

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Secrets Merveilleux De La Magie Naturelle Et Cabalistique
Du Petit Albert**

Albert <le Petit>

Lyon, 1791

Sentiments des sages Philosophes au sujet des Talismans & figures
mystérieuses

[urn:nbn:de:bsz:31-95843](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-95843)

La disposition cabalistique de ces heures planétaires n'est pas une des moins curieuses productions des sages Sectateurs de la science occulte des Astres; on y voit que les figures des Planètes se trouvent chacune à la première heure de son jour, sans anticiper l'une sur l'autre, ni interrompre leur ordre dans tout le cours des heures des jours de la semaine, & l'on a observé que c'est ordinairement à ces heures que les Planètes ont de favorables aspects; ainsi ceux qui voudront travailler aux figures mystérieuses des Pentacules & Talismans, pourront se régler sur cet ordre & cet arrangement des heures, parce qu'il est de conséquence de ne pas travailler une figure mystérieuse de Vénus sous l'heure de Saturne, ni une figure de Saturne sous l'heure du Soleil, & ainsi du reste.

Quel a été le sentiment des sages Philosophes au sujet des Talismans & Figures mystérieuses ?

Les Sages qui se sont appliqués à découvrir les origines des noms

que l'on a donné aux choses & surtout à celles qui renferment quelque chose d'extraordinaire, disent que le nom de *Talisman* est un mot Hébraïque, qui signifie image mystérieuse; quelques-uns ont dit que ce mot *Talisman* est contre-tiré sur le mot Grec *Talisma*, qui signifie grande perfection; d'autres lui donnent son origine de ces deux mots Latins, *Talis mens*, d'autant que, quand on est expert dans la science cabalistique, on peut faire des Talismans selon sa pensée, selon ses intentions & comme on les souhaite; ce qui est bien exprimé par ces deux mots Latins. Or, quoi qu'il en soit de l'étymologie de ce nom, il est certain que l'origine des Talismans & l'usage des figures mystérieuses nous sont venus des Egyptiens & des Chaldéens, qui étant très-savants dans la spéculation des Astres, en avoient pénétré toutes les vertus & efficacités de leur influence, & en avoient fait une science pratique, dont l'usage les mit en grande réputation, & les Hébreux qui allèrent

en Egypte , lorsque Joseph la gouvernoit sous le règne des Pharaons , apprirent d'eux ces mystères , & ils s'y perfectionnèrent par la fréquentation qu'ils eurent avec les Chaldéens qui firent les figures célestes , pour attirer les influences des Astres , parce qu'ils faisoient ouvertement profession d'observer leurs cours ; la diversité de leurs aspects & leurs conjonctions , pour en tirer des pronostics qui leur servoient à régler leur vie & leur fortune.

Ils inventèrent un système céleste , où ils rangèrent les Astres sous divers corps fantastiques ; pour fixer les yeux & l'imagination sur la disposition de ces corps célestes , ils distribuèrent les Planètes dans plusieurs Cieux , avec une judicieuse subordination des inférieures aux supérieures , comme on le peut voir dans cette grande figure que j'ai fait graver. Ils firent la distinction des signes, qu'ils déterminèrent sous des figures des animaux qui avoient la sympathie naturelle avec les influences

des Astres, & ce fut l'occasion & l'origine de la distinction qu'ils en firent sous les noms du Taureau, du Bélier, du Capricorne, de l'Ecreviffe, du Lion, du Scorpion, des Poissons, &c. avec lesquels ils marquèrent les espaces du Ciel, que le Soleil & la Lune parcourent.

On donna depuis le nom de Zodiaque à tout cet espace ainsi distingué, qui est un mot dérivé du Grec *Zoon*, qui signifie animal, à cause que ces animaux & ces figures, tirés de divers sujets vivants, marquoient les assemblages d'Etoiles qui composoient ces signes adoptés.

Les plus curieux d'entre les Savants des Grecs, s'appliquèrent à cette science mystérieuse, & y réussirent avec tant de succès, que les plus beaux génies des autres nations venoient se former sous leur direction; ce qui est un grand préjugé, qu'il y a quelque chose de solide & de vraisemblable dans les opérations de cette science, d'autant plus que la nature même sem-

ble l'autoriser par quelques productions merveilleuses que l'on ne peut pas nier. J'entends parler de ces figures hiéroglyphiques que l'on voit naturellement empreintes sur des pierres, sur des coquilles, sur des animaux, & qui ont des rapports tout-à-fait surprenants avec les figures dont elles sont ornées.

Crollius, qui n'est pas un Auteur à mépriser, fait remarquer que la plupart des planètes & des pierres métalliques, un peu hors du commun, ont, ou en leur couleur, ou en leur figure, des marques, des propriétés & des usages auxquels elles peuvent être propres, le Créateur l'ayant ainsi disposé pour les rendre utiles aux hommes par la sympathie qu'elles ont avec les corps célestes. Ce même Auteur remarque que, si les Hébreux ne se sont pas servi, dans leurs Talismans, de figures naturelles, ce n'étoit que parce qu'étant zélés observateurs de la Loi qui défendoit toutes sortes d'images, ils ne vouloient pas y contrevenir, & d'autant plus que
Moyse

Moyse avoit trouvé dans les noms divins de *Jehova*, de *Sabaoth*, de *Tetragramaton*, de *Eloïm*, &c. des vertus merveilleuses qui suppléoiert au défaut des figures, & c'est pourquoy ils composoiert leurs Talismans de ces saints noms & des Oracles tirés de la Loi, & se persuadoiert, par l'expérience qu'ils en faisoiert, qu'ils avoiert la vertu de les préserver des maux qu'ils appréhendoiert, & de leur procurer les avantages qu'ils souhaiertoiert, quand ils les portoiert sur eux, gravés sur les métaux qui ont de la convenance avec les Astres, qui répandent leurs influences sur les corps sublunaires.

Ceux qui voudront approfondir dans cette science des Talismans & figures mystérieuses, y feront beaucoup de progrès, s'ils s'appliquent à la lecture des ouvrages de Jean l'Heureux, Chanoine d'Aire en Artois, imprimé à Anvers par le soin du sieur Chifflet, sous le titre de *Disquisitione Antiquaria de gemmis Basilidianis seu Abraxoi Apistophilus*. On trouvera ici le modèle d'un