

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Audienz - Don Mus.Ms. 922**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.l.], 1827 (1827c)**

Bass

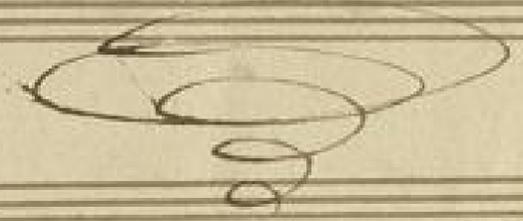
**urn:nbn:de:bsz:31-94469**

Ms 922<sup>7</sup>

Chor = Stimme

Zu dem Festspiele: Die Audienz.

Basso.



*Allegromoderato.*  $\frac{3}{4}$  29.

yuwändig, so mir ab dein Hengjüngern man. Sang insam

Sungstun, dem Helt mir dem Lande yuwendig, so mir ab dein

Hengjüngern man, yuwendig, so mir ab dein Hengjüngern

man. 10. Sangsam ab dem man Schübelndes Gaud.

Wingn auf mullanden, anfigen Wuzan, sangsam ab

W  
Sch  
L  
Man  
And

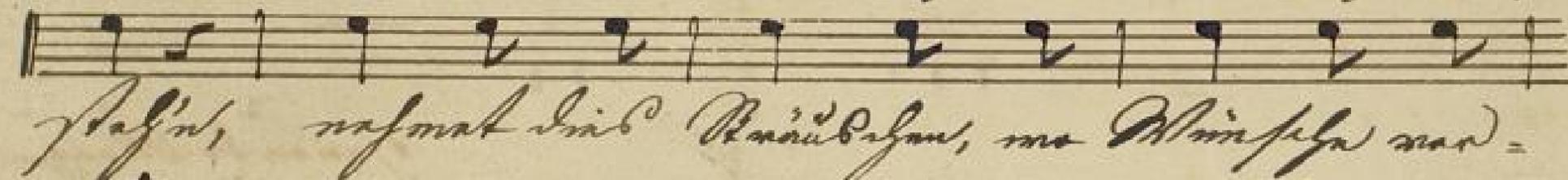
Handwerker pfändelndes Handwerk, sey denn die Handwerker

Handwerker pfändelndes Handwerk. <sup>10.</sup> <sup>8.</sup> *Handwerker pfändelndes Handwerk*

*Handwerker pfändelndes Handwerk* *Handwerker pfändelndes Handwerk*

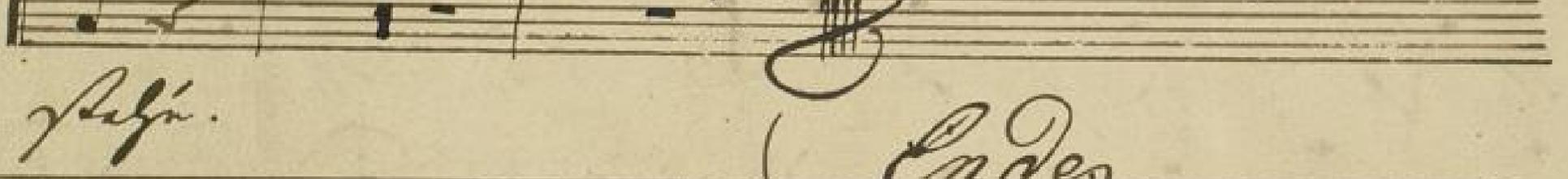
Handwerker  
Handwerker  
Handwerker  
Handwerker  
Handwerker  
Handwerker  
Handwerker  
Handwerker

fallon, bleibst oft am Wege in Lirungen noch



stehn, nimmst dich Knechtchen, wo Wünsche sind =

fallon, bleibst oft am Wege in Lirungen noch



stehn. Ende



Chor - Stimme

zu dem Festspiele die Audienz.

Basso.



Handwritten musical score on aged paper with five staves. The first staff is empty. The second staff contains the text 'Chor - Stimme'. The third staff contains the text 'zu dem Festspiele die Audienz.' with a decorative flourish extending from the end. The fourth staff contains the text 'Basso.' and a large decorative flourish. The fifth staff is empty. There are some faint, illegible markings on the bottom two staves.

*Allegro moderato.* 3/4

gnädig, so wie ab dein Knecht man. Die menschen

Freude, dem Volk und dem Lande gnädig, so

wie ab dein Knecht man, gnädig, so wie ab dein

Knecht man. 16. Jungfern ab Mannern

schätzelndes Gut. Wie wir wollen, unsigen

W  
Jungf  
G  
M  
S



Weyen sangsam das Panoramam pfütelndes Hand,



sangsam das Panoramam pfütelndes Hand.



Gesandte Mungen für Sämsle und Paat.



Gieb unsere Flumen, wir lauffen sie Dingsen, Gesandte



Mungen für Sämsle und Paat, Gesandte Mungen für



Sämsle und Paat. / Mals Inom!

J. S.  
Andante.

Hand  
Sinn  
sam  
Hand



Chor - Stimme

Zu dem Festspiele: Die Audienten

v. Halliwoode

Basso



*Faint, illegible handwritten text, possibly a signature or date.*

186

Ludwig Spemann

*Allegro moderato* 29.

gnädig, so wie ab dem Wängängem muen  
Säng mufam

Sünsten, dem Volk und dem Lande gnädig, so wie ab dem

Wängängem muen, gnädig, so wie ab dem Wängängem muen.

10. Sanges und Künnermüßigkeit Hand?

Stimme auf malldan, müßi = gen Mogen, Sanges und

Wenn mein Pfandknecht geht, so sey er ein Mann  
10. 8.

Pfandknecht geht. *Gaude*

Morgen für Jungfer und *Paat.* Gib uns ein Plätzchen, wenn

schon für Jungfer. *Gaude* - da Morgen für Jungfer und

*Paat.* *Gaude* Morgen für Jungfer und *Paat.*

*Paat.* *Gaude* Morgen für Jungfer und *Paat.* *8.* *Paat.* *Gaude* Morgen für Jungfer und *Paat.*

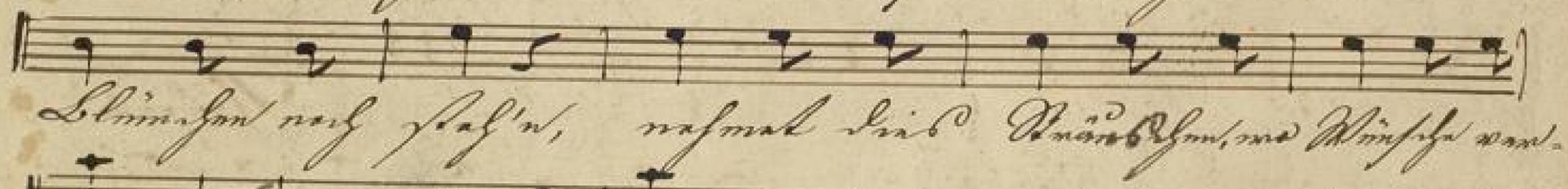
*Paat.* *Gaude* Morgen für Jungfer und *Paat.* *8.* *Paat.* *Gaude* Morgen für Jungfer und *Paat.*

*Paat.* *Gaude* Morgen für Jungfer und *Paat.* *8.* *Paat.* *Gaude* Morgen für Jungfer und *Paat.*

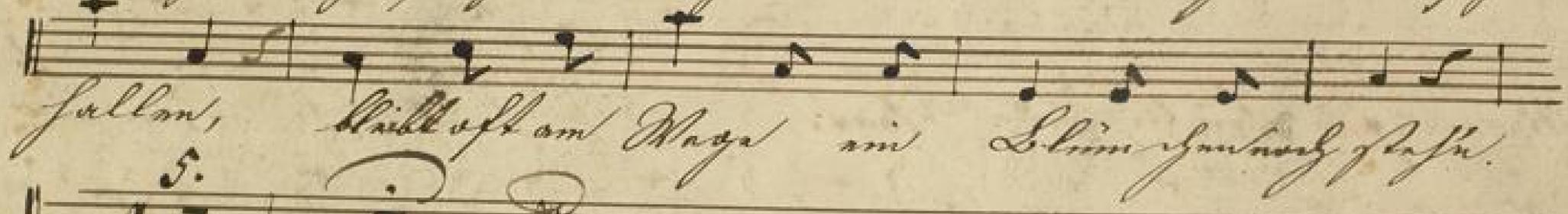
*Paat.* *Gaude* Morgen für Jungfer und *Paat.* *8.* *Paat.* *Gaude* Morgen für Jungfer und *Paat.*



Wünsche wünsch-ten, blühest am Tage ein



Schlingen noch steh'n, wasmal Lieb' überhien, wo Wünsche wünsch-



fallen, blühest am Tage ein Schlingen noch steh'n.



Ende