

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

12 Arias - Don Mus.Ms. 1099

[S.l.], 1790 (1790c)

urn:nbn:de:bsz:31-38795

12.

Ariete Italiana

Mus. Nr. 1099

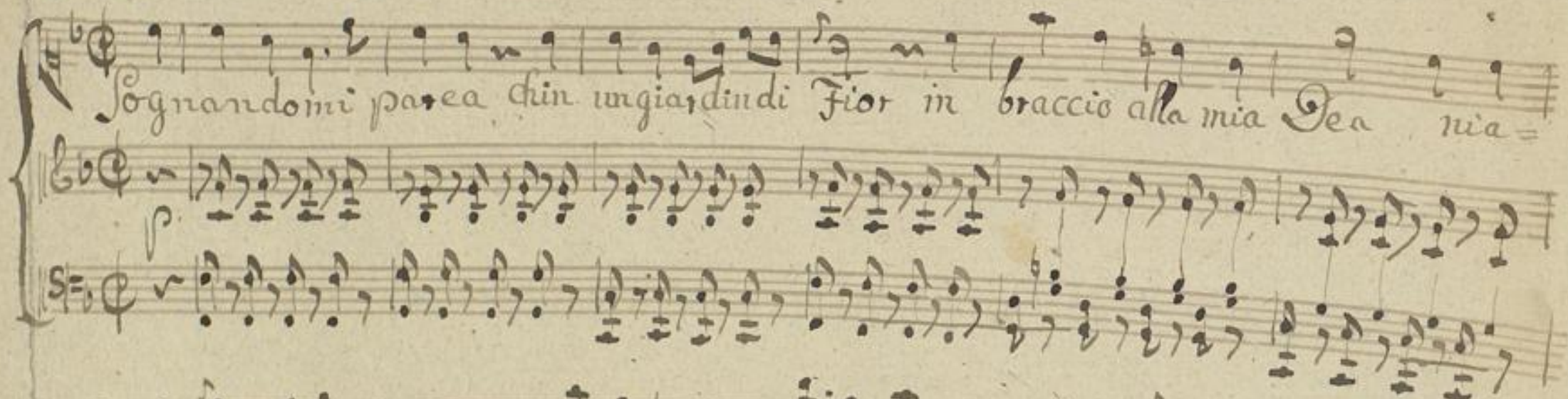
Con l' accompagnamento de Piano
forte

Composta

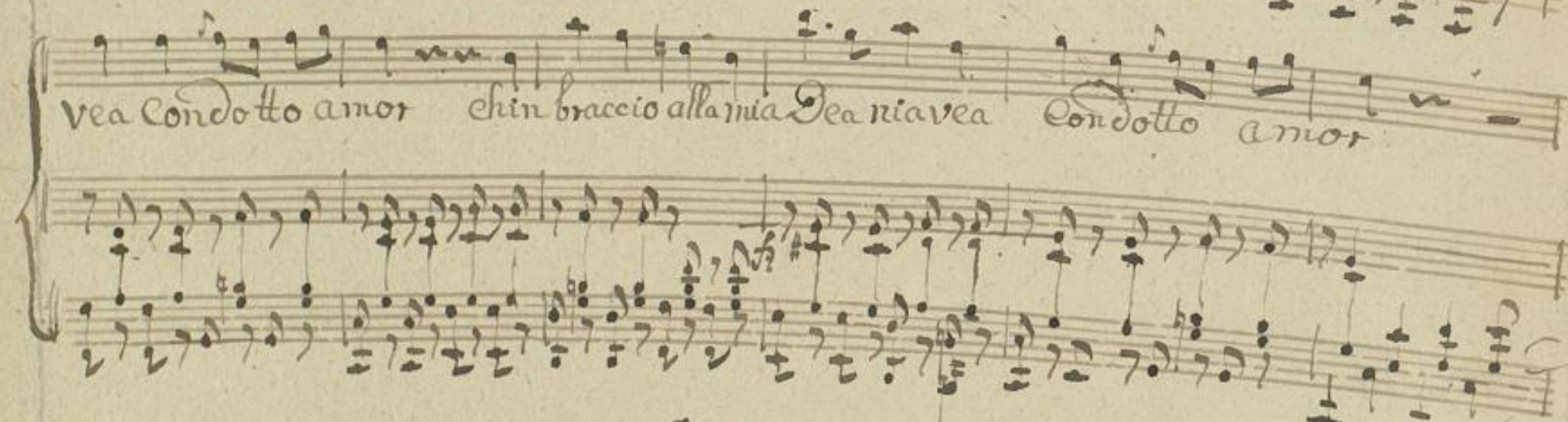
Da Leopoldo Goyeluck

N. I. Moderato

Sognandomi pareva chin ungiardini Fior in braccio alla mia Dea
nia =



vea Condotto amor chin braccio alla mia Dea niavea Condotto amor



La bella man mi stende, s'unisce a bocca a bocca, ma il bacio a me, non



scende, che mi risveglio allor ma il bacio amenon scende, che mi risveglio al-

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are "scende, che mi risveglio allor ma il bacio amenon scende, che mi risveglio al-". Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

-lor, che mi risveglio allor,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "-lor, che mi risveglio allor,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord structures as the first system.

The third system of the manuscript shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The vocal line has some rests and the piano accompaniment features some longer note values and slurs.

3 II. Allegretto

Nel mio sonno almen Talora vien Colei, che mi in amora le mie pene a Consolar, nel mio sonno almen Ta-

lora vien Colei, che mi in amora le mie pene a Consolar le mie pene a Consolar

Vien Colei, che mi in amora le mie pene a Consolar, le mie pene a Consolar le mie pene a Conso-

The musical score is written in three systems, each with a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are some markings like 'mf.' (mezzo-forte) in the piano parts.

lar a conſolar a conſolar. Rendi amor ſe giuſto ſei più veraciù ſogni

mici o non farmi o non farmi o non farmi riſvegliar, rendi amor ſe giuſto ſei più ve-

raciù ſogni mici, o non farmi o non farmi, o non farmi riſvegliar. Nel miſo

Dal ſegno

III. adagio

Sen- to a- mor Co- sa mi fà mi da pena e mi tormentata e non
fo Co- sa farà, e non fo Co- sa Sara se parlo de-
lirio, se parlo - soppiro, se par - lo de- lio se

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines contain Italian lyrics, and the piano lines consist of chords and melodic fragments. The tempo is marked 'adagio'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Pen - so sospiro e non trovo e non tro - vo mai pie -

ta e non trovo e non tro - vo mai pie - ta mai pie -

ta mai pietà .

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The handwriting is in an old cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

IV. Allegretto

un ferto di fiori licori mi di, e Mice cortese sel prese da me, un ferto di fiori Li-

cori mi di, e Mice cortese sel prese da me chi più del suo core la amore mos

tro: chi il fiore mi tolse o chi mel dono? chi il fiore mi tolse o chi mel dono

un serto di fiori Licori mi diè e Nice Cortese sel

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "un serto di fiori Licori mi diè e Nice Cortese sel" are written below the notes. The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in a bass clef and the lower one in an alto clef. The music is written in a cursive, historical style.

prese da me un serto di fiori Licori mi diè, e Nice cortese sel prese da me e

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "prese da me un serto di fiori Licori mi diè, e Nice cortese sel prese da me e" are written below the notes. The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in a bass clef and the lower one in an alto clef. The music continues in the same cursive, historical style.

Nice Cortese sel prese da me

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Nice Cortese sel prese da me" are written below the notes. The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in a bass clef and the lower one in an alto clef. The music concludes in the same cursive, historical style.

9. V. Poco adagio.

Chi omai vi possa lasciar d'amare non nol cre- de- te pupille Ca- re
nemmen per gio- co v'ingame- ro nemmen per gio- co v'ingame- ro
Voi sole fie- te le mie fa- ville e voi fa- re- te care pu- pille e voi sa-

The musical score is written on five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are some handwritten annotations, such as 're' and 'sol', in the piano part.

re = te Care pupil - le il mio bell fuoco fin dio vivrò, voi sole siete le mie fa-
 ville, l'voi sarete Care pupille, voi sole siete le mie faville e voi fare = te
 Care pupil - le il mio bell fuoco fin dio vivro fin dio vivro

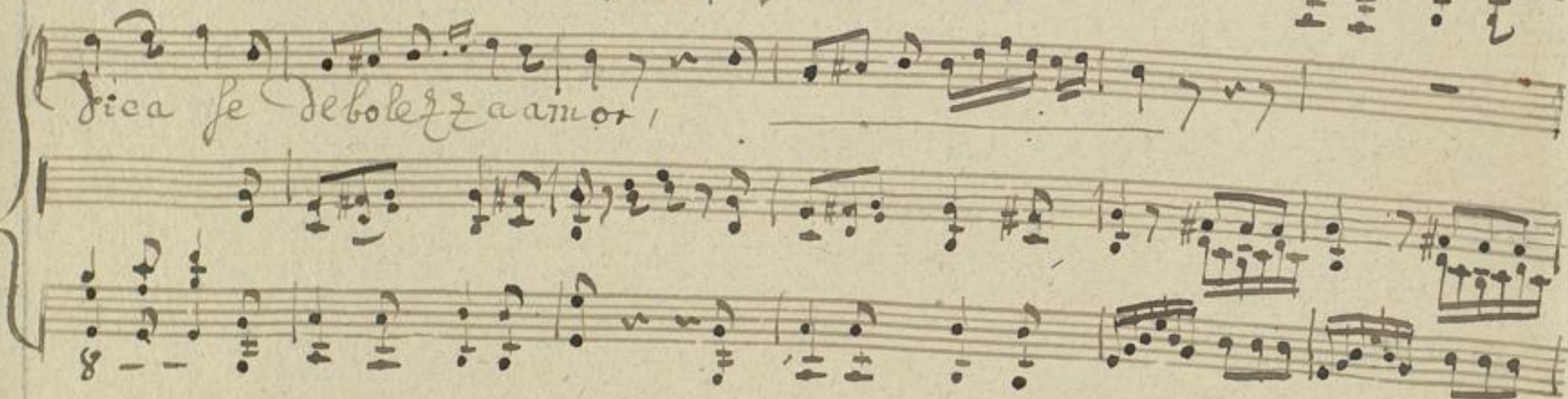
bis

77 VI. Andantino

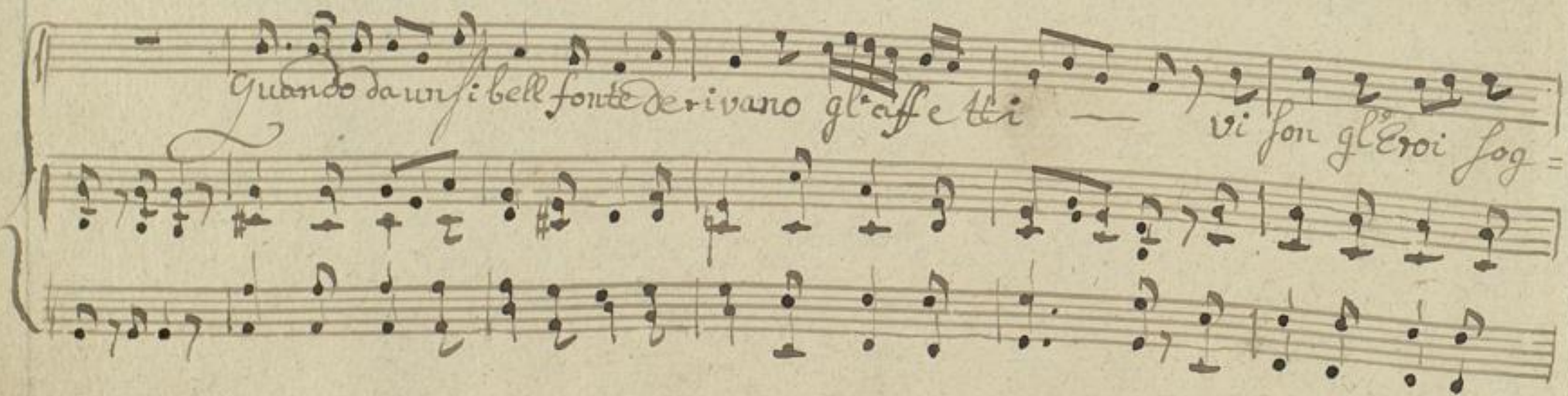
Chi un dolce amor Condanna, vegga la mia nemica, l' affetti e poi mi



dica se debolizza amor,



Quando da un sì bell fonte derivano gl' affetti vi son gl' Eroi fog =



getti amano i Numiancor

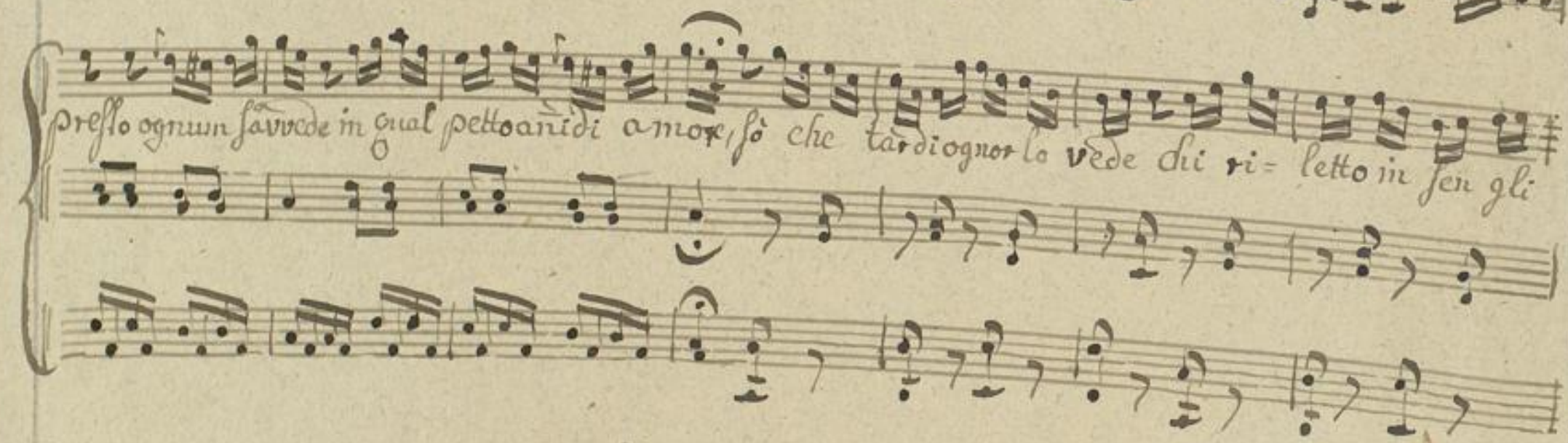
amano i Numiancor

13 VII. Allegretto

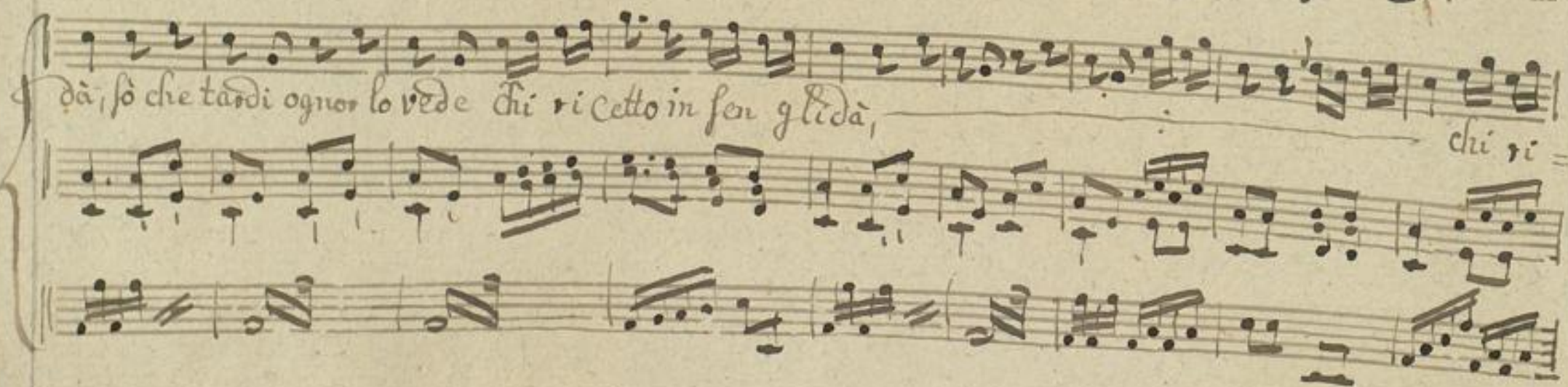
4 So che presto ognun far vede in qual petto anidi amore; so che tardi ognor lo vede chi ricetto in sen gli da, so die



presto ognun far vede in qual petto anidi amore, so che tardi ognor lo vede chi ri- letto in sen gli



da, so che tardi ognor lo vede chi ricetto in sen gli da, chi ri =



Cetto in fen gli da.

Non d'amo+ si l'arfein=

fide, che ben spesso altrui deide, chi gia porta in meza al lore, la ferita, e non lo fa,

Da Segno

Miser tu non se- i tu spieghi il tuo dolore, e se non desti amore ritrovi almeno pietà. e
 se non desti amore ritrovi almeno pietà; Misera ben son io Misera ben son io che
 nel segreto laccio amo, non spero, taccio, amo, non spero, non spero, e taccio, el' idol mio nol'

fa e l'idol mio no fa Misero tu non sei tu pieghi il tuo do-

lore, e se non desti amore, ritrovi almen pietà, e se non desti amore, re-

trovi almen pietà, ritrovi almen pietà!

IX. Moderato

4/4 *son sventurato.* ————— *mà pure, o stelle, io vi son grato, io vi son grato*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal line.

Che almen si belle fian le cagioni del mio martir *son sventurato mà pure, o stelle io vi son*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

grato che almen si belle fian le cagioni del mio martir fian le cagioni del mio martir.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The lyrics are written below the vocal line.

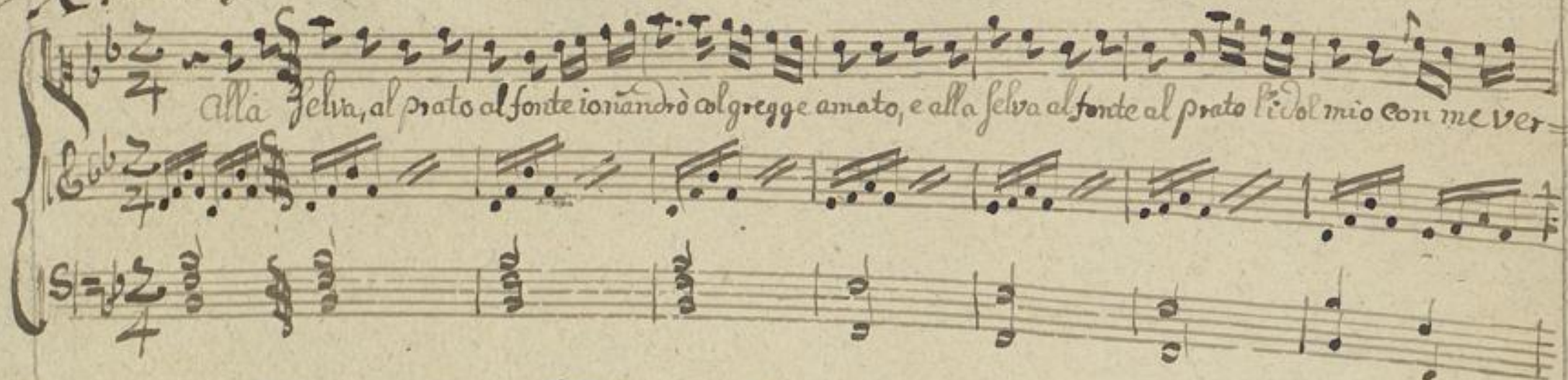
Poco è funesta l'altrei fortuna quando non

resta ragione alcuna ne dipentir si ne darrospis

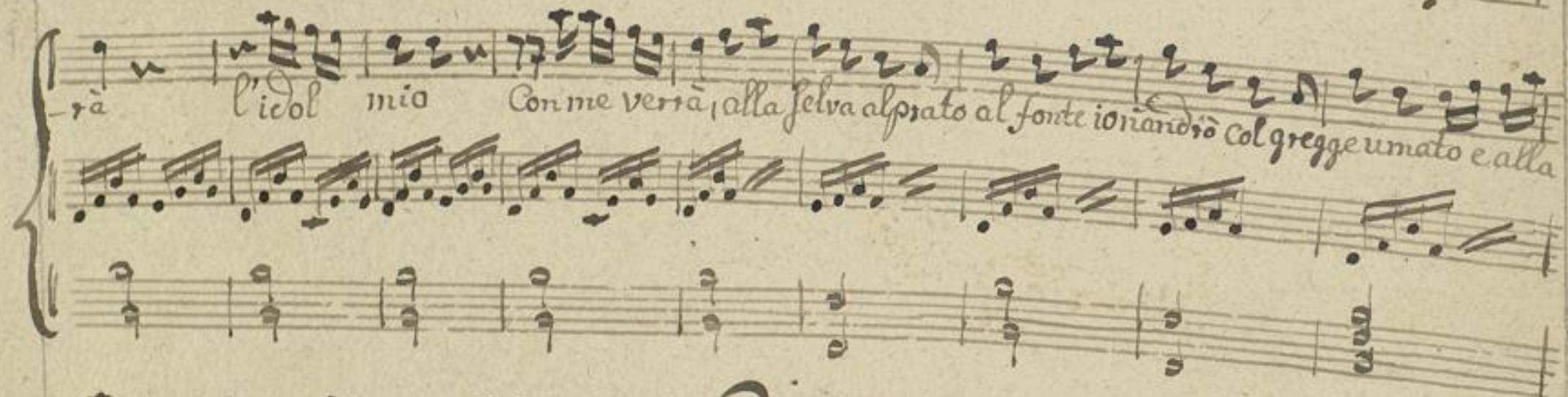
Da Capo

19 X. Allegretto

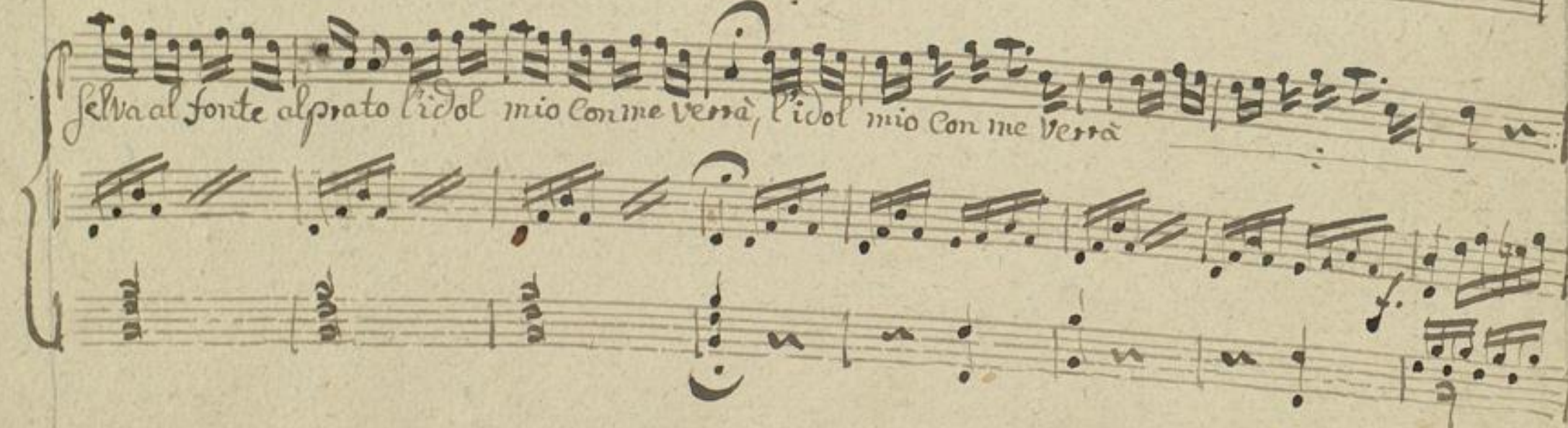
alla selva, al prato al fonte ionandro col gregge amato, e alla selva al fonte al prato l'idol mio con me ver-



rà l'idol mio Con me verrà, alla selva al prato al fonte ionandro col gregge amato e alla



selva al fonte al prato l'idol mio Con me verrà, l'idol mio Con me verrà



in quel rosso angusto tetto che ricetto a noi da-

ra, Con la gioja, e col diletto l'ino cenza alberghera, con la gioja, e col diletto l'ino cenza alberghera, con la

l'ino- cenza alberghera

alla

Al Segno

21 XI. Adagio

Spira pur m'è spira lento, venti -

cello in trà le fronde, sopra queste m'è sponde il mio ben dormendo sta, il mio

ben dormendo sta. ah chi sa che in questo istante me non

The musical score is written on four systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Spira pur m'è spira lento, venti -" and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics "cello in trà le fronde, sopra queste m'è sponde il mio ben dormendo sta, il mio" and a piano accompaniment. The third system continues the vocal line with "ben dormendo sta. ah chi sa che in questo istante me non" and a piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

sogni ei pianti miei risvegliar laio non vorrei Forse in

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

sogno avrà pietà, forse in sogno forse in sogno forse in sogno avrà pie-

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) repeats the phrase 'sogno avrà pietà, forse in sogno forse in sogno forse in sogno avrà pie-'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

tà, forse in sogno avrà pietà.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) finishes with the lyrics 'tà, forse in sogno avrà pietà.' The piano accompaniment (middle and bottom staves) ends with a final chord and a fermata.

XII. Aggitato.

Per pietà, bell' idol mio, non mi dir ch'io sono ingrato: infelice e sventu-

rato abbastanza il Ciel mi fa, infelice abbastanza infelice, e sventu-

rato, abbastanza il Ciel mi fa, per pietà bell' idol mio non mi dir ch'io sono in-

grato, infelice abbastanza infelice, e sventurato, abbastanza il Ciel mi

fa' infelice e sventurato abbastanza il Ciel mi fa' abbastanza

tanza il Ciel mi fa'

V. S.

Se fe-dele ate son io, se mi struggoati voi bei lumi Sallo amor, lo

saño i Nimi il mio Co-re il tuo lo fa, se fe-dele ate son io, se mi struggoati voi bei lumi,

Sallo amor lo saño i Nimi il mio Core il tuo lo fa

per pie-
Dal Spigno