

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Nature Dévoilée

ou Théorie De La Nature ...

Kirchweger, Anton Joseph

Paris, 1772

Chap. XVI

[urn:nbn:de:bsz:31-96127](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-96127)

gemens sans discontinuation & à toutes les minutes, & elle les fera jusqu'à ce que le ciel & la terre se fondent ensemble en une masse vitrifiée.



CHAPITRE XVI.

*Ce que c'est proprement que la
Putréfaction.*

APRÈS que Dieu eût créé la vapeur universelle, il lui implanta, de sa propre volonté, une essence active que nous nommons *esprit*. Cet esprit est dès le commencement un être mobile qui ne se repose jamais; mais qui sans cesse est toujours en mouvement, opérant & agissant continuellement & sans relâche. Qu'il soit fixe ou volatil, il est toujours en action, & il opere avec altération & successivement dans toutes les Créatures: lorsqu'il cesse

x qui effacé sans cesse

d'exister dans l'une, ou qu'il en sort ; dans le même instant il recommence à travailler dans une autre, & ainsi il ne se repose jamais un seul moment.

Cet esprit est l'agent, l'auteur & l'origine de tout changement, & il commence chaque changement par la Putréfaction. Lorsqu'il l'a fomentée pendant quelque tems, il sépare le pur de l'impur, ensuite il conjoint, coagule & fixe jusqu'au terme absolu de chaque individu : après qu'il a poussé un corps coagulé jusqu'à son dernier terme, il recommence à le putréfier, à le résoudre, à le séparer, jusqu'à ce qu'il en ait achevé quelqu'autre chose. Cet esprit est le générateur, le conservateur, le destructeur & le régénérateur de toutes les choses du monde.

Cet esprit, dans son origine primordiale, est entièrement caché dans la vapeur ou dans l'eau, & si spiritueux que par la moindre cha-

leur il s'en détache, & s'envole dans l'air; mais lorsqu'il descend dans nos élémens corporels plus grossiers, il est retenu en partie & obligé de gré ou de force à devenir un corps visible & palpable, ou plutôt à prendre lui-même un tel corps; alors il paroît à nos yeux en une forme très-blanche, crySTALLINE & transparente, (le nitre) froide comme la glace & cependant d'une nature si ignée, que lorsqu'il s'échauffe, s'il étoit rassemblé dans le centre de la terre en grande quantité, & que son contraire vînt à sa rencontre, il deviendroit si furieux qu'il feroit sauter en l'air non-seulement les rochers, les pierres, les maisons & les habitans, mais même le globe de la terre tout entier; il nous donne aussi très-souvent & à notre dommage des preuves de sa force par les tremblemens de terre, & sans son frere ou sa femme froide (qui est le sel) à laquelle ils s'attache avec une passion



amoureuse très-forte & qui est là seule qui puisse le dompter & adoucir, il y a long-tems qu'il auroit détruit le monde entier; mais son frere ou sa femme, lorsqu'ils s'embrassent tous deux dans son palais igné infernal, ne le lui permet pas, & le tient ferré jusqu'à ce qu'il éteigne sa fureur; alors il ne peut plus causer de dommage, & oublie même sa férocité au point que, ses contraires se joignant avec lui, non-seulement il ne leur cause aucun dommage, mais qu'il les attire à lui, s'associe avec eux, & fait, pour ainsi dire, avec eux une alliance perpétuelle.

Cet esprit est répandu dans toutes les créatures & distribué en elles, comme nous l'avons marqué plus amplement ci-dessus; sans lui, aucune ne pourroit vivre, ni exister. C'est lui qui est le principe de la naissance, de la destruction & de la régénération de toutes les choses.

La Putréfaction est donc la première

miere clef & la premiere porte , par le moyen de laquelle cet esprit double nous ouvre le palais de la Nature , & le renferme ensuite par les degrés suivans.

Cet esprit n'est jamais en repos ; comme nous avons dit , & par son mouvement il occasionne une tiédeur , ou échauffement ; cette chaleur ouvre les pores de chaque chose ; de sorte que cet esprit implanté peut aller & pénétrer par-tout , soit pour procréer , soit pour corrompre. Lorsqu'il a pénétré par les membres , il commence à résoudre ou à coaguler , & agit ainsi jusqu'à ce que le corps soit entierement pénétré & échauffé ; alors les parties subtiles , humides & volatiles commencent à s'évaporer plus ou moins (suivant que la chaleur a été plus ou moins forte) & à donner une odeur par laquelle on peut s'appercevoir que l'esprit agit , qu'il travaille , qu'il ouvre le corps , le pour-

rit & l'amollit par la digestion ou Putréfaction, & il continue d'agir de même graduellement jusqu'à ce qu'il parvienne au terme destiné.

Cet esprit a été au commencement vapeur & eau; & comme il étoit lui-même dans son principe eau & vapeur, il produit aussi toutes choses de vapeur & d'eau, & s'en fert pour toutes ses opérations, ses mélanges & ses solutions, parce que toutes les choses qu'il fait, se mêlent aisément avec l'eau.

Il n'est pas douteux que les animaux ne soient faits d'eau, puisqu'ils sont composés visiblement de parties presque toutes molles & aqueuses; nous voyons aussi qu'après l'évaporation & l'extinction de la lampe de la vie, l'esprit les réduit de nouveau en écume, glaïre & eau par le moyen de l'eau.

Les végétaux sont composés de même, & contiennent pourtant des parties un peu moins aqueuses;

succulentes & humides que les animaux. Ils se réduisent & se résolvent aussi en eau, avec l'eau & par le moyen de l'eau.

La Nature ou cet esprit compose de même les minéraux de l'eau, les résoud aussi en eau & par l'eau, comme nous l'expliquerons amplement par la suite.

Il ne faut pourtant pas s'imaginer que cette eau de laquelle l'esprit procréé tous les animaux, végétaux & minéraux, soit une eau sans puissance comme une eau de fontaine; c'est une eau qui renferme *quatre choses*, sçavoir, les quatre élémens qui y sont dans un parfait accord; *trois choses*, sçavoir, l'esprit, l'ame & le corps, le mercure, le soufre & le sel, le volatil, l'acide & l'alkali; & *deux choses* qui sont le mâle & la femelle, l'agent & le patient, le nitre & le sel dont toutes choses naissent, & par lesquelles elles sont détruites & régé-

nérées; c'est une eau dans laquelle
 l'esprit est l'agent qui opere tout;
 & quoique cet esprit soit différent
 suivant sa fixité ou sa volatilité, &
 qu'on le puisse appeller double,
 triple, quadruple & quintuple; il
 n'est pourtant qu'un seul & unique
 esprit différent suivant ses différen-
 tes opérations.

Lorsqu'il est volatil & une va-
 peur, on l'appelle *ciel, air, le vo-*
latil, l'agent, le mâle, l'ame, &c. s'il
 est demi-fixe & corporel, on l'ap-
 pelle *eau, acide, esprit, soufre, nitre;*
 s'il est fixe, on l'appelle *terre, le*
fixe, le patient, l'alkali, la femelle,
l'aimant, le corps, le sel, comme
 nous avons dit ci-dessus. C'est en
 quoi consiste l'idée de toutes cho-
 ses: car, suivant la forme ou la
 figure dans laquelle une chose se
 montre, aussi-tôt nous lui donnons
 un nom propre pour la distinguer
 des autres choses; & si tout s'appel-
 loit du même nom, on prendroit

indifféremment l'un pour l'autre ,
cômme dans la confusion de la Tour
de Babel.

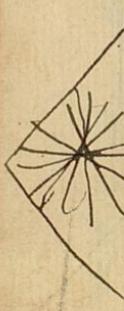
Il n'y avoit au commencement
qu'une eau simple , laquelle s'est
divisée avec le tems & dans sa di-
vision chaque partie a eu son nom
particulier , encore qu'elles soient
forties d'une seule racine & d'un
même principe , & réciproquement
tous les individus de l'univers peu-
vent aussi par réduction & résolution
être changés en eau.

Nous avons par-là suffisamment
éclairci ce que c'est que la Putréfac-
tion , c'est-à-dire , un esprit implanté
moteur qui atiedit , échauffe & en-
flamme ; qui est simple en forme
double & double en forme simple ;
comme aussi un acide qui se bat
contre l'alkali , lesquels deux sont
un dans leur essence , comme aussi
trois , volatil , acide & alkali , mer-
cure , soufre & sel , esprit , ame
& corps : c'est ce que nous allons

expliquer dans le Chapitre suivant.

CHAPITRE XVII.

Ce que la Putréfaction opere, & ce qu'elle produit.



EN général, par la Putréfaction un volatil devient acide, & l'acide un alkali, & au contraire l'alkali devient acide, & l'acide un volatil, suivant que les choses qu'on veut changer sont disposées naturellement, ou par art.

Pour représenter l'opération réelle de la Putréfaction, nous prendrons pour modèle l'eau de pluie, qui est l'eau universelle régénérée chaotique.

Prenez donc de l'eau de pluie tant que vous voudrez; mettez-la dans un vase propre; plus il y en aura, mieux on y verra l'opération de l'es-