

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Processionale cisterciense - Kl. L. 121

[Lichtenthal], [14. Jahrh.]

Ordensüblicher Grundstock

urn:nbn:de:bsz:31-95276

Lumen ad reuelatio
 In pñificacōe. s. marie v̄gis
 dñi diuidit̄ incipiat c̄itor

Lumen ad reuelacōem.

nem genitricem et gloriam plebis tue israhel

Nunc dimittis seruum tuum domine scdm

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
verbum tuum in pace. Lume. Quia vi
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
derunt oculi mei salutare tuum. Lumen.
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
Quod parasti ante faciem omnium in



Dum pulor. **L**umen. **G**loria patri et filio et spiri

Sancti. **H**ic incipit euangelium secundum mattheum. **V**icut erat in principio

et nunc et semp et in secula seculor. Amen.

Ad ingressū ecclesie i
lumen ad reuelacionē. Prima statione. An.

Ave gracia ple na dei genitricis

virgo ex te enim ortus est sol iusti tie

nantem

nobis et resurrecti nem.

Letare repetat.

*In scda
statione.*

A

orna thalamum tuum

on et suscipe regem xpi stum am

f ante luciferum quem accipiens symeon in
f nas suas predicauit populis do minum
f deum esse uite et mortis et saluatorem
Letare i petra

serent puerum in templum accepit eum in
brachia suas et benedixit deum et dixit. **Aunc.**
dimitte domi ue seruum tuum in pace.

do mgf
scolie

go maria

temple

Ad mag^{is} su^{um} inuat
Ecclesie Abbas in. a.

Hodie beata vir

go maria puerum ihu presentavit in

templo et symeon repletus spiritu

... tollentes ramos oliuarum obuiauerunt
domino clamantes et dicentes osanna in
excelsis. **D** ueri hebreorum vestimenta pro

f t v r s r s. t v r r t t

et in laude christi voces conant per

f t r t *In prima.*

olanna. *Stacione.*

Q

ol le

f r s r s r t t t t t t t t

runt pontifices et pharisei con

cau

... et ...
... ve ...
... niēt romani et ...
...
... nostrum lo cum et gen

In secunda
tem **statione.** **D** nus autem exiit
pedite

nou tota gens p̄ at ab
 illo ergo di e cogitauerunt interficere
Intericia
 e um ducentes. **Itacione** Quid facimus.
 / pcedite

In die cruce petre
ria cu cantor canit
illam antiphona

Ave rex noster fili

da uir redemptor mundi quem prophete

et

et nunc salanna filio david benedictus qui

venit in nomine domini salanna in excelsis.

et nunc salanna filio david benedictus qui

venit in nomine domini salanna in excelsis.

Prelecto euanglio
isti vltus aduobz frubz
in ecclia futi cantadi.

Gloria laus et honoz tibi

fit rex xpe redemptor. Cui puerile decus pmsit

F **I** **o** **s** **a** **n** **n** **a** **p** **r** **i** **m** **i** **.** **G** **l** **o** **r** **i** **a** **l** **a** **u** **s** **.** **I** **s** **r** **a** **e** **l** **e** **s** **t** **i** **n** **e** **r** **r** **e** **d** **a** **v** **i** **d** **i** **s** **e** **t** **i** **n** **d** **i** **t** **a** **p** **r** **o** **l** **e** **s** **n** **o** **m** **i** **n** **e** **q** **u** **i** **i** **n** **d** **e**



*L*etus in exel

sis te laudat celi tus omnis et mortal' homo et

etus in exel

sis te laudat celi tus omnis et mortal' homo et

15
voto ymnus assumus ecce tibi. Cui. Gloria lau.

Ad ingressū ecclie abbas

Ingrediente domino

incipiat. Responsorium.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several notes with stems and flags, separated by a vertical red line.

in sanctam et ui- ta- tem hebreorum que ri-

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several notes with stems and flags, separated by a vertical red line.

resurrectionem uite pro nunci- an- tes cu- m

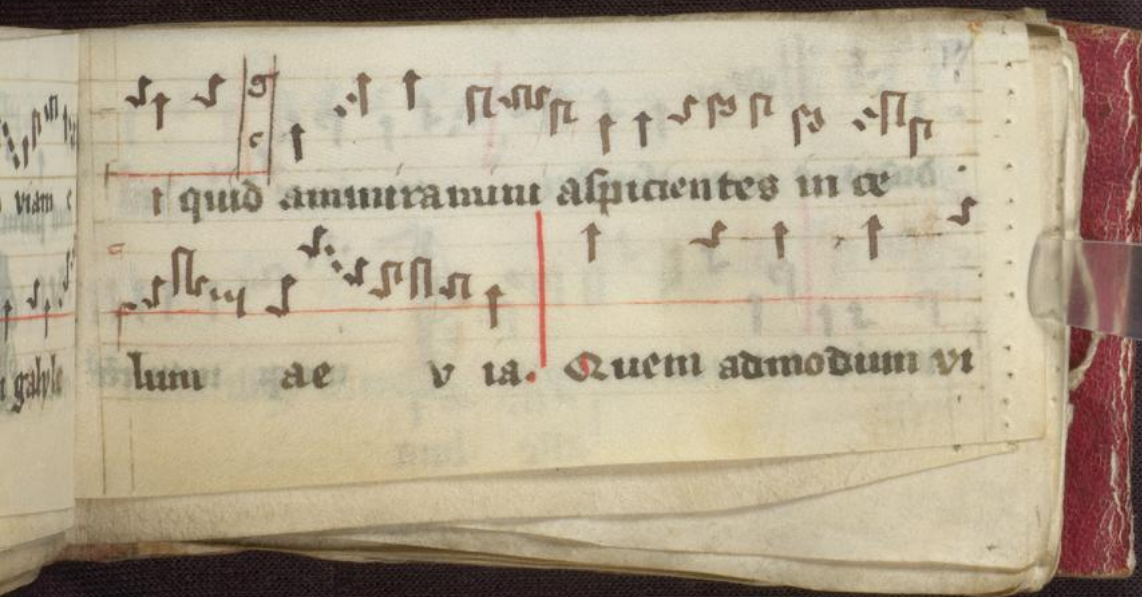
mus palmaram Olanna clamabant in ex

cellis. **L**um audisset populus quia ihus

venit the / iherosolimam erierunt ob viam e

In ascensione domini
in prim statione ca
tor incipiat. Rm.

Quri galyle



t quid ammiramini aspicientes in ce
lum ae v ia. Quem admodum vi

In scia
Quem. *stacione.* **P**ater cum essem cum

e is e
go seruabam e
ost quos

alle lina

19
de disti mich i nunc au tem ad te veni
o . Non . rogo ut tollas e os de mūdo sed ut ser

ues eos a malo. a e
via.

ater sancte serua eos in nomine tuo qs

f *ad ingressu. Ecclesie.* 20
dedisti michi. Non ro. *Abbas incipiat. añ.*

O rex glorie domine virtutum qui sum

phator: hodie sup omnes celos ascendi ne de

relinquas nos orphanos & mitte promissum

p̄ris

f p q r s t . t u v w x y z

patris in nos spiritum veritatis a e via.

*In assumptione s^ce marie
virginis ad eg^liu. ecclie et
i i stacoe cano: incipiat. r.*

D

odi e mari


Handwritten Latin text in Gothic script, likely a liturgical or devotional passage. The text is written on aged parchment with red ink used for initials and vertical lines. The visible text includes:
a virgo celos ascen dit. Gaude te quia

Handwritten Latin text in Gothic script, likely a liturgical or devotional passage. The text is written on aged parchment with red ink used for initials and vertical lines. The visible text includes:
cum xp̄isto regnat


eternum. **R**egina mundi hodie te seu

lo nequam eripitur. **G**audete. **S**tacione.

A felix namque es sacra virgo maria et om-
ni laude dignissima. **A**ma. exte ortus



 et sol multi a e xps deus no aer. **In**

sta
no
ne. v.

 ra propulo interueni p dero iter

ost h. sp

ad ingressu ecclesie

Ascendit

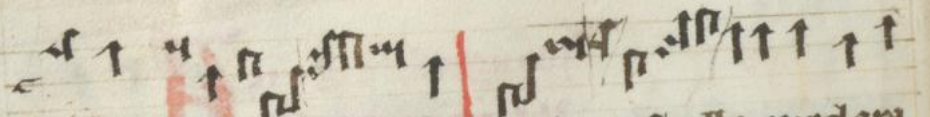
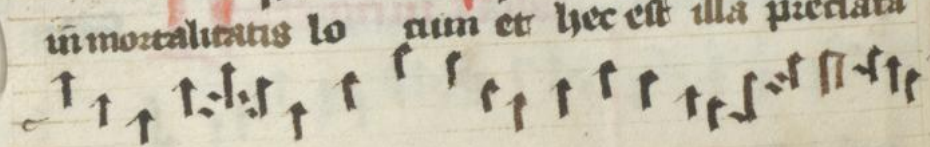
tionem. Quia.

Abbas incipiat.

scēdit

mus sup celos et p̄trauit sine castissime matri

omnes cu
am aliq


in mortalitatis locum et hec est illa preclara

festiuitas omnium scōre festiuitatibz i compa

quo pia sui memorum im memor nequaquam
In dedicatione post
primas vs ingressu
Processionis ad porta
cantor incipiat. **H**ie iherusa