

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Glück auf weit mehr als Silber - Don Mus.Ms. 1119

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1820 (1820c)

urn:nbn:de:bsz:31-98186

Mus Ms 1119

Chor
 von Sängern
 und Soubassisten.
 Mit Begleitung
 1. Clarinetta in B.
 Flauto
 1. Corni in Es.
 2. Fagotti

Del Sigl. C. Kreutker.

116

Das sind die sieben Sagen.

Chor des Landvolks

Tenore 1^{ma}

Mus. Nr. 1119

1

Alto

glück auf! glück auf glück auf weit

unser als Silber und als Gold, ein Mädel gut und schön und soll besetzt

sei zum Teil für = mit - besetzt sei zum Teil für =

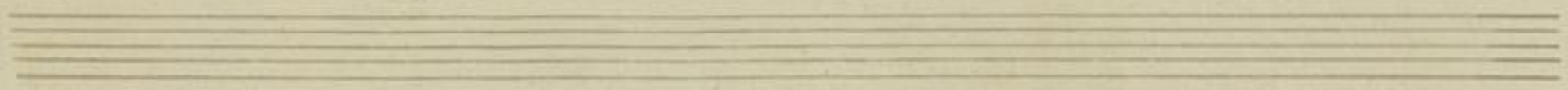
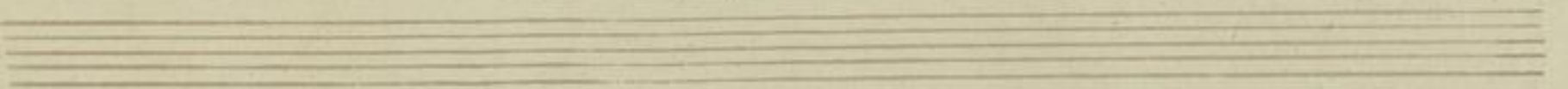
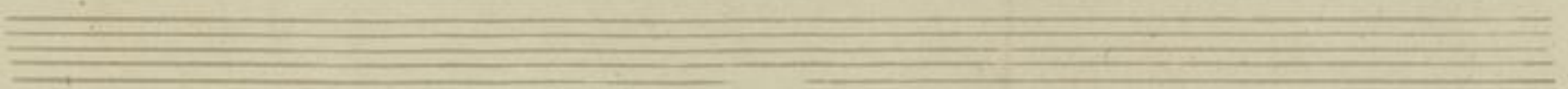
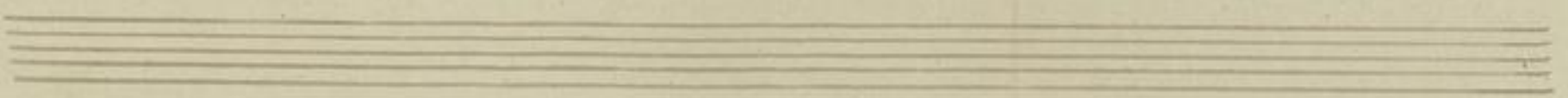
auf zu. Tag und Nacht sind wir alle

gut und schön, und hinterherst das ein ganzes Land

Luston weiß das Unheil niemals ist - das

Hilffail niemals ist

ist

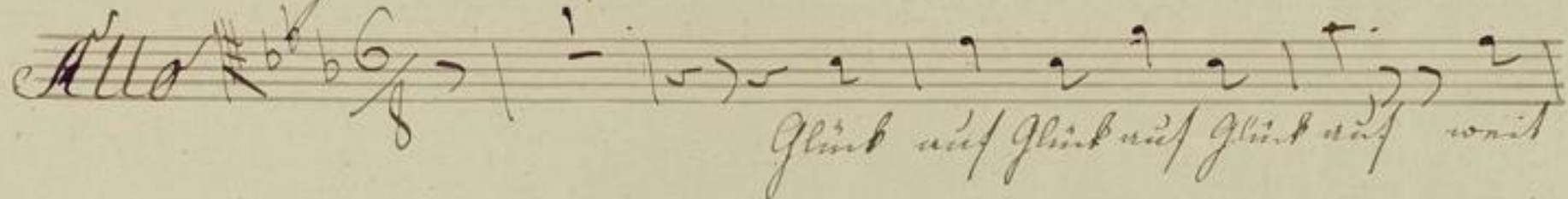


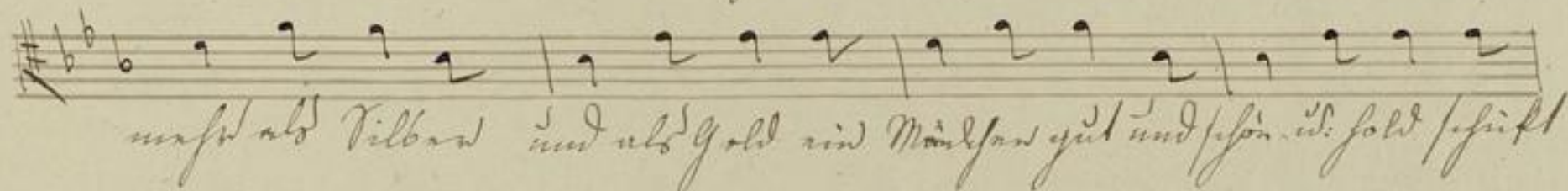
Chor der Langleute

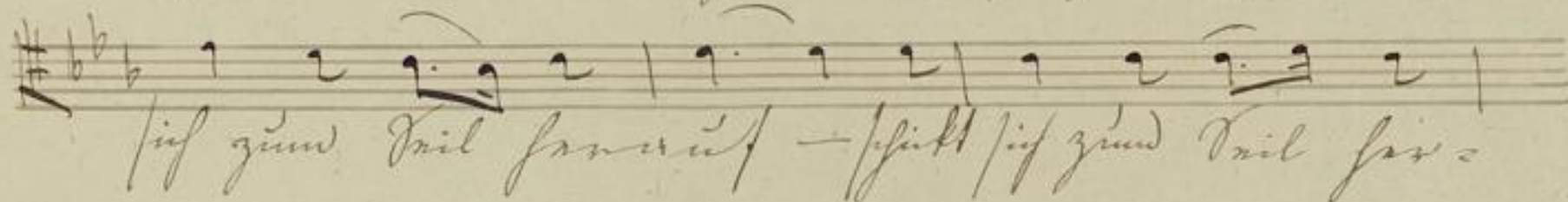
Tenore I^{mo}

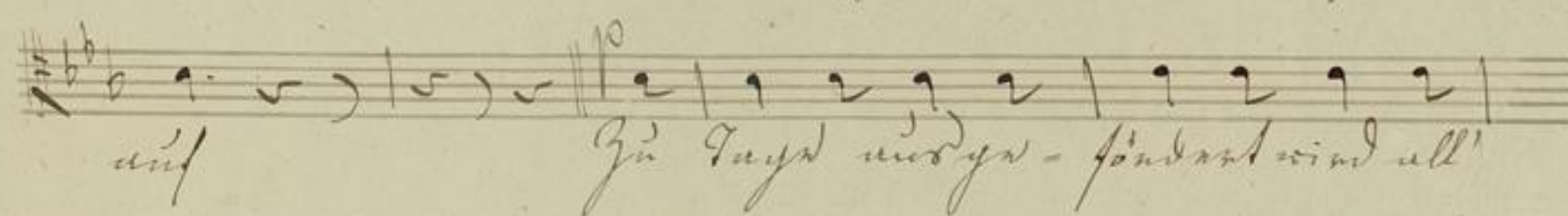
Mus. Nr. 1914

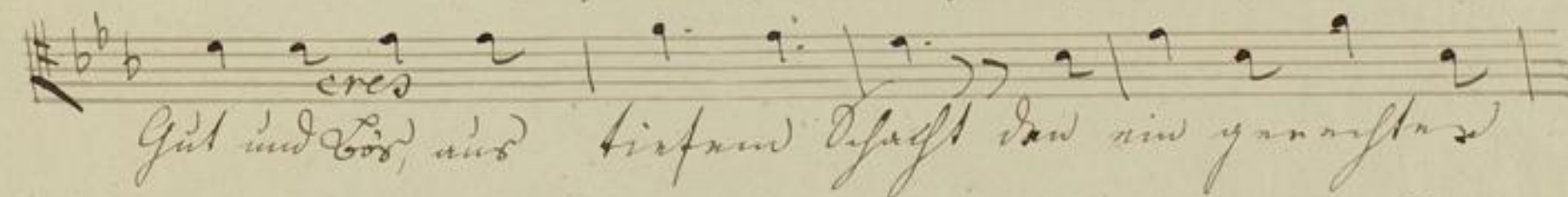
7

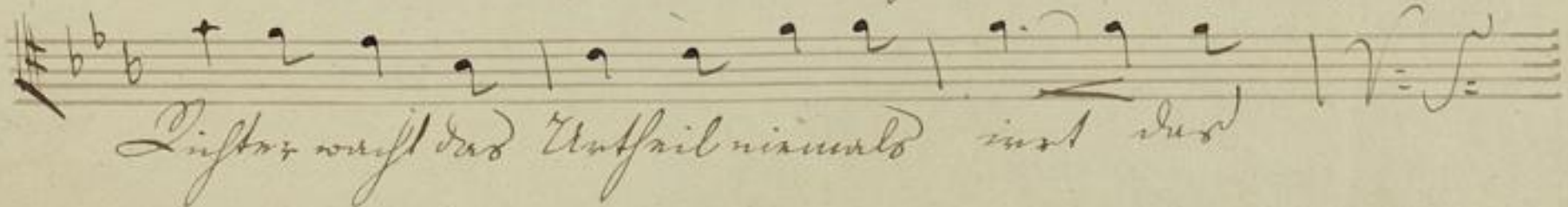
Allo  Glimt auf Glimt auf Glimt auf weit

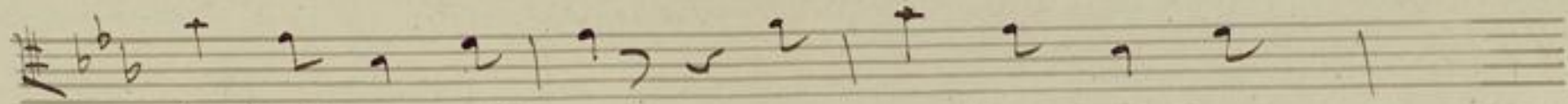
 mehr als Silber und als Gold ein Mädchen gut und schön. Ich soll sie nicht

 sie zum Teil lassen - sie nicht sie zum Teil lassen

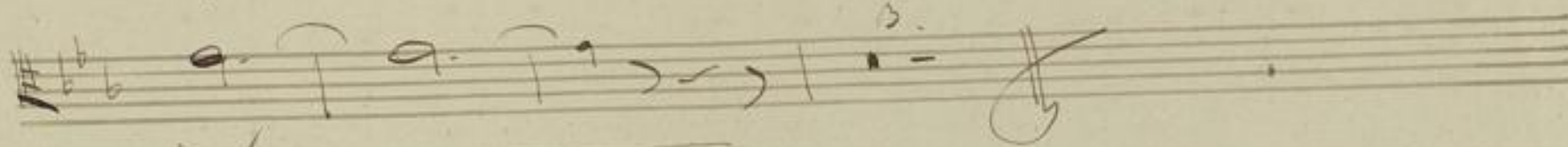
 auf Zu Tugend und ge - sundheit wird all'

 Gutes und Böses, aus tiefstem Besatze das ein ganz neues

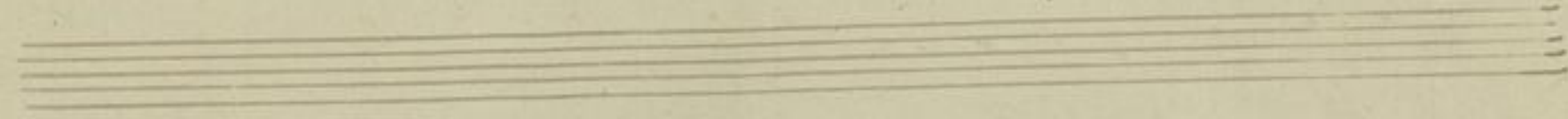
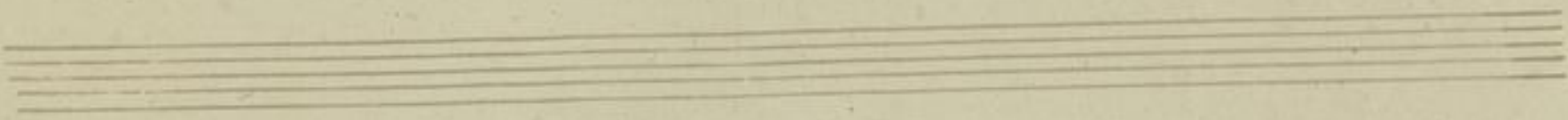
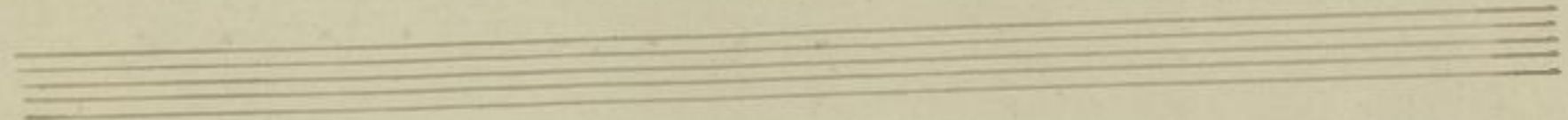
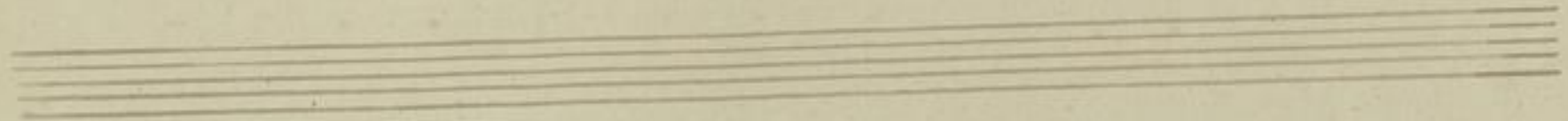
 Lustig, weiß das Aufsteil niemals ist das



Grüß dir meine Liebste



ist



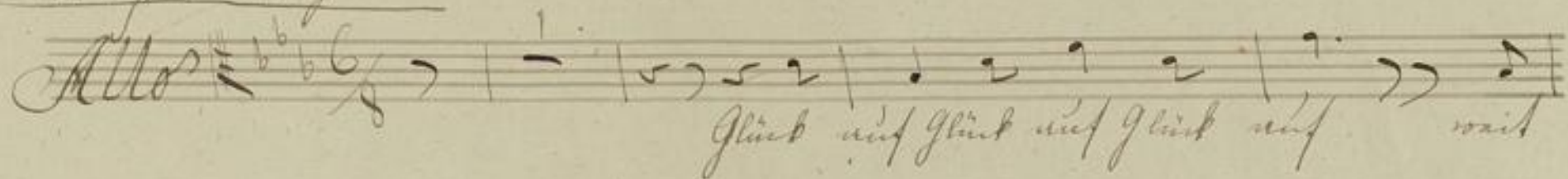
So wie wir uns bekümmern.

Chor *Sanctus* *lento*.

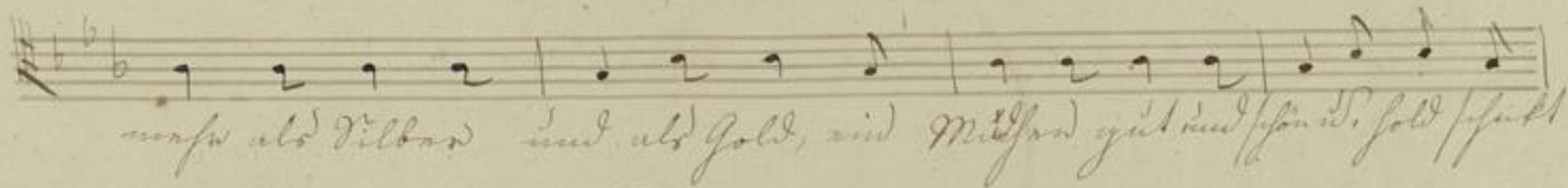
Tenore I.

Mus. No. 4419

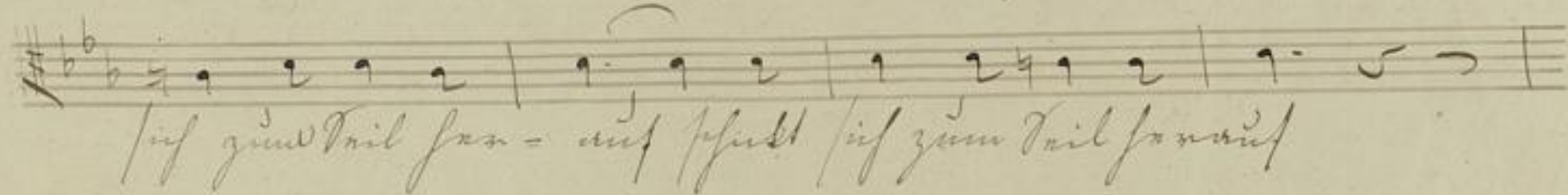
Alto



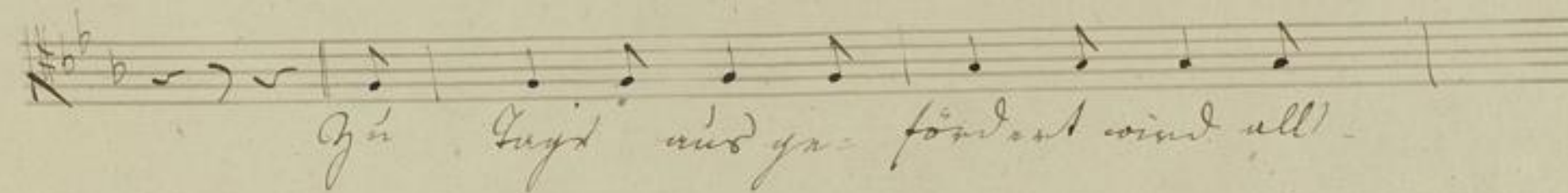
Glück auf Glück auf Glück auf weit



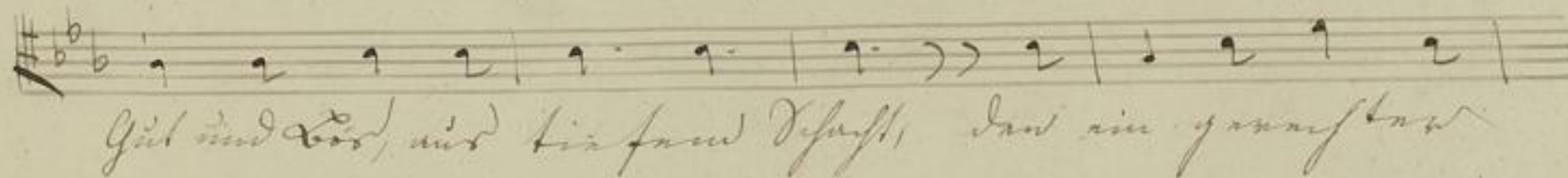
wasser als Silber und als Gold, und Mühsen gut und schon ist, gold schick



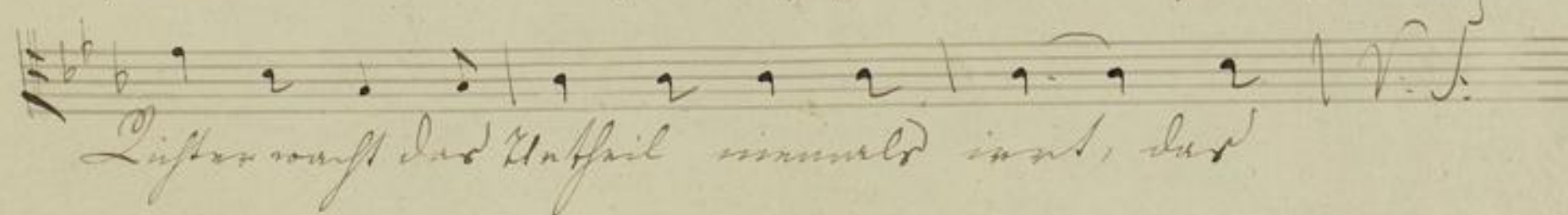
sich zum Teil san - auf schick sich zum Teil san auf



Zu Zuht und zu - fördert wird all -



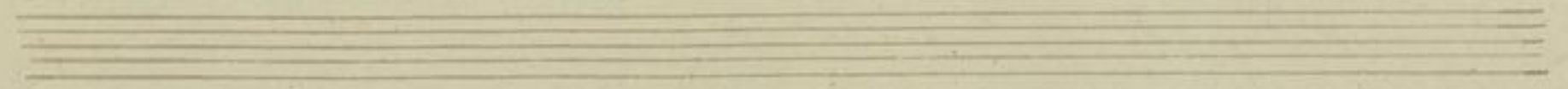
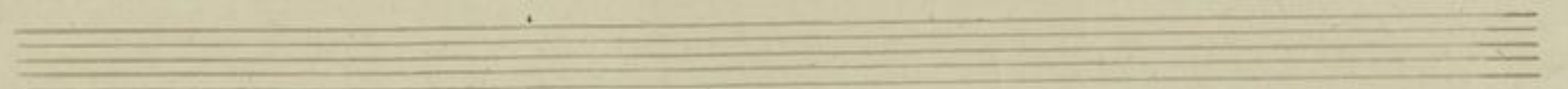
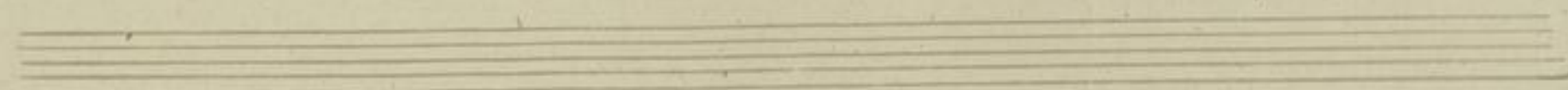
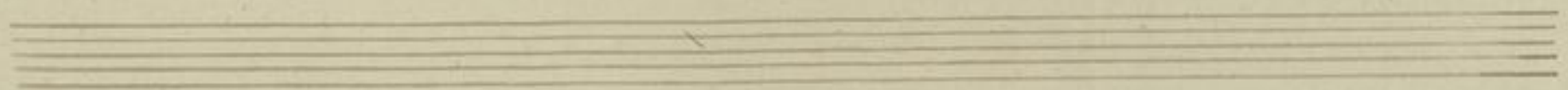
Gut und vor, und hier auch Versuch, das ein ganzes



Lusten wagt das Unheil immerd in, das

Vestfal manuels ist

ist manuels ist manuels ist



Wie ein prof. v. H. H. H.

Chor mit Langbäntern. Tenore 2do

Num. Nr. 1119

Alto

Glück auf Glück auf Glück auf weit

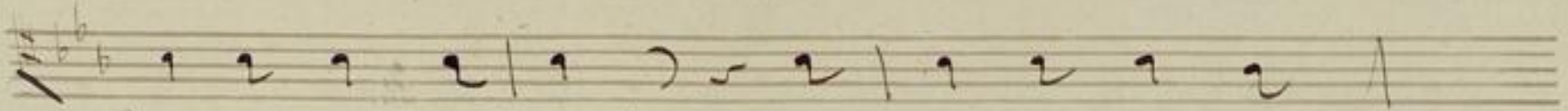
wie Silber und als und als Gold, wie Meid, so gut ist. Ich ist: Gold, so gut

auf zum Teil so wie ich, so gut auf zum Teil so wie ich

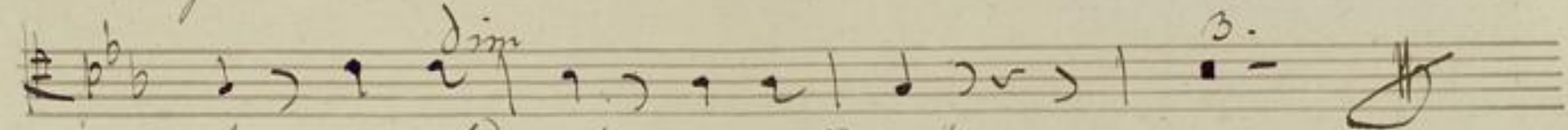
zu Feys wie ja Feindentwind all

gut und Los, auf tiefen Verlust, das wie gannstas

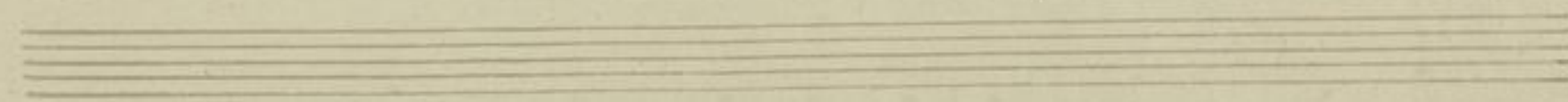
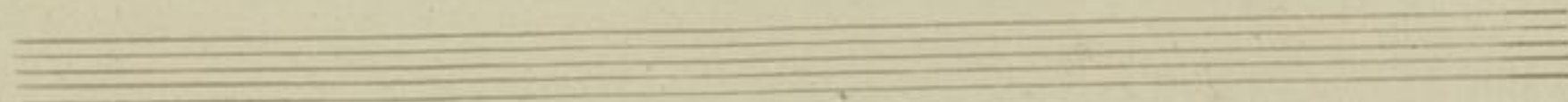
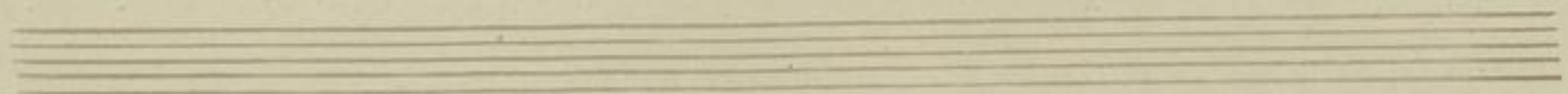
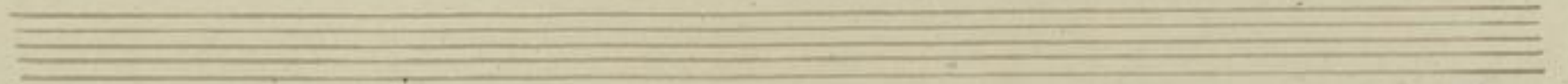
Lustar wagt das Verlust wie man als ist - das



Waldes rausch



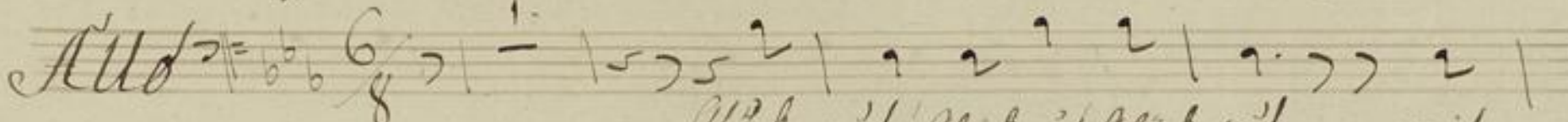
rausch rausch rausch

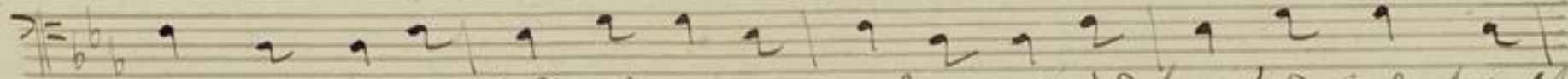


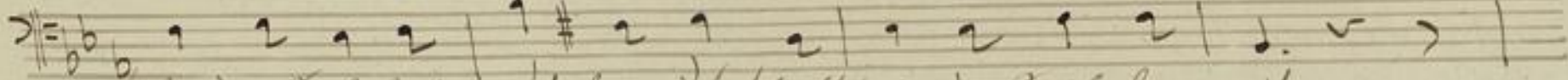
Ina gija nima fof rillinga.
Chor des Langhuts.


Basso

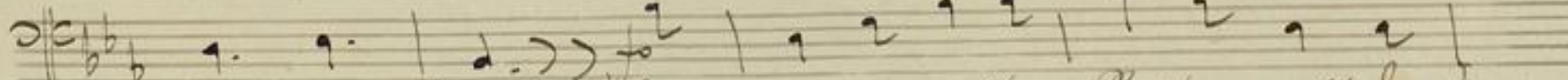
Ms. No. 1449

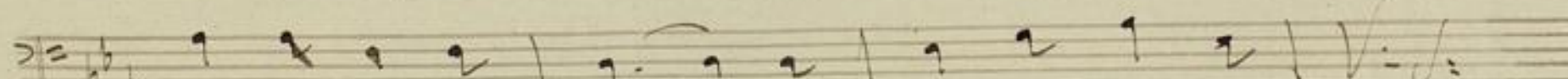
Allo 
Glaub nicht! Glaub auf Glaub auf somit


mehr als Silber und als Gold, ein Mädchen gut und fein und sold / ficht


für zum Teil fard - auf fann auf / ficht für zum Teil fann auf


zu Tage und gefondant wird all Gut und Loh, uns *cresc.*


trafand Tjucht das ein gewiffes Luften wufft das


Urtfaul nimmals ist das Urtfaul nimmals

innt das Weisheit innt innt

innt innt innt

Chor der Sängkinder

Bass

Mus. Nr. 4419

Alto

Gleicht auf Gleicht auf Gleicht auf weit

wagt als Silber und als Gold, ein Mädel so gut und schön und so sehr süß

bis zum Teil sanft sanft süß bis zum Teil sanft

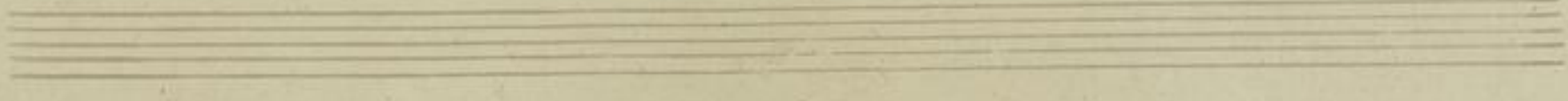
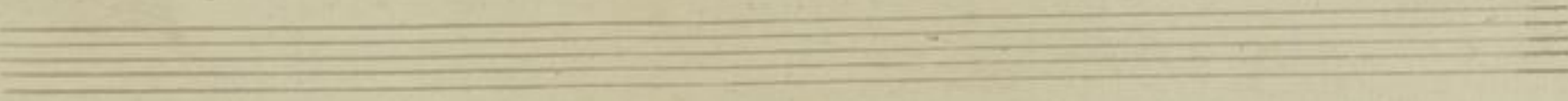
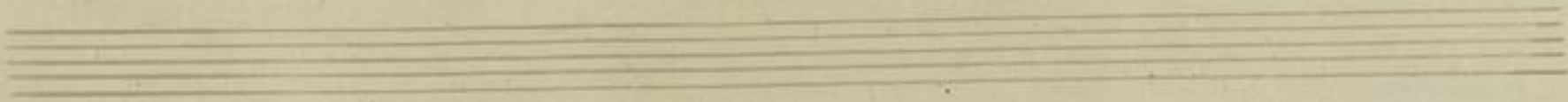
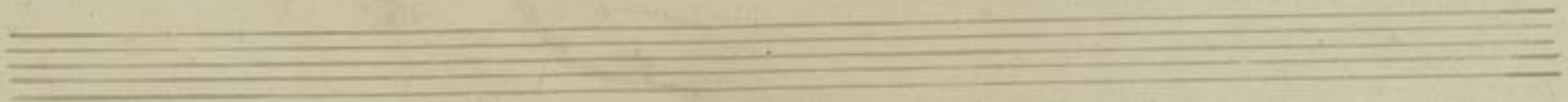
zu Tage auszusondern wird all Gut und Böse, aus

einfach Versteht das nie ganzstreu Kisten wagt das

Versteht niemals ist - das Versteht niemals

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "ist das Maßzeit wannals ist wannals".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "ist wannals ist". The notation ends with a double bar line and a fermata. Above the final note, there is a small "B." marking.



Inno wird jünger
aus der Wälder

Aug. Nr. 1419

Flauto

Chor zum Sonntag

Alto bbb $\frac{6}{8}$ *f*

f *cres.* *dim.* *f*

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is off-white or light beige, showing signs of age with some faint smudges and discoloration. The staves are evenly spaced and extend across most of the width of the page.

In der fünften Orgel des Chor 28
Joseph Klingner Clarinetto primo in B. Chor zum Grund/stein d.
Hing. No 1119

Alto

ti ti ti

f

cres.

f

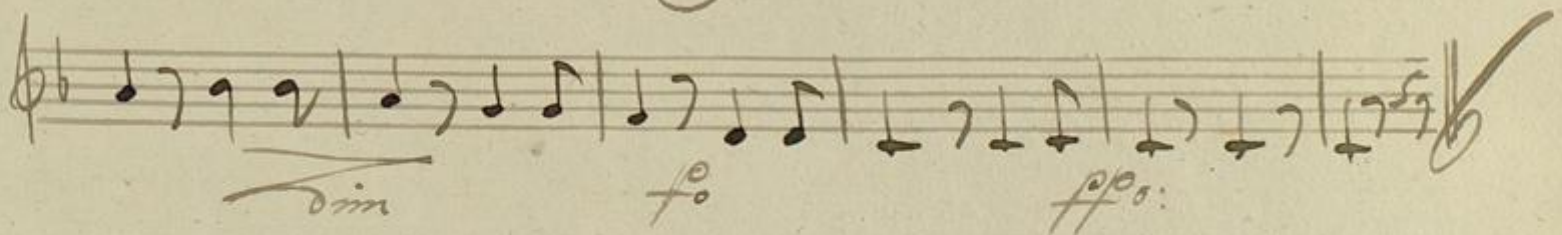
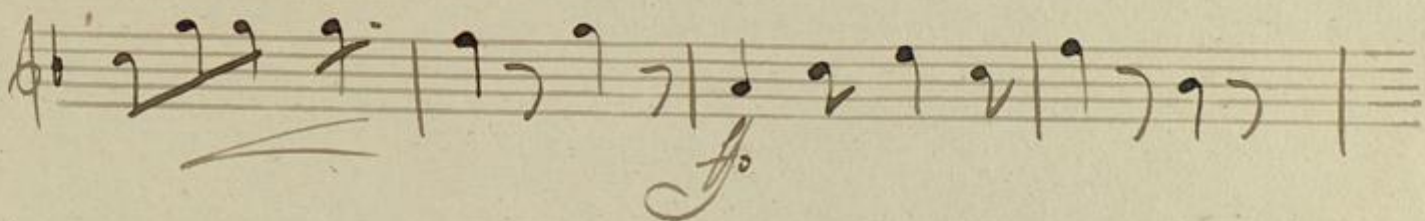
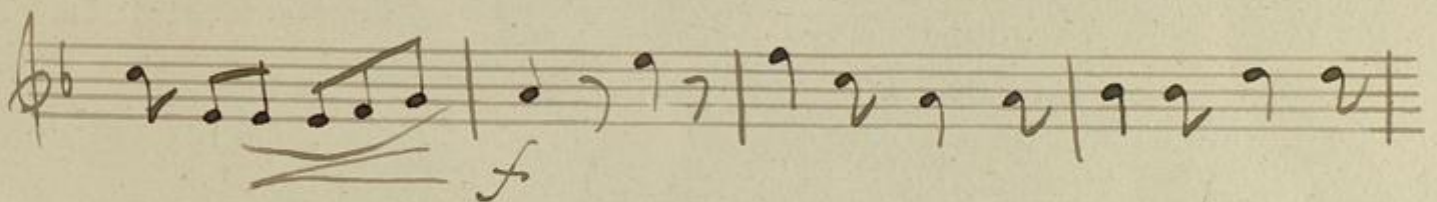
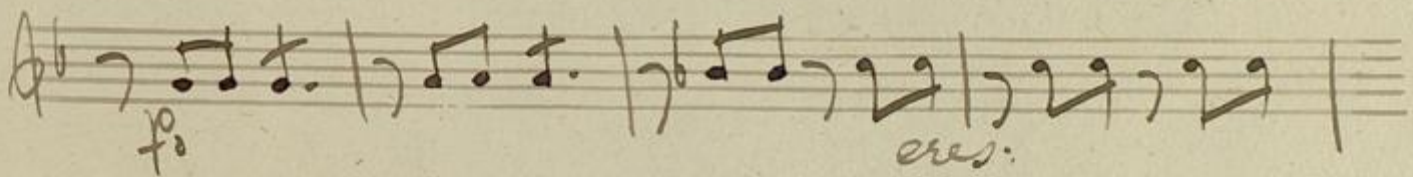
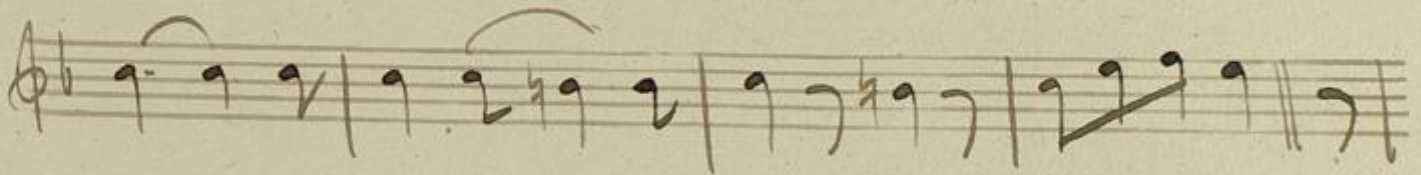
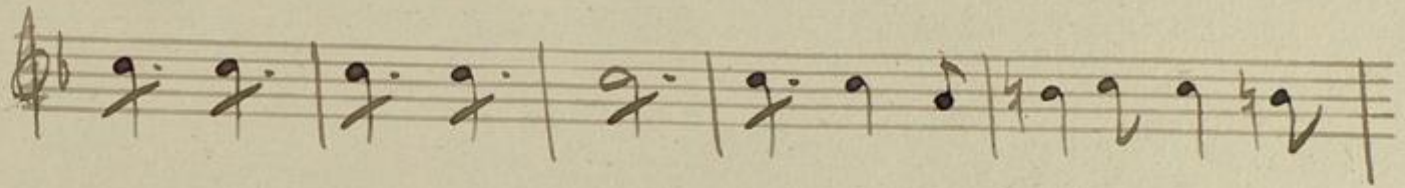
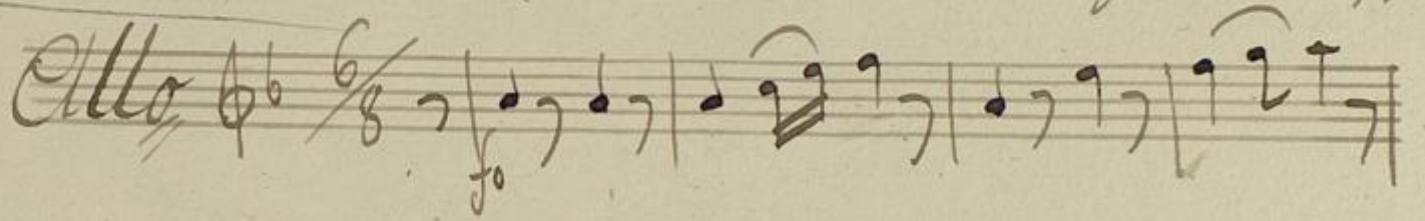
dim.

f.

pp.

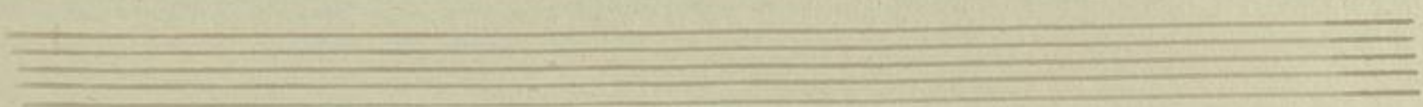
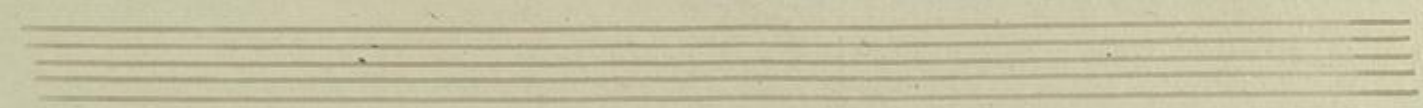
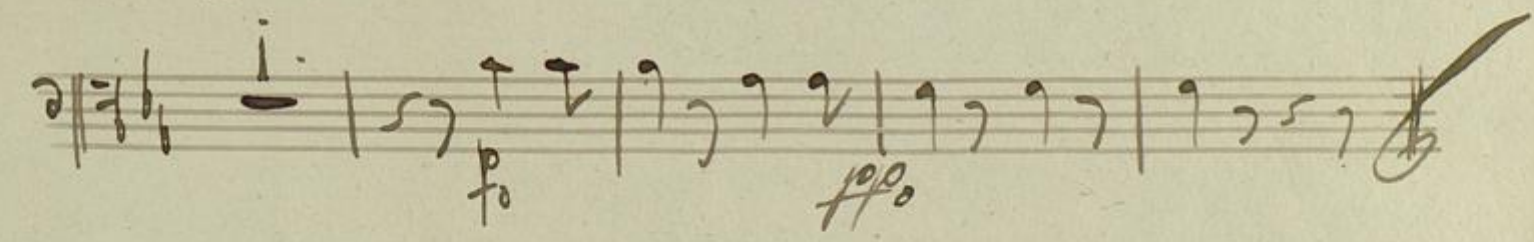
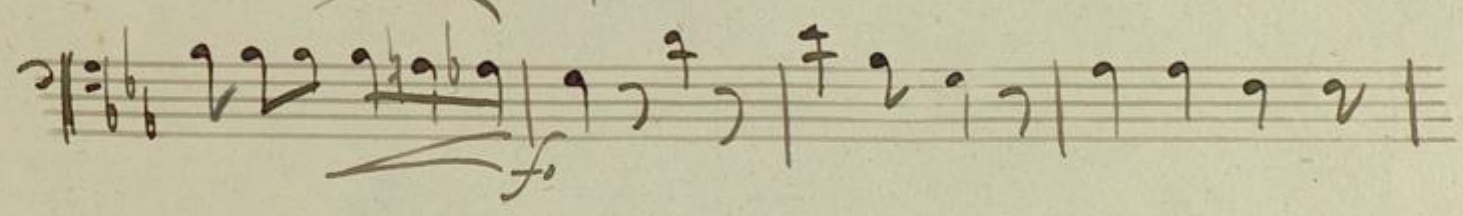
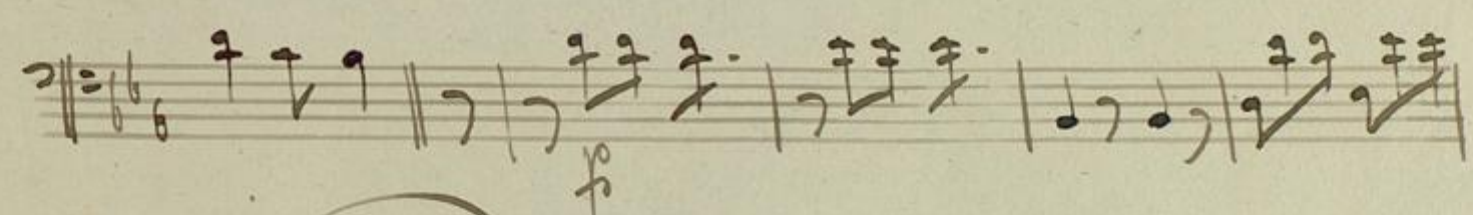
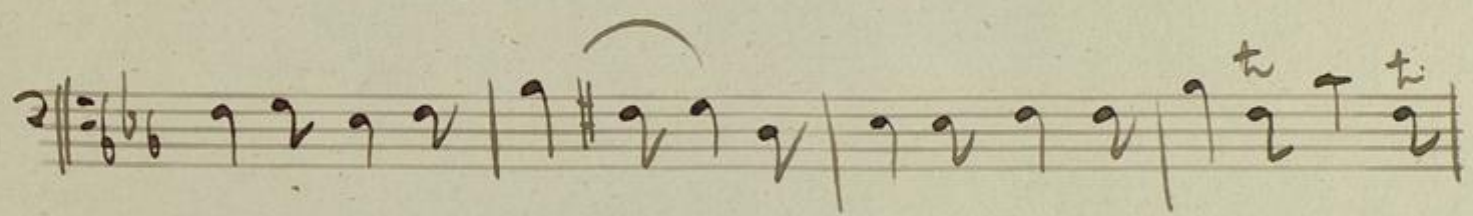
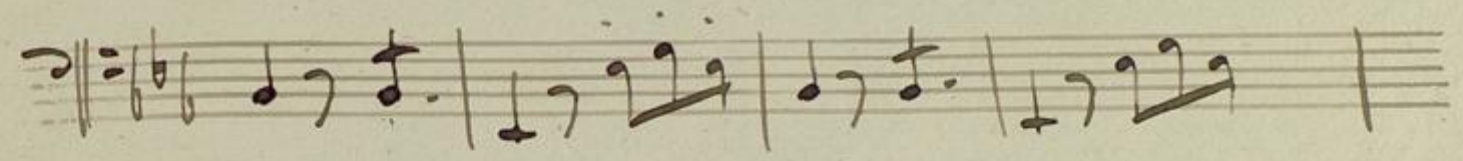
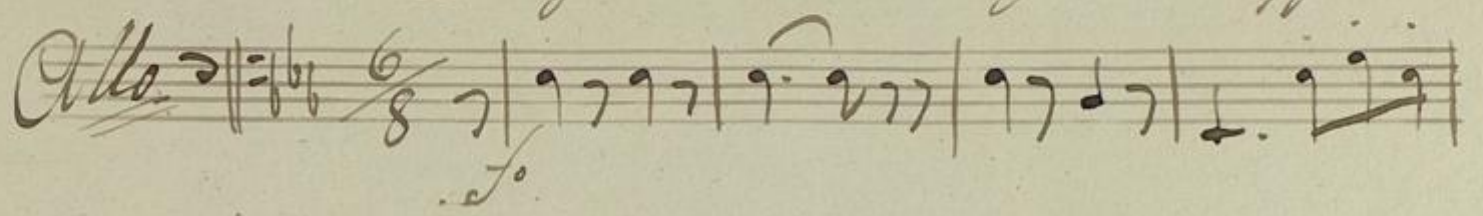
The image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing or staining, particularly in the upper and lower right areas. The staves are completely empty of any musical notation or markings.

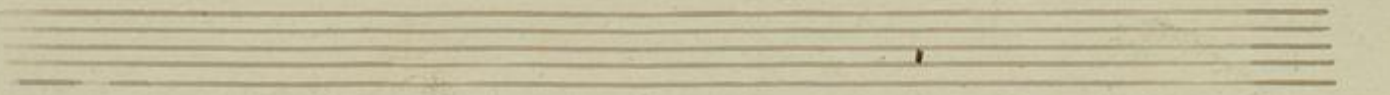
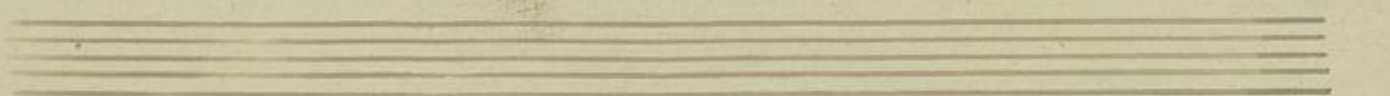
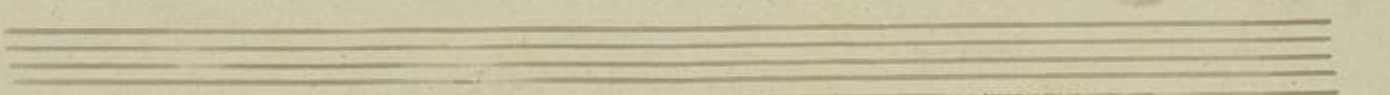
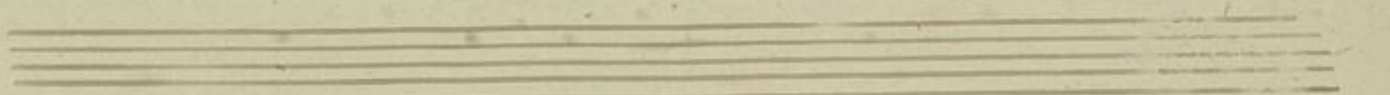
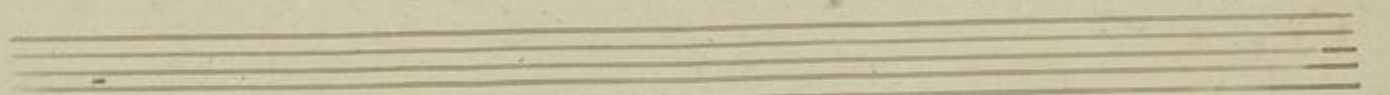
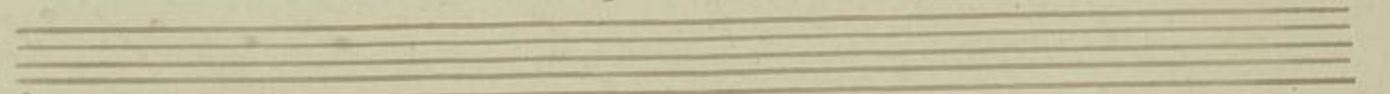
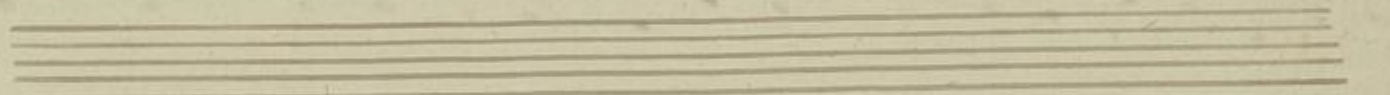
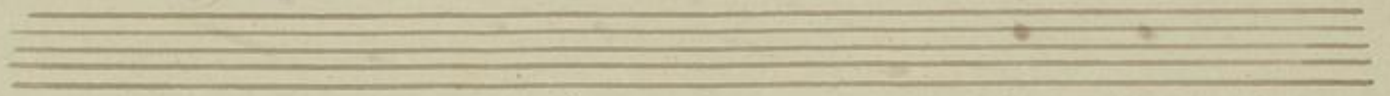
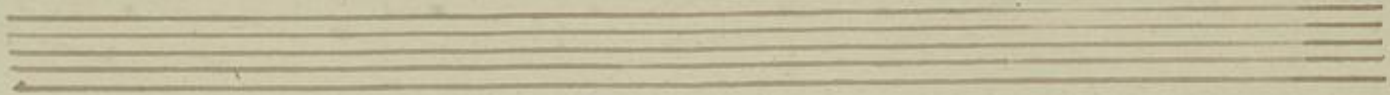
Inno mit dem
Kriegslied
Clarinetto 2do in Bb. Chor zum 1. und 2. Mal.
Mus. No. 1119



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is off-white or light beige, showing signs of age with some minor discoloration and small dark spots.

Joseph Klingler Fagotto *no* Chor *zum* *Leute* *Leute* *1*





Mus Ms 1119

Chor
 von Sängern
 und Soubassisten.
 Mit Begleitung
 1. Clarinetta in B.
 Flauto
 1. Corni in Es.
 2. Fagotti

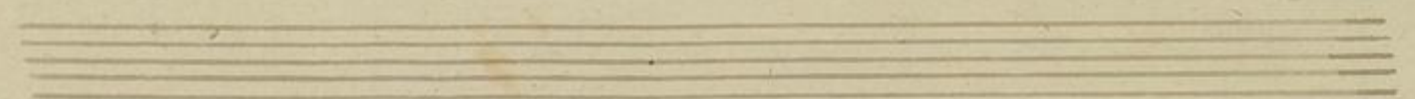
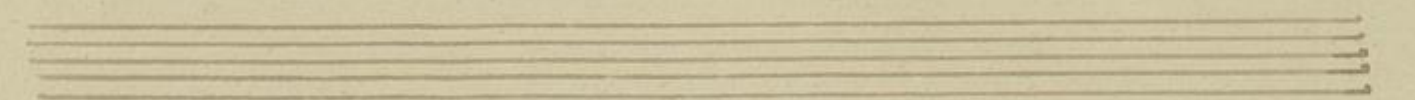
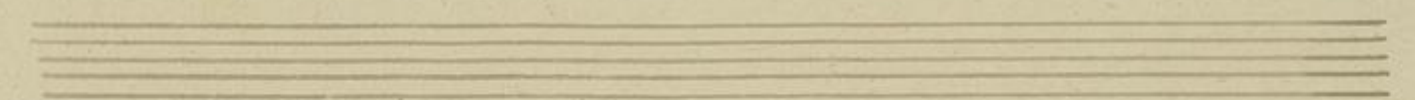
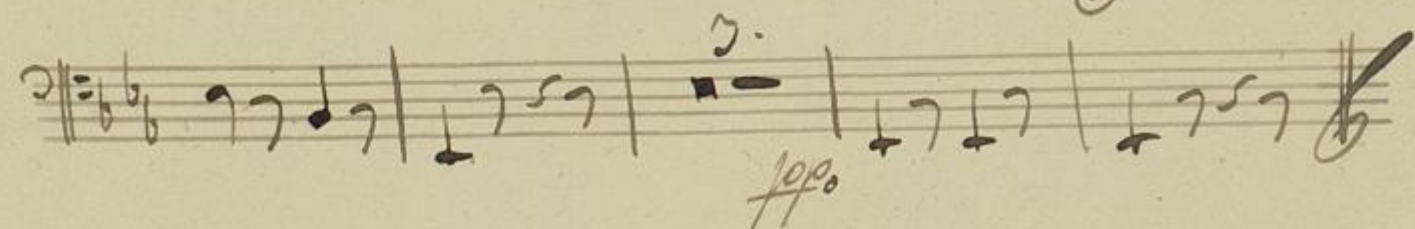
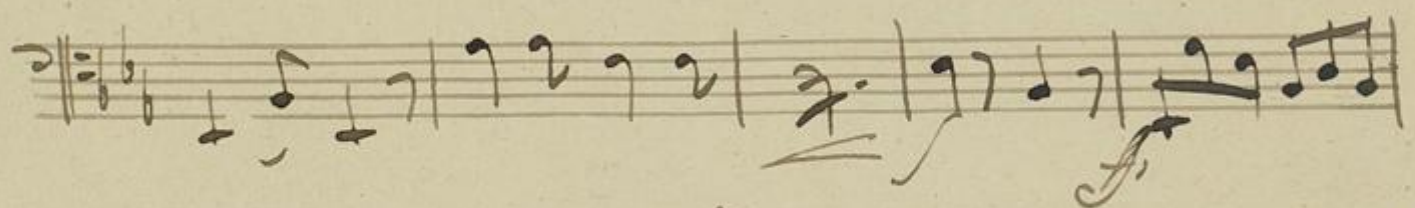
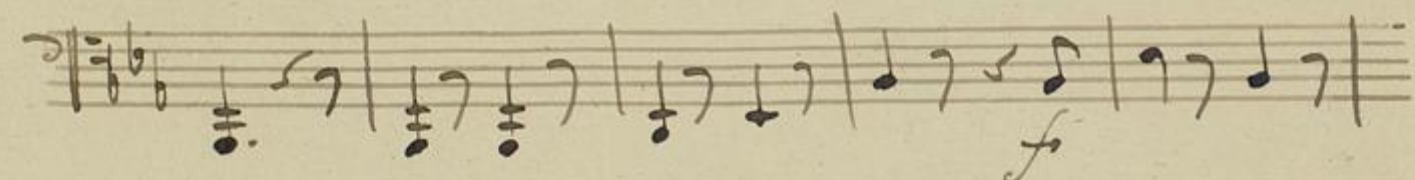
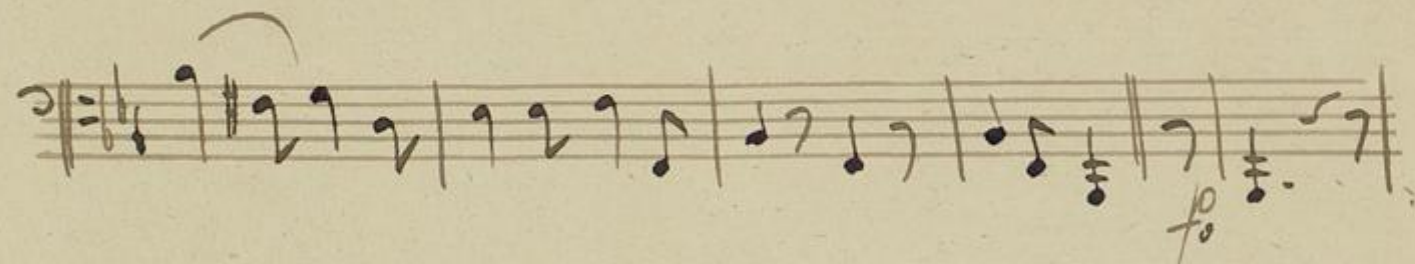
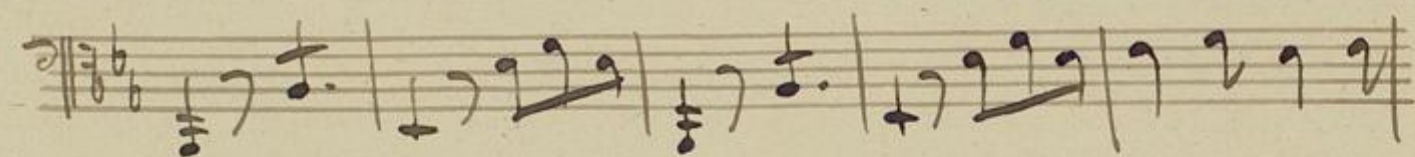
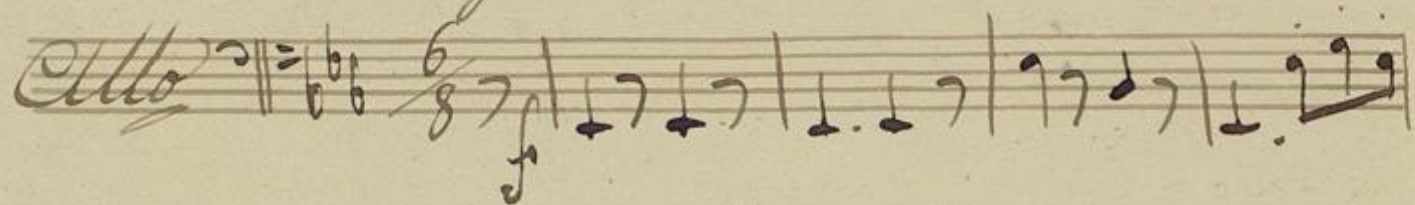
Del Sigl. C. Kreutker.

116

2. Trau und Wonne
erklingen.

Fagotto Solo

Chor zum Schluß / f. untr.



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small dark spot on the fourth staff from the top.

29

4

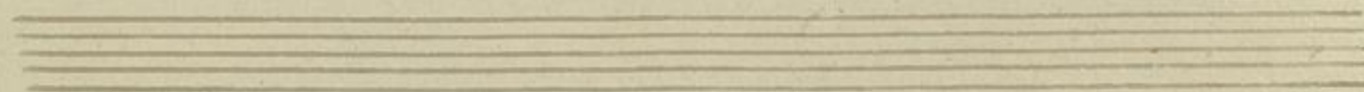
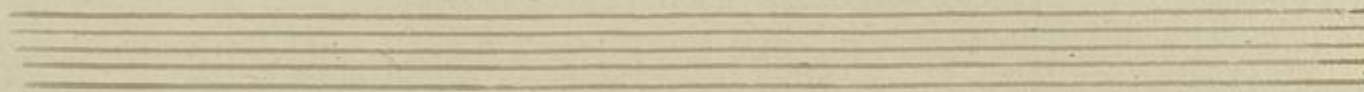
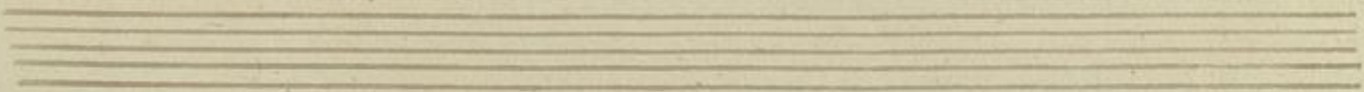
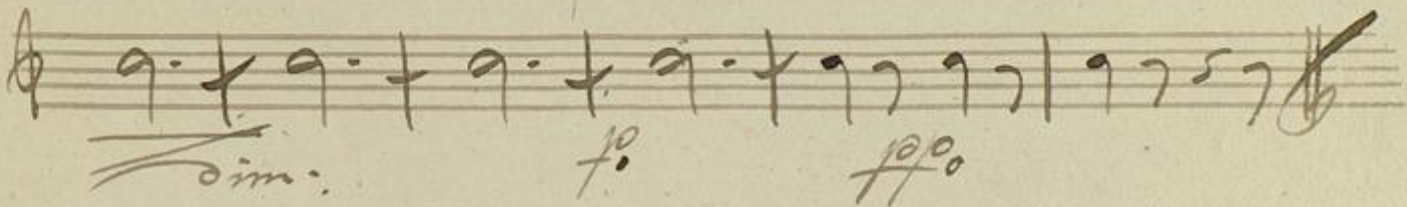
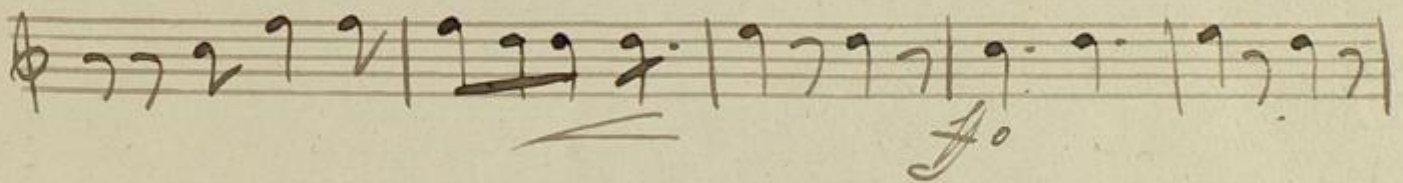
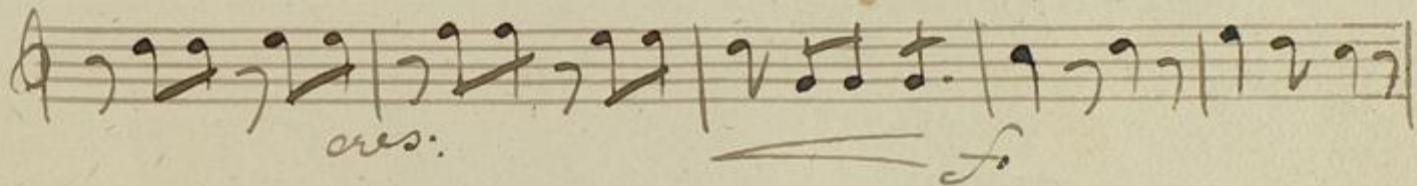
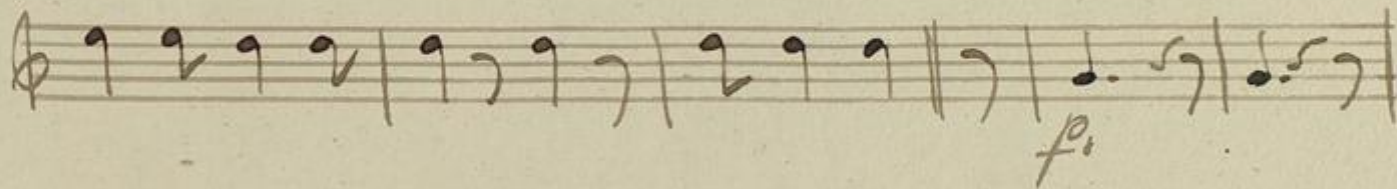
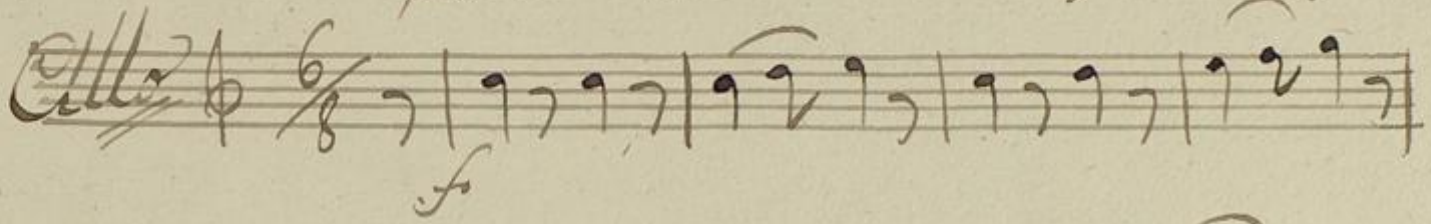
Das windmännlein
Klingau.

Corno Primo in E.

Chor zum Bräutigam.

Mus. No. 4.119

1

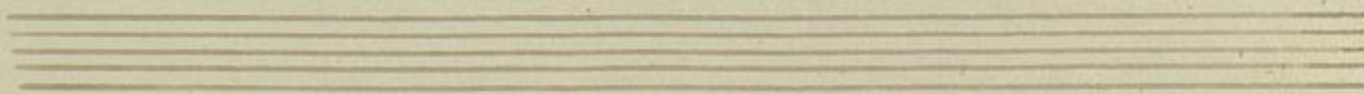
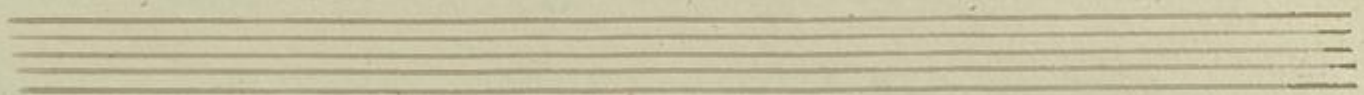
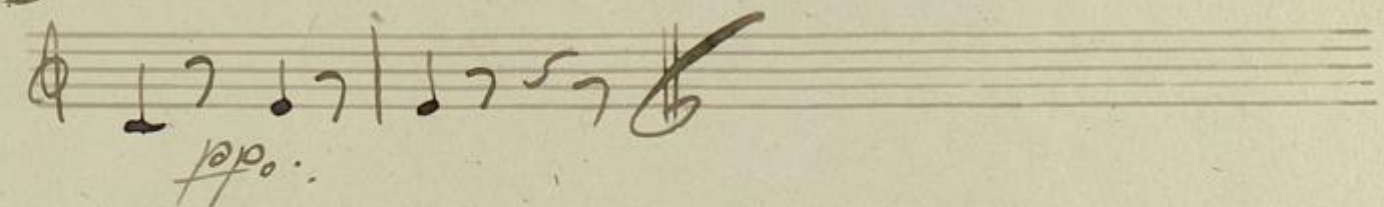
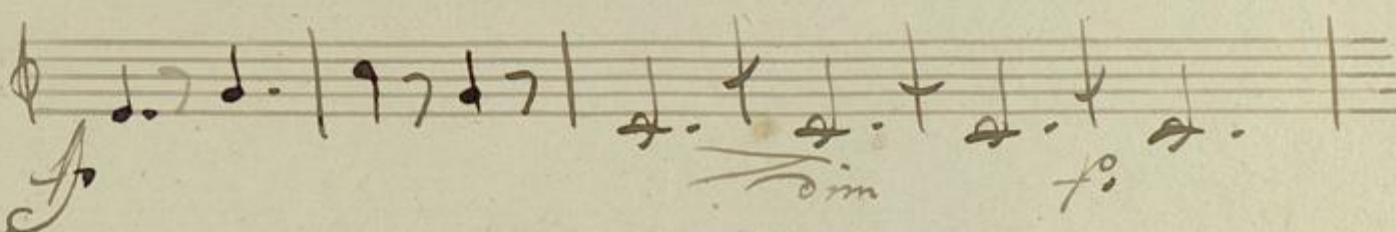
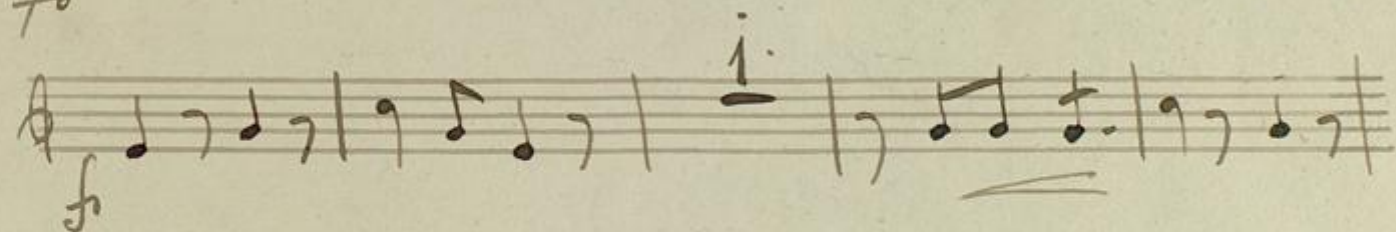
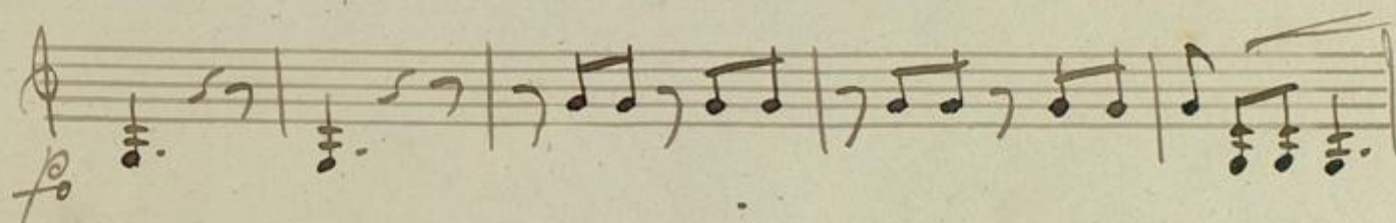
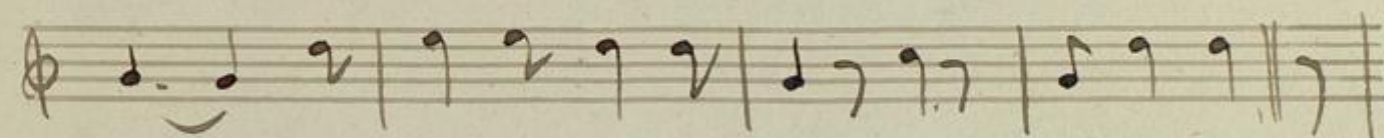
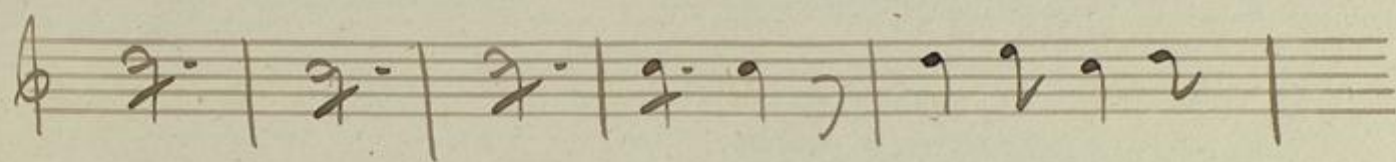
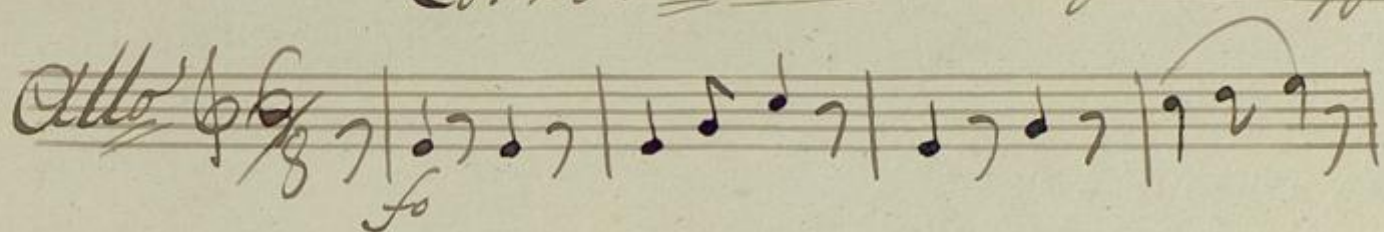


The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper has a yellowish, aged appearance with some minor blemishes and a small dark spot near the center of the page.

Joseph Klingner

Corno Solo in Es

Chorgrün Linné / 1844



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small dark mark on the second staff from the top. There is no musical notation or text on the staves.