

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gebri Arabis Chimia**

**Geber**

**Lugduni Batavorum, 1668**

Proomemium

[urn:nbn:de:bsz:31-95581](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-95581)



GEBRI ARABIS  
**C H Y M I A,**  
 S I V E

Summa Perfectionis Magisterii,  
 In duos Libros divisa.

**PROOEMIUM,**

*De modo tradendi hanc artem, & de  
 idoneis discipulis & scopo libri.*

**C A P V T I.**

**I**OTAM nostram metallorum  
 transmutandorum scientiam,  
 quam ex libris antiquorum  
 philosophorum abbreviavimus,  
 compilatione diversa, in nostris  
 voluminibus, hic in unam summam rede-  
 gimus. Et quæ in aliis libris à nobis scri-  
 ptis diminuta existunt, in hac summæ per-  
 fectionis traditione, compensavimus, ipso-  
 rumque defectum brevi oratione supplevi-  
 mus, similiter & quod occultatum fuit à  
 nobis in parte una alibi manifestavimus il-  
 lud in eadem parte, hoc nostro volumine:  
 Ut sic prudentibus complementum tam  
 excellentis nobilisque partis philosophiæ

A

pate-

## LIBRI PRIMI

patefiat. Scias igitur fili Charissime in hoc volumine, hujus artis operationem, in capitulis generalibus universaliter sine diminutione aliqua, sufficienter contineri. Per Deum, qui secundum hunc librum operatus fuerit, verum finem hujus artis se invenisse lætabitur. Sed scito charissime, quod qui principia naturalia in philosophia ignorat, multum remotus est ab hac arte nostra, cum non habeat radicem veram, super quam intentionem suam fundet. Ille vero qui principia cognoverit naturalia & causas mineralium, propinquus est: Non tamen adhuc ADEPTVS est veram radicem seu finem profectum hujus artis occultissimæ, licet habeat faciliorem aditum ad artis hujus principia, quam is cui cadit ignorantia super mentem ejus de modo ac progressu hujus nostri operis; & scito quod hic parum removetur ab artis introitu. Qui vero sciverit omnia principia naturæ & causas mineralium, & modum generationis eorundem; qui ex intentione naturæ consistit, parum quidem ab isto, de operis complemento aufertur, sine quo tamen non potest perfici scientia nostra, quod ars in omnibus sequi non valeat naturam operationibus, sed imitatur eam in quantum potest. Charissime igitur fili secretum illud tibi pandimus, quod in hoc inquirentes hanc artem errant, quia naturam in omnibus

mnibus differentis proprietatum actionis imitari desiderant. Labora itaque studere in nostris voluminibus, præcipue in hoc libro, & dicta nostra sæpissime in corde tuo revolve : Ut intentionem ex nostræ loquelæ modo veram elicias : in iis enim invenies super quæ intentionem tuam fundare possis, & scies ex eis errores à te repellere, & in quibus imitari naturam possis imitatio nostri famosi ac ingeniosi operis.

### *Diviso Libri.*

#### CAP. II.

**P**rimo igitur breviter ponemus impedimenta omnia, quibus in hoc opere artifex impeditur, ne verum finem adipiscatur. Et tandem dicemus ea, quæ artificem hujus operis in se habere expedit & oportet. Secundo disputabimus contra ignorantes & sophistas, qui propter suam ignorantiam ac impotentiam hujus artis magisterium, proficuumque inquirendo, artem interimunt, & eam non esse affirmant. Ponemus ergo in primis omnes rationes & persuasiones eorum, & postea illas evidentissime destruemus, ita ut prudentibus satis pateat illorum sophistarum argumentationes in nulla parte veritatem continere. Tertio disputabimus super principiis naturalibus quæ sunt de intentione

naturæ, & ibidem super modo commixtionis eorundem ad invicem ab opere naturæ, & super eorum effectu secundum antiquorum philosophorum sententias. Quarto narrabimus principia quæ sunt de intentione hujus nostri magisterii, in quibus imitari naturam possumus, & modum commiscendi & alterandi secundum cursum naturalem congruum naturæ, cum causis suis & experièntiis manifestis, ut ex his artificis industria dilatetur ad reducendum ea ad hujus operis ingeniosi intentionem.

## PRIMA PARS

## LIBRI I.

*De impedimentis hujus artis.*

## Divisio impedimentorum.

## CAP. III.

**S**unt ergo impedimenta huic operi supervenientia duo generalia, naturalis scilicet impotentia, & impensæ necessariæ defectus, vel etiam occupationes laborum extraneorum. Naturalem tamen impotentiam multiplicem fore dicimus. Ex parte scilicet organi artificis, & ex parte animæ ipsius. Ex parte autem organi artificis multipliciter, aut enim quia organum artificis fit debile, aut ex toto corruptum. Ex parte vero animæ similiter multipliciter, vel quia