

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das Schloß am Meere - Don Mus.Ms. 1142**

**Kreutzer, Conradin**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

**urn:nbn:de:bsz:31-98489**

1  
Munster 1143

Dub. Bischof am Mon.  
Herrn H. C. Keutzer



117 1/2

Hallmayer  
10 1/2

Das Riffel am Meer.

*Moderato*

Sieh die das Riffel gefahren, das Riffel am Meer?

goldau und weiß gefahren die Wellen drüber hin. *ff*

wünscht sich ein - sam sei - gen in die Springal Kla - ren flut;

wünscht neben und rings - in der Abend wolken glüt. in der

Abend wol - ken glüt.

*Minore*

*mit selber Stimme und etwas langsamer.*

„Wohl sah ich es geschehen Das Leben fließt am Meer, und den Mund der Erde  
*Minore più lento*

*in der selben Bewegung*

„Ausem, und Nebel weit umher.“  
*Tempo fine*

„Mund und das Meer ob Wallen geben sie frischen Klang.“  
*gut =*

musst du nicht sehen wollen  
 können sie fast zu singen?

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a common time signature and a key signature with one flat. The lyrics are written in a cursive hand.

können sie fast zu singen?

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues from the first system.

*alando.*

The third system of the handwritten musical score consists of two staves, both for piano accompaniment. The top staff has the tempo marking *alando.* written above it. The music concludes with a double bar line.

*Salobnig und langsam*

*ppp*

„ die Winde, die Mayen allen  
 liegen, in tiefen Ruf, einem Klagetone mit Ton

*piu lento ppp*

*cres.*

fallen fast in mit Spannung zu.

*ppp*

*Tempo fine*

*mf.*

Verfaßt die oben gesehen den König und sein Gemahl? Der selben Mäntel

*ppp*

Masau? Das goldene Rosenau Raul? Aufgeben Sie nicht mit Waffnen mein

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "Masau? Das goldene Rosenau Raul? Aufgeben Sie nicht mit Waffnen mein". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Hörn Jungferu Das, Involiprin mein Samen, Anstaud in goldenen

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "Hörn Jungferu Das, Involiprin mein Samen, Anstaud in goldenen". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings, including a "cres." marking.

Jur - Anstaud in goldenen Jur?

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "Jur - Anstaud in goldenen Jur?". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings, ending with a signature "C. F. S." and a final cadence.



*pp*

Mögl' sah ich die flüchtigen Leiden ohne das Rosen-Lieft, im süßigen Lächeln =

*pia lento*

Alte; die jüngsten sah ich nicht. Die jüngsten sah ich nicht

*sempre pp e calando*

*ritardandi*