

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Operas. Excerpts - Don Mus.Ms. 976|a**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.l.], 18XX**

Tenor I [1. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-95125](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-95125)

Zur Oper: Die Wunderbare.

J. Kalliwoda.

3<sup>tes</sup> Act No. 1.

Tenore 1<sup>mo</sup> Choro.

Soldaten.

Tempo di Marcia. 4/4.

Du' Krieger geh' auf, die  
 Feinde' zieh' auf und in's pfallam Zug geh', dich' kommen sie' raun' al. la  
 ylähn sie' sind zu' pflagen' Man' für Man'. Dem' Krieger' blüht' Ansehn' und' Ehr', fällt  
 er sich' bez'gen' auf' den' Waf'n, dem' Krieger' blüht' Ansehn' und' Ehr', fällt  
 er sich' bez'gen' auf' den' Waf'n, dem' Krieger' blüht' Ansehn' und' Ehr', fällt er sich'  
 bez'gen' auf' den' Waf'n, dem' Krieger' blüht' Ansehn' und' Ehr', fällt er sich'  
 bez'gen' auf' den' Waf'n.

Wie sind zum Blut'gen Kranz beweis und feinsten Nist' des  
 O der Macht, schon manchen sank in Dürst' und Thau, für in der Gnade stiller  
 Macht; Linn' Linn' uns manchen in der Thau, einmal müß' dich gasten sein, Linn'  
 Linn' uns manchen in der Thau, einmal müß' dich gasten sein, Linn' Linn' uns  
 manchen in der Thau, einmal müß' dich gasten sein, Linn' Linn' uns manchen in der  
 Thau einmal müß' dich gasten sein. Oder manchen Liden  
 bring' von Thau, dich ist die Linn' uns manchen, wenn wir in der Dürst' der  
 mal - la' Ding' des Linn' wie Linn' Thau manchen Linn', Linn' Linn' uns manchen

wie waren, und pflagen sanfte Män für Män, Linn Sungen milffig wie waren.

und pflagen sanfte Män für Män, Linn Sungen milffig wie waren und pflagen

sanfte Män für Män, Linn Sungen milffig wie waren, und pflagen

sanfte Män für Män. 2.

Four empty musical staves for accompaniment.

The image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly towards the bottom edge. The staves are completely empty of any musical notation or markings.