

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Processionale cisterciense - Kl. L. 121

[Lichtenthal], [14. Jahrh.]

urn:nbn:de:bsz:31-95276



de iung. ast.

Lumen ad reuelatio

In pñificacõe. s. marie vrgis
dñi diuidit incipiat cator
Lumen ad reuelacõem.

f f f f f | s f f r f f f f f
nem genitricem et gloriam plebis tue israhel

Nunc dimittis seruum tuum domine scdm



pulor. **L**umen. **G**loria patri et filio et spiri
 tu sancto. **L**umen. **V**icut erat in principio
 et nunc et semp et in secula seculor. Amen.

Ad ingressū ecclesie i
lumen ad reuelacionē. Prima statione. An.

Ave gracia ple na dei genitricis

virgo ex te enim ortus est sol iusti tie

nantem

nobis et resurrecti nem.

Letare repetat.

*In scda
statione.*

A

Orna thalamum tuum

on et suscipe regem xpi stum am

f ante luciferum quem accipiens symeon in
f nas suas predicauit populis do minum
f deum esse uite et mortis et saluatorem

Letare i petra

serent puerum in templum accepit eum in
bras suas et benedixit deum et dixit. **Aunc.**
dimitte domi ue seruum tuum in pace.

do mgf
scolie

go maria

temple

Ad mag^{is} su^m inuat
Ecclesie Abbas in. a.

Hodie beata vir

go maria puerum ihu presentavit in

templo et symeon repletus spiritu

f | t s r s | t p s s | f s r s |
sancto accepit eum in ulnas suas et

f | t t t t | s r s | t p s s | f s r s |
benedixit deum et dixit. Nunc dimittite

In ramis palmarum dum
palme dividunt Cantor
Incipiat.

Pueri hebreorum

... tollentes ramos oliuarum obuiauerunt
domino clamantes et dicentes osanna in
excelsis. **Q**ueri hebreorum vestimenta pro

f t ! t m st f t t t t f m

sternebant in uia et clamabant dicentes Domine

f t t t t t | t t s t t s t t s t

na filio David benedictus qui uenit in nomine

f st t t t
ne domini

Ad egressum
Ecclesie an.

O

t t s
currunt tur

Handwritten Latin text with musical notation on a manuscript page. The text is written in a Gothic script and includes the following phrases:

le cum floribus et paluis redemptori ob
nam et potenti triumphatori digna dat
obsequia filium dei ore gentes predicant

The page features several red vertical lines, likely indicating musical bar lines or section divisions. The manuscript is bound in a red cover, and a metal clip is visible on the right edge.

f t v r s r s. t v r r t t

et in laude christi voces conant per

f t r t . In prima.

olanna. Stacione.

Q

ol le

f r s r s r t t t t t t t t

runt pontifices et pharisei con

cau

et in...
 te ve... nient romani et...
 nostrum lo cum et gen...

In secunda
 tem statione. **D** nus autem eripitis
 pcedite

et
f. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

myphas nomine cum esset pontifex anni
phius prophetavit dicens expedit vo
bis ut vnus moriatur homo ppopulo et

nou tota gens p̄ at ab
 illo ergo di e cogitauerunt interficere
Intericia
 e um ducentes. **Itacione** Quid facimus.
 / pcedite

In die cruce petre
ria cu cantor canit
illam antiphona

Ave rex noster fili

da uir redemptor mundi quem prophete

et

et nunc salanna filio david benedictus qui

venit in nomine domini salanna in excelsis.

et nunc salanna filio david benedictus qui

venit in nomine domini salanna in excelsis.

*Prelecto euanglio
isti vsus aduobz frubz
in ecclia sicut cantadi.*

Gloria laus et honor tibi

fit rex xpe redemptor. Cui puerile decus pmsit

F **I** **o** **s** **a** **n** **n** **a** **p** **r** **i** **m** **i** **.** **G** **l** **o** **r** **i** **a** **l** **a** **u** **s** **.** **I** **s** **r** **a** **e** **l** **e** **s** **t** **i** **n** **e** **r** **r** **e** **d** **a** **v** **i** **d** **i** **s** **e** **t** **i** **n** **d** **i** **t** **a** **p** **r** **o** **l** **e** **s** **n** **o** **m** **i** **n** **e** **q** **u** **i** **i** **n** **d** **e**



15
voto ymnus assumus ecce tibi. Cui. Gloria lau.

Ad ingressū ecclie Abbas

Ingrediente domino

incipiat. Responsorium.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring square neumes and a red vertical bar.

in sanctam et uita tem hebreorum que

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring square neumes and a red vertical bar.

resurrectionem uite pro nunci antes cu

mus palmaram Olanna clamabant in ex

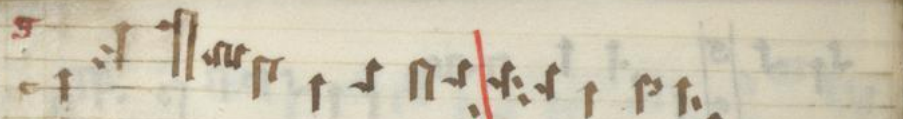
cellis. **L**um audisset populus quia ihus

venit the / iherosolimam erierunt ob viam e


In ascensione domini
in prim statione ca
tor incipiat. Rm.

Quri galyle

Handwritten musical notation on a manuscript page. The page features two staves of music with square neumes on a four-line red staff. The text is written in a Gothic script below the staves. A vertical red line is drawn between the two staves, separating the text into two columns. The text on the left side of the line reads "lum ae v ia." and the text on the right side reads "Quem admodum vi".



 dicitis e um ascenden tem in ce lum ita



 veniet a e via a e via. *v.* unqz intueret

alle lua

in celum euntem illum ecce duo viri ascenderunt

iuxta illos in uestibus albis qui et dix erunt.

In scia
Quem. *stacione.* **P**ater cum essem cum

e is e
go seruabam e
ost quos

alle lina

19
de disti mich i nunc au tem ad te veni
o . Non . rogo ut tollas e os de mūdo sed ut ser

ues e os a malo. a e
via.

ater sancte serua eos in nomine tuo qs

f *ad ingressu. Ecclesie.* 20
dedisti michi. Non ro. *Abbas incipiat. añ.*

O rex glorie domine virtutum qui sum

phator: hodie sup omnes celos ascen disti ne de

relinquas nos orphanos & mitte promissum

p̄ris

f p q r s t . t u v w x y z

patris in nos spiritum veritatis a e via.

*In assumptione s^ce marie
virginis ad eg^liu. ecclie et
i i stacoe canoe incipiat. r.*

D

odi e mari


...
a virgo celos ascen dit. Gaude te quia

...
cum xp̄isto regnat


eternum. **R**egina mundi hodie te seu

lo nequam eripitur. **G**audete. **S**tacione.

A felix namque es sacra virgo maria et omni
ni laude dignissima. **A**na. exte ortus



 et sol multi a e xps deus no aer. **In**

sta
no
ne. v.

 ra propulo interueni p dero iter

Handwritten Latin text on a manuscript page, featuring musical notation above the text. The text is written in a Gothic script and includes the following words: *cede prodeuoto femineo sexu sentiant omnes tu*
um leuamen quicumq; celebrant tuam assuip

ost h. sp

ad ingressu ecclesie

Ascendit

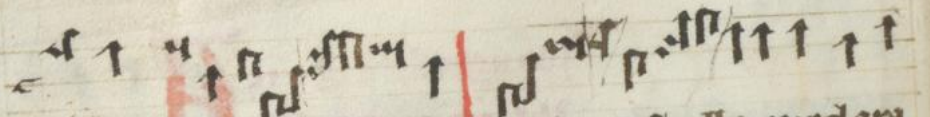
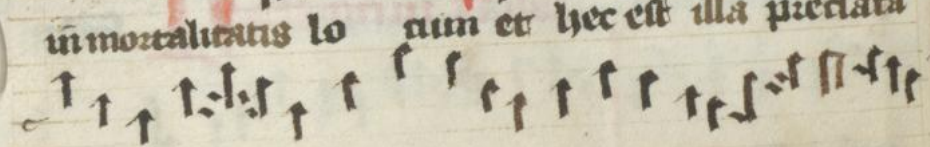
tionem. Quia.

Abbas incipiat.

scēdit

mus sup celos et p̄rauit sue castissime matri

omnes cu
am aliq


in mortalitatis locum et hec est illa preclara

festiuitas omnium scōre festiuitatibz i compa

quo pia sui memorum in memor nequaquam
*In dedicatione post
primas vs ingressu
processionis ad porta
cantor incipiat. ps.* **I**lle iherusa

...
die sollempnitatis et leti a e. ae
...
via. **I**nduit eos dominus stola glo

27
...
rie et coronavit. e os. **I**ndie. **G**loria
...
patri et filio et Spiritui Sancto. **I**ndie.

Incapella
porte. añ.

R

Regina celi leta

et nra

et m

si nra

.a e ma. Quia quem meruisti po

...
f ta re . a e via . Resurrexit sicut dixit a e via .

...
f ...

Ora p nobis deum . a e

f 44
via.

Inreuerſione ad
mölterium. re
ſponſorium.

Domus me a domo

oraci o nis voca lunt di cit domi

5
f | t h q r h e h n d k n t r n h s u q
nus Ine a om nis qui pe tit ac cipit et
f e h t q t r n h s u q r n h s u q
qui querit in uenit et pullan ti

f *q. p. t. h. n. q. t. h. n. d. s. k. h. g. r. s. k. h. n. n.*
a perie tur. a e

f *q. t. h. n. d. s. k. h. g. r. s. k. h. n. n.*
v ia. **D**ec est domus domini firmiter e

Handwritten text in Gothic script, likely a list or index of entries, with several lines of text.

difficata benefundata est supra firmam petram.

*In crastino post mis-
sam de ayonasterio
Inea. versus portam. R.* **L**ave ruit

Stolas suas. Et candidas eas fecerunt in lang
wine ag ni. ae via.

ae via a e v ra d. ¶ In
fi sunt qui
venerunt ex magna tribulatione et laeēt

Stolas suas. Et can. **G**loria patri et fi h o
et spui tui sancto. Et candidas.

39
Iustorum a nime in manu de i sūt. Et.

non tanger u los tormentum ma

Handwritten text in a medieval script, likely Gothic. The text is arranged in several lines, with some characters in red ink (rubrics). The script is dense and characteristic of the 12th or 13th century.

sunt oculis insipientium mori illi autē sūt in

pace

33
f. 44r d. *Incipella* **P**ax eterna ab
pace. Et non. *parte. antiph.* ax eterna ab
f. 44r d. *Incipella* **P**ax eterna ab
eterno patre huic domui pax perennis

P **u** **e** **r** **b** **u** **m** **p** **r** **e** **s** **u** **r** **e** **p** **a** **c** **e** **h** **u** **i** **c** **o** **m** **n** **i** **p** **a** **c** **e**
S **u** **p** **er** **h** **u** **m** **p** **r** **e** **s** **t** **e** **t** **q** **u** **o** **d** **o** **m** **n** **i** **u** **s**
p **at** **r** **is** **c** **o** **n** **s** **o** **l** **a** **t** **o** **r** **e** **h** **u** **i** **c** **o** **m** **n** **i** **p** **r** **e** **s** **t** **e** **t** **q** **u** **o** **d** **o** **m** **n** **i** **u** **s**

34
f. *Handwritten musical notation in black ink on a four-line staff.*

f. *Handwritten musical notation in black ink on a four-line staff.*
Si placuit ire ad capellam sanc
vi a. n. slycolai cantetur. responsori.

Dne lumbi vestri precincti cincti et
lucerne ardentes in manibus vestris. Et.

f d h i j k l m n o p q r s t u v x y z
vos similes hominibus expectantibus

f d h i j k l m n o p q r s t u v x y z
dominum suum quando reuerta

f
 uenturus sit. et vos. **I**te missa patri et
 filio et spiritui sancto. et vos. **Incapel
 la sei
 mycolat.**

Fratres festinans descende quia hodie in domo
tua operetur tibi manere ac ille festinans de

34
f" r r r r r r r r r r r r r r r r

scendit et suscepit illum gaudens in domū

f" r r r r r r r r r r r r r r r r

stam hodie huic domui salus a deo facta ē

f p r r r . Ex untes decapella legant
sextam de bca virgine. finia ut s
a e v i a . vi cantet. *Evangelium molitū . q. felix.* sicut

In monasterio **S** f m r r s u r r u
cantetur. au. saluator mundi salua

30
f r b p m | r r n n
c nos omnes sancta dei genitrix virgo semper
f r b p m n n | n r r r r p r r
maria ora pro nobis precibus quas sanctorum

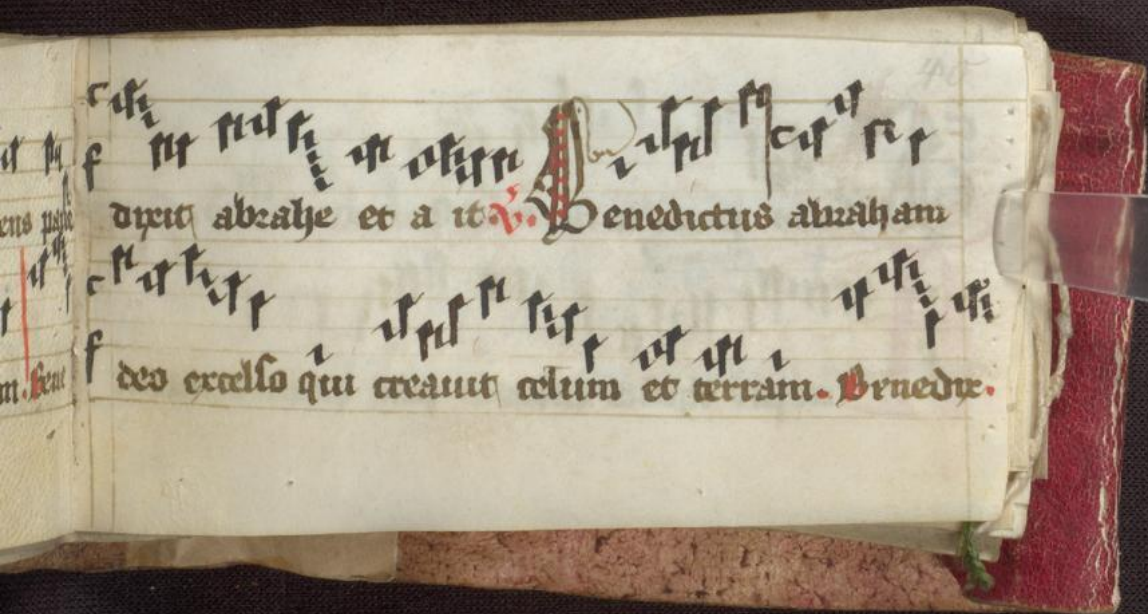
apuloꝝ martirum et confessorum atqꝫ sanctarū
virginū suppliciter petimus ut amalis omnibꝫ

f r n n | r r r r n n r r r n n
 eruamur bonisqz omnibz nunc et semp pfru

f n r r r
 meruamur.

*Si qm̄ infecto corpis xpi pcellio
 haberi placet cantetur de monas
 terio post missam vlt̄ portā. Rm.*

Dicitur etiam quod rex salomon proferens panem
et vinum erat autem sacerdos dei altissimi. Gene



f. 112
 dicitur abraham et a it. **B**enedictus abraham
 f. 113
 deo excelsio qui creavit celum et terram. **B**enedixit.

D Gloria pater et filio et spiritu sancto. De ne

A cepit ihesus calicem post quam cenavit



Handwritten musical notation in Gothic script, including neumes and square notes.

f **di** cens hic calyx nouū testamentum est in me
o sanguine **H**oc fa cte in meam cōmemo

fructu huiusmodi
vaga nem. Memoria me mor
ca huiusmodi et ut magis
e ro et tabel cet in me a tu ma me a. *In capel la pte. añ.*

42.

Quam sua uis est do mine spiritus tu

us qui ut dulcedinem tuam in filios demonstras

c
f
pane suauissimo de celo prestato esurentes

c
f
repleus bonis fastidiosos diuites dimittens in

Ad sc̄m. nycolaū

H

omo quida

Cantetur. 2m.

f h q u t
a nes.
f u t t

u t t | t t u u t t t t t t

fecit cenam magnam et misit seruum suum hora

e f v r r r n r r r p u u r | r r u q
 bene dicere iherusalem ut uenirent. Quia parata
e f h r r r n r r r b u r r r r r r
 sunt omnia. *v.* Venite



44
come dite panem meum et bibite unum

quod miscui uo bis. Quia. Non a

dine

f
 v
 cen
 f
 pa tri et filio et spiritu sanc to. *Quia.*

R
 esperit hely as ad caput sic un

Sub

ff if r r o f f r r r if | if p if r b h a f

subaneriui cum panem qui surgens come dit

Et ^h p f h l l i t e p l e p l | r r r m m s m m s f f r

et bibit. Et ambulauit in forti tudine

f *et* *ad* *mon* *tem*

ci bi illius ut *q* ad mon tem

f *de* *v.* *Si* *quis* *man* *du*

sub

c a t h e r i n e
 f cauerit ex hoc pane uiuet in eternu.

In capella. s. **A**go sum panis
 Et ambu. Nicolai. an.

148
47

f. m. | r. m. | f. m. | m. f. m. m.

num. a e

f. m. m. m.
via.

In exitu de capella sancti nicolai
legatur. sexta debita uigie maria.
Item finita sexta. & versus oyo
nasterium.

Ago sum panis in te patres ue
stri

manduca uerunt manna in deserto et

sub

Handwritten musical notation on a four-line staff.
mox *tu* sunt. *Hic* est panis de celo

Handwritten musical notation on a four-line staff.
descendens si quis ex ipso manducaverit

Non. mo
vie tur. **D** go

sum panis uiuus qui de celo descendit siq̄s

sub

497
C T T N A T T T H T T M Y U T T

manducauerit ex hoc pane uiuet in e

u
ternum. **H**ic est. **G**loria patri et

Patet in se
f
fi li o et spiritu sancto. *Non. Je. w.* **I** *f*
m

f
f
molabit hedum multa

sub

507

f *quod* *est* *in* *caelo* *et* *in* *terra* *et* *in* *omnibus* *visibilibus*
 et *in* *invisibilibus* *et* *in* *omnibus* *visibilibus* *et* *in* *invisibilibus*
 f *et* *in* *omnibus* *visibilibus* *et* *in* *invisibilibus* *et* *in* *omnibus* *visibilibus*
 pa *scie*. *Et*. *e* *dent* *car* *nes* *et* *asa*

I

et *in* *omnibus*

et

f r r r r r r r r r r r r r r r r
 mos iapa nes. v. r r r r r r r r r r
 f r r r r r r r r r r r r r r r r
 trum numola tus est xpūs i taq e

113

pulemur in armis sinceritatis et ueritatis.

Et edent. **Et**enantibus illis ac cepit ihe

f *l* *u* *s* *p* *a* *n* *e* *m* *e* *t* *b* *e* *n* *e* *d* *i* *x* *i* *t* *a* *t* *f* *r* *e* *g* *i* *t* *d* *e* *d* *i* *t*
f *q* *d* *d* *i* *s* *c* *i* *p* *u* *l* *i* *s* *s* *u* *s* *e* *t* *a* *l* *i* *q* *u* *i* *d* *a* *m* *p* *i* *t* *e* *e* *t* *c* *o* *m* *e* *d* *i* *t*

113



...te hoc est corpus

...meum. V. Verunt uiri tabernaculi me i

quis det decaribus eius ut saturerimur. Accipite

In mōstio cā
tetur. añ.

S

acrum conuuiū iquo
xp̄

113

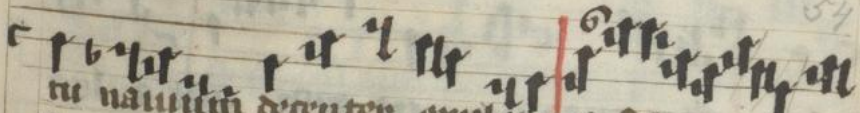
53
f
xp̄us sumitur voluitur memoria passionis
f
eius mens impletur gracia et fu tu re glo

c. ut q. h. qu. f. h. ut. ut. ut. h.


frie nobis pignus datur. a e

vnderi milii virginie
tate risoni ad ipam
capellam ante pmas
v. ia. vs.

A i q. ut
para



 tu nauumim decenter expleto ad salu tis bra



 umm omnes cursu leto uirgines an he

lant. **A**cc. quod uo tis gesta mit a lya
rene lant.

o
e
a
l
l

o
e
Ludere se simulant pelago uagantur mu
f
am se simulant pariter hortan

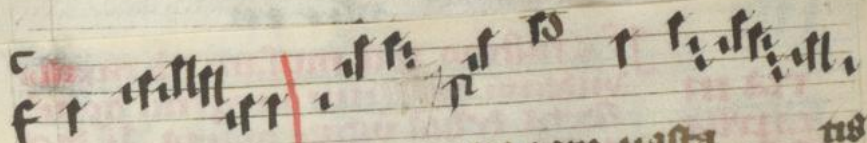
1144
r filio
postica
dignu
dicit v
grie ma

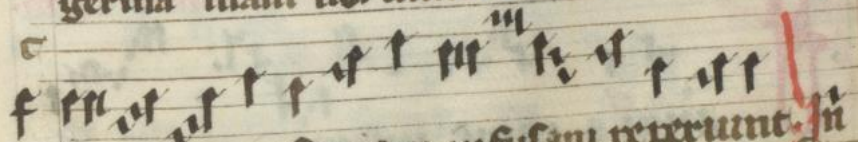
ita in
capella.

50
56
If Crastino post missam ad capella
vndecim milium virginu dicit
fexta de hta vigne maria. If de ca
pella ad monasteriu canter. qm.

D

ut r f. t. . A . J. l. M. . . .
ancti s rome visita tis reptunt


germa niam ubi cunctis iam uasta tis


hundredum in saniam in fusam reperunt. In

super colo
nam hostibus con
du sam. Dira seue

fifteenth century
naſtitas hys in malis uirginalis non formi

et
fifteenth century
dat caſti tas. Inſup. **G**loria patri et

158
filio et spiritu i sanc to. In sup.

Audi israel precepta domini et ea

f rppp rppp rppp rppp rppp rppp rppp rppp
morde tu o quasi m^hleo scite. Et dabo n

f rppp rppp rppp rppp rppp rppp rppp rppp
bi ter ram fluentem lac et mel. Oblerua

Quantus hic iste qui ingreditur ad Caluadus
gentes ipse est rex iustici e. Cuius gene

Handwritten Latin text on a manuscript page, featuring musical notation and a large decorated initial 'S'. The text is written in a Gothic script. The page is numbered '61' in the upper right corner. The text reads: 'ratio non habet finem. S. Sup' and 'Solum dauid et sup regnum eius sedeb'. The manuscript is bound in a red leather cover, and the page is held open by a metal strip.

f *h* *m* *n* *a* *t* *n* *i* *s* *s* *i* *m* *e* *t* *e* *r* *n* *i* *m* *.* *C* *u* *i* *u* *s* *.* **A** *n* *n* *i* *s* *t* *e* *t* *r* *e*

f *h* *m* *n* *a* *t* *n* *i* *s* *s* *i* *m* *e* *t* *e* *r* *n* *i* *m* *.* *C* *u* *i *u* *s* *.* *f* *e* *l* *i* *c* *i* *e* *m* *p* *r* *e* *s* *i* *d* *e* *m* *u* *e* *r* *e* *f* *i* *d* *e* *i* *d* *o* *c* *t* *o* *r* *e* *m* *q* *u* *o* *p* *e**

Handwritten musical notation on a parchment strip, featuring square neumes on a four-line staff. The text is written in a Gothic script. The visible text includes:

tente pa nus xpi formam accepit di giti
Ad firmandam ple bis fidem uersus i crue

f
tam car
nem.
domino factum est istud et est mirabile

f r u i t t r r i t u r

ma nulis nostris. Ad firman. R.

A c t u r

o i t h e r u s t h e r h o m i n u s r r u s t u r

pit ur uultus a domino p o testatem un p a e p t u s

testimo ma ueritatis docere subditos. Et in
lege de i lu cem da mos & nullu iure p
pu



pulo. **A**d didic et gloriam dominus heredita-
tem pacis posside re in eternum. Et in lege

Deus qui se des sup trō
De quāqz tri
blacione.

Et iudicabis equitate esto refu-
gium

64
C. *ist* *stare* *si* *q* *stare* *stare* *stare* *stare*
pauperum in tribulatione. Quia.

C. *q* *stare* *q* *stare* *q* *stare* *q* *stare* *q* *stare*
tu solus laborem et dolorem consideras.

Tibi enim derelictus est paup popul
lo tue ris ad in tor. Quia. **R.** **A**

ter j
up pupu
A

C
f. ut r r r ut r nullu n urul p
ficuti peccatis nostris cotidie cum
C
f. ut r r r ut r r r r r r r r r r r r r r r r
la criminis expectemus finem no stru

et in pace suscipiat
f d

dolor cordis nostri ascendat ad te do mi

ne. *Vo.* **Vo.** eruas nos a malis que in no

Handwritten musical notation on a five-line staff.

uantur in no bis **D**omine deus

Handwritten musical notation on a five-line staff.

israhel exaudi preces nostras et au

...
...
...
...

ribz; pice dolorem cordis no ... stri. Ut

...
...
Domine deus picius

Handwritten musical notation in Gothic script, consisting of a staff with various note values and bar lines.

54

e sto po pulo tu o. Et conuertite
et respice in miseriam tuam et in tribulationem
nostram in gau

tribulationem no stram in gau

Domi-
num a-e-v-a. **D**omi-
nus nos deus
salutaris noster et ppter honore[m] nomis

Deus creator omnium deus terribilis et

fortis iustus et misericors. Da pacem.

Antiphona
Spice domine de sede sancta . tu a

et cogita de nobis inclina deus meus

et ut ut *ut ut ut ut ut ut ut ut*

aurem tuam et au di. Aperi oculos

et ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

tuos et uide tribulatio nem no stra.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of vertical stems and horizontal lines.

v. Non enim in iustificationibus nostris p[ro]pter
[musical notation]

nibus preces ante faciem tuam s[ed] in mise-
rationibus

++
Gress p[ro]p[ri]e
++
S in m[un]do
canonib[us]

+++++ n[on] est h[ab]it[us] n[on] t[er]m[in]u[m] **A**ff[er]at
rationib[us] tuis multis. **A**peri. **R** **A**ff[er]at
+++++ t[er]m[in]u[m] n[on] est h[ab]it[us] n[on] t[er]m[in]u[m] **A**ff[er]at
ne furoris tui de us concurbata e[st] om

f *mis terra & tu do mine misere*
f *facias consummationem.* **D** *onuertere*

et ut p[ro]p[ter] q[uo]d o[mn]i p[ro]p[ter] q[uo]d
f nos deus salutaris noster et auerte iram

et ut p[ro]p[ter] q[uo]d o[mn]i p[ro]p[ter] q[uo]d
f ut p[ro]p[ter] q[uo]d o[mn]i p[ro]p[ter] q[uo]d
tiam a nobis. **B**enedicat nos de

us de us no ster benedicat nos de us
Et metuant e um om nes fines

te
nos de

46
73

Dominus deus Sabaoth
terre. **D**eus misereatur
nostri et benedicat nos deus. **Et me. Am.**

3

Congregate sunt gentes in multitudine
ut dicuntur contra nos et ignora

74
m^o qd agere debeamus. Domine deus
ad te sunt oculi nostri ne pere

f
f
a mus. *v.* **T**u scis que cogitant
f
u nos quomodo poterimus resistere an

noſtri et glorianur in uirtute ſua
contere fortitudinem illoꝝ do mine

fr. 16 19
et diserge il los. Ut cognoscant quia nō
fr. 16 19
est a h us qui pugnet p nobis nisi

f. 114. r. **D**isperge illos
tu deus no. ster. **x. 6.**
in virtute tua et deponere eos p. tector. nos

77
f n *et* *domine* *ut* *regno* *et* *per*
ter domine. Ut regno. *R.* **A** *per*

f *oculos* *tuos* *domine* *et* *uide* *afflicti* *o*
oculos tuos domine et uide afflicti o

f. 114. r. *et dedit* **et** *et dedit*

nem nostrum arcum dederunt nos gentes

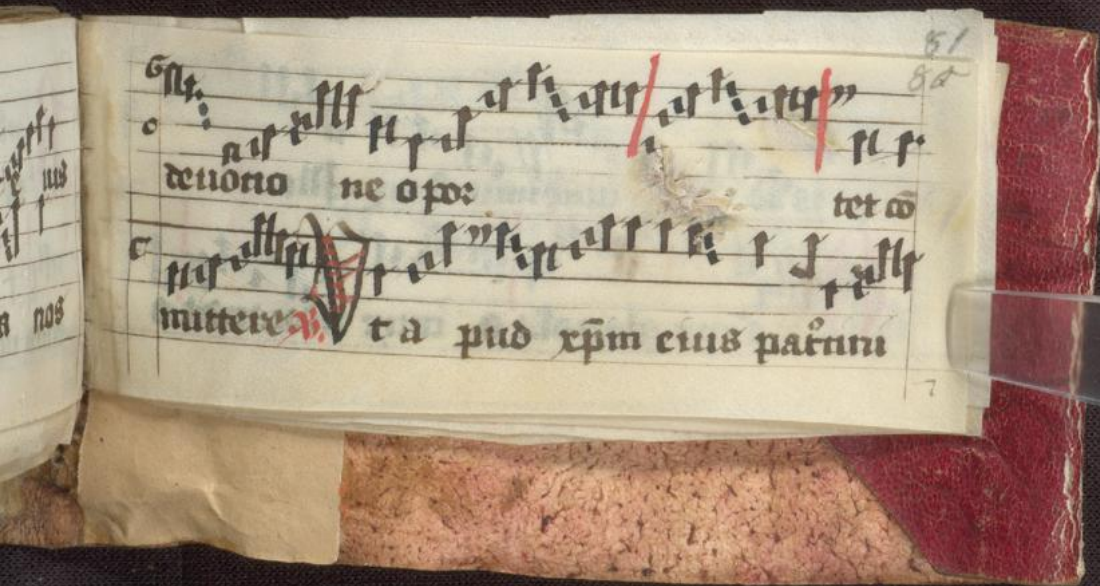
f. 115. r. *et dedit* **et** *et dedit*
ad pumen dum nos f. tu domine exced

brachium tu um. Et libera animas

no aras. *R.* **A**lli ge opprimētes

Bea tus nicola us iam triumpho
 ritus nouit suis fa milis pretere cele

6
Et illi qui sunt in terra et in mari
et in omni terra qui toto corde possunt
et in omni terra qui toto corde possunt
pen sio nes. Illi nimirum tota nos



f *stet* et si *passi* ut *hinc* et *reth* in
 e lignum piosum et ad rura bile sig
 f n *passi* *stet* *stet* *stet* *stet*
 num. Per quod et



Gloria sanctum dominum in excelsis laudat
omnes an ge li dicentes. Te de cer laus



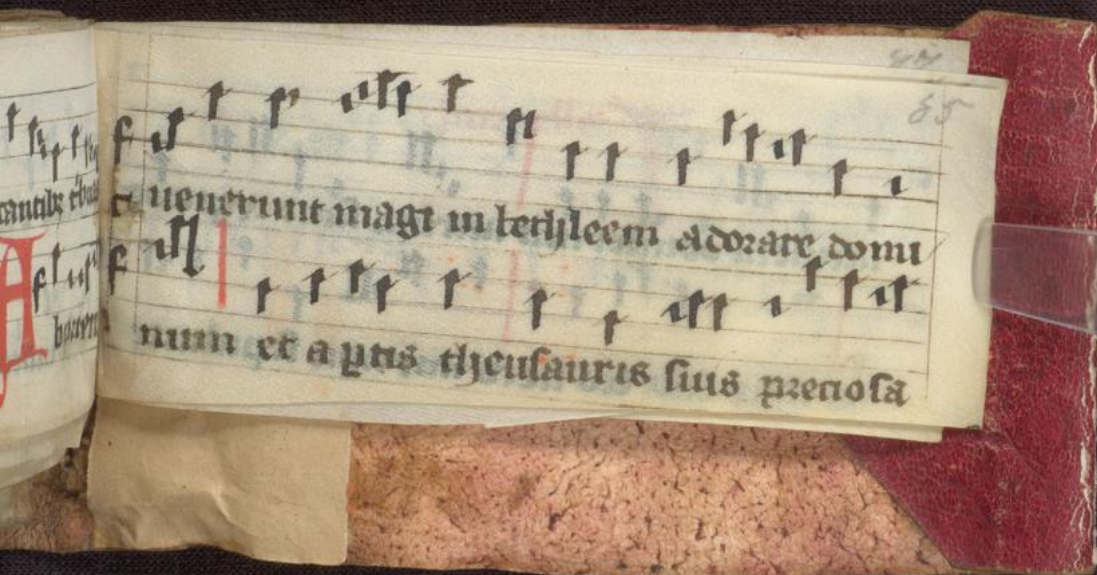
*Incapella unde
cū milia uirginū
Antyphona.*

litus or do dicentes. Te de.

Benedictus es rex glorie qui palma

84
uictori e dedisti fragilibz et sexum sine in
ribz uincere fecisti demonis uirtutem

quarum pie p̄obz nobis supplicantibz t̄buas
salu tem. *In capella tū regum. añ.* **A**st iust
bovent



85

...antibus et
A...

...enerunt magi in bethleem adorare domi-
num et a ptis thesauris suis preciosa

C
munera obtulerunt aurum sicut regi mag
S
no thus sicut deo uero mirram sepulture



86

In capella.

Et

Et si sunt sancti qui

pro dei amore minas hominum contempserunt



Sancti martires in regno celoz exultant cū
angelis o quam preciosa est mors scōz

ut
ulcane
et
moe

qui assidue assistit ante dñm et ab iui cē
In capella
nō sūt separati. *s. scolariā.* **O** f. ut n. t
pastor





