

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

12 Arias - Don Mus.Ms. 1099

[S.l.], 1790 (1790c)

urn:nbn:de:bsz:31-38795

12.

Ariete Italiana

Mus. Nr. 1099

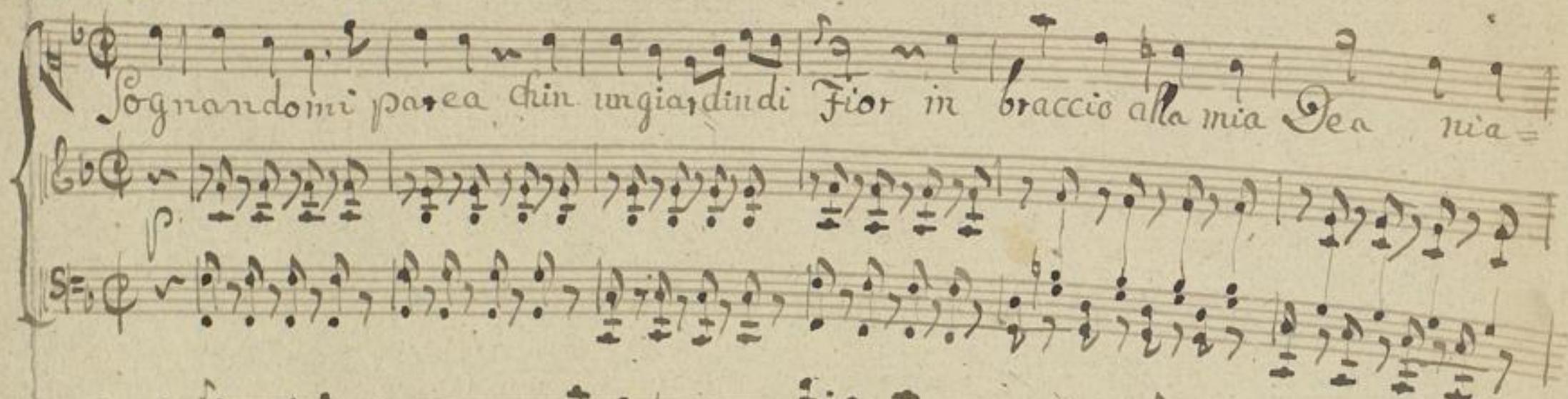
Con l' accompagnamento de Piano
forte

Composta

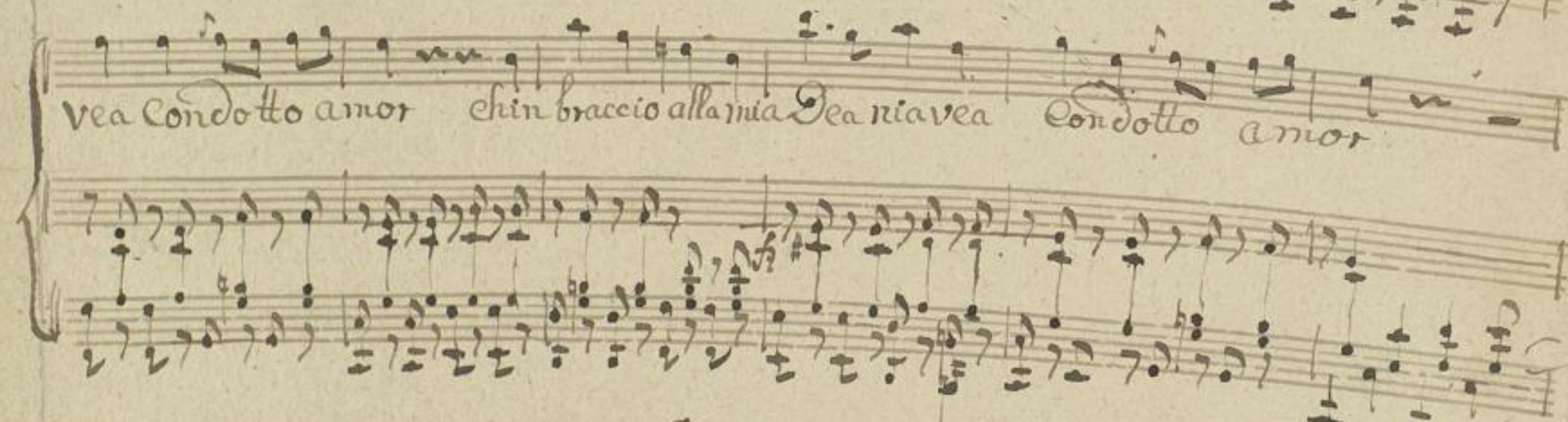
Da Leopoldo Goyeluck

Al. I. Moderato

Sognandomi pareva chin ungiardini Fior in braccio alla mia Dea
nia =



vea Condotto amor chin braccio alla mia Dea niavea Condotto amor



La bella man mi stende, s'unisce a bocca a bocca, ma il bacio a me, non



scende, che mi risveglio allor ma il bacio amenon scende, che mi risveglio al-

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line are two piano accompaniment staves: the upper one has a treble clef and the lower one has a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

-lor, che mi risveglio allor,

The second system continues the musical piece. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves, maintaining the same notation style as the first system. The lyrics are written under the vocal line.

The third system of the manuscript shows the continuation of the piece. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation is consistent with the previous systems, showing the handwritten style of the original score.

3 II. Allegretto

Il mio soño almen Dalora vien Colci, che mi amora le mie pene a Consolar, nel mio soño almen Da-

lora vien Colci, che mi amora le mie pene a Consolar le mie pene a Consolar

Vien colci, che mi amora le mie pene a Consolar, le mie pene a Consolar le mie pene a Conso-

lar a conſolar a conſolar. Rendi amor ſe giuſto ſei più veraciù ſogni

mici o non farmi o non farmi o non farmi riſvegliar, rendi amor ſe giuſto ſei più ve-

raciù ſogni mici, o non farmi o non farmi, o non farmi riſvegliar. Nel miſo

Dal ſegno

III. adagio

Sen- to a- mor Co- sa mi fà mi da pena e mi tormentata e non
fo Co- sa farà, e non fo Co- sa Sara se parlo de-
lirio, se parlo - soppiro, se par - lo de- lio se

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the text 'III. adagio' is written in a cursive hand. Below this, there are three systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal notes. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

pen - so sospiro e non trovo e non tro - vo mai pie -

ta e non trovo e non tro - vo mai pie - ta mai pie -

ta mai pietà .

IV. Allegretto

un ferto di fiori licori mi di, e Nice cortese sel prese da me, un ferto di fiori Li-

cori mi di, e Nice cortese sel prese da me chi più del suo core la more. *mf*

tro: chi il fiore mi tolse o chi mel dono? chi il fiore mi tolse o chi mel dono

un serto di fiori Licori mi diè e Nice Cortese sel

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "un serto di fiori Licori mi diè e Nice Cortese sel" are written below the notes. The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in a bass clef and the lower one in an alto clef. The music is written in a cursive, historical style.

prese da me un serto di fiori Licori mi diè, e Nice Cortese sel prese da me e

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "prese da me un serto di fiori Licori mi diè, e Nice Cortese sel prese da me e" are written below the notes. The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in a bass clef and the lower one in an alto clef. The music continues in the same cursive, historical style.

Nice Cortese sel prese da me

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Nice Cortese sel prese da me" are written below the notes. The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in a bass clef and the lower one in an alto clef. The music concludes in the same cursive, historical style.

9. V. Poco adagio.

Chi omai vi possa lasciar d'amare non nol cre- de = te pupille Ca = re

ne men per gio = co vingame = ro ne men per gio = co vingame ro

Voi sole fie - te le mie fa ville e voi fa re - te care pu pille e voi sa

The musical score is written in a single system with three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is handwritten and shows signs of age, including some ink bleed-through and a small 'w' mark in the bottom staff.

re = te Care pupil - le il mio bell fuoco fin dio vivrò, voi sole siete le mie fa-

ville, e voi sarete Care pupille, voi sole siete le mie faville e voi fare = te

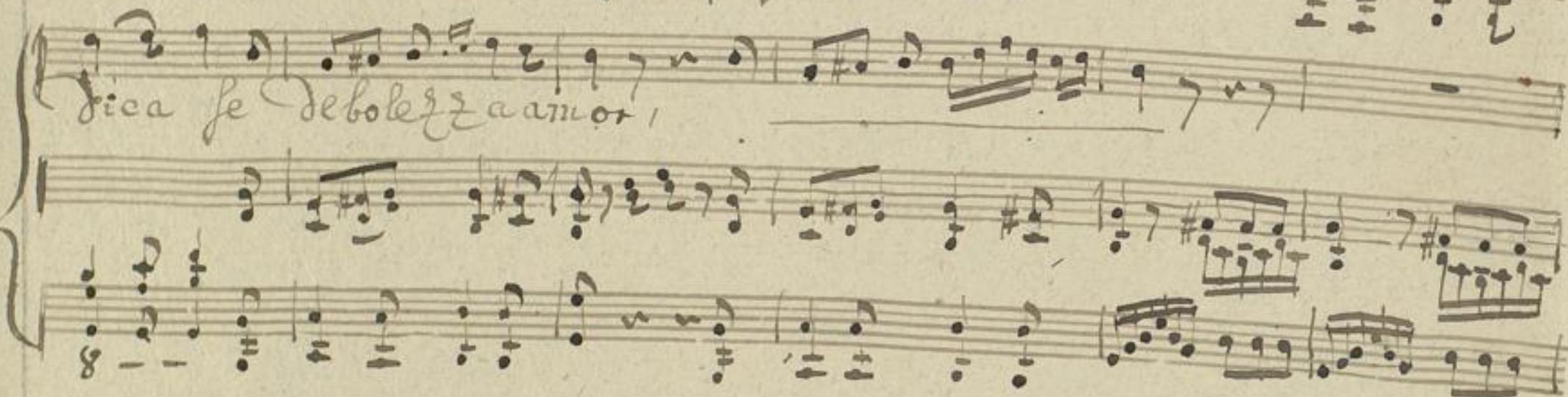
Care pupil - le il mio bell fuoco fin dio vivro fin dio vivro

77 VI. Andantino

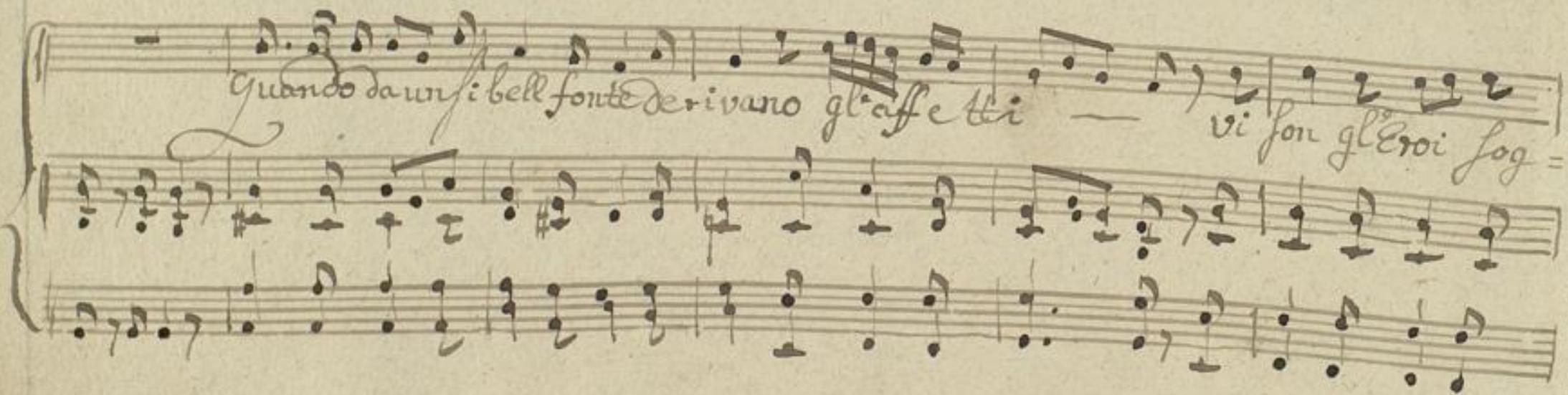
Chi un dolce amor Condanna, vegga la mia nemica, l' affetti e poi mi



dica se debolezza amor,



Quando da un sì bell fonte derivano gl' affetti vi son gl' Eroi fog =



Handwritten musical score for a three-part setting of "Amaro i Numiancor". The score is written on aged paper and consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "getti amaro i Numiancor" and two lute accompaniment staves. The second system includes a vocal line with lyrics "amaro i Numiancor" and two lute accompaniment staves. The third system consists of two lute accompaniment staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

13 VII. Allegretto

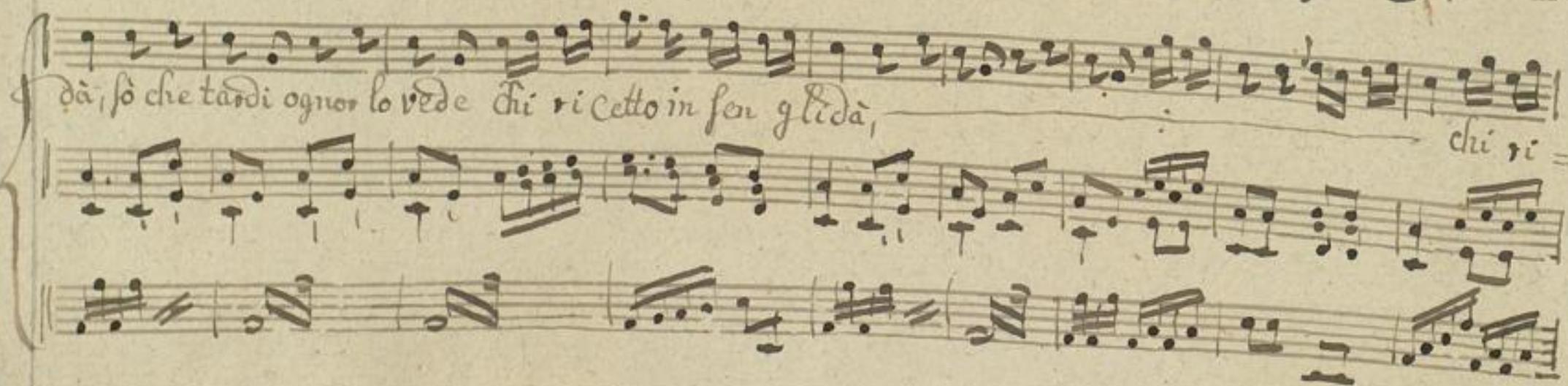
4 So che presto ognun far vede in qual petto anidi amore; so che tardi ognor lo vede chi ricetto in sen gli da, so die



presto ognun far vede in qual petto anidi amore, so che tardi ognor lo vede chi ri- letto in sen gli



da, so che tardi ognor lo vede chi ricetto in sen gli da, chi ri =



Cetto in fen gli da-
 Non d'amo- si l'arfen=

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Cetto in fen gli da-' and ending with 'Non d'amo- si l'arfen='. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff containing the right hand and the bottom staff the left hand. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

fide, che ben spesso altrui deide, chi gia porta in meza al lore, la ferita, e non lo fa,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'fide, che ben spesso altrui deide, chi gia porta in meza al lore, la ferita, e non lo fa,'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The music continues in the same treble clef, one sharp key signature, and common time.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which ends with a fermata. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Da Segno

Miser tu non se- i tu spieghi il tuo dolore, e se non desti amore ritrovi almeno pietà. e

se non desti amore ritrovi almeno pietà; Misera ben son io Misera ben son io che

nel segreto laccio amo, non spero, taccio, amo, non spero, non spero, e taccio, el' idol mio nol

fa e l'idol mio no fa Misero tu non sei tu pieghi il tuo do-

lore, e se non desti amore, ritrovi almen pietà, e se non desti amore, re-

trovi almen pietà, ritrovi almen pietà!

IX. Moderato

4 *son sventurato.* ————— *mà pure, o stelle, io vi son grato, io vi son grato*

Che almen si belle fian le cagioni del mio martir *son sventurato mà pure, o stelle io vi son*

grato che almen si belle fian le cagioni del mio martir fian le cagioni del mio martir.

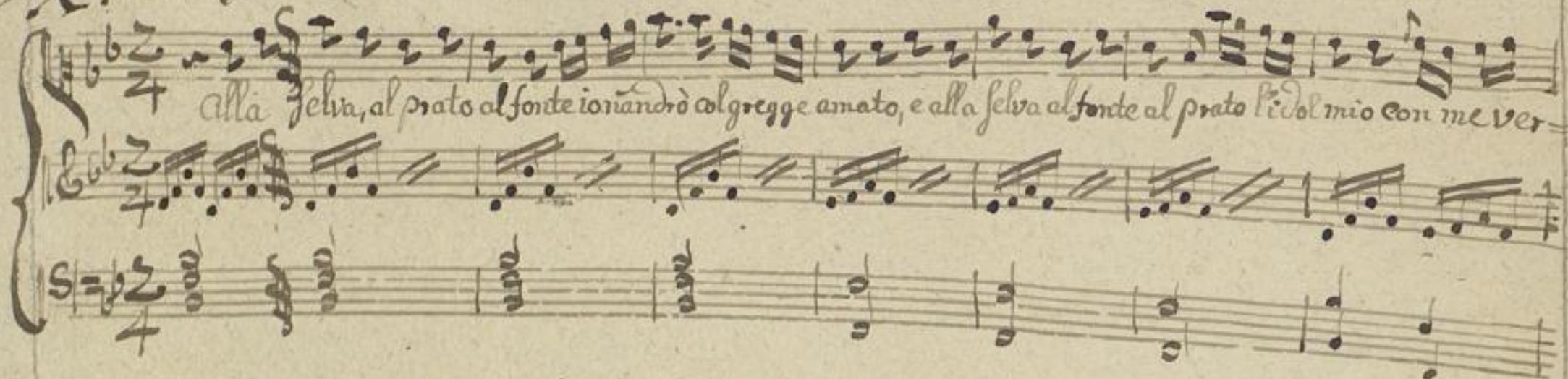
Poco è funesta l'altrui fortuna quando non

resta ragione alcuna ne dipentir si ne darrospis

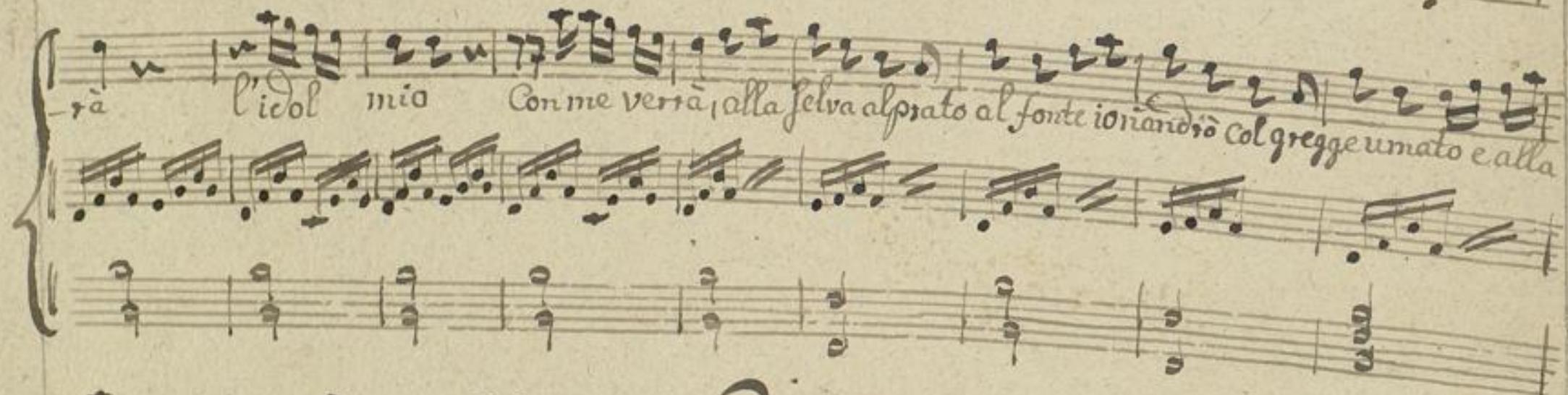
Da Capo

19 X. Allegretto

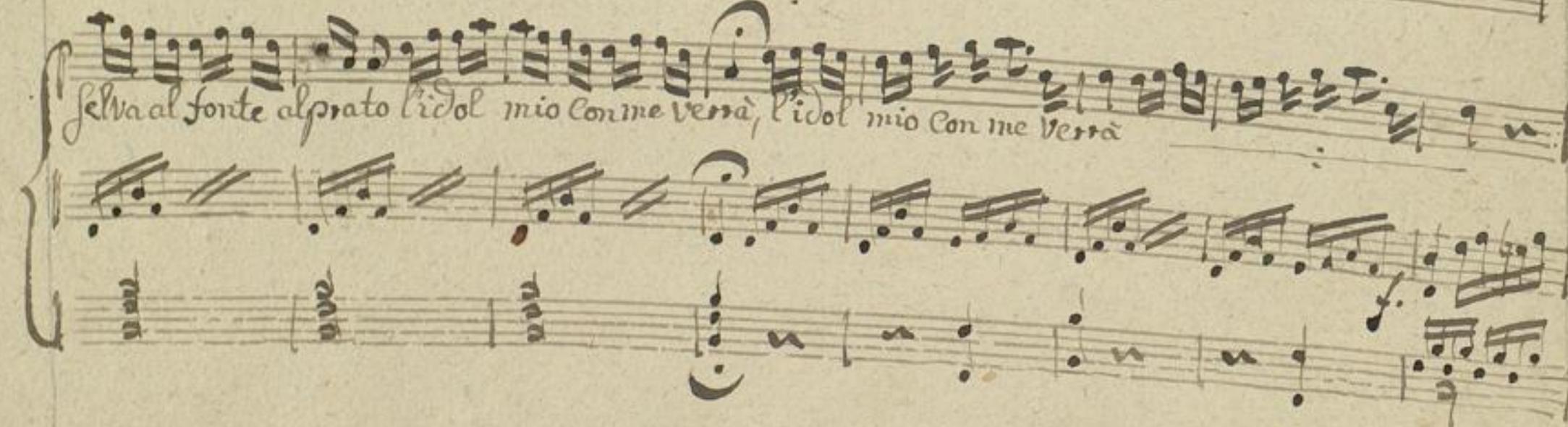
alla selva, al prato al fonte ionandro col gregge amato, e alla selva al fonte al prato l'idol mio con me ver-



rà l'idol mio Con me verrà, alla selva al prato al fonte ionandro col gregge amato e alla



selva al fonte al prato l'idol mio Con me verrà, l'idol mio Con me verrà



in quel rosso angusto tetto che rietto a noi da =

ra, Con la gioja, e col diletto l'ino cenza alberghera, con la gioja, e col diletto l'ino cenza alberghera, con la

l'ino- cenza alberghera

alla

Al Segno

21 XI. Adagio

Spira pur m'è spira lento, venti -

cello in trà le fronde, sopra queste m'è sponde il mio ben dormendo sta, il mio

ben dormendo sta. ah chi sa che in questo istante me non

sogni ei pianti miei risvegliar laio non vorrei Forse in

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

sogno avrà pietà, forse in sogno forse in sogno forse in sogno avrà pie-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics from the first system. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

tà, forse in sogno avrà pietà.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, concluding the lyrics with a period. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, ending with a final chord and a fermata.

XII. Aggitato.

Per pietà, bell' idol mio, non mi dir ch'io sono ingrato: infelice e sventu-

rato abbastanza il Ciel mi fa, infelice abbastanza infelice, e sventu-

rato, abbastanza il Ciel mi fa, per pietà bell' idol mio non mi dir ch'io sono in-

grato, infelice abbastanza infelice, e sventurato, abbastanza il Ciel mi

fa' infelice e sventurato abbastanza il Ciel mi fa' abbastanza

tanza il Ciel mi fa'

V. S.

Se fe-dele ate son io, se mi struggoati voi bei lumi Sallo amor, lo

saño i Nimi il mio Co = re il tuo lo fa, se fe-dele ate son io, se mi struggoati voi bei lumi,

Sallo amor lo saño i Nimi il mio Core il tuo lo fa

per pie -
Dal Spigno