

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Schweb empor in sanften Tönen - Don Mus.Ms. 1122

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1820 (1820c)

Gesangsstimmen (solo)

urn:nbn:de:bsz:31-98212

Sopran 1. ^{no}

Cantate nach dem Geburtsfest Sr. Durchlaucht des Fürsten Carl Eugen zu Fürstenberg. 1

8 *pp* Solo. Musical notation for the first staff.

1. Ich hab am von in Land - ten ge -
2. Walle Carl! in Hil - lam ge -

Musical notation for the second staff.

schab am von nüt - mai - um Lust. Ich zu sollt den
Lobes Stie - lu Lufte! Glücklich ist mir

Musical notation for the third staff.

Ich - der Hofbau hochge - list der min - - den
von - der minde. Ich zu - ge - min - - den

Musical notation for the fourth staff.

Denken Lust! - Ich zu sollt den Ich den Hofbau hochge -
lu - den den! - glücklich ist mir von der minde. Ich zu -

Musical notation for the fifth staff.

list - der min - den Lust! - Lust! Lust! ein
von - den den den! Magnis: Fischsalz

Musical notation for the sixth staff.

Sollt mir minne Minne. Hüt das Beste unter dem
von - der willan. Ein bleibt ja der Ihre Glück!

Musical notation for the seventh staff.

Hail! Ich eines Lobes Minne! - Hail! Hail das Lobes Gani -
Mü - der Aliehan die Ge - willan ungesch. Kelt und Min - zu -

Musical notation for the eighth staff.

ist! - Hail! Ich eines Lobes Minne! - Hail! Hail das
von - der Aliehan die Ge - willan! ungesch. Kelt, und

Musical notation for the ninth staff.

Lobes Gani - ist! - Hail! - das Lobes Gani -
Min - zu - von - - bleibt ja der Ihre

Musical notation for the tenth staff.

ist! - Hail! Hail! Ich eines Lobes Minne! - Hail!
Glück! - von. Ein bleibt ja der Ihre Glück. Ein

Musical notation for the eleventh staff.

Hail! das Lobes Gani -
Ein bleibt ja der Ihre Glück!

Attacca Quintetto

Musical notation for the twelfth staff.

Andte. Ich ist! - von dem Minne. Hail! Ich eines Lobes Gani -
Hilf Carl! blif in Stillen ge - den Carl's blif in dem Hof.

Musical notation for the thirteenth staff.

mf

und ant. fallet ein zur Noth
 fahet wanden die da. pfeiden
 d'istant
 ninstant

und an Lin ba gliht.
 hui sou huanen dem Joch.
 D'jou ist.
 blif. hant!

was dem Liden d'fucht
 blif in Willen d'inden
 ninn
 hant! o!

Quodon gant ant. blift.
 bli ha lau ya hoch.
 und ant. fallet ein zur
 fahet wanden die da.

No. ja. ja ant. fallet ein zur Noth
 pfeiden, fahet wanden die da. pfeiden
 d'istant
 ninstant

und an Lin ba gliht.
 hui sou huanen dem Joch.
 und ant.
 fahet

fallet ein zur Noth
 wanden die da. pfeiden

d'istant und an Lin ba gliht.
 ninstant hui sou huanen dem Joch.

Coro

1. D'fouar ist, was an der
 2. Gott an f'oua d'foua
 Blafau, und an-

hant u. Gal. ta
 f'oua und mit.
 D'jou in
 hant an G'foua

Was an d'foua,
 o! wir f'oua.
 wie in
 bliba
 G'foua - - in
 Gott - - f'oua

G'foua d'foua- blif.
 hant hant d'foua.
 D'foua - - an
 hant - - ba

ist Gott *in sein* *Heil* *war* *ist* *sein* *Heil?* *D. C.* *Alte Musik.*

Alte Musik. *Allo modto.* *Allan, die wir uns* *ein* *Streu* *den* *den*

Geist *sehen* *die* *er* *füllt,* *in* *sein* *ein* *den* *Gott* *er.*

streu *wird* *ein* *Streu* *den,* *Streu* *den* *Streu* *den*

Still, *Allan,* *Allan,* *die* *wir* *uns* *ein* *Streu* *den,*

Allan, *Allan,* *Al-* *lan* *Streu* *den* *Streu* *den*

Milch, *Milch* *Streu* *den* *Streu* *den* *Milch*

Milch, *in* *ein* *Streu* *den* *Streu* *den* *Streu* *den*

Loos! *Unter* *in* *Streu* *den* *Streu* *den,* *unter*

in *Streu* *den* *Streu* *den,* *unter* *unter* *Streu* *den* *Streu* *den*

Streu *den* *Streu* *den* *Streu* *den* *Streu* *den* *Streu* *den*

Streu *den* *Streu* *den* *Streu* *den* *Streu* *den* *Streu* *den*

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Soprano 2^{de}

Cantate No 2. C. Kreuzer. Dan No 1122

37 Recit.

38 Andante. 3/4 5 201. Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

Jesus ist's, wenn ich euch die Posaune blühe laul! blühe in diesem Gärten laul! o!

J. C. Bach
 Sei - un - er - Gott in - der - Höhe
 All - ein - ba - der - Hei - lig - e.

V. flüßig
G. Org.
Allo maest. Allein, Sei uns im H. Hofen aus der

Besten Hofen die er füllt, in dir H. Hofen aus der

Hofen in der höchsten Hofen: aus dem höchsten H. Hofen

Allein allein Sei uns im H. Hofen, Allein, Allein

Allein alleinstehend die wir in der H. Hofen, Allein, Allein

alleinstehend die wir in der H. Hofen, Allein, Allein

alleinstehend die wir in der H. Hofen, Allein, Allein

alleinstehend die wir in der H. Hofen, Allein, Allein

alleinstehend die wir in der H. Hofen, Allein, Allein

alleinstehend die wir in der H. Hofen, Allein, Allein

alleinstehend die wir in der H. Hofen, Allein, Allein

alleinstehend die wir in der H. Hofen, Allein, Allein

Quintetto. Tenore primo. 7
Am. No. 1122

Recit.

Andante. *molto*

phooft' geurt der jungen Rhein unterwacht.
Quintum, sich wie glühn mir für die.

phooft' der das Quost' Hart und Kraft soll
Pralen sind beschwinde. kann zu sagen die

Sich - nicht!
wie ich - lieh!

phooft' geurt der jungen Rhein unterwacht!
Quintum sich wie glühn mir für die;

phooft' der das Quost', ist geschaffen für das Quost',
Pralen sind beschwinde, alle Pralen sind beschwinde

Hart und Kraftvoll sich nicht - hat mich geschaffen
kann zu sagen die wie ich - lieh, nicht Pralen

liebes Gutes
sind beschwinde Hart und Kraftvoll, sagen
kann zu sagen die wie ich -

phooft' Hart und Kraftvoll sich nicht -
Tullij kann zu sagen die wie ich - lieh.

phooft' ist vom my dem nicht. Sind, Kraft mich
Gold regönn nicht Blahm, und nicht

Gal mich
sind mich nicht

phooft' ist vom my dem nicht. Sind, Kraft mich
Gold regönn nicht Blahm, und nicht

phooft' ist vom my dem nicht. Sind, Kraft mich
Gold regönn nicht Blahm, und nicht

phooft' ist vom my dem nicht. Sind, Kraft mich
Gold regönn nicht Blahm, und nicht

phooft' ist vom my dem nicht. Sind, Kraft mich
Gold regönn nicht Blahm, und nicht

phooft' ist vom my dem nicht. Sind, Kraft mich
Gold regönn nicht Blahm, und nicht

phooft' ist vom my dem nicht. Sind, Kraft mich
Gold regönn nicht Blahm, und nicht

Ich meine blieben wie in Egois
 Göttern blieben wie in Egois
 Pater Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen

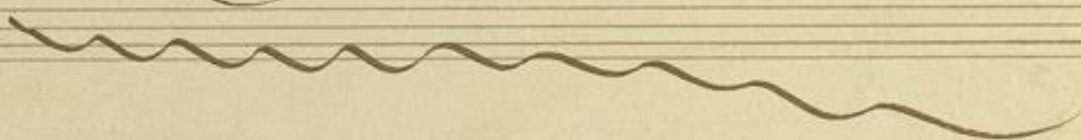
Coro.

Allo mastoso.

Allan der wir uns die Pater
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen
 Amen Amen Amen Amen

Kannst du nicht mehr auf - was kannst du nicht
 Kannst du nicht mehr auf - was kannst du nicht
 Kannst du nicht mehr auf - was kannst du nicht
 Kannst du nicht mehr auf - was kannst du nicht
 Kannst du nicht mehr auf - was kannst du nicht

finis.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. There are several small, dark ink-like spots or stains on the right side of the page, particularly on the third, fourth, and fifth staves from the top. A larger, irregular brown stain is visible on the left side, overlapping the seventh and eighth staves. The page is otherwise empty of any musical notation or text.

Quintetto: Tenore 2^{da} 1
Nov. No 1422

37. Recit.

39. *Andante* *Dolce:*

gehobst dich dem jungen Mann angeschlossen, und zu
Eilen
Sind wir, dich wir glücklich mit dir Lief.

geschaffen für das Große stark und kraftvoll güt-
Dank sind begehren, kann zu sagen die wichtig =

wir hast! Doch ist! wenn dem Leben
wichtig! Lief! Carl! bleib, in Stillen

gehobst dich dem jungen Mann angeschlossen! und zu
Sind wir, dich wir glücklich mit dir Lief.

geschaffen für das Große, zu geschaffen für das Große
Dank sind begehren, alle Dank sind begehren

stark und kraftvoll güt wir hast und zu geschaffen
kann zu sagen die wichtig = Lief. Lief! Dank

für das Große stark und kraftvoll güt wir
sind begehren kann zu sagen die wichtig =

hast! stark und kraftvoll güt wir hast
Lief! kann zu sagen die wichtig = Lief. Coda

gehobst dich dem jungen Mann angeschlossen Lieber, stark und
Sind wir, dich wir glücklich mit dir Lief und zu halten sich und

necht Doch in nimmt Dank wir
Lief! Carl im guten O! wir fliegen! bleibe J. S.

Gons wein in Gons der Ewigem Blut.
 Gott zu Gott in Danken Danken Phil!
 Altes — wir ist! zu — wir
 Altes — Gott! in — wir

Da Capo *der Ewig.*

Alto maestoso

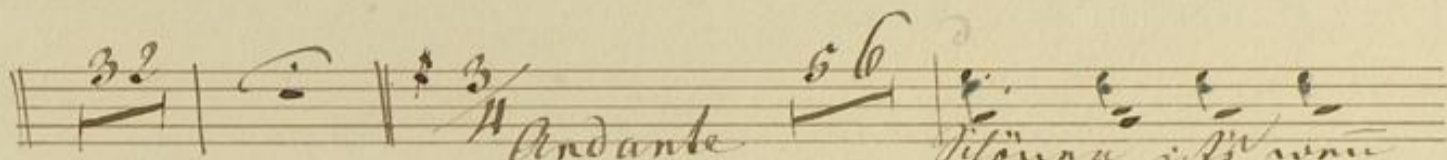
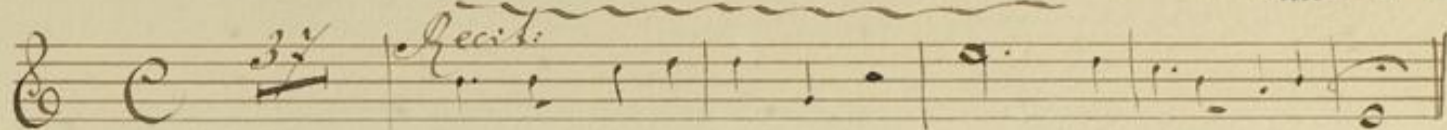
Allm, in wir in die Hofen von der Ewigem
 Hofen in erfüllt, in für die von Gott erfüllt in
 Ewigem, Ewigem Ewigem Still, Allm
 Allm, in wir in die Hofen, Allm, Allm,
 Allm, Ewigem Ewigem Ewigem Ewigem
Solo *pp* *Tutti* *mf.*
 Ewigem Ewigem Ewigem Ewigem
Solo *pp* *Tutti*
 Ewigem Ewigem Ewigem Ewigem
 Ewigem Ewigem Ewigem Ewigem
 Ewigem Ewigem Ewigem Ewigem

Pfeile *magst du müßig müßig liegen und stark und*
groß und stark und groß. stark und groß.
stark und groß.

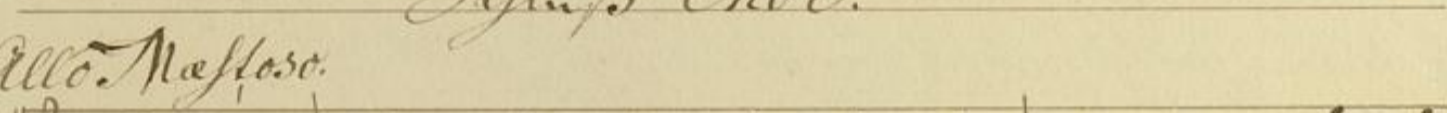
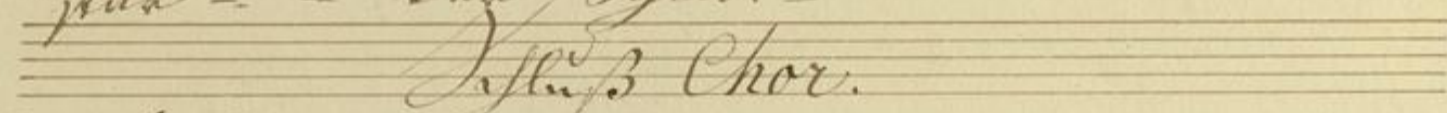
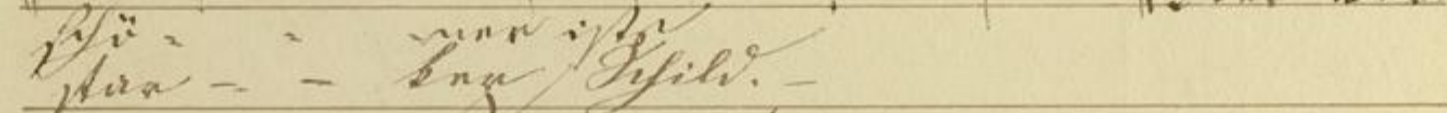
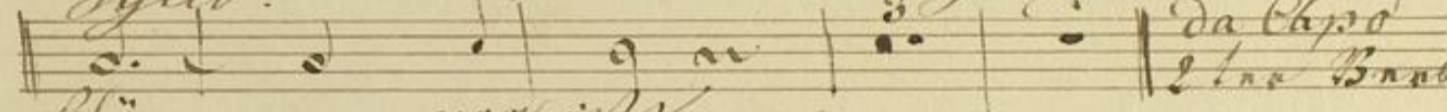
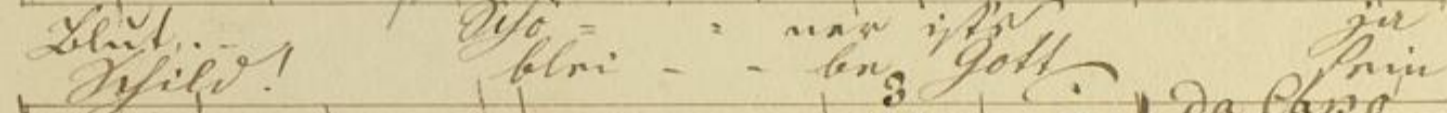
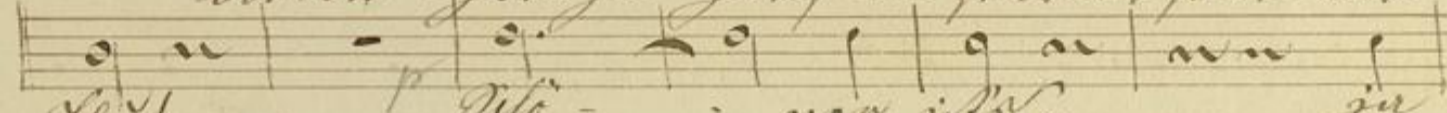
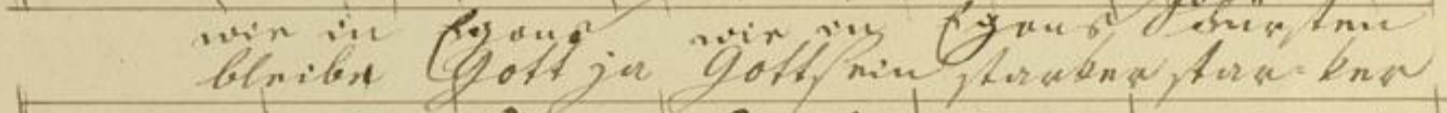
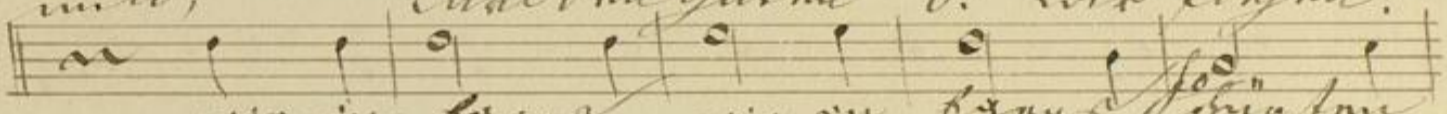
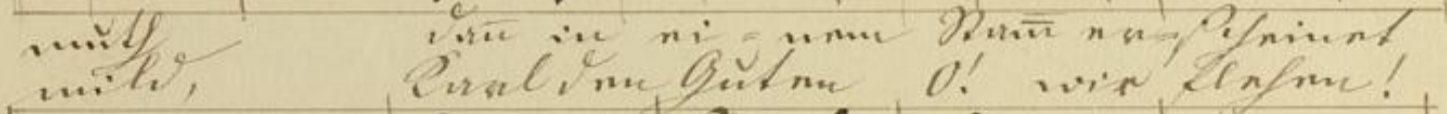
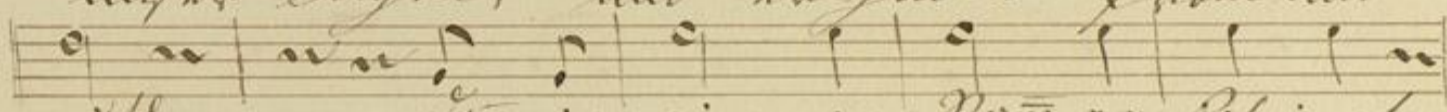
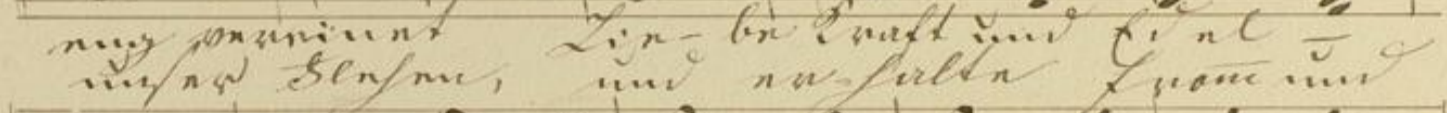
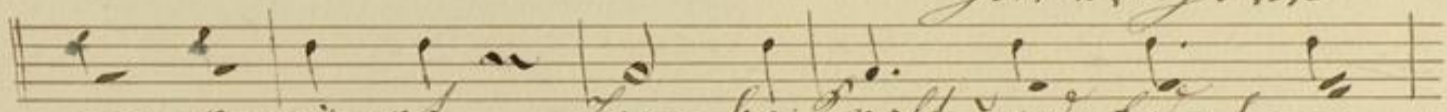
Blank manuscript paper with 12 horizontal staves.

Senore 2^{da}. Tutti.

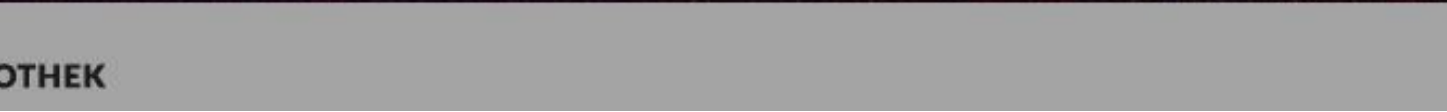
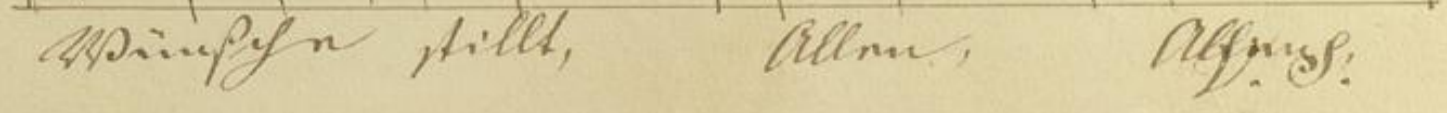
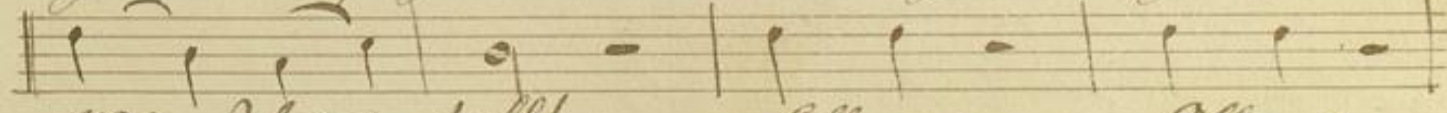
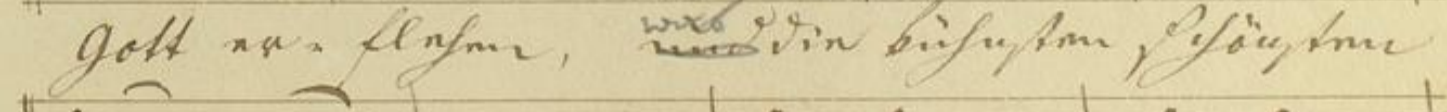
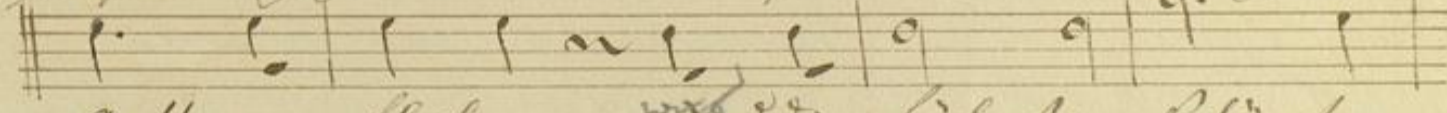
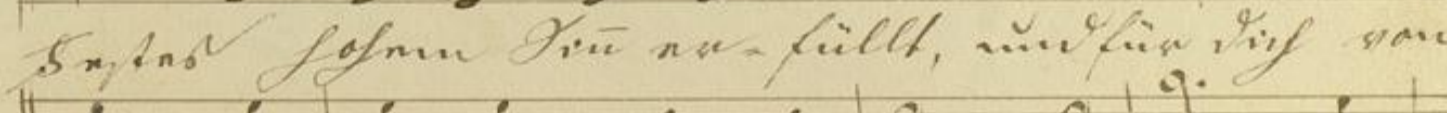
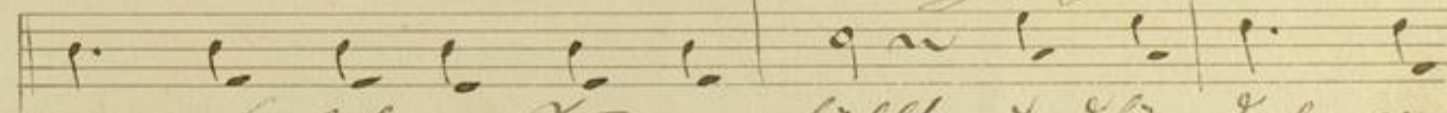
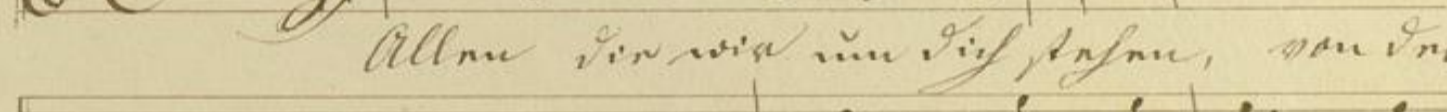
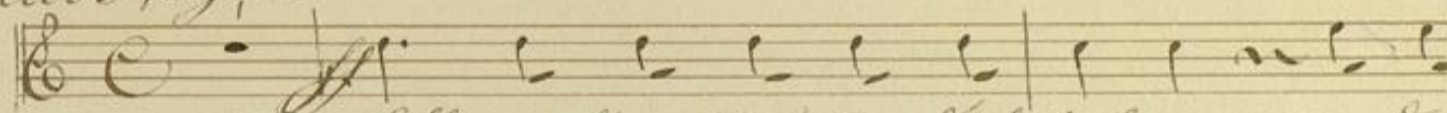
Ann. M 1132

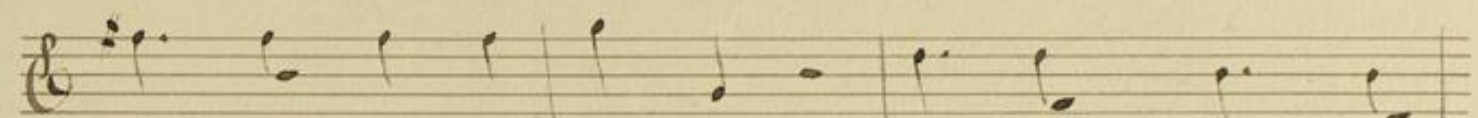


Geföhne ist ihm
Gott na-her

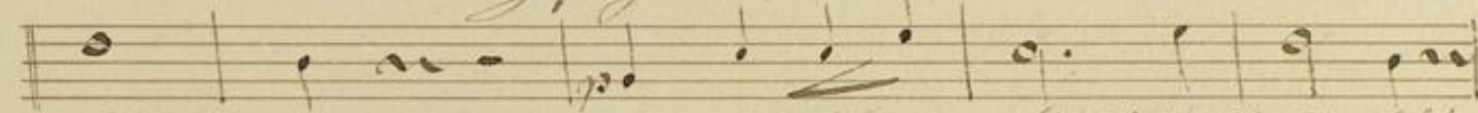


Allo. Maestoso.

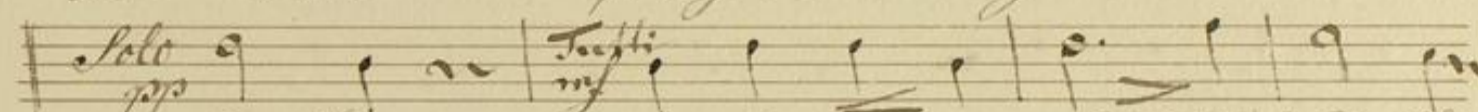




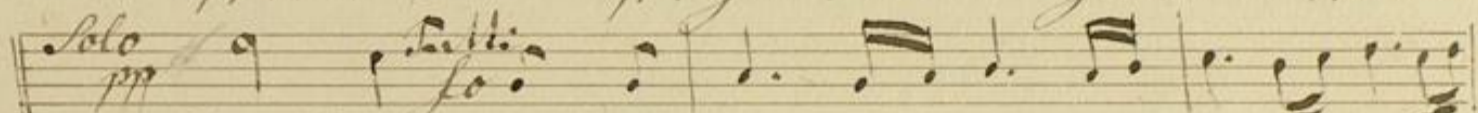
Wie wie ein Liebespaar, Allzu Allzu



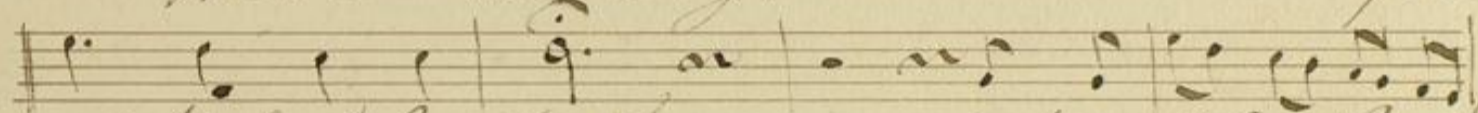
Al- lzu starkem Trium Gütlich Milde



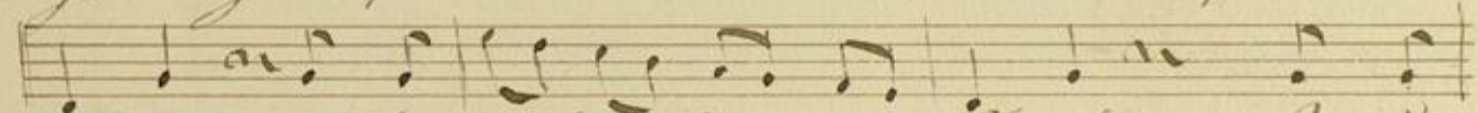
Milde, starkem Trium Gütlich Milde



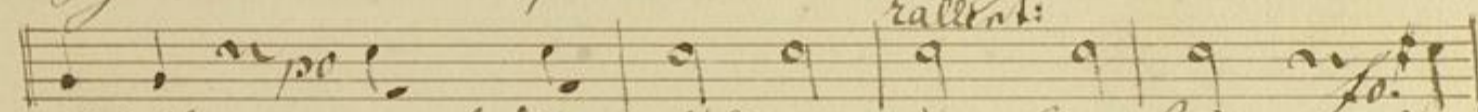
Milde unglücklich - - - - -



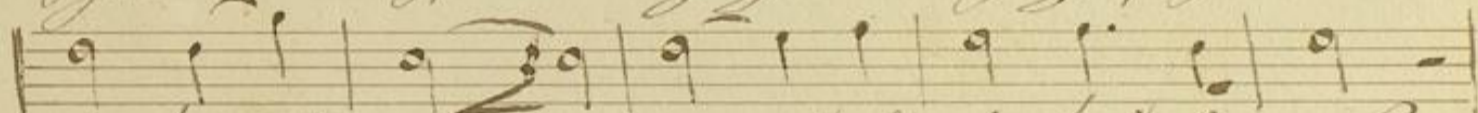
glücklich unsere Lust unter uns zu verbinden



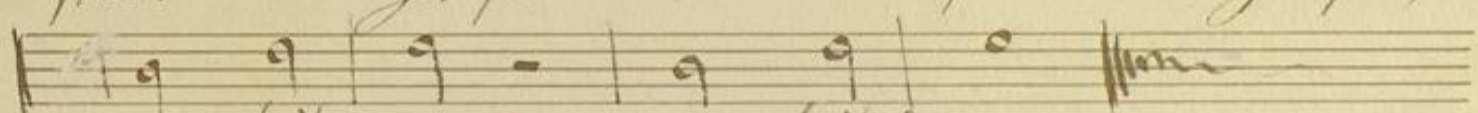
Teil zu unter uns zu tun - - - - - Teil zu tun



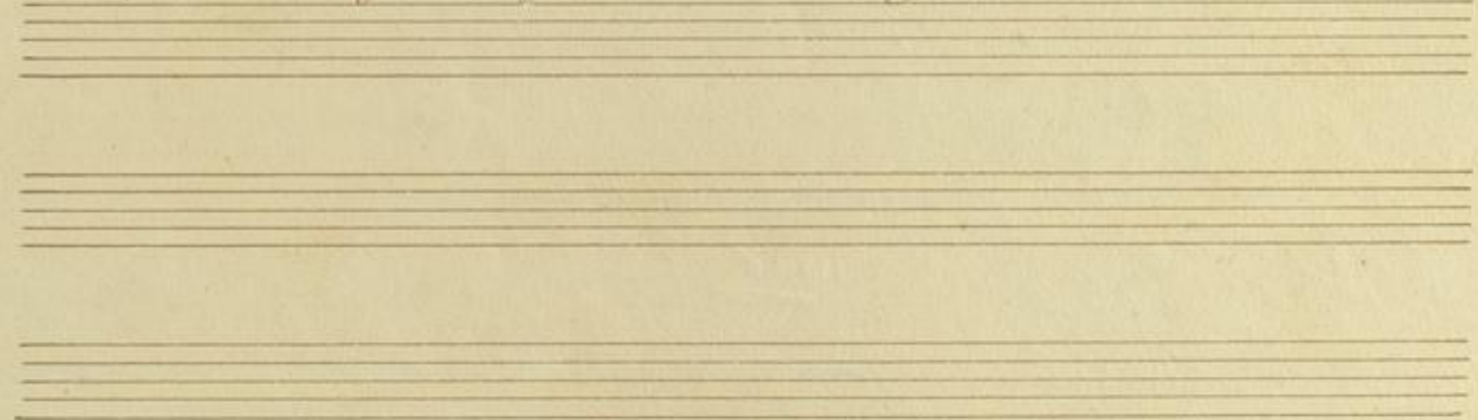
Teil zu, magst du mich nicht sagen mir



stark und groß - - - - - stark und groß,



stark und groß, stark und groß.



Quintetto. Cap. 10.

Ann. Nr. 1122

3/4 Recit. Musical notation on a single staff.

3/4 dolce Musical notation on a single staff with lyrics: *Jesus ist, von dem Himmel herab gesandt, / bleib hier! bleib in diesem Ort, in dem wir*

Musical notation on a single staff with lyrics: *junger Mann nachschickt, / gleichem mir für dich. / und geschehen für dich / alle Taten sind bei*

Musical notation on a single staff with lyrics: *großen Heil und Gerechtigkeit für uns. / kann zu sagen wir nicht - lisch.*

Musical notation on a single staff with lyrics: *Jesus ist, von dem Himmel herab gesandt, / bleib hier! bleib in diesem Ort, in dem wir*

Musical notation on a single staff with lyrics: *junger Mann nachschickt, / gleichem mir für dich, / und geschehen für dich / alle Taten sind bei*

Musical notation on a single staff with lyrics: *großen zu geschehen für dich großen, / gleichem alle Taten sind bei großen kann zu*

Musical notation on a single staff with lyrics: *gottvoll sich nachschickt und geschehen / für dich / gleichem alle Taten sind bei*

Musical notation on a single staff with lyrics: *großen gleichem gottvoll sich nachschickt, / kann zu sagen wir nicht - lisch. / Jesus ist, von dem*

Musical notation on a single staff with lyrics: *gottvoll sich nachschickt, / sagen wir nicht - lisch. / Jesus ist, von dem*

Musical notation on a single staff with lyrics: *und geschehen für dich / gleichem alle Taten sind bei / gleichem alle Taten sind bei*

cello: 9

cyant cyant in cyant so cyant salut.
Gott ja Gott, sein Herrken *Gilt*

viso - - - - - un ist *ja ist*
blieben - - - - - Gott sein Herrken

Segue Coro.

Allo massoso. Tutti

Aller den wir im tiefen

von dem Heiligen Geiste sind erfüllt, und für

die von Gott empfangen, und in diesem Augenblicke

Wunder voll, Aller, Aller den wir

im tiefen, Aller Aller Al-Solo. nur

qualen unser Güte und Milde, Milde
Tutti Solo.

qualen unser Güte und Milde, Milde

und wir zum - - - - -
glücklich unsern Lohn, und unsern

Lanun Divilen, mitra musen Dupin r
 Divilen Lanun Divilen - musen musen
 Lanun musen musen musen musen - - musen
 Lanun musen, musen musen, musen musen.

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. There are several dark ink smudges and stains, particularly on the right side of the page, which appear to be bleed-through from the reverse side. The number '4' is written in the top left corner.