

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Schloß am Meere - Don Mus.Ms. 1142

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1810 (1810c)

urn:nbn:de:bsz:31-98489

1
Munster 1143

Dub. Bischof am Mon.
Herrn H. C. Keutzer



117 1/2

Hallmayer
10 1/2

Das Riffel am Meer.

Moderato

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music begins with a series of rests on the treble staff, followed by a melodic line. The bass staves provide a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sieh die das Riffel gefahren, das Riffel am Meer?

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on the treble staff with the lyrics "Sieh die das Riffel gefahren, das Riffel am Meer?". The accompaniment on the bass staves continues with chords and rhythmic patterns.

goldau und weiß wohnen die Wollen darüber. *ff*

The third system concludes the piece. The vocal line on the treble staff has the lyrics "goldau und weiß wohnen die Wollen darüber." followed by a fermata. The music ends with a final chord in the bass staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

wünscht sich ein - sam sei - gen in die Springal Kla - ren flut;

wünscht neben und rings - in der Abend wolken glüt. in der

Abend wol - ken glüt.

Minore

mit selber Stimme und ohne Begleitung.

„Wohl sah ich es geschehen Das Leben fließt am Mann, und den Mund der nicht hat

Minore più lento

in der selben Bewegung

„Auch, und Keibel weit umher.“

Tempo fine

„Mund und das Mund der Maillen geben sie frischen Klang.“

musst du nicht sehen wollen bitten ich fast zu singen?

bitten und fast zu singen?

alando.

Salobnisch und langsam

pp
 " die Winde, die Mayen allen
 liegen, in tiefen Ruf, einem Klagelied mit Ton
piu lento pp

fallen fast in mit Spannung ge.
Tempo fine

mf.
 erfass die oben yafan den König und sein Gemüth? der selben Mäntel

Masau? Das goldene Rosenau Raul? Lufeten sie mit Waffnen sein

The first system of the manuscript shows a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line are two piano accompaniment staves: the upper one in G-clef and the lower one in C-clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Hörn Jungfern das, Luchliwin sein Samen, Anstund in goldenen

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a 'cres.' marking, indicating a crescendo. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Jur - Anstund in goldenen Jahr?

The third system concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features more complex rhythmic patterns and chordal structures. The system ends with a double bar line and a final note.

pp

Mögl' ich in die flüch' Lieder ohne das Rosen Lütz, im süßen Lieder =

pia lento

Alia; die jüngsten ich will. Die jüngsten - ich will

sempre pp e calando

ritardandi