

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Handschuh - Don Mus.Ms. 1049

Kleinheinz, Franz Xaver

[S.l.], 1800 (1800c)

Der Handschuh

urn:nbn:de:bsz:31-97088

f *Andante*
Voca

Cembalo

The first system of the score features a vocal line at the top with a long rest, and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'f' (forte). The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics: "Vor seinem Throne = ges = ten, der Lang = zeit zu ne = der = ten, daß". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics: "Lönigs = ruy daß Lönigs = ruy, daß Lö = nig = ruy und nur ihu da". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

großem die großem die Lous, und singend sohn die Lous, die Lous in der Lous

die Lous in der Lous

und die es nicht mehr singen, und die es nicht mehr singen

und für ein mit be-
 reifigen Geist ein Lö-
 we tritt und steht auf
 sein
 singt er mit
 lauten Stimm-
 men und
 schüttelt die
 Mägen, und
 schüttelt die
 Mägen und
 bracht die
 Stämme und
 bracht sie
 mit ihm.

Tempo. *fmo.*

And des König rückt stündes, und des König rückt stündes, die öffent sich zu:

Grundmischel mit Pos. Des rückt stündes mit stündes stündes

Seit:
Figue furder, ein Figue furder Nicht am Leben was sein, brüht es sein.

Segue

Waldglocken Tempo.

schlägt mit dem Hufeisen einen herrlich-baaren Reif schlägt mit dem Hufeisen einen

Cres.

pp.

Reichbäume Reif und an der die Jungen Reichen Reife zu sehen sein

Cres.

fast es den den grünnig spinnend, durch den es sich

musum *ius Pri- ta* *mus* *ius Pri- ta*

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both piano staves contain dense, rhythmic chordal patterns.

mus *calan*

The second system continues the musical piece. The vocal line is present at the beginning but then has a long rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics *mus* and *calan* are written below the vocal line.

Tempo fino:
Volti Subito

Do

The third system begins with a tempo change marking *Tempo fino:*. The piano accompaniment continues. A *Do* is written below the piano part. The system concludes with the instruction *Volti Subito* and a change in the piano part's notation.

Und des Königs trinkt er trunken, und des Königs trinkt er trunken; die Speise des Königs trinkt er trunken

Recit.

All^o molto.

Heubt er trunken gar sehr auf seinem Leib. die Speise des Königs trinkt er trunken

Langstreckt er auf des Königs Speise. die Speise des Königs trinkt er trunken

ad libit.

tempo

Hätzen mit einem geistigen Hätzen. Und das Lini mit der Brill und das

Cres.

Lini mit der Brill

ruf - tut sich auf

ruf - tut sich auf

ad libit.

Still, la stillo, still la stillo still *pp:* Und für uns im Lande von Mosbyruff

pp: senza cordini *cal:* *con cord:*

frisch bey uns sey die jener - tischen die - tischen

Temp: fmo *p:* die ställt von uns Al-terscheu'nim hand- p'f'f' son p'f'f' von p'f'f' hand; la

Hält den Tod Altens Land in Hand, die Hand zuhelfen dem Tugenden

Leid mitten für-nun, mitten für-nun
*Andante
 rallentando.*
 und in Pittre Delorges

Gottmüde Leid abend, sie für-nun die ungenügend

V. S.

Jesus Christus ist unser Lieb so fröhlich
 ist unschuldig zu jedem Kind
 gibt uns den heiligsten Trost
 gibt uns den heiligsten Trost

The musical score is written in a three-part setting. Each system consists of a vocal line (top) and two piano accompaniment lines (middle and bottom). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system ends with the word 'Alto' in the right margin. The second system includes the word 'Tutti' in the piano part. The third system features a repeat sign in the piano part.

Allegro molto.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a more active melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a more active melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a more active melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

And. in Dittus in fessellun

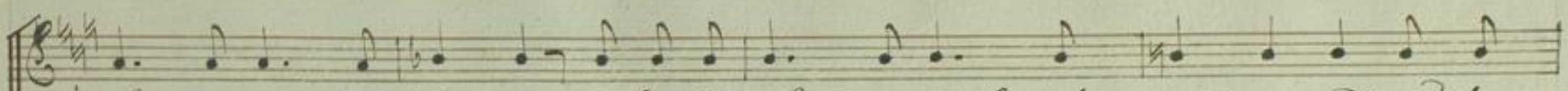
Lauf *sticht sich ab in der furchtbarsten Zeitungs mit fa - - - - -*

V. J.

Schritte mit An-
 Schritten und die An-ge-
 fang-

Mit-ten mit dem feuch-
 fingen, mit dem feuch-
 mit

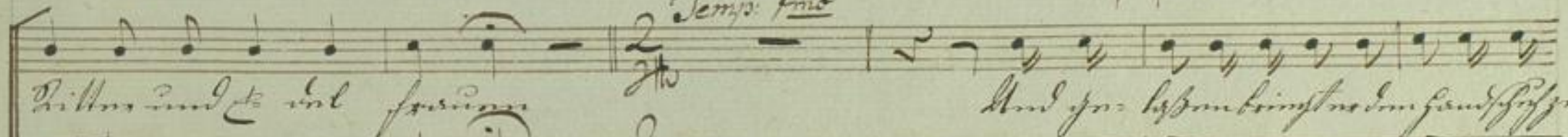
haben fingen und mit



Stimmen und mit Stimmen, und mit St. Stimmen und mit Stimmen *res.*

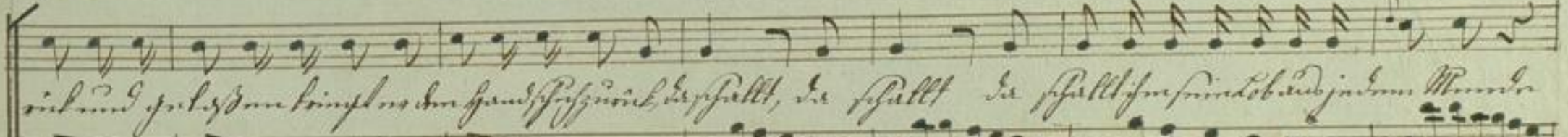
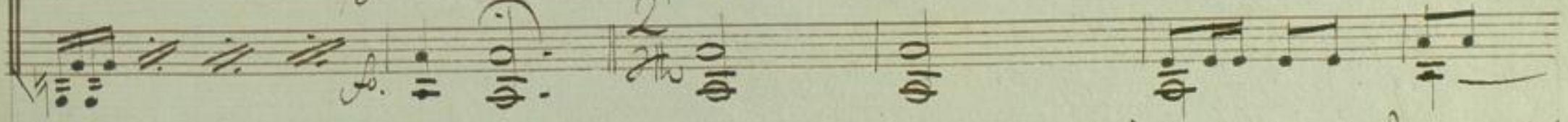


Tempo: and.

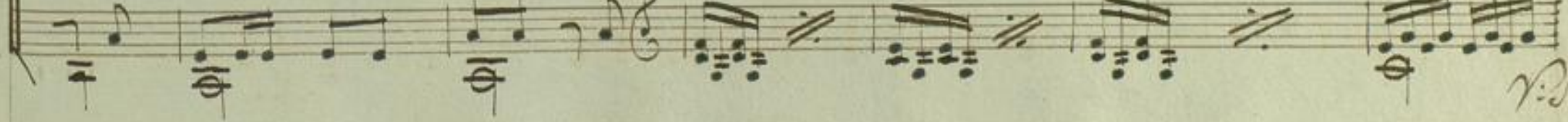
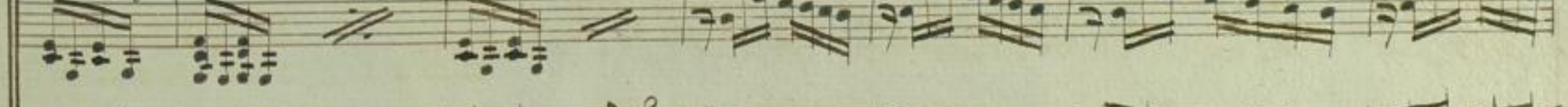


Dittus und St. und Stimmen

und St. leben bringt ne dem handspiz zu =



und gut dem bringt ne dem handspiz und verfallt, die pfallt die pfallt in sind über jedem Wunder



V.S.

sol.

obus mit jählichem Liebesblitz, es beschiffen für unser Glück, ungeschwächter Seelen in die Augen

Cres.

un poco con moto

und es schickte dem schwachen und geistlichen die heilige im heiligen und so

ist, dem dank, dem dank dem brennen in nicht, dem dank, dem

Tempo rito.

Laut *pp.*
 Einem beyge ist nicht And uns löst sie zum selben Grunde, und drückt sie zum

pp.

ϕ | ϕ | ϕ | ϕ

zu dem Grund.

f

ϕ | ϕ | ϕ | ϕ | ϕ | ϕ | ϕ | ϕ | ϕ | ϕ

1. *Man.*

Fine.

Man.

Man.