

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Audienz - Don Mus.Ms. 922**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.l.], 1827 (1827c)**

Alt

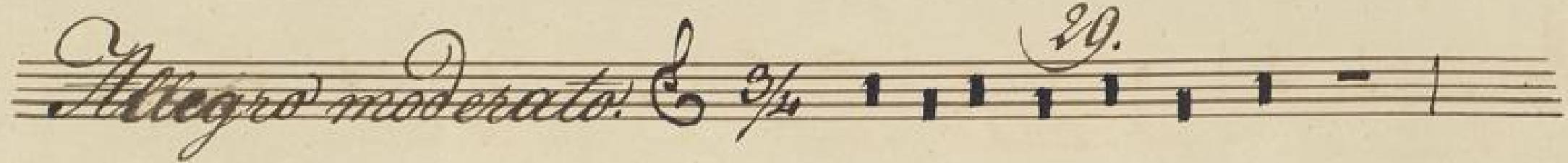
**urn:nbn:de:bsz:31-94469**

Chor = Stimme

Zu dem Festspiele: Die Audienz.


Alto.




*Allegro moderato.*  29.

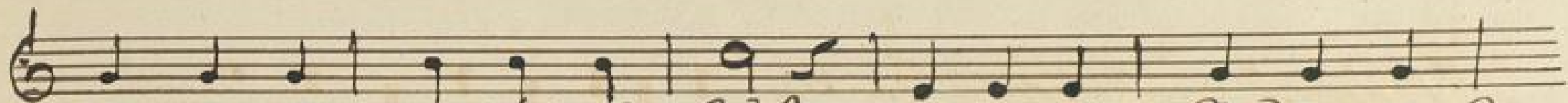
  
gnädig, so wie ab dem Hengängen man. Das ist unser

  
Sung, dem Volk mit dem Lande gnädig, so wie ab dem

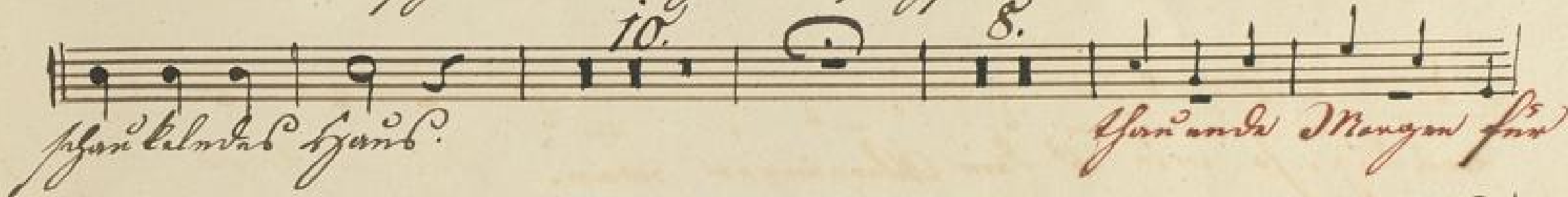
  
Hengängen man, gnädig, so wie ab dem Hengängen man.

18.   
singsam dem Hengängen man. Person beudet Hand.

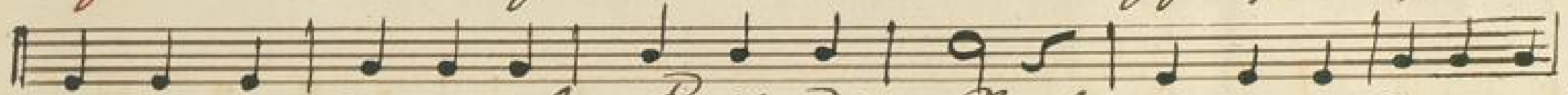
  
Winge mit mallehand, misfeyen Wagner singsam ab



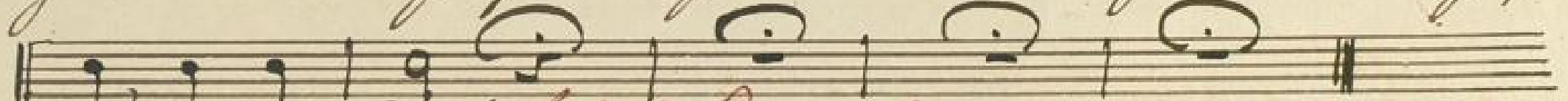
Mann = mein schönkaltes Herz, langsam ist Mann = mein schönkaltes Herz



Familie und Paat. Gib uns ein Stück, wenn lieb und sie dürfen



Schön und Mengen für Familie und Paat, Schön und Mengen für

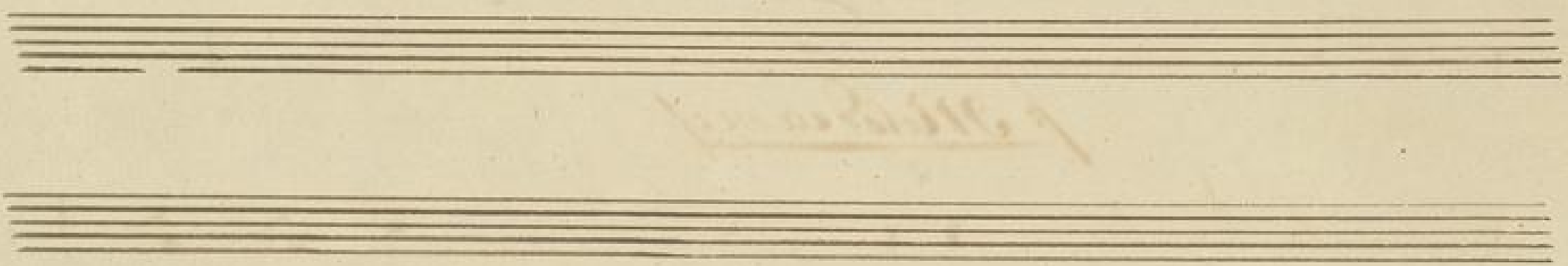


Familie und Paat. Melodram:



Andante. 8. Was ist die Kräutchen, wo

Ich wünsche man fallen, bleib oft am Wege im Stürmen noch  
 schlaf'n, nimmst dich Mühen, man wünsche man-fallen  
 bleib oft am Wege im Stürmen noch schlaf'n. *5.* *Ende*



Chor - Stimme

zu dem Festspiele: Die Audienz

Alto.

*Q*

*Allegro moderato.*  $\frac{3}{4}$

gnädig, so wie ab dem Wenzinger man. Das ist unser

Stamm, dem Welt und dem Lande gnädig, so wie ab dem

Wenzinger man, gnädig, so wie ab dem Wenzinger

man. 16. Sangsam und. Kein man schätzelnd

Hand. Klinge auf mellenen mifigen Mann

for  
Ma  
Al  
lov  
Tra

langsam die Romanen mit dem kalten Hand, langsam die

Romanen mit dem kalten Hand.

Andante Mangen für Fingler und Quak. Gib uns den Flur, man

lachend sie dinsten, Andante Mangen für Fingler und

Quak. Andante Mangen für Fingler und Quak. Melodram!

Masoch die Kräfte zu, wenn

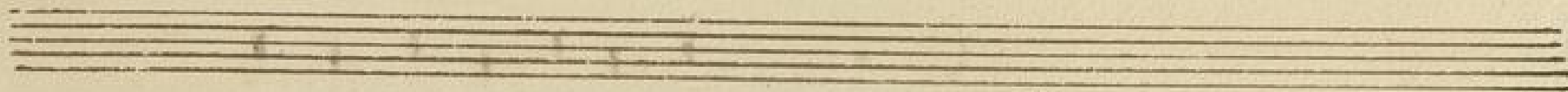


Ich wünsche nur = fallen, bleibt oft am Wege ein  
 Schlimmes nach Schlaf'n, was viel viel Königs, mit Wünschen nur  
 fallen bleibt oft am Wege ein Schlimmes nach Schlaf'n.

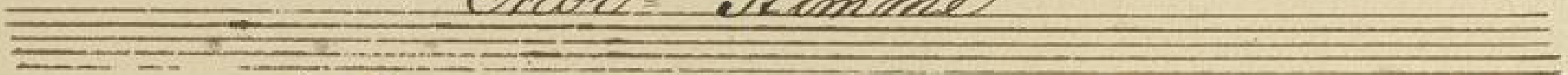
5.

Ende

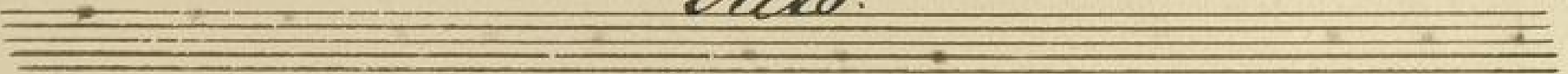




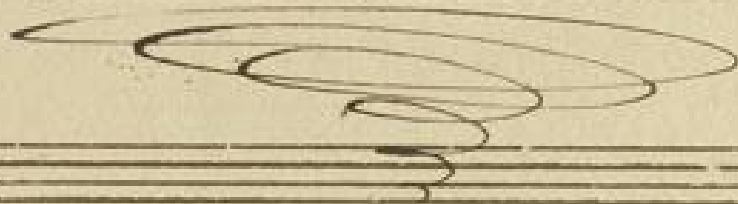
Chor = Stimme



zu dem Festspiele: Die Audienz



Alto.



*Allegro moderato.*  $\text{C } \frac{3}{4}$  29.

gnädig, so wie ab dem Weydingen man. Sing missem

Singen, dem Volk und dem Lande gnädig, so wie ab dem

Weydingen man. gnädig, so wie ab dem Weydingen

man. 16. jungfern der Hanen man. *Stückelndes*

*Spind?* Wige auf wallenden müßigen Mayen.

Song

Stückelndes

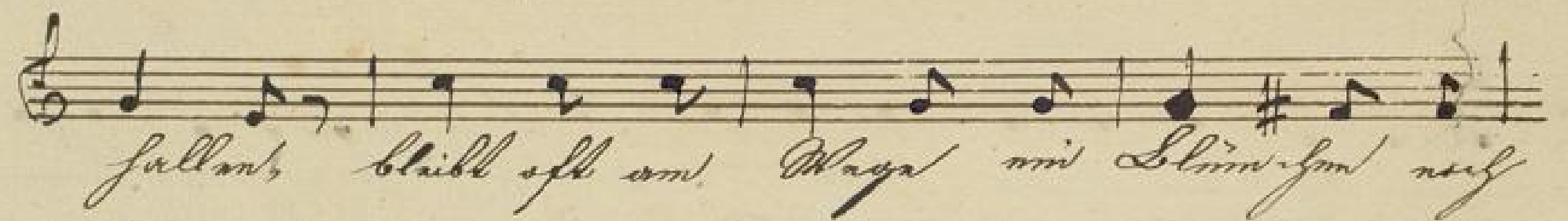
Stückelndes

Stückelndes

Stückelndes

Stückelndes

jungfern das Mannu. man's pfantelndes hand, jungferndes Mannu  
 pfantelndes hand. <sup>10.</sup> <sup>8.</sup> *Andante* Maugen für  
 Linseln und Teab. Gieb inspuer Fluan, man lachend sie Linseln  
 Maugen für Linseln und Teab, *Andante*  
 Maugen für Linseln und Teab. Melodram!  
*Andante.*  $\text{C } \frac{4}{4}$  *Andante* Maugen für Linseln und Teab



fallen, bleibst oft am Wege mit Stimmgen noch



stas'n, nymst dich Pränzen, und Stimmgen noch

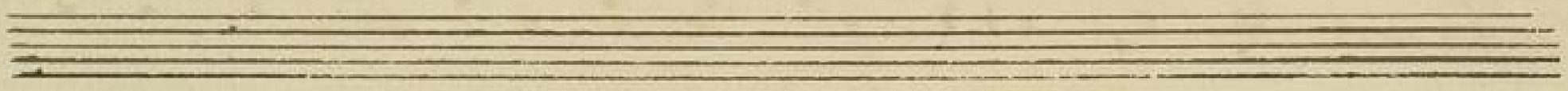


fallen, bleibst oft am Wege mit Stimmgen noch



stas'n.

Ende



# Enor Stime zu dem Festspiele: Die Audienz

Alto.

29.

Alto mod<sup>to</sup>.  $\frac{3}{4}$  Ignärdig, so wie ab dem

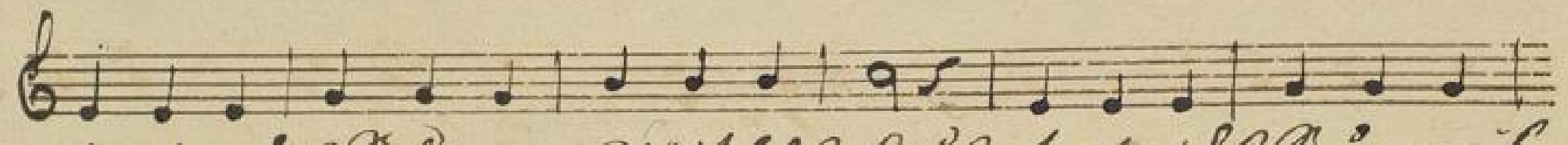
Welt die

Wangängar man. Täg insamnt Fänsen, dem Landet, dem Landet

Ignärdig, so wie ab dem Wangängar man, Ignärdig, so wie ab dem

Wangängar man. 16. Jaggsam hat den manns Pfechteluck

hant. Winge auf wellanden in fügen Wagn,



sonst am liebsten Mannen Spielende Hand, sonst am liebsten Mannen

Hand. <sup>10.</sup> <sup>8.</sup> *Hand*



Mengen für Singler und <sup>8.</sup> Qual. Gib uns auch *Hand*, man

lassend sie *Hand*, *Hand* Mengen für Singler und

Qual *Hand* Mengen für Singler und <sup>8.</sup> Qual.

J. Mel. Inam Andante. Staf mit Lieb



3  
Knechtchen, mit Schimpfen was sollen, bleibst am Wege in

Stimmen noch schl'n; nahm dich Knechtchen, mit Schimpfen was

sollen, bleibst am Wege in Stimmen noch

schl'n.

Ende.

