

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Secrets Merveilleux De La Magie Naturelle Et Cabalistique
Du Petit Albert**

Albert <le Petit>

Lyon, 1791

Manière cabalistique de fixer le Mercure qui doit servir aux Talismans

[urn:nbn:de:bsz:31-95843](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-95843)

tes à faire de mauvaises couches. Il multiplie aussi & augmente les choses avec lesquelles on le met. Si un Cavalier le porte dans sa botte gauche, son cheval ne pourra être aucunement blessé. Il a tous les effets contraires à ceux-ci, lorsqu'on le forme dans le temps que la constellation de Saturne est dans une situation funeste, & la Lune rétrograde dans les signes susdits.

Manière de faire le Mercure pour en former des plaques à faire les Talismans.

IL faut choisir un jour de Mercredi du Printemps, où l'on connoît que la constellation de Mercure soit en aspect bénin avec le Soleil & Vénus; &, après avoir invoqué & conjuré les Esprits & Génies directeurs des influences de cette planète, on préparera les drogues nécessaires en la manière suivante. Sel ammoniac, vert-de-gris, vitriol romain, deux onces de chacun, bien pulvérisé; on mettra le tout ensemble

semble dans une marmite de fer ou de fonte neuve, avec trois pintes d'eau de forge, que le tout bouille jusqu'à la réduction d'une pinte; puis on y jettera deux onces de bon mercure, que l'on remuera bien avec une spatulle, durant que tout bout ensemble, jusqu'à ce que ces matières deviennent épaissées; ensuite on les laissera refroidir, & on fera évacuer par filtration, le peu d'eau qui restera; on trouvera au fond de la marmite, une pâte ou terre grise qu'on lavera, avec de l'eau commune, deux ou trois fois, faisant toujours évacuer l'eau par filtration; puis on étendra ladite pâte sur une planche de chêne bien polie, & on la laissera sécher au Soleil; après quoi on y ajoutera deux onces de *terra merita* & autant de tutie d'Alexandrie en poudre, & on mettra le tout dans un creuset luté hermétiquement avec un autre creuset, en sorte que les deux semblent ne faire qu'un seul vaisseau sans ouverture, & que rien ne puisse s'évaporer quand il est sur le feu de

rectification ; ces deux creufets se luteront l'un sur l'autre avec une pâte de terre grasse , de la fiente de Cheval de fine poudre de limaille de fer ; & il ne faut pas mettre le creuset luté au fourneau avant que cette composition qui en fait la jointure , soit bien séchée. Quand le creuset aura été une heure au fourneau ardent , on augmentera le feu jusqu'à ce que le creuset en rougisse. A la troisième heure on augmentera le feu en soufflant toujours , puis on laissera refroidir le creuset ; on le délutera & on trouvera au fond le Mercure en grenaille ; on le recueillera jusqu'aux plus petits grains , & on remettra le tout dans un autre creuset avec un peu de borax pour le fondre. ce qu'étant fait , vous aurez un très-beau Mercure fixé , bien propre pour sa pureté , à former des Talismans & des anneaux mystérieux qui auront la propriété de vous attirer les bénignes influences de la planète de Mercure , pourvu qu'on soit exact à les travailler suivant les règles de l'art.

s se In-
pâte de
cheval
r; & i
luté au
osition
fêchée
eure au
era le
rougill-
menter
uis on
le dé-
e Mer-
eiller
on re
eufet
ondre
ès-beau
sa pu-
des an-
ropriété
uence
qu'ou
les ré

Handwritten text in a highly stylized, possibly cursive or shorthand script, arranged in approximately 12 horizontal lines. The characters are dense and difficult to decipher, but appear to be a form of shorthand or a specific dialectal script. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

P
de
ti
bl
cô
m
m
le
pr
Pe
M
fi
Pe
Pe
la
qu
Pe
à
fu
me
av