

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Abschiedskantate - Don Mus.Ms. 990

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1834 (1834)

Gesangsstimmen

urn:nbn:de:bsz:31-95665

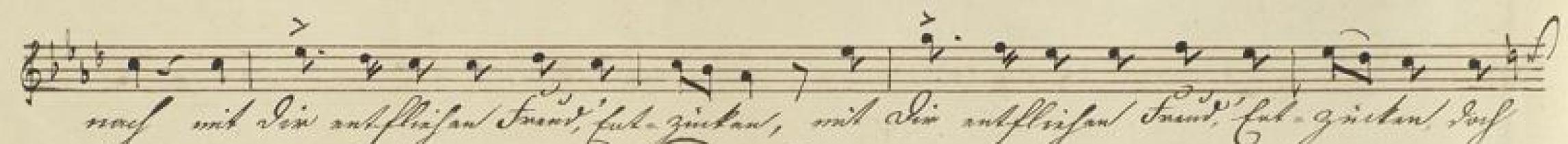
Abschieds-Cantate.

1^{te} Sopran Solo.

von Kallivada.
Mus. Nr. 200

Larghetto. $\frac{2}{4}$ 19. *all.*

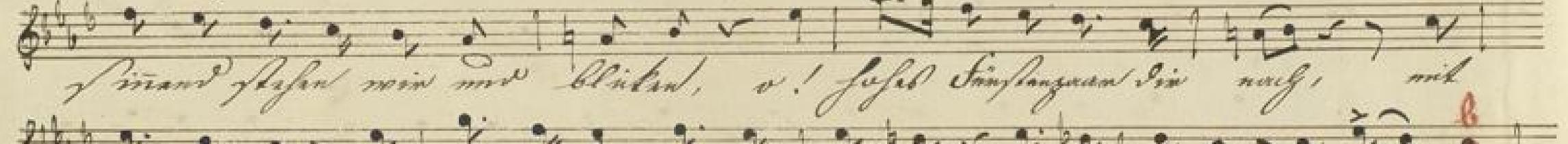
ziest für - ziest für von Gottes Huld be-
 glück- tet! *3.* *all.* *po.* ziest für - ziest für, ziest für zum fernem Südanland,
fmo. mo Liebe den Empfang be - wai - tel und Freude sprach am Morgen -
 wand, mo Liebe den Empfang fünf be - wai - tel und Freude sprach am Morgen.
3. *Andte* *po.* ziest für, ziest für! ziest für! ziest für. von ad - lan
 daben raus, von allen daben raus blüht über - all das Pflanz
 fünf, blüht über - all, über - all das Pflanz fünf! *5.* *4.* *Moderato.*
Solo. Auf meine Augen mich mit blühen o fessel Singsagen dir



 nach mit dir anfließen Süß, süß zücker, mit dir anfließen Süß, süß zücker, dich



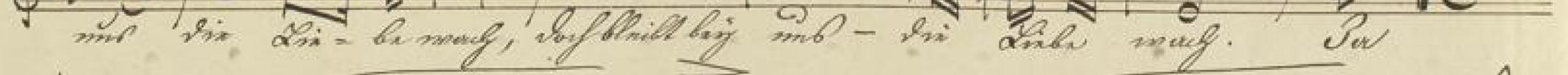
 bleibt bei und die Liebe nach - ja ab bleibt bei und die Liebe nach; dich



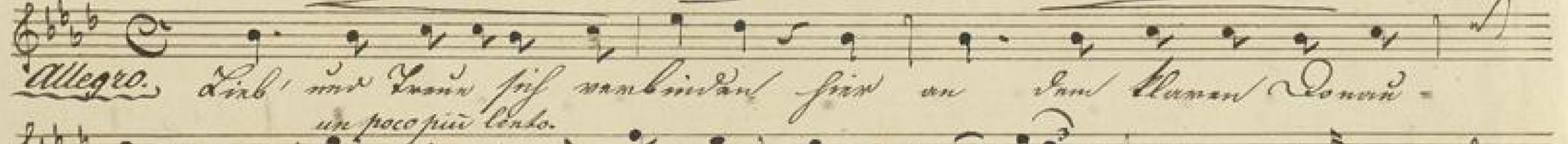
 jemand haben wir und blühen, o! fest in den Augen dir nach, mit



 dir anfließen, mit dir anfließen Süß, süß zücker, Süß, süß zücker, dich bleibt bei

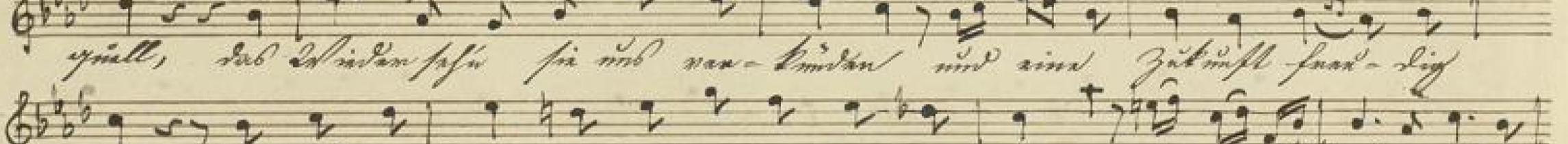


 mit die Lie - be nach, dich bleibt bei und - die Liebe nach. Du

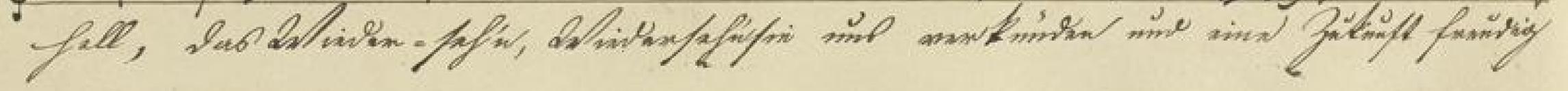


Allegro. Lieb und Frau sind verbunden sind an dem Mannen Doum -

un poco più lento.



 quell, das die beiden sind sie sind verbunden sind ein Zücker süß - lich



 sell, das die beiden - sind, die beiden sind sie sind verbunden sind ein Zücker süß - lich

Tutti.

f *fall.* *no.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*

Adagio. *Allegretto grazioso.* *Tutti.*

no. *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*

Adagio. *Allegretto grazioso.* *Tutti.*

meine Liebe lassen, die ^{Leib-} meine ^{Leib-} lohnen.
 zu mir, *lebe fröhlich bald zu mir zu mir!* *pp.* O lebe mit deinem Vater. Bleib, lebe fröhlich
 bald zu mir zu mir, O lebe mit deinem Vater bleib, lebe fröhlich, fröhlich
 bald, ja bald zu mir zu mir. *Larghetto.* Du feldes Knäuel von Dicken
 lassen still froh beglückt zu mir zu mir! *pp.* Denn dich der Herrschel diesen sie lassen
 mir jedes wünschend wünschel Glück, und jedes wünschend wünschel Glück. Du
 feldes Knäuel von Dicken lassen still froh beglückt zu mir zu mir! *pp.* Denn dich der
 Herrschel diesen sie lassen mir jedes wünschend wünschel Glück, und jedes wünschend

3. all.
 wandel Glink!
3. Decrescendo. *all.* *For.*
 zist sin! zist sin! Gott pfälze *Dimi.*
 sein die Zukunft ninf an Freude sein die Zukunft ninf, Gott pfälze, Gott
nuendo. *3.* *3.* Ende.
 pfälze, pfälze *3.*

2.
 freudig
 ich
 Picken
 la
 7
 sprach a

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a prominent brownish stain near the bottom center. The left edge of the paper is slightly irregular and shows some wear.

Abschieds-Cantate.

X^{te} Tenor Solo.

P. W. Kalliwoda.

17. *Basso.*

Larghetto. $\frac{2}{4}$ *zueft sie! zueft sie! —: —: —: nun*

Gottes Güte be-glei-tet. *zueft sie! zueft sie! —: —: zueft*

sie! zueft sie zum fernem Löfman-Land, wo Liebe den Singsang be-

reitete mit Sünden sündam Maltäu-Quand, wo Liebe den Singsang lueft be-

reitete mit Sünden sündam Maltäu-Quand. *zueft sie zueft sie! zueft*

sie! zueft sie! wo ad-ler Gubel rief, wo ad-ler Gubel rief blüht über,

all das Deyn lueft, blüht über all, in-ber-all das Deyn lueft!

28. 10. po: tutti

Moderato $\frac{2}{4}$ *Alle: Zübneft fündig sell! O!*

Süßes, süßes Liebchen schenke, wenn freundlich bald die Lüfte wehrt, wenn freundlich
bald die Lüfte wehrt! o süßes, süßes Liebchen schenke, wenn freundlich
bald die Lüfte wehrt, o süßes, süßes Liebchen schenke!

Solo.
Adagio. *Wohl freundlich ist's im Geist zu schauen Amalie*

Lied, so engel-mild, auf Lieb-mund sprach manchen Mann von

Stär und den besait Lied. Von Züben reinen

Züß zu Züben, wenn reinen Stellen fast anzuhalt, meist jedes Gung des schenken

liaben, mo ab'ull für dein Auge blüht. *1. Tenor. Chor.*
Von reinen Züben reinen gült zu

Swirben: von einem Schall aus anzuheben, wie jenes ganz die freude
 lieben, wo überall für dein Auge blüht. Auf sie zu diesen sel'gen
 Malle, wo auf der ansehnlichen geynigt, der holder, die der Danna
 qualle glück. Bogen-fälle mit ein-fließt, die in der Geynigt-Pflicht
 Krafter mit sehr begleitet Fingern die, für mich dem glücklichen Amalie Frauen,
 um pflichten die die Danna Liebe lassen, für mich, für mich um
 glücklichen Amalie Frauen, um pflichten die die Danna Liebe lassen,
 die Danna Lie - be lassen. *tutti* für mich um glücklichen Amalie

f

Hören, wie pfändet die die neue Liebe lesen, die neue Liebe
 lesen, die Liebe lesen nun. *Lento. 12.* *zu uns, Jesu freundlich*
 bald zu uns zu uns. *pro:* *O Jesu mit Deinam Neben Blut, Jesu freundlich*
 bald zu uns zu uns, *2.* *Jesu mit Deinam Neben Blut, Jesu freundlich, freundlich*
 bald, zu bald zu uns zu uns. *Adagio.* *2/4* *Laßt alle* *In selben Kreis der Töcher*
 lesen soll freygeleibt zu uns zu uns, *damit die das höchste Wasser sich waschen mit jader*
 weinseufend wasser Glück, und jader - weinseufend wasser Glück, *in selben Kreis der Töcher*
 lesen soll freygeleibt zu uns zu uns, *damit die das höchste Wasser sich*

mf und *gradab* *winnsend* *wand* *Ofluit*, *und gradab* *winnsend*.
wand *Ofluit!* *3. Zieß* *fin!* *Zieß* *fin,* *res-* *Gott*
cen do. do. *pfize* *Luif!* *von* *Sünden* *sey* *Sin* *Zukunft* *wais,* *und* *Sünden* *decreasing*
Diminubndo.
sey *Sin* *Zukunft* *wais.* *Gott* *pfize,* *Gott* *pfize,* *pfize* *Luif.*

Empty musical staves for accompaniment.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue. There are some faint, irregular stains or smudges on the paper, particularly in the middle section. The staves are evenly spaced and extend across most of the width of the page.

Abchieds-Cantate.

Basso Solo.

J. W. Kalliwoda.

Larghetto. $\frac{3}{4}$ 17. *Ziist sin!* — — — — — *von Gottes*

Gilt be-gläubet! *1. ppo:* *ziist sin,* — — — — — *zum*

Sennan Löfman-Land, *fmo:* *mo Liebe von Anfang be-reichet* *mit*

Snanva fucht am Moldau-Quand, *mo Liebe von Anfang löst be-*

reichet mit Snanva fucht am Moldau-Quand. *3. ppo:* *Ziist sin!*

ziist sin! *fmo:* *an ad-hu Yubau rauf, an ad-hu Yubau*

rauf, blüht über - all Sub Pafana löst, blüht über - all, über - all Sub

Pfana löst! *5. 28. 10.* *Molto. Allegro.*

Zukunft feindlich sell! *pp.* O süßes, süßes Schindan - schen, man selbstlos
 bald die Lüste wasch, man selbstlich bald die Lüste wasch, o süßes
 süßes Schindan - schen, man selbstlich bald die Lüste wasch, o süßes, süßes
 Schindan - schen! *Adagio.* *Allegretto grazioso.*

pp. Vom Zauber Daimen geschulden - tückchen, von Daimen Walter freuent
 zücht, wird jedes schmerzlich freuent, *no.* nicht für sein Auge
 blatt. *no.* die kann die - be lafend.

sein müß am glücklichsten Amalie Hennen, von Pfingsten.

Vie Sie sauen Liebe, lehren, Sie sauen Liebe, lehren, Sie Liebe

lehen. *Lento. Solo.* Und Sie! so faszynant sind

binden, so liebevoll und mißlich sind. Carl Egon, lehren glücklich

windem, sein jades Herz der Liebe zollt. O faszynant reinem Leben =

blut, faszynant bald zu und zu nicht, faszynant bald zu und zu nicht! *tutti.*

faszynant reinem Leben = blut, faszynant bald zu und zu nicht,

faszynant reinem Leben = blut, faszynant faszynant bald, ja bald zu und zu nicht!

Larghetto. *fmo:* Sie faszynant reinem Leben lehren glück

furcht-erregt zu mir zu mir, Dank dir der Herrscher Kaiser sich setzen und juchet
 erhebt - erhebt Glück, und juchet erhebt erhebt Glück, du
 selben Dank dem Herrn Kaiser alle furcht-erregt zu mir zu
 mir, Dank dir der Herrscher Kaiser sich setzen und juchet erhebt erhebt
 Glück, und juchet erhebt erhebt Glück! *zisch frei! zisch*
frei, zisch frei, zisch frei, Gott pfälzer frei! um Freude sey die
zukunft uns, um Freude sey die zukunft uns, Gott pfälzer, Gott pfälzer,
pfälzer frei!

Abschieds-Cantate.

I^{ter} Sopran Chor.

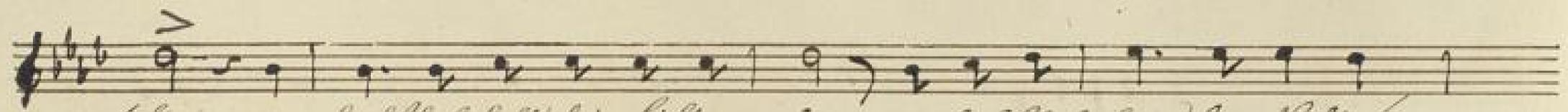
J. W. Kalliwoda.

19. *all.*

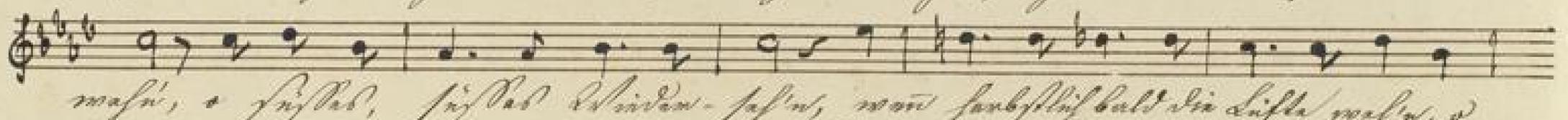
Larghetto. $\frac{2}{4}$ *3.* *zieß für, zieß für, von Gottes Hül' be- glü-*
ck! *zieß für!* *zieß für, zieß für zum frommen Kaiser- Land,*
fmo. *Dieu der Langsam bewei- sel, und Freude feucht am Mol- dau-*
Brand, die Liebe der Langsam Lauf be- weiset, und Freude feucht am Mol- dau- Brand.
3. *zieß für, po.* *zieß für! zieß für! zieß für. mo.* *von ad- len Gehen*
manf, von ad- len Gehen manf, blüß über- all das Beson Lauf, blüß über-
5. 28. *all, über- all das Beson Lauf!* *Moderato.*

10. *tutti.*

Allegro. $\frac{3}{4}$ *10.* *zukunft freudig fall. po.* *O süßes, süßes Ed- lichen.*



feh'n, wann feuchtlif bald die Luft waf'n, wann feuchtlif bald die Luft



waf'n, o küß ab, küß ab die Hand - feh'n, wann feuchtlif bald die Luft waf'n, o



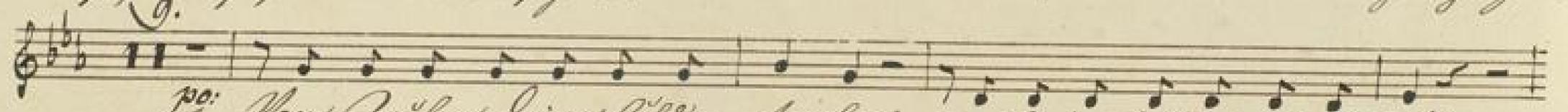
küß ab, küß ab die Hand - feh'n.

17.

10.

Adagio.

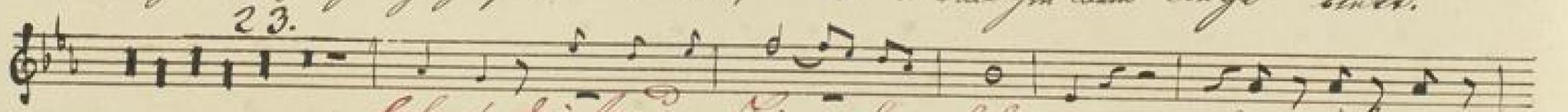
Allegretto grazioso.



po: Kom zu dem weinigen Güte - Wein, von dem ich schmecken darf und trink,



weird jedes ganz dir freigegeben, wo ich dich für dein Auge stell.

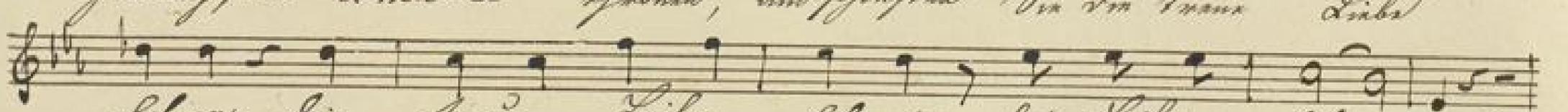


23.

Leb' dich, die du dich Lieb - be - le - ben. für mich am



glücklichsten Amalie zuonem, um zuonem die die du dich Lieb



Leb' dich, die du dich Lieb le - ben, die Lieb le - ben.

9. Lento. 12.

no.
 zu mir, Jesu freundlich bald zu mir zu mir! O Jesu mit deinem Leben!

bleib, Jesu freundlich bald zu mir zu mir; O Jesu mit deinem Leben bleib, Jesu!

freundlich, freundlich bald, zu bald zu mir zu mir. *2.* *no.* *no.*

Larghetto. *2/4* *no.* *no.*
 solcher Qual der Pein Jesu stell dich bey mir zu mir zu mir!

Wenn dich der grausel' Dämoniß masna und jedes weiffend weiffen

Gleit, und jedes weiffend weiffen Gleit. In solcher Qual der Pein

Jesu, stell dich bey mir zu mir zu mir! Wenn dich der grausel' Dämoniß

masna und jedes weiffend weiffen Gleit, und jedes weiffend weiffen Gleit!

3. *Triest fin!* *Triest fin!* *Gott pfüze* *Ein!* *an Sünde*

decrebendo. *100*

sey die Zukunft mein, an Sünde sey die Zukunft mein, Gott pfüze,

Diminuendo. *3.*

Gott pfüze, pfüze Ein!

Abchieds. Cantate.

I^{te} Sopran. Chor.

J. W. Hallwoda.

Larghetto. $\frac{2}{4}$ ^{19.} *all.*

Zist sie! Zist sie, aus Gottes Hei^l be-*g*lei-

st! ^{3.} zist sie! zist sie, zist sie, zum fernem Busen-*land*, *mo*

Lieba^{re} der Gungung be-*reit*, *und* Su^{nde}-de^{re} furcht um Malt^{er}-*land*, *und*

Lieba^{re} der Gungung furcht be-*reit*, *und* Su^{nde}-de^{re} furcht um Malt^{er}-*land*.

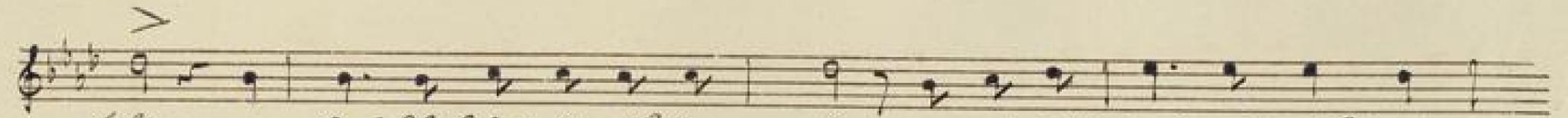
^{3.} Zist sie! Zist sie! zist sie! zist sie! *mo* *er*-*lan* *He*lan

nais, *er*-*lan* *He*lan nais bl^{ei}st i^{ber}- *all* der *Des*ir^{er} furcht, bl^{ei}st i^{ber}-

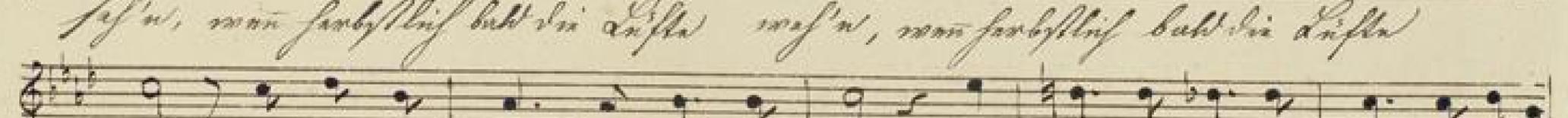
all, i^{ber}- *all* der *Des*ir^{er} furcht! ^{5.} $\frac{3}{4}$ ^{28.} *Moderato.*

Allegro. $\frac{3}{4}$ ^{10.}

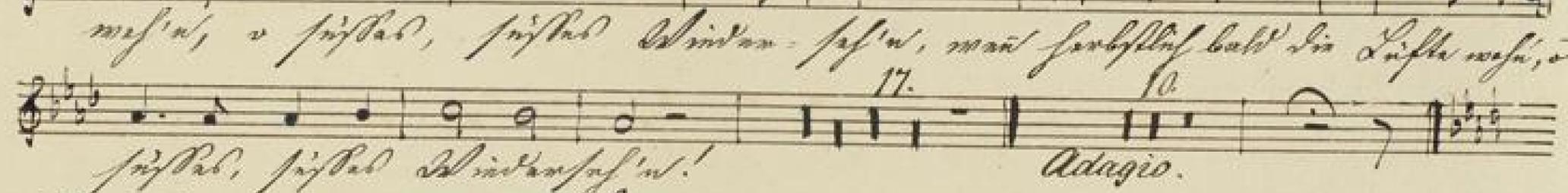
Z^uk^{amp}f^t furcht^{ig} sell. *o* furcht, furcht *er*-*lan*



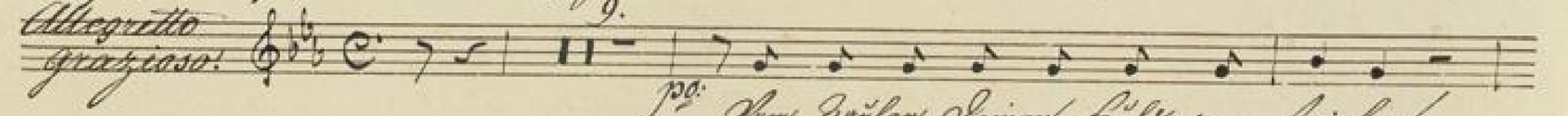
seh'n, wenn ferbylluf bald die Lusta wef'n, wenn ferbylluf bald die Lusta



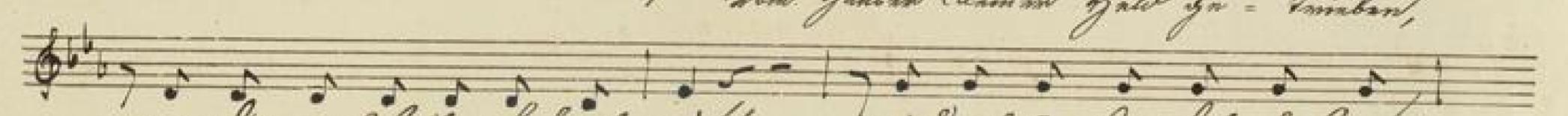
wef'n, u. pifbal, pifbal die inder - seh'n, wenn ferbylluf bald die Lusta wef'n, u.



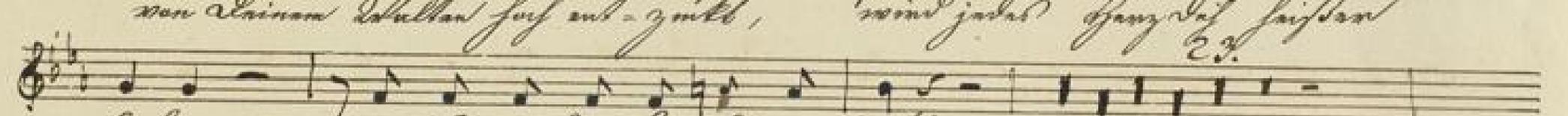
pifbal, pifbal die inderseh'n! Adagio.

Allegretto
grazioso!


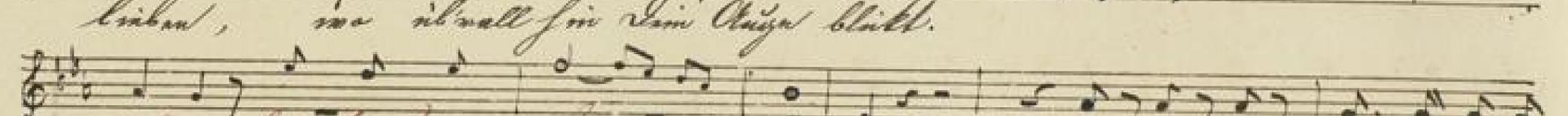
pp! Dem Zueben Ainem Galt zu - loben,



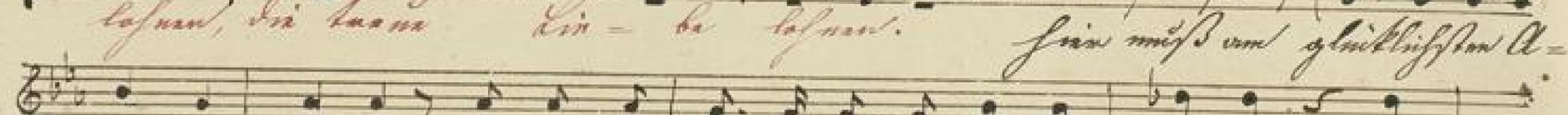
won Ainem dulten fuf ent - zuehl, wird jedes Gung des fuisen



lieben, wo ich all fin die Augen bliehl.



lesen, die haue die - be lesen. fin mich von gluecklichsten A -



matic Gueuen, am pferisten die die haue Liebe lesen, die

9.
 Mein Liebste lassen, die Liebe las- sen.
 12.
 zu-unt, das fründig bald zu und zu-unt!

das mit dem Neben- blut, das fründig bald zu und zu-unt, d

das mit dem Nebenblut, das fründig, fründig bald, ja bald zu und zu-

unt! *2.* *Adagio* In solchem Augen- blick der Liebe lassen sich

soch beglückt zu und zu-unt! In dem die das Gemüth durch sich selbst und jachst

vermissend mancher Glück, und jachst vermissend mancher Glück, du

solchem Augen- blick der Liebe lassen sich soch beglückt zu und zu-unt! In dem die das

Handwritten musical score with four staves. The lyrics are written in German cursive below the notes. The score includes dynamic markings such as *no:*, *3.*, *Decrescendo*, and *diminuendo*.

Lyrics:
 Handes Rufen sich wasen und jades wunffend wunffes Gheit, und
 jades wunffend- wunffes Gheit!
 Vor: Gneif! an Swanda sey die Zukunff wunff, an Swanda sey die
 Zukunff wunff, Gheff pfutzen, Gheff pfutzen, pfutzen Gneif!

Four empty musical staves for accompaniment or further notation.

5
Abschieds-Cantate.

1^{te} Sopran Chor.

J. W. Kallwoda.

Larghetto. $\frac{2}{4}$ 19. *all.*

glai-tal. *3.* *pp.* *zieß sie! zieß sie, von Gottes Güte be-*

fmo. *zieß sie! zieß sie, zieß sie zum frommen Lüfmanland,*

me Liebe den Empfang be-mittel und Freude frucht am Maldeu-

Mannd, me Liebe den Empfang fruch be-mittel, und Freude frucht am Maldeu-

Mannd. *3.* *pp.* *zieß sie! zieß sie, zieß sie, an*

al lau Gfeten rief, an al lau Gfeten rief, blüß über-all das Diefen

fruch, blüß über-all, über-all das Diefen fruch! *5.* *Moderato.*

10. *Allegro.* *tutti.* *pp.*

Süßes, süßes Liebchen - ach! wenn süßlich bald die Luste weh, wenn süßlich
 bald die Luste weh, o süßes, süßes Liebchen - ach! wenn süßlich bald die
 Luste weh, o süßes, süßes Liebchen - ach!
 Adagio.

Allegretto grazioso. *no.* Wenn Quälen Dirren hält ge-
 lichen,
 wenn Dirren schelten süßlich-geil,
 mind'acht dich süßlich-geil.
 mo' ich halt für die Augen blüht.
 lasse, die kann die-
 lasse. für mich am glücklichsten A-
 matie spinnen, am süßsten
 Die die kann Liebe lassen, die kann Liebe lassen, die Liebe

9. Lento. 12.

las - nen. zu mit, Jesu - freund - lich zu mit zu -
 mit! O Jesu mit deinem Neben - blut, Jesu - freund - lich zu mit zu -
 mit, O Jesu mit deinem Neben blut, Jesu - freund - lich, freundlich bald, ja bald zu
 mit zu mit. *Fmo!* Du Lamento. solten auch der Dienen
 lassen stalt sich be - gleit zu mit zu mit! durch das des Hauptes Blut sich
 lassen mit jeder wünschend wachse Blut, mit jeder wünschend wachse
 Blut, Du solten auch der Dienen lassen stalt sich be - gleit zu mit zu -
 mit! durch das des Hauptes Blut sich lassen mit jeder wünschend wachse

no.
 Glück, und jeder wünschend wünsch Glück!
 3.
 Sei! Gott pflege *for.* mich! an Swanda sey die Zukunft weiß, an *zinst Decresc.*
 Swanda sey die Zukunft weiß, *Diminuendo.* Gott pflege, *no.* Gott pflege, pflege
 3.
 mich!

Empty musical staves for accompaniment.

füßel, süßel Schindler - Jesu, mein süßelich bald die Luste wasch, mein süßelich

bald die Luste wasch, o süßel, süßel Schindler - Jesu, mein

süßelich bald die Luste wasch, o süßel, süßel Schindler - Jesu!

Adagio. *Allegretto grazioso.* *100. Vom Zücker Damm geht ge-*

lieben, von Damm Schindler Jesu - zücht, mein Jacht ganz die süßel

lieben, wo über all für den Augen blüht. lasen, die Damm

Lie - be las - sen. sein mich am glücklichsten A ma lie

lesen, am süßelich die die Damm Liebe lasen, die Damm Liebe

9. Lento. 12.

luf-nan, Sei dieß luf-nan! *pp* *Lento* *zärtl. sehr freundlich*
 bald zu uns zu-mit! *p* O Jeſu mit deinem Hei-len-blut, Jeſu freundlich
 bald zu uns zu-mit, O Jeſu mit deinem Hei-len-blut, Jeſu freundlich, freundlich
 bald, ja bald zu uns zu-mit! *pp* *Larghetto* Da dich der böse Teufel
 Jeſu stell dich be-glückt zu uns zu-mit, Da dich der böse Teufel
 maſen mit jedem unglückseligen Geiſt, und jedem unglückseligen
 Geiſt, Da dich der böse Teufel Jeſu stell dich be-glückt zu uns zu-
 mit; Da dich der böse Teufel maſen mit jedem unglückseligen Geiſt, und

j'rdub wunnsch'nd-wank'nd' Gl'ck! Zieh hin! Zieh hin, —:!' *cres.*

Hilf' Sie hin! an Sa'nde sey die G'it'nd' w'nd an Sa'nde sey die *cres.*
Decrescendo

G'it'nd' w'nd, G'alt 1^oo' hilf' Sie, G'alt hilf' Sie, hilf' Sie *Diminuendo.*

Abschieds-Cantate.

II^{ter} Sopran.

J. W. Kallwoda.

17. *Larghetto.* $\frac{2}{4}$

ziest hin. — *ziest hin, ziest hin, von Gethar*

huld beylai - sel! *ziest hin.* — *ziest hin, ziest hin, ziest hin zum*

sennum Loßman land, *mo Lieb den Englung beunibel, mit*

Suanda seant am Malten - Kraut, mo Lieb den Englung fünf ba -

mitel, und Suanda seant am Malten - Kraut.

hin. *ziest hin, ziest hin!* *ziest hin* *zu allen Yublen wais, zu*

allen Yublen wais, bliff iben - all der Pysen fünf, bliff iben:

all, iben - all der Pysen fünf! *Modto.* 28.

pp
 Zerknisset freudig hell! *o* *piſtad.* *piſtad* *Erntensſeſu.* *wann*
 ſenblich bald die Liſte waſen, *wann ſenblich bald die Liſte waſen, u* *piſtad.*
piſtad *Erntensſeſu,* *wann ſenblich bald die Liſte waſen, u* *piſtad.* *piſtad*
Erntensſeſu! *17.* *10.* *9.*
Adagio. *Allegretto grazioso.*
pp *Wenn Zerknisset* *Erntensſeſu* *galt ya - Erntens,* *wann* *Erntens* *Erntensſeſu* *ſeſu*
zucht, *wind* *juch* *ganz* *dieſ* *ſeſu* *Erntens,* *me* *Erntens*
ſeſu *Erntens* *Erntensſeſu.* *Erntens,* *Erntens* *Erntensſeſu*
Erntens. *ſeſu* *Erntens* *Erntensſeſu* *Erntensſeſu* *Erntensſeſu*

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are in German. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "Hörst du Kaiser sich musen und jüdel wünschend wackelst Oßheit, und". The second staff continues: "jüdel wünschend wackelst Oßheit!". The third staff has the lyrics: "schaffe für! an Saunde sey die Zukunfft wirf, und Saunde sey die". The fourth staff concludes with: "Zukunfft wirf. Gott schaffe, Gott schaffe, schaffe für!".
 Dynamic markings include "p" (piano) at the top right, "crescendo" on the second staff, "diminuendo" on the third staff, and "p" on the fourth staff. Performance instructions include "Ziist für!" in red ink on the second and third staves, and "Gott schaffe" on the third staff. There are also some numerical markings like "2." and "3." near the end of the lyrics.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the main score.

Abschieds. Cantate.

II^{te} Sopran.

J. W. Kallivoda.

17.

Larghetto. 2/4

1. Zieß fin! — — — — — *! Zieß fin, zieß fin neu*
zieß fin! — — — — — *! zieß fin, zieß fin, zieß*
fin, zum fannan Buisman-Land, *mo* *fmo.* *mo* *Liebs fann fongfang be-*
naital *und* *Suanta* *faant* *am* *Maldan-Puand,* *mo* *Liebs* *fann* *fongfang* *fieß* *be-*
naital, *und* *Suanta* *faant* *am* *Maldan-Puand.* *3.* *pp.* *zieß fin!* *zieß*
fin! *zieß fin* *am* *ad-lea* *Ufaban* *nais,* *am* *ad-lea* *Ufaban*
nais, *bließ* *ibaw* — *all* *das* *Pisoin* *fieß,* *bließ* *ibaw* — *all,* *ibaw* —
all *das* *Pisoin* *fieß!* *5.* *28.* *10.* *Moderato.* *All^o.*

zürüfkt fründig fell! *pp.* O fuf'ab, fuf'ab Edwanden - fuf'u, wann

farblich bald die ~~Lüfte~~ ^{Lüfte} waf'n, wann farblich bald die ~~Lüfte~~ ^{Lüfte} waf'n, u fuf'ab

fuf'ab Edwanden - fuf'u! ^{17.} wann farblich bald die Lüfte waf'n, u fuf'ab, fuf'ab

Edwanden - fuf'u! *Adagio.* *Allegretto grazioso.*

pp. Nam Zumben Laimen hab' ya - Laimen, ^{20.} zum Laimen Edwanden fuf' mit -

zucht. ^{23.} mind' jand' d'gan' die' fuf'ban Laimen, ^{26.} ma id'mall für die' Oul - ya

blüht. ^{29.} Laimen, die' Laimen die' be' Laimen.

für mich um gleichlich Amalie ^{32.} Laimen, um fuf'ban die' die' Laimen

Lioba lufent, die lauer Lioba lufent, die Lioba luf-ent.

9. *Sento. 12.*

zu'mit, luf' fründig bald zu' mit zu'mit! O luf' mit reinem Helan

blut, luf' fründig bald zu' mit zu'-mit! O luf' mit reinem Helanblut, luf'

fründig, fründig bald, ja bald zu' mit zu'mit!

Larghetto. feldan Raub der Diabon lufent. Stalt fufba-ghilt zu' mit zu'.

mit, dunt die der Guntab Raufen fuf mufent mit juchet miffent wunfent

Ghilt, mit juchet miffent wunfent Ghilt, da feldan Raub der Diabon

lufent Stalt fufba-ghilt zu' mit zu'mit, dunt die der Guntab Raufen fuf

mf
 masua und jades wuissend wuulfa Ofluit, und jades wuissend wuulfa
crescendo.
 Ofluit. *2.* Zrip sin! Zrip sin, —, Gull pfälze *f* sin! un
decrecendo.
 Sunda sij di Zu-kunft wais, un Sunda sij di Zukunft wais, Gull
Diminuendo.
mf pfälze. Gull pfälze, pfälze *f* sin!

Empty musical staves for accompaniment.

Abschieds-Cantate.

II^{te} Sopran.

J. W. Kalliwoda.

Larghetto. $\frac{3}{4}$ 17. Bass. *Tran.*

zieß sie, — zieß sie, — von Gethal?

hält be-gelei-let! zieß sie, zieß sie! zieß sie, — zieß sie, — zieß sie

fernan Löfman-Land, *fmo.* wo Liebe den Anfang be-mittelt, und

Suanda fucht am Moldau-Knau, wo Liebe den Anfang fünf be-

mittelt mit Suanda fucht am Moldau-Knau. *pp.* zieß sie! zieß

sie, zieß sie! *fmo.* an ad-lan Gethan rauf, an ad-lan Gethan

rauf, bliff über- all das Pfüen fünf, bliff über- all, über-

all das Pfüen fünf! *f.* 28. *Allegro.* 10.

Moderato.



no.
 Züchtst fründig sell! O süßes, süßes Schindun - gesu! wann
 sanftlich halt die Lüste wasu, wann sanftlich halt die Lüste wasu,
 u süßes, süßes Schindun - gesu, wann sanftlich halt die
 Lüste wasu, u süßes, süßes Schindun - gesu!
 10. 17.

Adagio. *Allegro grazioso.* *no.*
 Nun Züchtun

Linnan gält ga - trinkun, man Linnan d'altun fuf ant zücht.
 minst jerdal by any Reis süßtan Lieban, mo n'null sin sein Oüya
 23.
 blatt. lasen, die besten Lie - ba las - nen.

sein müßt von glücklichem Amalie pfunden, um Pfingsten Sie die neue Liebe

lesen, die neue Liebe lesen, die Liebe les- sen. 9.

Lento. 12. zu mir, Jesu- freundig halt zu mir zu mir!

Jesu mit einem Küssen. Halt, Jesu- freundig halt zu mir zu mir,

Jesu mit einem Küssen halt, Jesu- freundig, freundig halt, zu halt zu mir zu- 2. *Larghetto.*

mir! *Fin.* Ich selbst den Pirken lesen halt

sehr beglückt zu mir zu mir, denn das Haupt das ist mein mit jeder

Alte. wünschend wachse Glück, mit jeder wünschend wachse Glück; Da

folchem Druis' den Driban' kufan' halt' fort' lag' mit' zu' und' zu' -

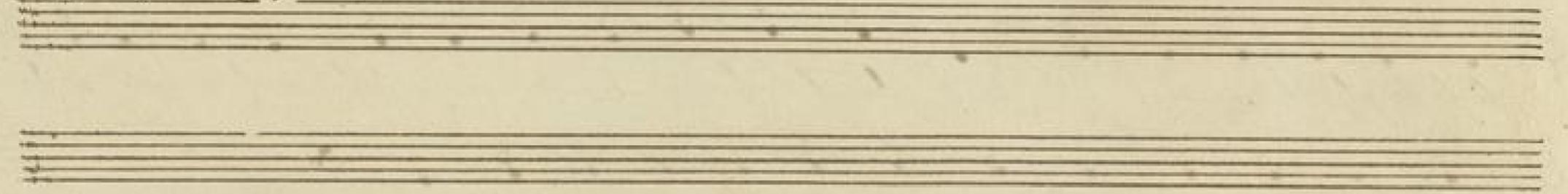
mit; Luns' auf' des' Gurs' ab' Kufan' fuf' mufan' mit' judal' waisfend' waisfend'

po: Ghit, mit' judal' waisfend' - waisfend' Ghit! *2.* *Ziif*

f fin! - : - ! Goll' pfirje' *f* fin! *decrescendo* un' Saanda' puz' die' Zukunf' *Diminuendo*

manf, un' Saanda' puz' die' Zukunf' manf, Goll' pfirje', Goll' pfirje' -

ff pfirje' *f* fin!



f süßes, süßes Liebchen schenke mir, wenn farbyllig bist die Luste weise, wenn farbyllig
 bist die Luste weise! *f* süßes, süßes Liebchen schenke mir! wenn farbyllig bist die
 Luste weise, *f* süßes, süßes Liebchen schenke mir!

Adagio *Allegretto grazioso* *9.* *pp.*
 Vom Zauben

Reinem Guld ge- lichen, wenn Reinem Miltan fess und- zucht,
 mind' jedes ganz die süßen Liebchen, mo' ich will für dein Aug
 blut. *2.* lassen, die deine Lie- be des- want.

für mich um glücklichsten Amalie Gnomer, um pfänzen

Vi vi wann Dirba 9. lasun, vi wann Dirba lasun, vi Dirba
lasun. zu nit, lasu' fründig bald zu nit zu
nit. O lasu' mit Laimam Kulan - blut, lasu' fründig bald zu nit zu
nit, O lasu' mit Laimam Kulanblut, lasu' fründig, fründig bald, zu bald zu
nit zu nit! *And. Largo* *solten Knit der Diaban*
lasun stalt fersba - ykitt zu nit zu nit, Lant Luf der Gumpel Rufen pif
masun nit jadal münffand manlfe Gkitt. In solten Knit der Diaban
Gkitt; In solten Knit der Diaban. lasun stalt fersba ykitt zu nit zu

lylluf
lat' Lia

mit, dank des edel höchsten Rufes sich erhebet und jedes erhebet erhebet
 Glück, und jedes erhebet erhebet Glück. zücht sie! zücht sie, zücht
 Sie, zücht sie, Gott pflege Sie! in Freude sey die Zukunft
 Sie, in Freude sey die Zukunft nicht, Gott pflege, Gott pflege,
 pflege Sie!

Abschied-Cantate.

Tenor, Chor

J. W. Kalliwoda.

17.

Larghetto. 2/4

Ziess sie! Ziess sie, — — — ! noch

Stille! Stille be-glei-tet!

Ziess sie! Ziess sie! — — — , ganz

saunen Liefman-Land, wo die Liebe der Langsamkeit be-mittel, und

Freunde sucht am Melbun-Nand, wo die Liebe der Langsamkeit liebt be-mittel, und Freunde

sucht am Melbun-Nand.

Ziess sie! Ziess sie! — — — ! und

nd-heit suchen nicht, und nd-heit suchen nicht, blüht über-ell der Refrain

liebt, blüht über-ell, über-ell der Refrain liebt! *Moderato.*

10.

Allegro. Zukünft fröhlich fall!

*f*risch, frisch ed' in dem - fess'n, man fruchtlich bald in Lufta was'n, man fruchtlich

bald in Lufta was'n! *f*risch frisch ed' in dem fess'n! man fruchtlich bald in

Lufta was'n, *f*risch, frisch ed' in dem - fess'n. *Adagio.*

Allegretto grazioso. Dem Zwickel seinen Gült zu - wickeln,

von seinem Schutze fess' ant - zwickl, nicht jedes Herz die's frischen Lichte,

wo überall für die Augen - blüht. *leson, die Lichte*

die - ba *leson.* für mich von glücklichstem Amalie *leson, von fess'n*

Die die Lichte *leson, die Lichte Lichte lesan, die Lichte*

9. *Lento.* 12. *100.*
 las- sen. zu mit. lasu' frän- dig bald zu mit zu mit!

lasu' mit Deinam Petrus blut, lasu' frän- dig bald zu mit zu mit,

lasu' mit Deinam Petrus blut, lasu' frän- dig, frän- dig bald, zu bald zu mit zu =

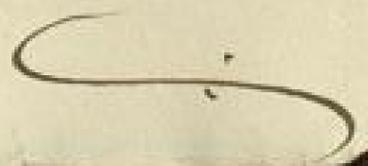
mit! *2.* *f* *rit.* *And.* *Adagio.* sahst du die Petrus lasen stalt?

schon be- gleit zu mit zu mit, denn die das Hauptes Pfau- fisch menschen

mit jedes menschen menschen Pfau- fisch, mit jedes menschen menschen

Pfau- fisch; du sahst du die Petrus lasen stalt schon be- gleit zu mit zu =

mit, denn die das Hauptes Pfau- fisch menschen mit jedes menschen menschen



1.

pp Glück, und jeder wünschend wankte Glück. *zusp*

crescendo *pp* Sie, zisp Sie, *decrescendo* Gott pflege *for.* Sie! *diminuendo* und Sünde sey die Züchtel

weis, an Sünde sey die Züchtel weis, Gott *pp* pflege, Gott pflege, pflege

3. *fin!*

Abschieds-Cantate.

Tenor, Chor.

P. W. Kalliwoda.

Larghetto. $\frac{2}{4}$ 17.

Güt' be-gei-er'et! *Zi'ist fin! Zi'ist fin!* *— — — — — man Götter*

fernen Lüfman-Land, *1. Zi'ist fin! Zi'ist fin!* *— — — — — zinn*

Trän' da suach am Meiden-Brand, *2. mo Lieb' der Lingsung be-mit'et, und*

weilich und Trän' da suach am Meiden-Brand, *3. Lingsung fin' be-*

zi'ist fin. *mo ad-ler Iu-ler reis, mo ad-ler Iu-ler*

reis, blüht über-ull das Refin' fin', blüht über-ull, über-ull das

Refin' fin'! *28.* *10.*

Modrato. *Allegro.*

Zukunft freundlich fall! *pp.* O, *flücht*, *flücht* *ad in'empfaß*, *man*
freundlich *halt* *in* *Lüste* *wasen*, *man* *freundlich* *halt* *in* *Lüste* *wasen*, *u* *flücht*
flücht *ad in'empfaß*, *man* *freundlich* *halt* *in* *Lüste* *wasen*, *u* *flücht*, *flücht*
ad in'empfaß! *Adagio.* *Allegretto grazioso.*

pp. *Man* *zürben* *Leinam* *güt* *ya* - *zürben*, *man* *Leinam* *Wullen* *for* *mit* -
züt, *man* *zürben* *Leinam* *güt* *ya* - *zürben*, *man* *Leinam* *Wullen* *for* *mit* -
in *Lein* *Clage* *blutt*. *lofuan*, *in* *Lein* *Clage* *blutt*
lofuan. *man* *zürben* *Leinam* *güt* *ya* - *zürben*, *man* *Leinam* *Wullen* *for* *mit* -

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

Sie die Leiden Liebe lehren, Sie Leiden Liebe lehren, Sie Leiden

le- ren. *Lento.* ge- mit, Sie- fuchtig halt' zu' und zu-

mit. *pp* O lehn mit Leiden Nerven- blut, lehn fuchtig halt' zu' und zu-

mit, O lehn mit Leiden Nerven- blut, lehn fuchtig, fuchtig halt', zu halt' zu'

und zu' mit. *2.* *ff* *Allegretto.* In' feldern Auweil den Traben

lehn halt' fuchtig halt' zu' und zu' mit, durch die das doppelte Raufen fuch-

masen mit jeder wappfuch wappfuch Gluck, mit jeder wappfuch wappfuch

Gluck, In' feldern Auweil den Traben lehn halt' fuchtig halt' zu' und zu' -

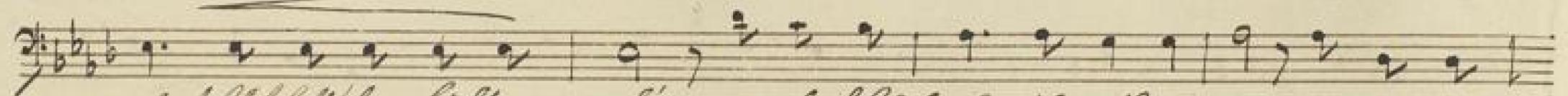
mit, demselben der Herrschet Was ist sie was ist und jedes wünschend wachst
 fließ, und jedes wünschend wachst fließ! *1.* *poco* *zisch fin!* *zisch*
 fin! *crescendo.* *zisch fin,* *zisch!* *diminuendo.* *an* *Fründe sey die Zukunft*
 wach, an Fründe sey die Zukunft wach, *poco* *Gott pfütze,* *Gott pfütze,*
 pfütze *3.* *fin!*

Abschieds. Cantate.

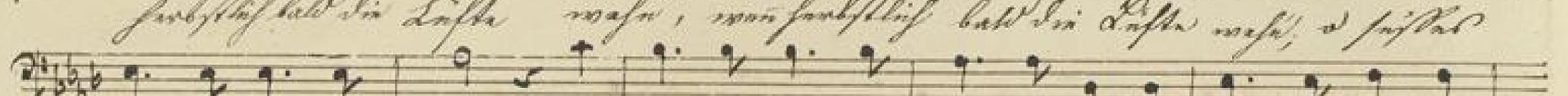
Passo. Chor.

P. W. Kalliwoda.

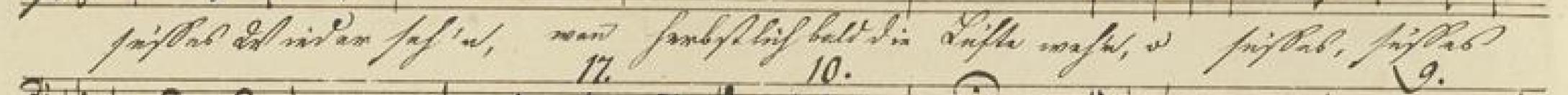
Larghetto. $\frac{2}{4}$ 17. *Ziist für!* — — — — — , von Gottes
 Güte be-geitelt. *1.* *Ziist für,* — — — — — , zum fernen
 Aufman-Land, *3.* ma Liebe den Anfang be-zeitelt, und Freude facht am
 Malten-Quart, ma Liebe den Anfang löst be-zeitelt, und Freude facht am Malten-
 Quard. *ma.* *Ziist für!* — — — — — ! *And.* an alten Eseln reis, an
 ad-ten Eseln reis, blüht über-*5.* all das Pöseln löst, blüht über-*28.* all, über
 all das Pöseln löst! *5.* *Moderato.* *10.* *Allo.*
Züchelt furchig sell! *pp.* O, pütel, pütel Eselnreis, ram!



 sanftlich halt die Luste wasch, nun sanftlich halt die Luste wasch, u. süßlich



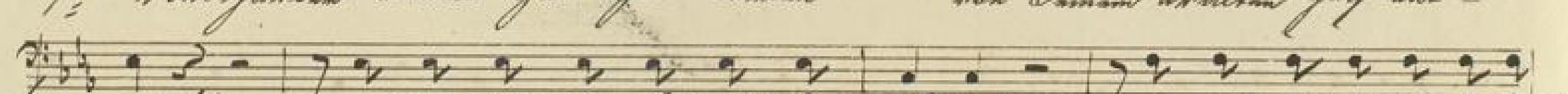
 süßlich ed. in der s. u., nun sanftlich halt die Luste wasch, u. süßlich, süßlich



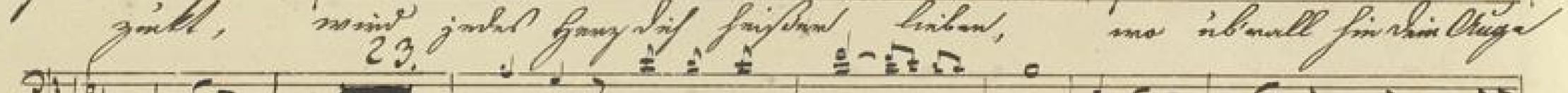
 ed. in der s. u. 17. 10. 9.



po. Vom Zauber Seiner Galt ge- lichen von Seiner Schelten fuch ent-



 zücht, wird jeder ganz die f. u. leben, mo. ich will für die Auge



 blüht. 23.



 gleichlich Amalie f. u. nun, mo. f. u. die die Seiner Lieba



 lufnan, die Seiner Lieba lufnan, die Lieba luf- nan.

9. Lento. 12.

zählt, laß freundlich bald zu mir zu mir.

laß mit einem Neben-Blut, laß freundlich bald zu mir zu mir,

laß mit einem Neben-Blut, laß freundlich, freundlich bald, ja bald zu mir zu mir.

2. Largo.

solten auch den Neben-Blut laß stalt fust be =

zählt zu mir zu mir, laß dich der Günstig-Blut laß mit jeder

mühsam mancher Oflut, laß jeder mühsam mancher Oflut, laß solten

auch den Neben-Blut laß stalt fust be zählt zu mir zu mir, laß dich der

Günstig-Blut laß mit jeder mühsam mancher Oflut, *p*

1.

Andal' wünschend wünsch' Glück. *Zieh' fort!* *Decresc. Zieh'*

fort! Gott pflege *fort! mit Freude sey die Götter nicht, mit Freude sey die*

Götter nicht, Gott pflege, Gott pflege, pflege fort! *3.*

Abschieds-Cantate.

Basso chor.

J. W. Halliwoda.

17.

Larghetto. 3/4

1. *pp.* *zirst fin, zirst fin.* — — — — — von Gellat Geld be-
 zühtet! *zirst fin,* — — — — — zum fernem Bismar

Land, *mo Liaba den Anfang ba-wilab und Freude furcht um Moldau-*

Wand, mo Liaba den Anfang frey ba-wilab und Freude furcht um Moldau-

3. *pp.* *zirst fin, zirst fin* *Wo im ad-lou Gehen weiß, um*

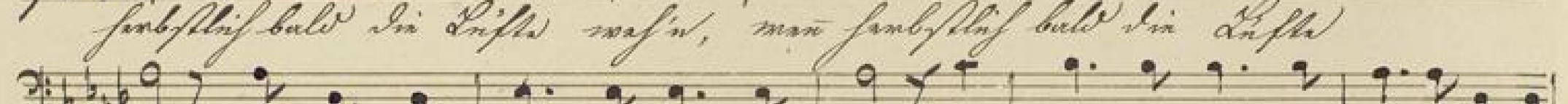
ad-lou Gehen weiß, bläst über- all das Besinn frey, bläst über-

5. *all, über- all das Besinn frey!* *Molto* 28.

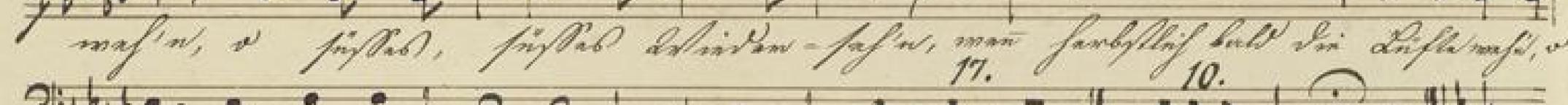
10. *Allegro.* 3/4 *Zeit muß freudig fall!* *pp.* *zirstet, zirstet ad in dem gesu um*



 selbstlich bald die Luste was'n, man selbstlich bald die Luste



 was'n, u. süßes, süßes adriens-pas'n, man selbstlich bald die Luste was'n,



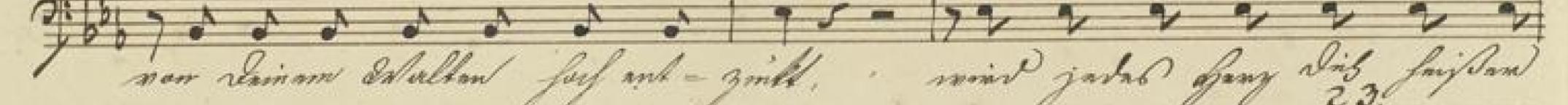
 süßes, süßes adriens-pas'n. Adagio.

Allegretto

grazioso.



 9. *pp.* Neue Zauben deinet halt ge-lieben,

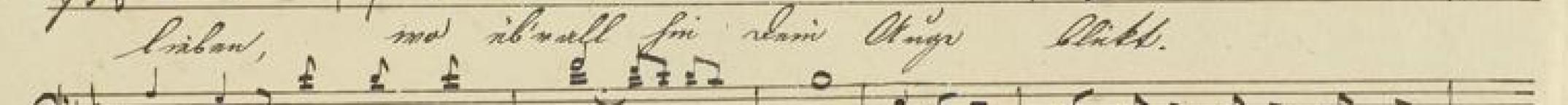


 vor deinet Schalten fesselt-zieht, wird jadas gung die fesseln



 23.

lieben, wo ich will für dein Auge blut.



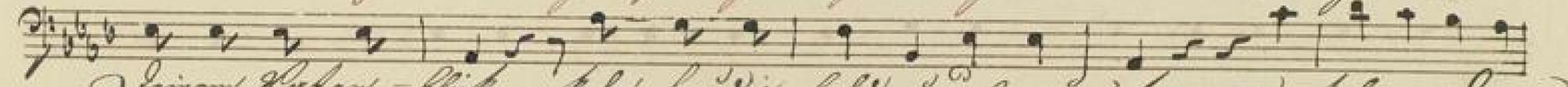
 lasst die keine Lie - ka lasst. sein muß und



 glücklichsten Amalie gnannt, von fesseln die die keine Liebe

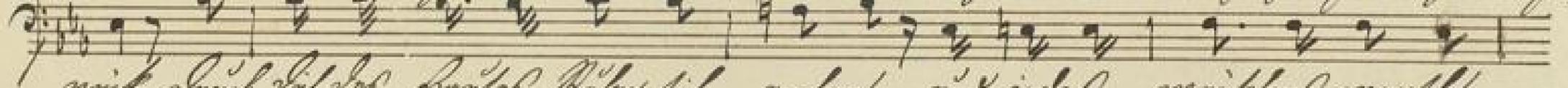

 9.
 la-ßen, die leere Liebe la-ßen, die Liebe la-ßen.

Lento. 
 12.
 ja'mit. laß' freundig bald' zu' mit ja'mit! *pa.* O laß' mit

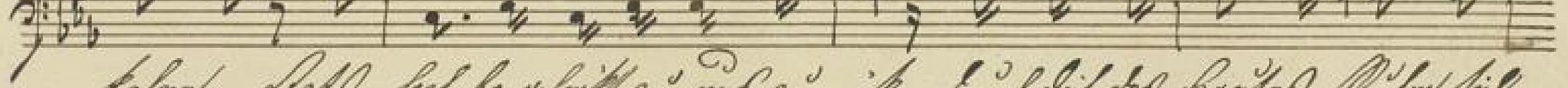

 einem Neben-blic, laß' freundig bald' zu' mit ja'mit, O laß' mit einem


 Neben-blic, laß' freundig, freundig bald, ja bald' zu' mit ja'mit! *2.*


 In sel-tenem Kreis der Liebe laß' dich begleiten zu' mit ja'mit.
Larghetto.


 mit, demselben Augenblicke laß' dich begleiten, mit jedem wünschenden Wunsche


 flieh, mit jedem wünschenden Wunsche flieh, in sel-tenem Kreis der Liebe


 laß' dich begleiten zu' mit ja'mit, demselben Augenblicke laß' dich

maßon und jadel mannschal waulsa Gheit, und jadel mannschal waulsa Gheit!

Ziell sin, — — — — — Gell pfüze Gell! und Saunde sij die

Zukunft wais, und Saunde sij die Zukunft wais, Gell pfüze, Gell pfüze, pfüze

Gell!

Abschieds-Cantate.

Passo Chor.

J. W. Kalliwoda.

17.

Larghetto. $\frac{2}{4}$

1. *ff* *zriß sie!* — — — — — von Gott ab gelöst
 2. *zriß sie!* — — — — — zum fernem Pöfman
 Land, *fmo* wo Liebe den Longfang ba-naitab und Freunde feant um Meltra.
 3. *ff* *zriß sie!* — — — — — zum fernem Pöfman
 4. *zriß sie!* — — — — — von allen Göttern auf, an
 5. *zriß sie!* — — — — — von allen Göttern auf, blüß über- all, über-
 6. *zriß sie!* — — — — — all das Pöfman auf! *Moderato.* *Allegro.* *zriß sie!*
 7. *zriß sie!* — — — — — O süßes, süßes Leben, wenn süßlich bald die Luft

za' mit, *seu* suändig bald zu' mit zu' mit! *2^{da}* O kofa' mit *ein* am *W*alder blit,
 kofa' suändig bald zu' mit zu' mit, *2* kofa' mit *ein* am *W*alder blit, kofa'
 suändig, suändig, bald, zu' bald zu' mit zu' mit! *Co. In*

Larghetto. *2/4* fel - den *ein* am *W*alder blit kofa' *2* fel - den *ein* am *W*alder blit zu' mit zu'
 mit, *ein* am *W*alder blit kofa' *2* fel - den *ein* am *W*alder blit zu' mit zu'
 mit, *ein* am *W*alder blit kofa' *2* fel - den *ein* am *W*alder blit zu' mit zu'
 mit, *ein* am *W*alder blit kofa' *2* fel - den *ein* am *W*alder blit zu' mit zu'
 mit, *ein* am *W*alder blit kofa' *2* fel - den *ein* am *W*alder blit zu' mit zu'
 mit, *ein* am *W*alder blit kofa' *2* fel - den *ein* am *W*alder blit zu' mit zu'

Ziehst hin, *Gott segne die Zeit,* *an Freude*
sey die Zukunft uns, *an Freude* *sey die Zukunft uns,* *Gott segne,* *Gott*
Segne, Segne Zeit.

Decrease:
3.

Dim!