

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wenn im hohen Fürstenkreise - Don Mus.Ms. 1003|1

Kaestner, K. F.

[S.l.], 1844 (1844)

urn:nbn:de:bsz:31-96481

Festgesang

zur
hohen Vermählungsfeier
Sr. Durchlaucht
des Erbprinzen und Herrn
Carl Egon von Fürstenberg
mit seiner Durchlauchtigsten Verlobten
Elisabeth

Prinzessin Preuss- Greiz.
am 4 November 1844.

Gedichtet von Dörsch.

Componirt von Kästner.

Handwritten text, possibly a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text in cursive script, appearing to be a letter or document. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

14m 14s 1003 ↖

↗

Festgesang.

Partitur.

von F. Kießner

Maestoso
Tempo di Marcia

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola

Basfi

Flauto

Oboe

Clarineti
in A

Corni
in E

Trombe
in E

Tromboni
Alto e Tenore

Trombone
Basso

Timpani
in E H

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves. The top two staves appear to be for strings, with dense chordal textures and some individual line notation. The middle staves contain woodwind parts with various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The bottom staves include brass parts with notes and rests. The notation is dense and includes many slurs, ties, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1: *poco a poco cres.*
- Staff 2: *poco a poco cres.*
- Staff 3: *poco a poco cres.*
- Staff 4: *poco a poco cres.*
- Staff 5: *mf.*
- Staff 6: *p.* (written below the staff)
- Staff 7: *pp.* (written below the staff)
- Staff 8: *poco a poco cres.*
- Staff 9: *poco a poco cres.*
- Staff 10: *pp.* (written below the staff), *poco a poco cres.*

Other markings include *mf.* and *pp.* written above notes in several staves, and various slurs and accents throughout the score.

Handwritten musical score for a choir with 10 staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Herr, der du dich nicht änderst, der du dich nicht veränderst, der du dich nicht veränderst.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The third staff has a complex melodic line with many beamed notes. The fourth staff has a few notes and rests. The bottom six staves are mostly empty with some rests.

Lyrics in the first two staves:

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Lyrics in the fourth staff:

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

10

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mp' and 'p'. The score is organized into four measures, with the first measure containing a complex melodic line in the top staff and a bass line in the second staff. The second measure features a dense texture with many notes in the top staff and a bass line. The third measure continues the melodic and harmonic development. The fourth measure concludes with a melodic phrase in the top staff and a bass line, marked with 'p' and 'Solo'.

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics "VON" and "UN". The middle staves contain piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines. The bottom two staves are mostly empty, with some notes in the final measure.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics: "kin", "di", "An", "den". The next four staves contain the piano accompaniment. The final two staves contain the vocal line with lyrics: "ni", "st". The score is divided into three systems by vertical bar lines. Each system ends with the instruction "da Capo al Fine." written in cursive. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

v. 1. Grozoufford Linderthal und wie freyrouigor In. Sta. vry. Der sang und y. d. en. o. o.
 v. 3. andro wir zu spö. p. i. f. f. u. l. t. e. w. o. d. und ob löngt. d. e. h. z. o. p. f. i. e. b. S. i. t. t. i. g. D. i. e. r. w. a. r. i. n. t. z. u. m. y. i. n. n. e. s. t.
 v. 5. Grozoufford Linderthal und wie freyrouigor In. Sta. vry. Der sang und y. d. en. o. o.

v. 1. f. f. e. l. l. und wie freyrouig. or. In. Sta. vry. Der sang und y. d. en. o. o. f. f. e. l. l.
 v. 3. f. o. o. t. und ob löngt. d. e. h. z. o. p. f. i. e. b. S. i. t. t. i. g. D. i. e. r. w. a. r. i. n. t. z. u. m. y. i. n. n. e. s. t. f. o. o. t.
 v. 5. f. f. e. l. l. und wie freyrouig. or. In. Sta. vry. Der sang und y. d. en. o. o. f. f. e. l. l.

Fine.

v. 2. w
 v. 4. C
 v. 2. f. i. e. f.
 v. 4. f. t. a. u.

Donner
Trommeln
Donner

Tyre.

P.

v. 2. Wir sind groß zum Großen nicht sind die Rö-er sind vertraut, und sie wollen
 v. 4. Also sind sie Löwen und Löwen in gewristen Stunden, und auf den

P.

P.

P.

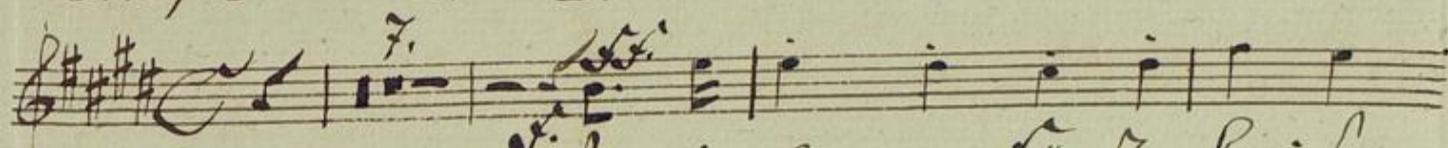
v. 2. sie sterben in Harmonie süßem Laut; in Ae- coa du ygo und
 v. 4. Stamm Erde, aus der Luft und Himmel; da die große am for-zen

v. 2. Gie tra wie dra te ver ra - stob Zucht, und sie süßou sich und fliegou und sie sey ou
 v. 4. Sage süßou te no nicht or Ziel: Komt ou yamouie ge tra - you nicht begüdt auß

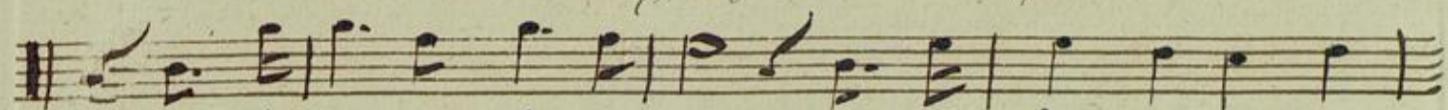
v. 2. soof zu vünd, und sie süßou sich und fliegou und sie sey ou soof zu vünd.
 v. 4. fromste Ziel, komt ou yamouie ge tra - you nicht begüdt auß fromste Ziel.

La
 Capo
 al
 Fine

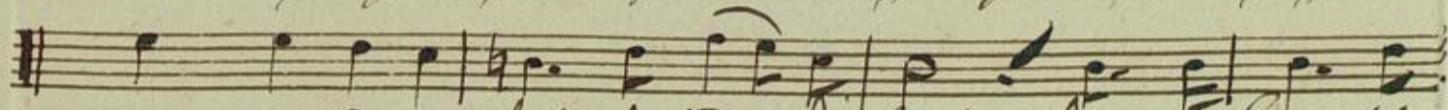
Maestoso. Soprano 1^{mo}
Tempo di Marcia.



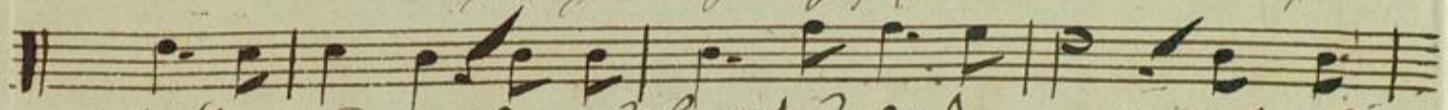
v. 1. Ich bin im Ho - gen Fürstentum
v. 3. Und sie vor - bruchet die Spieler
v. 5. Mö - ge Güt und Güte und Frieden



v. 1. Frieden ich vor - bringe, und den Gütlichen an
v. 3. wir sie alle und alle schenke, und sie vor - bringe
v. 5. Ein er Götzen stehet voran, mö - ge ja - der Tag sein



v. 1. Die - se Götzen sind alle, die schenke, die vor - bringe
v. 3. schenke, und die vor - bringe, und sie vor - bringe
v. 5. die - se Götzen sind alle, die schenke, die vor - bringe



v. 1. die - se Götzen sind alle, die schenke, die vor - bringe
v. 3. die - se Götzen sind alle, die schenke, die vor - bringe
v. 5. die - se Götzen sind alle, die schenke, die vor - bringe



v. 1. schenke, und die vor - bringe, die vor - bringe
v. 3. schenke, und die vor - bringe, die vor - bringe
v. 5. schenke, und die vor - bringe, die vor - bringe



v. 1. schenke, und die vor - bringe, die vor - bringe
v. 3. schenke, und die vor - bringe, die vor - bringe
v. 5. schenke, und die vor - bringe, die vor - bringe

7. Fine. p.

v. 1. *fall.*
 v. 3. *poets*
 v. 5. *fall.*

v. 2. *Wir sind groß zum grozzen usi*
 v. 4. *Also sind sie zu uadten*

v. 2. *get sind die zu us sie wotoant, und sie wollen sie wot*
 v. 4. *be in gwriften vundten geif, auß dem zu dem stamm*

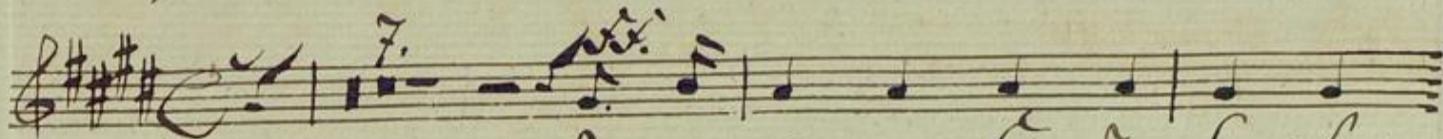
v. 2. *vorn in harmonisch sie son laut; in Accorden son und*
 v. 4. *Freude auß der Unschuld zimmet wief; davon grüßten so son*

v. 2. *geitro wir der liebe so stob zünd, und sie süß sie sind*
 v. 4. *Sage auf der zu uadten die: Komt von Harmonie ge*

v. 2. *pließen und sie togen sooz zu vort, und sie süß son*
 v. 4. *toagen rinst bglüt auß frouste zist, Komt von Harmonie*

v. 2. *sie und pließen und sie togen sooz zu vort. Da Capo*
 v. 4. *wir getoagen rinst bglüt auß frouste zist. al fine.*

*Maestoso. Soprano 2^{do}
Tempo di Marcia.*



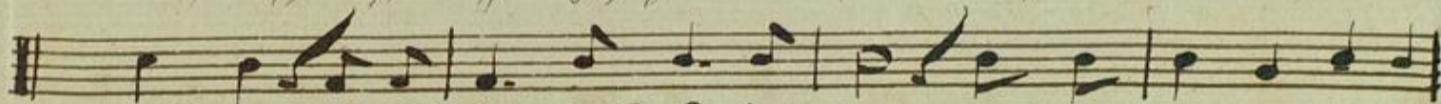
v. 1. Wenn ich gehe zu Sion, so will ich
v. 3. Und sie werden meine Töne
v. 5. Mein Glück und Trübsal und Frieden



v. 1. Und ich will singen, und ich will loben
v. 3. wie ich die Hand der Herrlichkeit, und sie werden mich umschlingen
v. 5. Und ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will



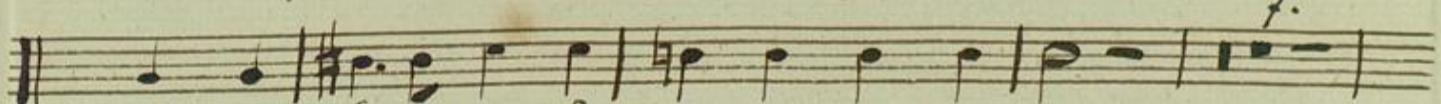
v. 1. Ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will
v. 3. Und ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will
v. 5. Und ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will



v. 1. Ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will
v. 3. Und ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will
v. 5. Und ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will



v. 1. Ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will
v. 3. Und ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will
v. 5. Und ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will



v. 1. Ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will
v. 3. Und ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will
v. 5. Und ich will singen, so oft ich will, ja, so oft ich will

Fine. *p.*

v. 2. Wie sich Grotz zum Grotzen nicht sind die
 v. 4. Also sind sie Wut und Liebe in ge

v. 2. So ne sich wotsant, und sie wollen sich wotium
 v. 4. wistom Dündou geif, sub dem E dem Stammes Pido

v. 2. in Gromnis süßem Laut; in Ae-oo-ouffo und
 v. 4. subdrollen süßem Gimmis wief; der sungeu 34 am soofou

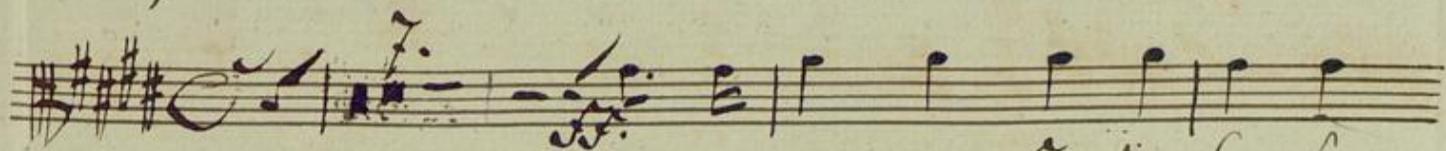
v. 2. giteo wird der Liebe so stob Klüt, und sie süßou
 v. 4. So ge für der So ne uninter Dpirt: Komt von Gromou

v. 2. sich und plisyon und sitofon soof zuwüt, und sie
 v. 4. in ge to agou sint boglüt haubstomste Ziel, Komt von

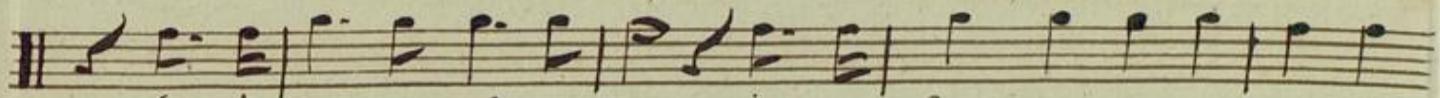
v. 2. süßou sich und plisyon und sitofon soof zuwüt.
 v. 4. Gromnis ge to agou sint boglüt haubstomste Ziel.

La Capot Fine.

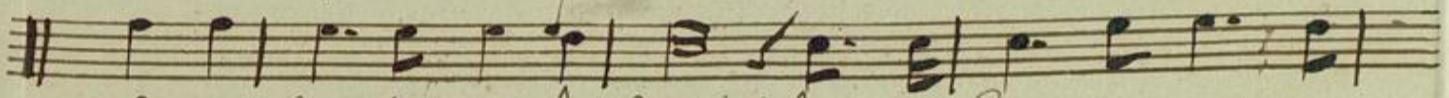
Maestoso. Alto.
Tempo di Marcia.



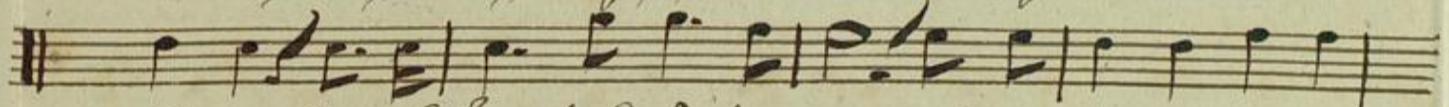
v. 1. Wenn im Ho - gen Für - stori - se
 v. 3. Und sie tor - brau münter Opier
 v. 5. Mö - ge Blut und Augu und Fei - deu



v. 1. So undr igorn Sittig seigt, und den Blütdlifra am Zier
 v. 3. wir sief die an Helle selegt, und sie noch suspi sum pfingra
 v. 5. für vor Grozru, stob roperän, möge je - do tag sie in der



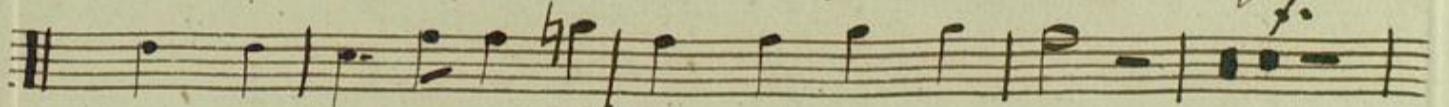
v. 1. f - vor - stö - r - ständers - schlägt, da v - alling in toruou
 v. 3. woudro inuou lüft - brö - r - seigt, und sie einuou in inu
 v. 5. die - sen grü - t - y - re - gü - l - i - g - se - y - re - dan - v - alling in toruou



v. 1. Grozru f - vor - Blütd - Windro - gall, und wir se - y - reu inu
 v. 3. andro wir zu - se - y - reu inu - se - y - reu inu, und ob trögt die - se - y - reu
 v. 5. Grozru f - vor - Blütd - Windro - gall, und wir se - y - reu inu



v. 1. Erste bey - se - y - reu inu und Go - rou - se - y - reu inu
 v. 3. Sittig die - se - y - reu inu zum Gimm - se - y - reu inu, und ob trögt die - se - y - reu
 v. 5. Erste bey - se - y - reu inu und Go - rou - se - y - reu inu



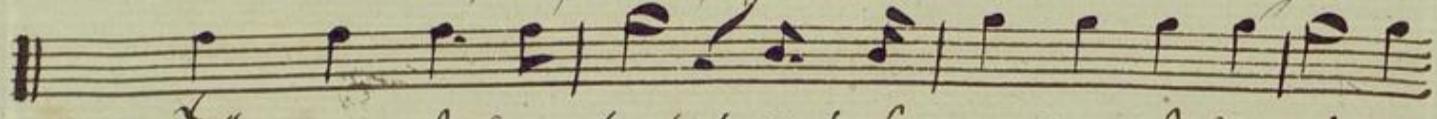
v. 1. in - se - y - reu inu Erste bey - se - y - reu inu und Go - rou - se - y - reu inu.
 v. 3. Zopfi - ob - se - y - reu inu die - se - y - reu inu zum Gimm - se - y - reu inu.
 v. 5. für vor Erste bey - se - y - reu inu und Go - rou - se - y - reu inu.

Fine p.



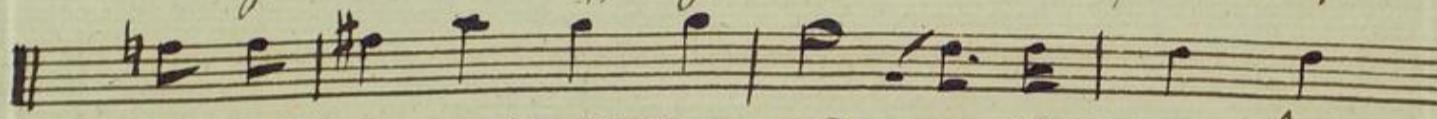
v. 2. Wir sind groß zum Großen nicht sind die

v. 4. Also sind sie von und Liebe in ge



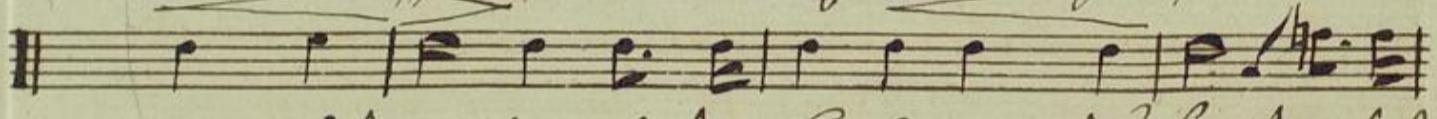
v. 2. So - ur sie wrotent, und sie woltu sie wrotu

v. 4. wrotu den den gleich, aus dem - den stammu Friede



v. 2. in Harmonisch süßem Laut, in Ge - co - du

v. 4. aus des Ursprung Harmonisch; da sind geüßt am



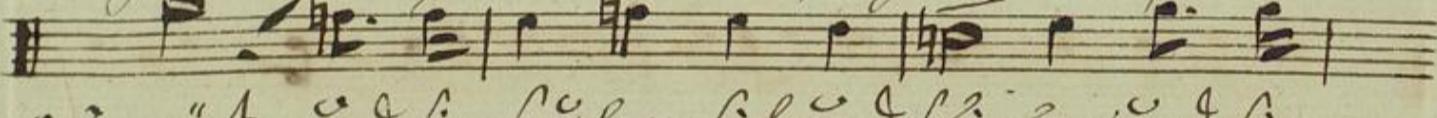
v. 2. Gogo und Goto wir der Liebe so - hab Licht, und sie

v. 4. so zu Tage Licht der Sonne nicht vor dem. Kommt von



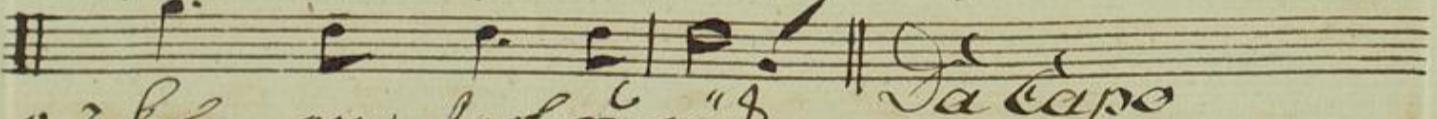
v. 2. süßen sie und fliegen und sie haben soof zu

v. 4. Harmonie ge toa geu rinst bequilt aus from sta



v. 2. süßt, und sie süßen sie und fliegen und sie

v. 4. Ziel, kommt von Harmonie ge toa geu rinst ba

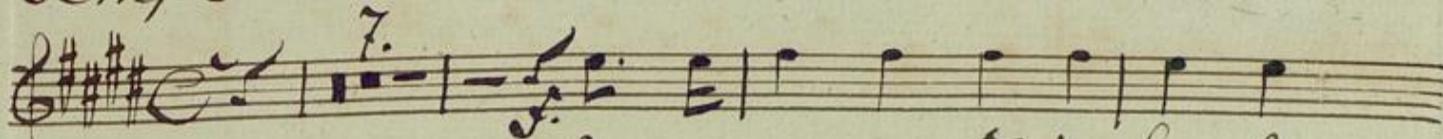


v. 2. Key - von soof zu end.

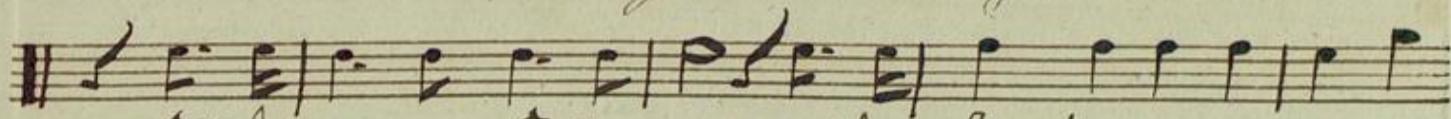
v. 4. glüht haub from sta Ziel.

Da Capo
al Fine.

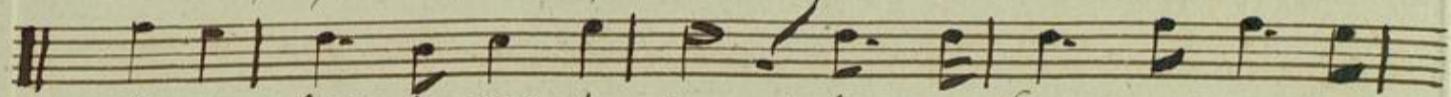
Maestoso. Tenore.
Tempo di Marcia.



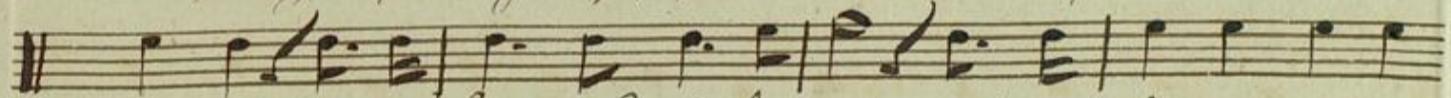
v. 1. Wenn im gro-ßen Saal vor dir
v. 3. Und sie vor dir in unserm Spiel
v. 5. Mö-ge Blut und Lufte und die Luft



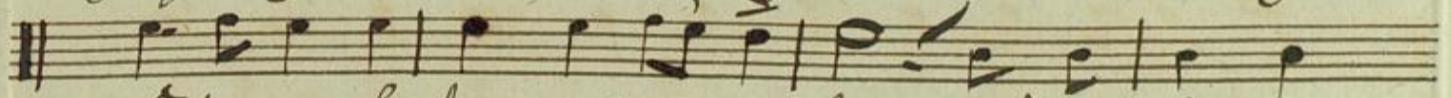
v. 1. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir
v. 3. wie sie alle und die Luft die ich an dir
v. 5. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir



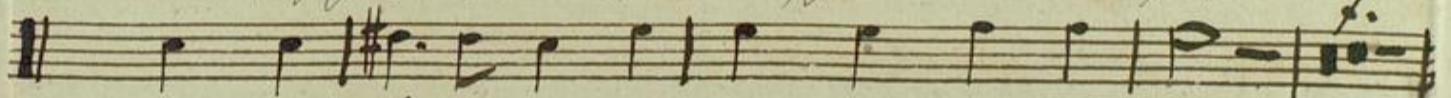
v. 1. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir
v. 3. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir
v. 5. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir



v. 1. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir
v. 3. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir
v. 5. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir



v. 1. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir
v. 3. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir
v. 5. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir



v. 1. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir
v. 3. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir
v. 5. So wie ich vom Himmel her, und die Luft die ich an dir

Fine.

v. 2. Wir sind groß zum Großen nicht sind die
 v. 4. Also sind sie zu und über in ge

v. 2. Zu wo sie wohnt, und sie wollen sie wohnen
 v. 4. wisten Stunden gleich, aus dem den Stamm Erde

v. 2. in Harmonie süßem Laut; in der wo du
 v. 4. aus der Unruhe Gemut sich; davon geüßt an

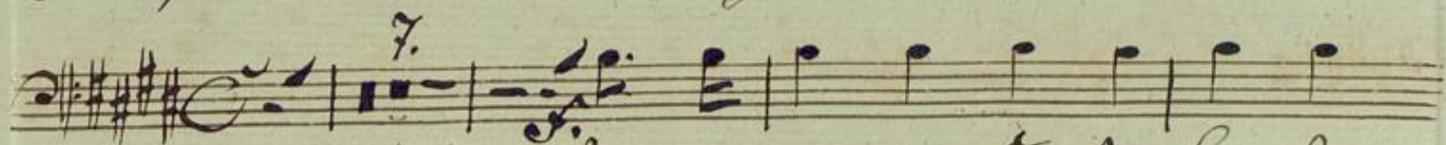
v. 2. Gey und geite wir der Liebe so - stes Glück,
 v. 4. so - geu Tage auf der Sonnenuhr Spiel:

v. 2. und sie süßen sie und fließen und sie tragen
 v. 4. Kommt von Harmonie ge so geu sind bey Glück und

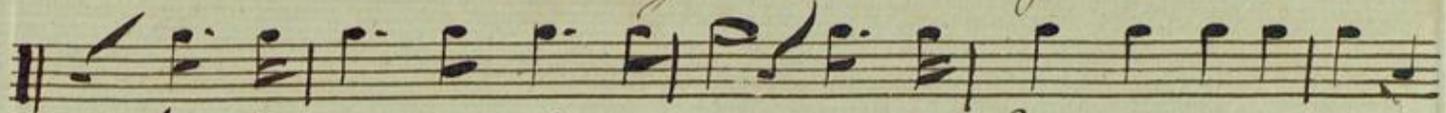
v. 2. sooz zu vüt, und sie süßen sie und fließen und sie
 v. 4. from. so Ziel, kommt von Harmonie ge so geu sind be,

v. 2. bey dem sooz zu vüt. *Da Capo*
 v. 4. Glück und from. so Ziel. *al Fine.*

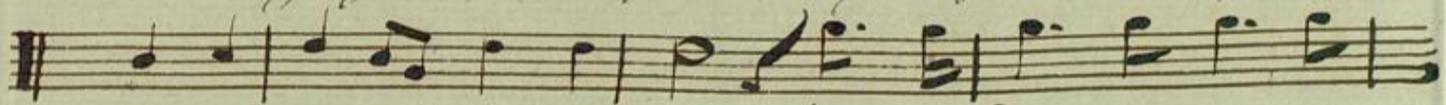
Allegro. *Prasfo 1^{mo}*
Tempo di Marcia.



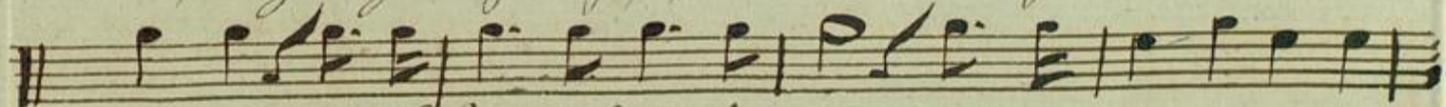
v. 1. Wm in ge - gen Sü - strot vori - sa
 v. 3. Und sie vori - son münter Dvira
 v. 5. Mo - ge Blut und Tüf und Dvira



v. 1. Fornde is omu Sittigort, und den Blütüfou am Zitel
 v. 3. wie sief Wö - an Wö - lo - spä - ght, und sie wöl - en sief in - spän - gen
 v. 5. Lü - or Gro - zu - stob - so - for - in - mö - ge - ja - der - Lag - je - in - den



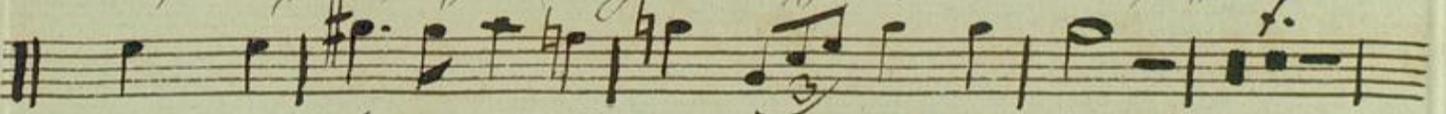
v. 1. G - ro - z - fe - ste - D - l - i - n - d - e - sp - l - i - n - g - t, die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um
 v. 3. so - der - in - nen - Lü - st - er - w - a - r - t, und sie - in - nen - in - r - i - um
 v. 5. die - sen - ge - i - t - zu - ä - su - l - i - c - h - s - p - r - i - n - g - e -n. Dan - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um



v. 1. Gro - zu - fe - ste - Lü - st - er - w - a - r - t, und die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um
 v. 3. and - er - wie - zu - ä - su - l - i - c - h - s - p - r - i - n - g - e -n. Dan - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um
 v. 5. Gro - zu - fe - ste - Lü - st - er - w - a - r - t, und die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um



v. 1. Die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um, und die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um
 v. 3. Die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um, und die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um
 v. 5. Die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um, und die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um



v. 1. Die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um, und die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um
 v. 3. Die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um, und die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um
 v. 5. Die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um, und die - so - k - l - i - n - g - t - in - to - r - i - um

Fine. *p.*



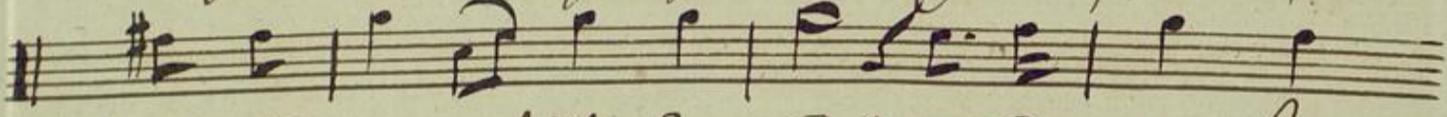
v. 2. Wir sind ganz zum Glauben nicht sind die

v. 4. Al- so sind sie den und die in ge



v. 2. So - - wir sind wach, und sie wollen sich wachen

v. 4. wir ist ein Stunden gleich, auf dem - den Stamm und die



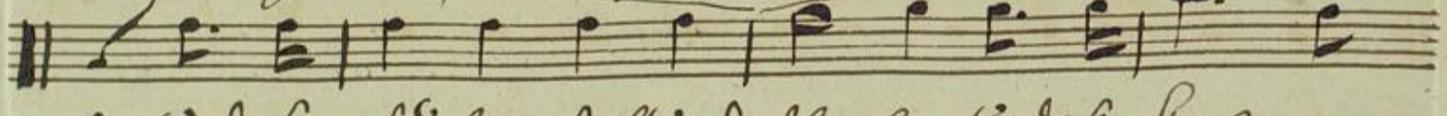
v. 2. in Harmonie sich bewahrt; in die - so - den

v. 4. auf dem wach und die wach; das in ge - so - den



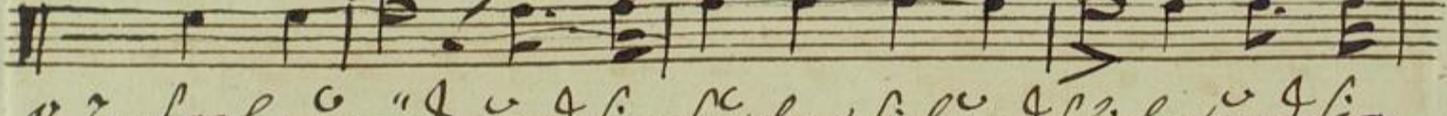
v. 2. ganz und ganz wie die die so - der Zeit,

v. 4. so - zu sage auf die den und die Zeit:



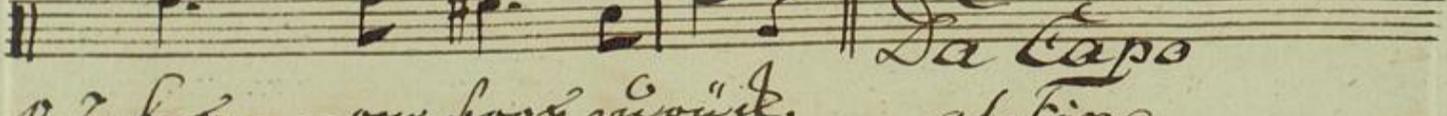
v. 2. und sie sind sie und sie sind sie so - den

v. 4. Kommt von Harmonie ganz und ganz und die



v. 2. so - zu sind, und sie sind sie und sie sind sie

v. 4. so - zu sind, Kommt von Harmonie ganz und ganz und die

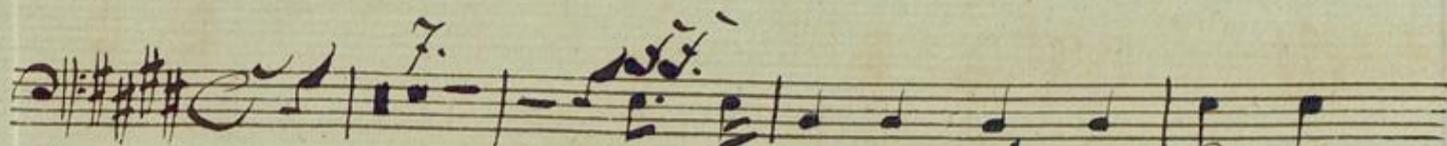


v. 2. so - zu sind so - zu sind.

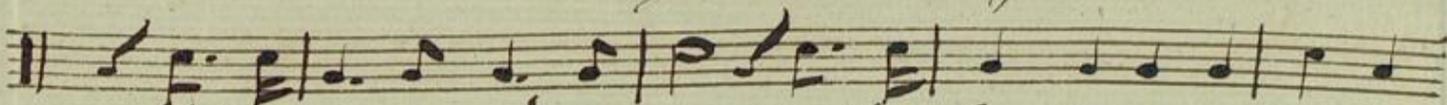
v. 4. glück auf so - zu sind.

Da Capo
al Fine

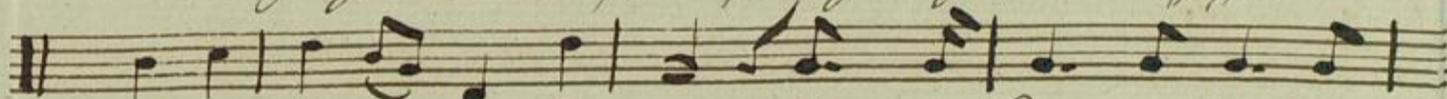
Maestoso. Presto 2^{do}
Tempo di Marcia.



v. 1. Wenn im Geyren Fürstentum ist
 v. 3. Und sie treiben mühen Spiel
 v. 5. Mo'g' erblüht und Tüfeln und Feinden



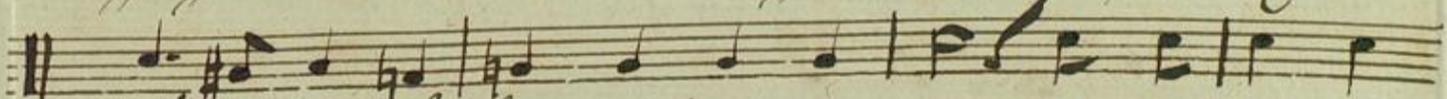
v. 1. Fortwähren sitzigt, und den Blüthen am Ziel
 v. 3. wir sie alle and alle sflücht, und sie voll im sflücht
 v. 5. Für Geyren stehet vor dem, möge je der Tag gerühret



v. 1. Geyren sflücht, der vollingt in tönen
 v. 3. wunden in den Lust vorragt, und sie in den in den
 v. 5. die sflücht, der vollingt in tönen



v. 1. Geyren sflücht, der vollingt in tönen
 v. 3. andro wir zu sflücht, und so trägt der Geyren
 v. 5. Geyren sflücht, der vollingt in tönen



v. 1. Erste bey Besang und Geyren sflücht, und wir sflücht
 v. 3. Sittlich die vorint zum Geyren sflücht, und so trägt der
 v. 5. Erste bey Besang und Geyren sflücht, und wir sflücht



v. 1. ig - or Erste bey Besang und Geyren sflücht.
 v. 3. Geyren sflücht die vorint zum Geyren sflücht.
 v. 5. Für Erste bey Besang und Geyren sflücht.

Fine *p.*

v. 2. Wie sich Grog zum Grog nicht sind die
 v. 4. Also sind sich Löw und Löwe in der

v. 2. Löw - - wo sich wohnt, und sie wollen sich wohnen
 v. 4. wie im Thron gleich, auch dort - der Thron ist die

v. 2. in Harmonie sich wohnt; in die - - der
 v. 4. auch der Ausführenden sich; davon grüßt er

v. 2. Gog und Gog wie der Löwe so - - der Thron,
 v. 4. so - - zu der Zeit der Löwe unter der Zeit:

v. 2. und sie suchen sich und fliegen und sie lag - - von
 v. 4. kommt von Harmonie getragen in der Welt aus

v. 2. so zu wohnt, und sie suchen sich und fliegen und sie
 v. 4. so zu wohnt, kommt von Harmonie getragen in der Welt aus

v. 2. lag - - von so zu wohnt.
 v. 4. glückt aus so zu wohnt.

Da Capo
actine.

Maestoso. Violino 1^{mo}
Tempo di Marcia.

poco a poco cres.

Fine.

*Da Capo
al Fine.*

*Maestoso. Violino 2.^{do}
Tempo di Marcia.*

*Ta Capo
al Fine.*

Maestoso. Viola.
Tempo di Marcia.

poco a poco cres.

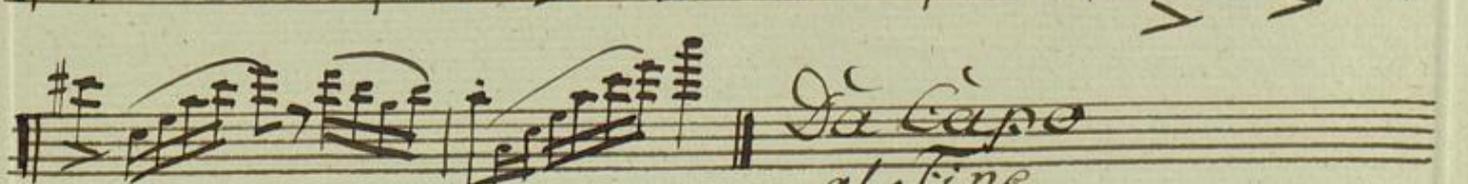
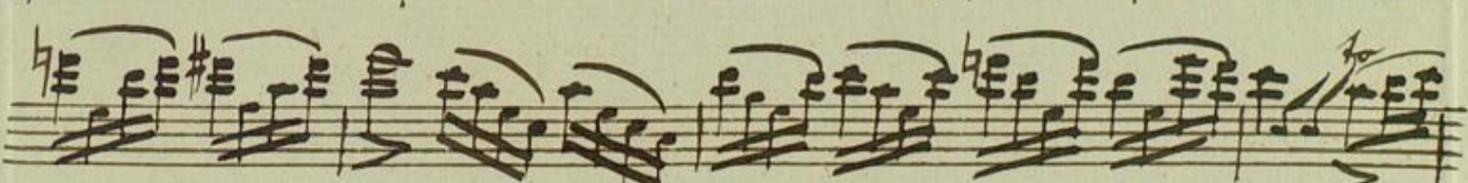
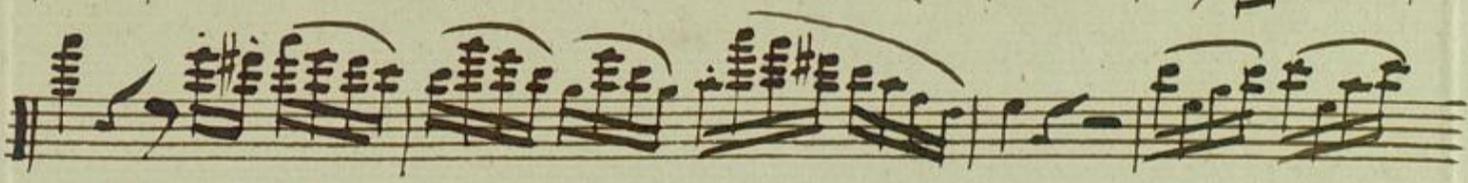
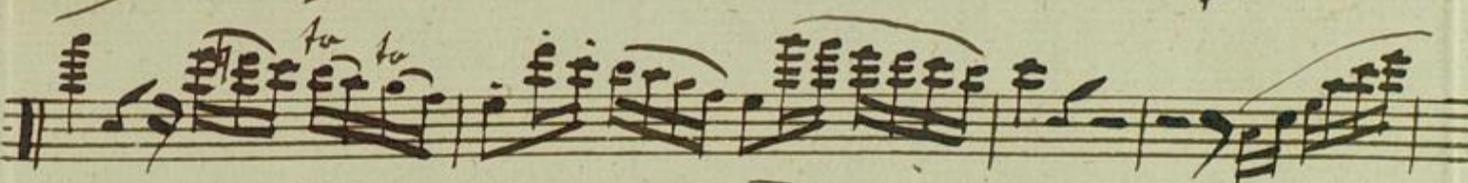
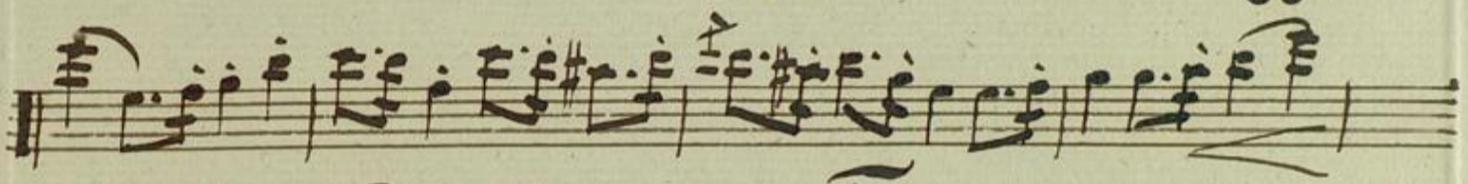
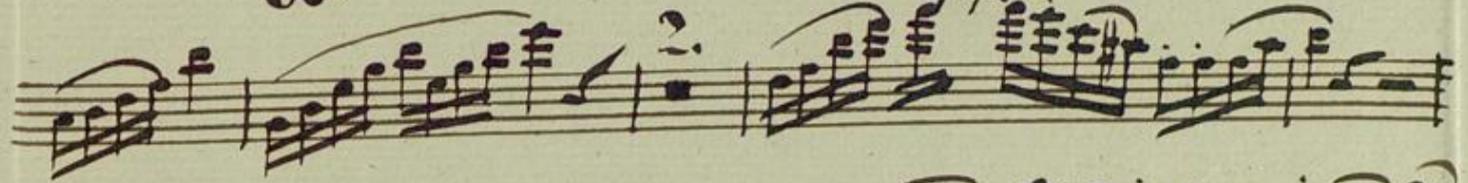
Fine.

Da Capo
al Fine.

Maestoso. *Passo.*
Tempo di Marcia.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). A second ending bracket is marked with a '2.' above it. The second staff starts with a piano dynamic marking 'p.'. The third staff includes the instruction 'poco a poco cres.' below the notes. The fourth staff features a fermata over a note. The fifth staff has a fermata over a note. The sixth staff is marked 'Fine.' above the notes and 'pizz.' below. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes with the instruction 'Da Capo al Fine.' written below the notes.

Allegro. Flauto.
Tempo di Marcia.



Da Capo
al Fine.

Oboe 1^{mo}

Maestoso.

Tempo di Marcia.

pp. poco a poco cres.

Fine.

*Da Capo
al fine.*

Maestoso. Oboe 2^{do}
Tempo di Marcia.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. Measures 1-6. Measure 2 has a '2.' above it. Measure 5 has a '2.' above it. Measure 6 has a '2.' above it. There are dynamic markings *mf* under measures 2 and 5.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 7-16. Measure 7 has a '7.' above it. Dynamic marking *pp. poco a poco cres.* is written below the staff.

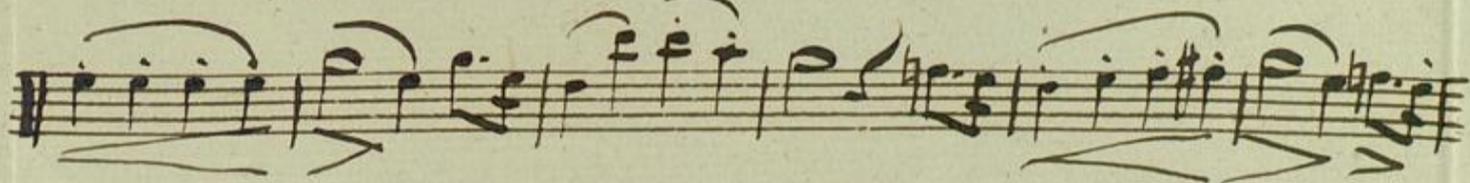
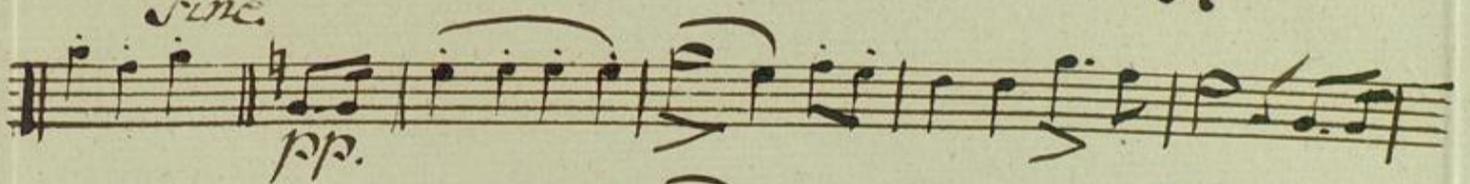
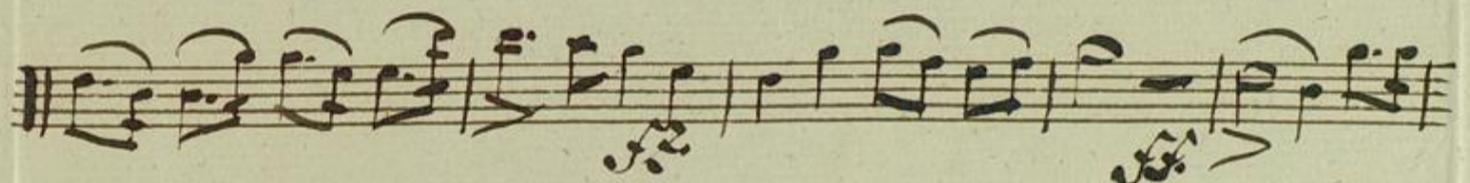
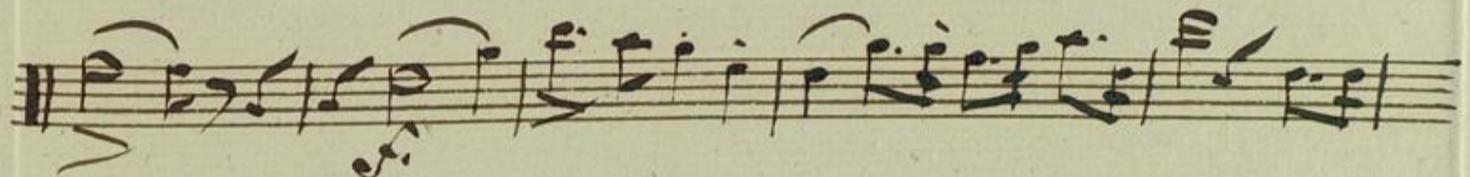
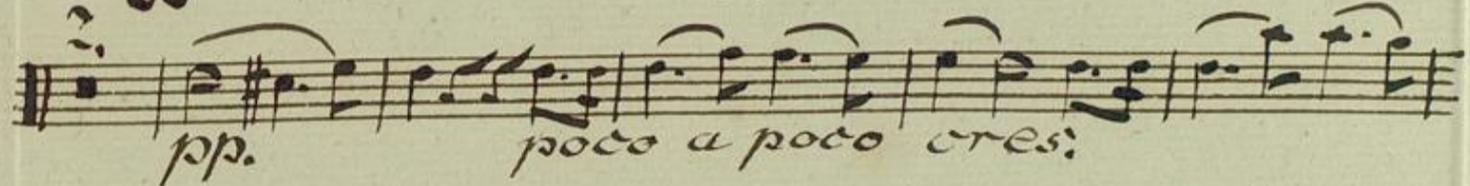
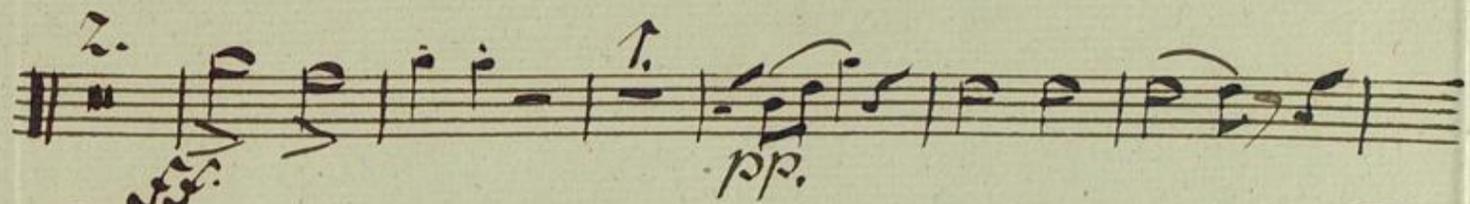
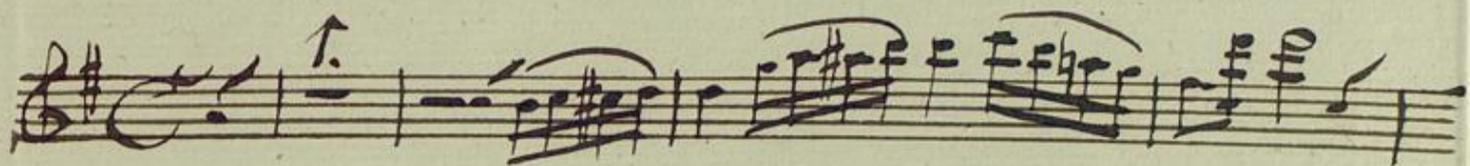
Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 17-26. Dynamic marking *mf* is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 27-36. Dynamic markings *mf* are written below measures 27 and 33.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 37-46. Dynamic marking *mf* is written below the staff. The word *Fine.* is written at the end of the staff.

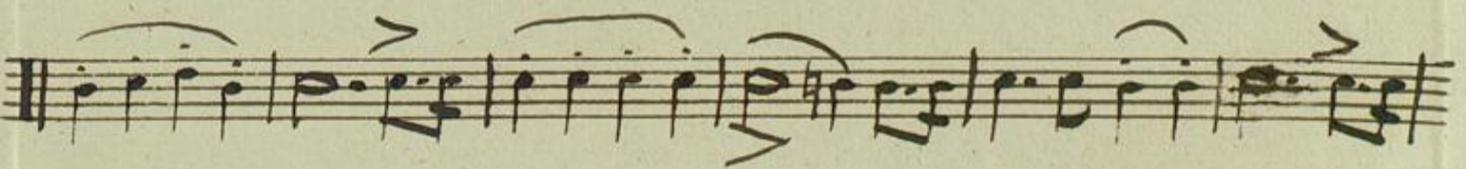
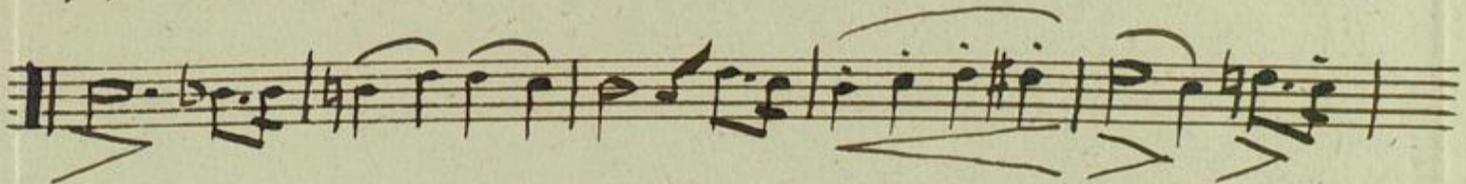
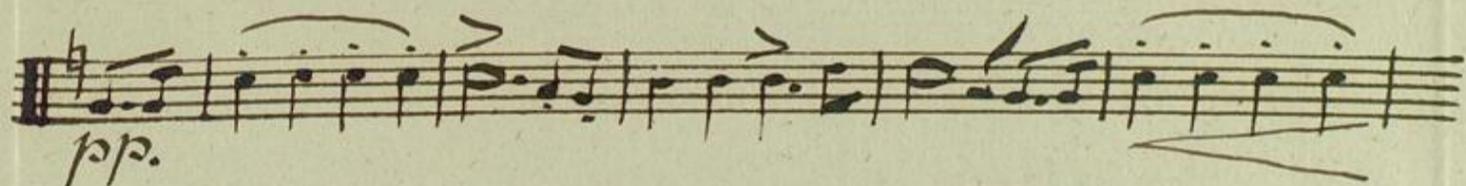
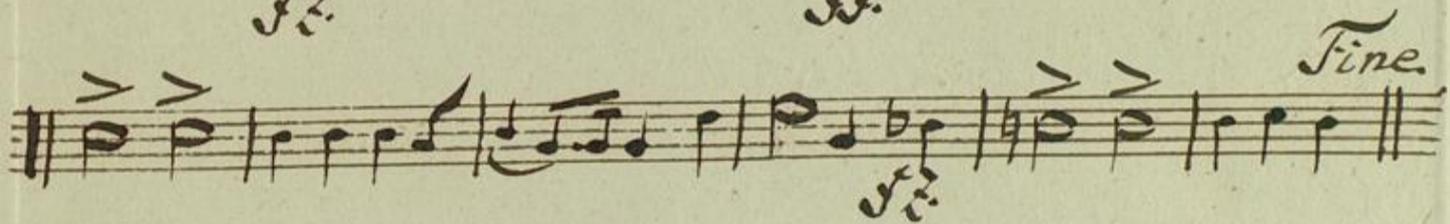
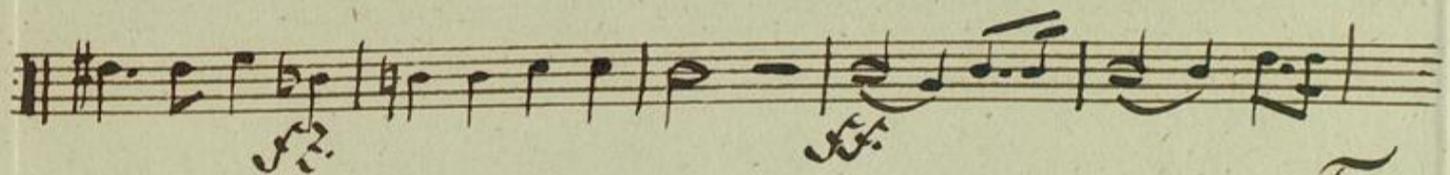
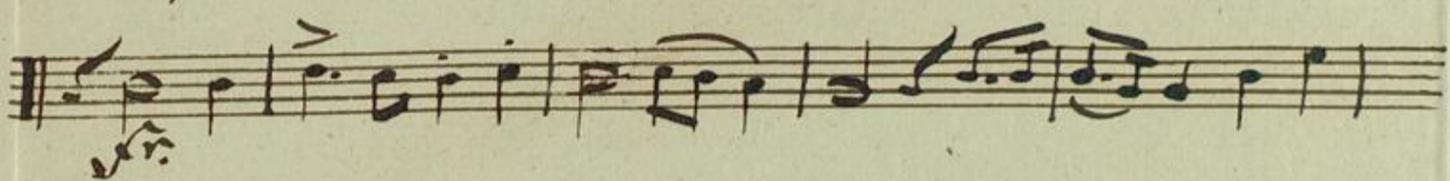
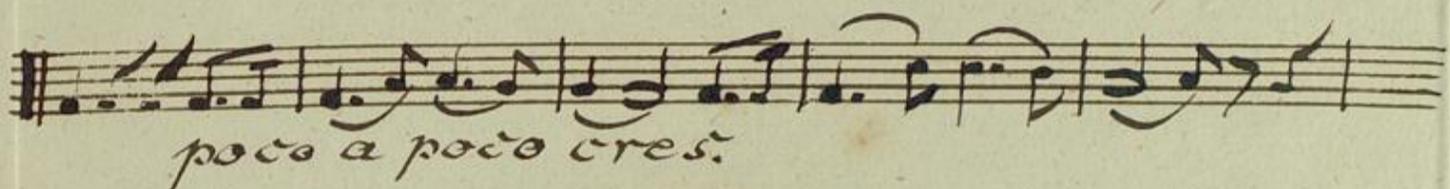
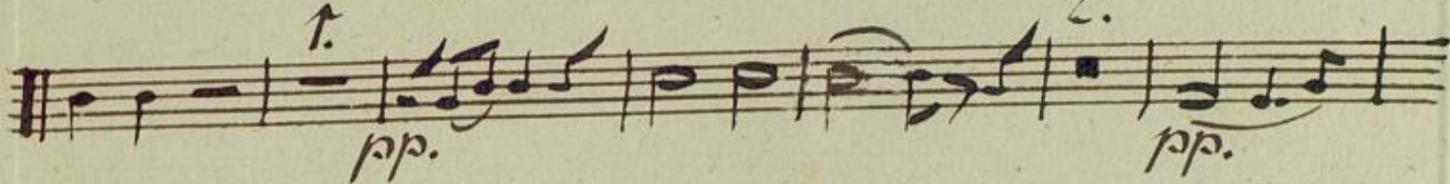
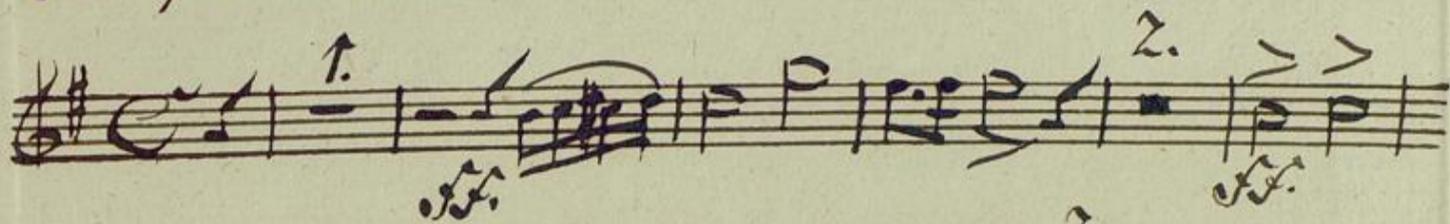
Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 47-50. Measure 47 has a '19.' above it. The text *Da Capo* and *al Fine.* is written below the staff.

Maestoso. Clarinetto 1. in A
Tempo di Marcia.



[Faint, illegible handwriting or bleed-through from the reverse side of the page]

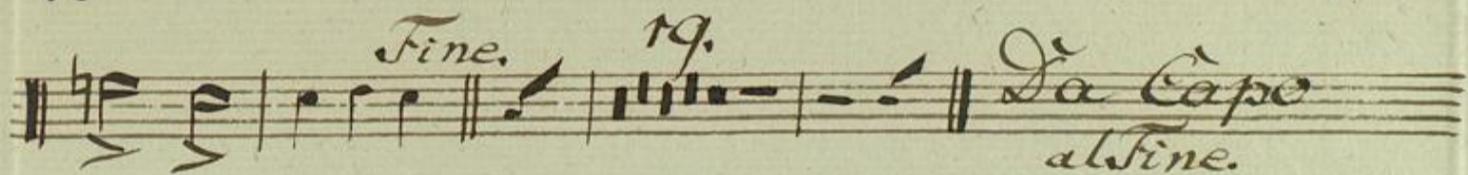
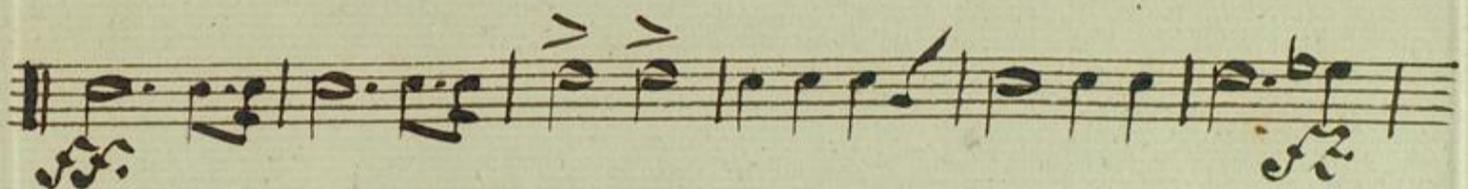
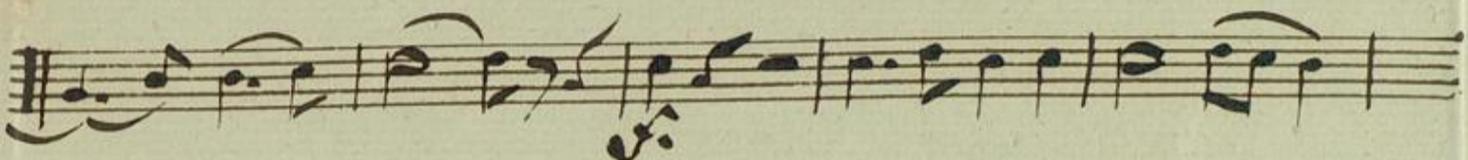
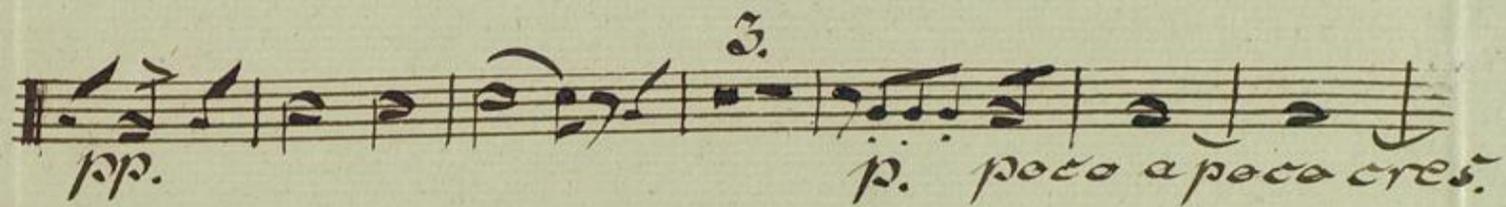
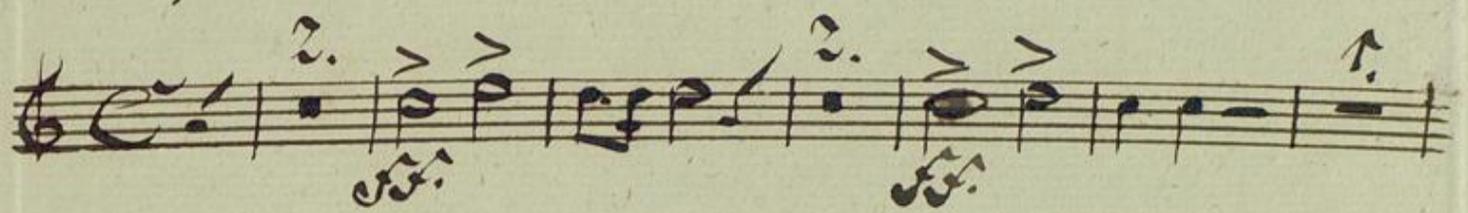
Maestoso. Clarinetto 2.^{do} in A.
Tempo di Marcia.



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Maestoso. Cornu 1^{mo} in C.

Tempo di Marcia.



Mae-stoso. Cornu^{do} in E
Tempo di Marcia.

Musical staff 1: Treble clef, common time signature. The melody begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. There are two fermatas over the first and third measures.

Musical staff 2: Bass clef, common time signature. It starts with a first ending bracket over the first two measures, marked *pp.*. The second ending is marked *p.* and includes the instruction *poco a*. The staff contains several chords and moving lines.

Musical staff 3: Bass clef, common time signature. It begins with the instruction *poco cres.* and contains a series of chords and moving lines.

Musical staff 4: Bass clef, common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a fermata.

Musical staff 5: Bass clef, common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a fermata and the word *Fine.*

Musical staff 6: Bass clef, common time signature. It starts with a first ending bracket over the first two measures, marked *19.*, followed by the instruction *Da Capo al fine.*

Maestoso Tromba 1^{mo} in E
Tempo di Marcia

Solo. *ten.* *Solo.*
ten. *9.* *mf. cres.*
1. *Solo*
Fine. 19. *Da Capo*
al Fine.

Maestoso Tromba^{do} in C
Tempo di Marcia.

Solo. *ff.* *ten.* *Solo.*

ten. *ff.* *q.* *mf. cres.*

1.

Solo.

Fine *19.* *Da Capo*
al Fine.

Maestoso. Trombone Alto.
Tempo di Marcia.

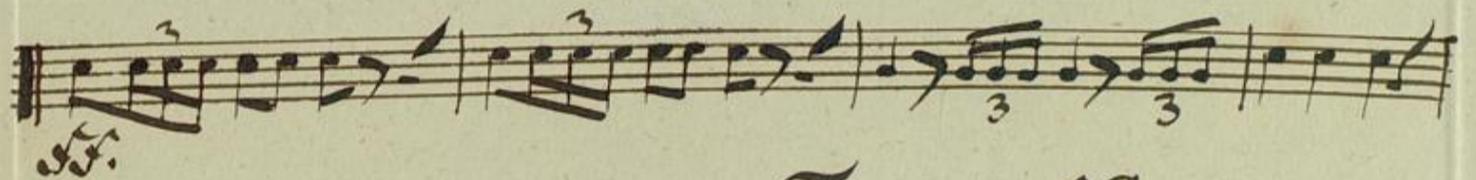
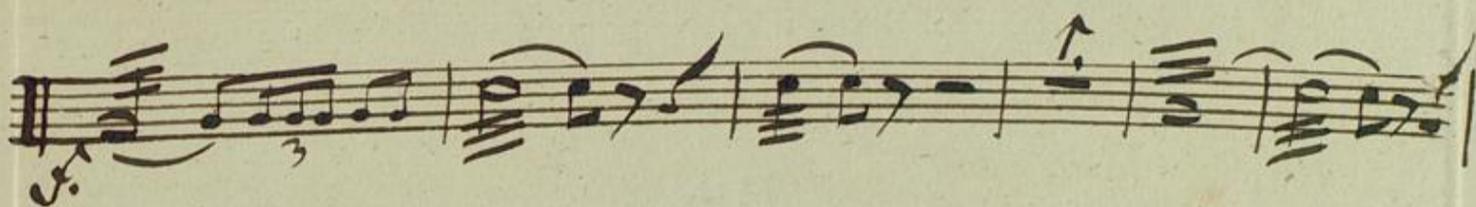
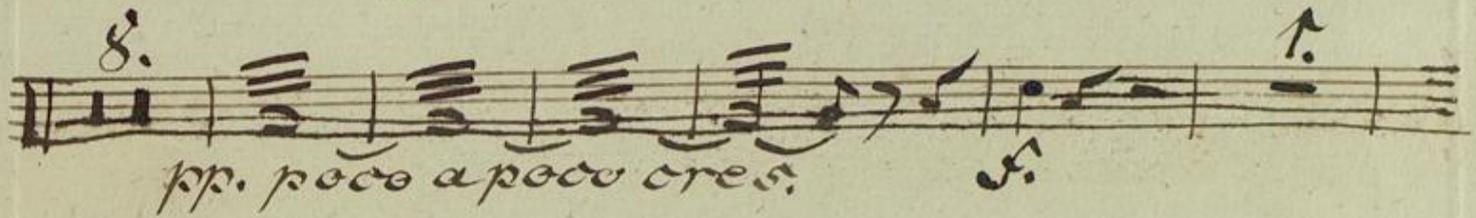
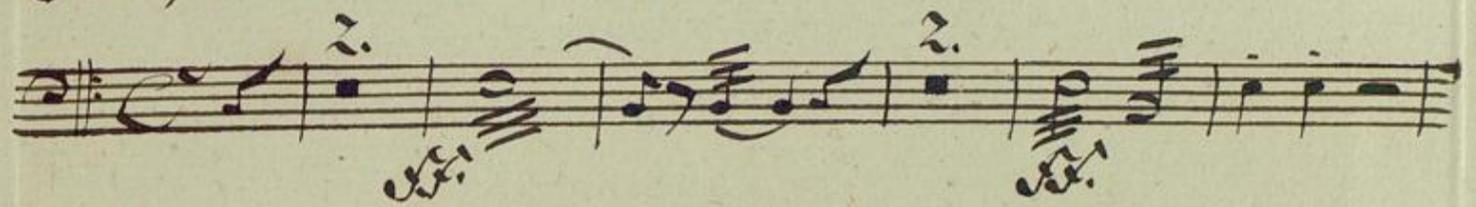
Handwritten musical score for Trombone Alto, Maestoso, Tempo di Marcia. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains several measures of music with dynamic markings like 'ff' and 'z.'. The second staff starts with a '9.' measure and includes the instruction 'ma. cres.'. The third and fourth staves continue the melodic line with various dynamics and articulations. The fifth staff concludes with a 'Fine' marking, a '19.' measure, and a 'Da Capo al Fine' instruction.

*Maestoso. Trombone Tenore.
Tempo di Marcia.*

Handwritten musical score for Trombone Tenore, Maestoso, Tempo di Marcia. The score consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a common time signature (C) and includes the instruction "mf. cresc." and an accent mark. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff concludes with "Fine", a repeat sign, "Da Capo", and "al Fine".

Maestoso. Trombone Baso. *Tempo di Marcia.*

Maestoso Timpani in C. F.
Tempo di Marcia.



*Da Capo
al Fine.*

