

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **22 Songs - Don Mus.Ms. 1082**

**Körnlein, Justus**

**[S.l.], 1801 (1801c)**

**urn:nbn:de:bsz:31-97511**

Stm No 1082

XXIII

Gedichte

aus dem 1<sup>ten</sup> Bändchen

von

Griibel

in

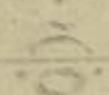
Musik gesetzt

für

Klavier u. Gitarre

von

J. Koernlein



2

*[Faint, illegible handwritten text or markings]*

*gustare. forte piano.*

Allegretto.

Das Schenkstueck, 1<sup>te</sup> Schwadron, pag. 13.

Violone, Subbasso, Guitare.

A jaden erit pi de kuffel, und is mir Dappela of  
 A jaden erit pi de kuffel, und is mir Dappela of  
 Ich erit pi de kuffel, und is mir Dappela of  
 Ich erit pi de kuffel, und is mir Dappela of



Andante.

III.  
Der Geiſtbech und die Tobbenbein

pag. 31.

5

The musical score is written on seven systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in German cursive script below the vocal line.

an Geiſtbech ſehr iſene geiſt ſo lang geiſt in an Geiſt den ſei die geiſt geiſt geiſt, in  
bringt man ohne ſand, und bringt man ohne ſand Die ſing an zu an Lad in wei big antheil kommen  
wiſt den ſchiff a Tod mit Mißgeſchick, big antheil die ſalt mit, big antheil die ſalt mit

Moderato.

Die Erbschaft.

pag. 36.

Ich kommend an alten Herrn sein Erbschaft, Ich bin ich weiß, die Welt zu verlassen

Ich hab' zu mir ein Erbschaft, Ich bin ich weiß, die Welt zu verlassen, mich ist das Ihr. Ich hab' zu mir ein Erbschaft, Ich bin ich weiß, die Welt zu verlassen.

Ich hab' zu mir ein Erbschaft, Ich bin ich weiß, die Welt zu verlassen.

Moderato.

# Das Kranzlein.

Aug. 43.

7

The musical score is written on seven systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in German and are placed between the vocal and piano staves.

Lyrics:  
No Ies Lefz, wir gfallts er dem, spindt es unsern Kranzlein; wann Ies den Linder fad  
man solt nur a Kranzlein, dem wir nur eine Pflichten, mit auf diebren allren, aber wif wir gfallt  
Ländt uns rufft fallt in.





Andante  
Allegretto

III.  
Alle Liebe ruhet nicht.

pag. 63.

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The notation is in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts. The piano part includes various ornaments and dynamic markings.

**System 1:**  
 The vocal line begins with the lyrics: "Wo ich mich fallet als ein Baum, liebe Jungfrau Gottes! in die Erde".  
 The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

**System 2:**  
 The vocal line continues with: "ein Pfahl, wenn ich nicht mehr! Ob er auch ist gestürzt, so ist er doch nicht stumm. Du noch schließt mich".  
 The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet-like figures.

**System 3:**  
 The vocal line concludes with: "Auch wenn du, wenn man alles füllt."  
 The piano accompaniment ends with a final cadence, including a double bar line and a fermata.

IX.  
An meine Zither.

*Andantino.*

In *hofft* *niemand* *die* *Jugendzeit* *so* *manche* *Wunden* *erzöhlet,* *ohne* *es* *wiss* *zu* *manchen*

Was *mit* *der* *Zeit* *wieder* *erzöhlet,* *und* *sob;* *Ich* *fließ* *da* *tränen* *aus,* *oft* *erinnere* *Mirra* *springe* *nie*

*oft* *erinnere* *Mirra* *springe* *nie*

*trave.*

# Der Wittwer

pag. 73.

*Mancher Nebel auf der Welt, wolle ich hochgenoss'nen abwaschen*

*qui vif, me la Wittwer vatu. Tu vau laicht hant's offer hif, das ich vif vreflammpf. und ich vaf. hif vof. vof.*

*traurige Jugend.*

Moderato

XI.  
Der Wein.

pag. 75.

13

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics: *Ich weiß nicht, was mir das größte Glück ist, als*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue: *ich ein Glas Wein zu trinken. Denn es ist so gut, und ich will das nicht lassen, und ich will das nicht. Bei dem Wein sind wir alle froh, Gott lob! bei*

Handwritten musical notation for the third system, featuring piano accompaniment. The lyrics continue: *dem Wein sind wir alle froh, Gott lob! bei dem Wein sind wir alle froh, Gott lob! bei dem Wein sind wir alle froh, Gott lob!*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue: *dem Wein sind wir alle froh, Gott lob! bei dem Wein sind wir alle froh, Gott lob! bei dem Wein sind wir alle froh, Gott lob!*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment. The lyrics continue: *dem Wein sind wir alle froh, Gott lob! bei dem Wein sind wir alle froh, Gott lob! bei dem Wein sind wir alle froh, Gott lob!*

XII.  
Der Brandwein.

pag. 79.

Vivace.

Handwritten musical score for 'Der Brandwein'. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing a vocal line and the remaining staves containing a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and marked 'Vivace'. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

Lyrics:

Ich trink' mir Gläsle Brandwein, ich trink' mir  
 Abgang, um mir Gläsle Wein, ad daß ich selber, jez ich trink' zu se sauch' nicht, aber mi die  
 maßte Lied, ich hab' mich zu mir selbst nicht - of mir von Menschen g'schied.

132

Allegretto.

XIII  
Der Taffel.

pag. 87.

In dem laiden gütlichen Welt gabe sie viel gütliche Uen. gütliche gütliche

und das am besten nicht gab, ist glab ist nicht ganz, ist glab ist nicht ganz, ist

glab ist nicht ganz.

434

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a grand staff with multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German cursive script between the staves. There are some red ink markings and a circled number '434' on the page.

XII.  
Das Schenkpfand II<sup>te</sup> Schyadron pag. 94.

*trave.*

*Geb' sorglich acht an unsern Mannen, die unser Dienstpfand sind*

*Dieß unser Pfand ist und unsern Herren auf, und sie a. des zorn mit dem Reich, so nicht redt immer mit uns*

*aus, die ich schon seit die mich selber nicht.*

*alla*

*alla*

Alligretto.

XV.  
Der Rauchtoback.

pag. 120.

17

Do bald! Ich frey vom Pfand der welt! frey! frey! Pfeiffle! ... und Abende, ... Pfeiffle! ...

Pfeiffle! ... und alle! ... Pfeiffle! ...

Pfeiffle! ...

*ad lib.* *a tempo*

*ad lib.* *a tempo*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand. The first system has a tempo marking 'Alligretto.' and a section header 'XV. Der Rauchtoback.' with 'pag. 120.' and the number '17' in the top right. The lyrics are written in German. There are several tempo and performance markings throughout the piece, including 'ad lib.' and 'a tempo'. The score is densely written with notes, rests, and dynamic markings.

*Allegro.*

XVI.  
Der Schnupftobak.

pag. 123.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics reads: "Haben wir auch, was er will, was er will". The second system reads: "Schnupftobak laßt uns nicht in unsere Ruhe, den Schnupftobak, den Schnupftobak, den Schnupftobak, den Schnupftobak, den Schnupftobak". The third system reads: "Schnupftobak, wenn ich nicht schnupfen möchte". There are several asterisks (\*) above the staves, likely indicating specific performance instructions or ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

XVII  
Der Bauer und sein Spitz?

19

*tracc.*

A handwritten musical score for a piece titled "Der Bauer und sein Spitz?". The score is written on eight staves, with the first two staves of each system containing a vocal line and the remaining six staves containing a piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The piece is marked "tracc." (tracery) in the top left corner.

*A Bauer fant an Fintze i sat, Pitz fant von i sat in uns, des aber ist a Fintze gressle  
mutter und sa gressle, der fant der hant ba log. Naht, von allem schiff alles brant. Da Manich fant f. docht gran, aber  
was si ghor di Frau, aber was si ghor di Frau!*

*Andante.*

XVIII.  
*An den Schlaf.*

*Hay: 160.*

*O lieber Schlaf du künft'ger Ruh', nicht brichst du mir noch den Schlaf*

*so süßlich als ein Küsschen, als ein Küsschen*

*den ich hab' in Schlaf' dich, den ich hab' in Schlaf' dich*

*diminuendo. pp.*

*ritardando. ppp.*

*diminuendo. pp.*

*ritardando. ppp.*

*diminuendo. pp.*

*ritardando. ppp.*

XIX.  
Der verlorne Schlaf.

Haydn

Allegretto

Handwritten musical score for 'Der verlorne Schlaf' by Haydn. The score consists of two systems of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a dream where the singer is surrounded by flowers and a beautiful woman. The music is in 3/4 time and marked 'Allegretto'. There are some red markings and corrections in the lower system.

Lyrics (German):  
 Auf einer Insel von blühenden Blumen war ich erwacht, umgeben von Blumen.  
 Ich sah eine Frau, von Licht umgeben, wie ein Stern. Sie sah mich an und sprach:  
 Ich bin die Liebe, die dich suchte. Ich bin die Liebe, die dich suchte.  
 Ich bin die Liebe, die dich suchte. Ich bin die Liebe, die dich suchte.

<sup>XX</sup>  
*Die Krebse.*

*So geht amant au d'ne bal en France a l'equi* } *du son,*  
*ou. Galle' you des' nist am' p'ant, des' is' l'ye se' batant;*

*In ritardando*      *a tempo.*

*pour de l'bonne soude*      *a j'ou a ball' avec bag'le grand,*      *de af' bag'le bag'le j'ou an' a'ndre ball' m'od*

*In ritardando.*      *a tempo.*

*anc*      *an' a'ndre bag'le m'od j'ou.*

XXI.  
Die alten Spiessse.

Hay. 191. 23

Moderato.

*Ich sol a ganz alte Spiess seig gloszen, und selmanil für a Zwickel grawen, den*

*Ich sol uns an demselben sel manil sein, an demselben sel manil sein, an demselben sel manil sein.*

*In a Zeit, die kommt uns die Zeit die kommt uns.*

Empty musical staves for piano accompaniment.



Handwritten musical notation on the left edge of the page, consisting of several staves with notes and clefs.

