

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)

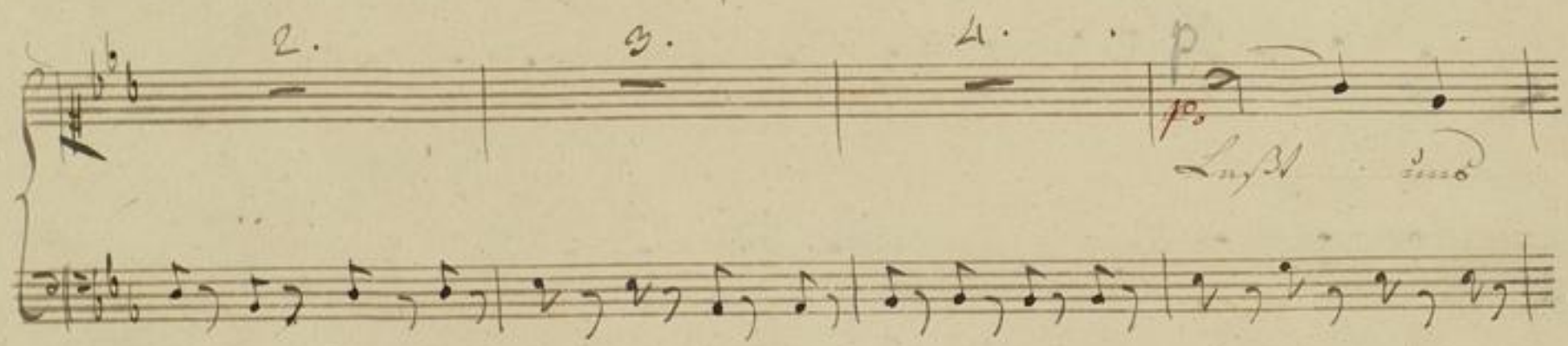
Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

f  *Fin*
ifur die Glück bestand.

Actus 2.
No 1. 2. Sacet.

No 3. Sextetto
Andante Moderato  *Basso.*

 *Lust sind*

stets das Lust — tum fliegen Vespa — ten

soll ich sein Ge — fühl. Lust und stets das Lust —

flie — gen Vespa — ten soll ich Vespa — ten voll ich sein Ge —

cres. *ff* *decres.* *p*

Cres

sf *so* Ge-wis-sen-flü-chen so Ge-wis-sen

sf *so* flü-chen gleich-lich ge-zu-mü-ndt in-far Glei-ck liegt ge-zu-

sf *so* mü-ndt in-far Glei-ck liegt ge-zu-mü-ndt in-far

Fam - das ist mein ein *Allegro.* das das

Lobend Paly kriten das Lobend Paly kriten *Piu Lento.*

fo Kommen wir denn für gedenken *ppp* Lugend soll allein sind *Tempo 1mo Lento.*

allegro
 Sei - her Dir gibt Freude nicht und wir
allegro

allegro
 Das das Lobes Da - her. Kommen wir dir zu ge -
allegro *res.* *ff.*

dein — — — — — ein auf Dir zu deinet *ff.*

Clarinetti

mf nun sing für sing

mf

für ja-diesu ja-diesu

f *f*

— *mf* ja-diesu

No 1. Saccet.

No 3. Serxetto

Allegro
Agitato 78. *Basso.*

arsinoe Pont. *Recitativo.*

Ihu Götter
Accitro.

Ja! wie weiß ich schon?

Piu moderato.

Orosus.

Im Mann - napping sind nicht

Ich soll das Langweilichmüßig haben

gleich. f

ff

p
nichts kann mir Trost und Lü

gabau nichts nichts kann mir Trost und Lü

gabau nichts nichts *ff*

2.

Un poco piu lento
lotta voce

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Ihrer Liebe offnung auf die Tugend". The piano accompaniment (bass clef) starts with a *ff* dynamic marking. A large red slur is drawn over the top of the piano line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "Ihrer Liebe offnung auf die Tugend". The piano accompaniment continues with a *f* dynamic marking. A red accent mark is placed above the first note of the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "Ihrer Liebe offnung auf die Tugend". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. A red slur is drawn over the top of the piano line.

f
 ersehnt ein Freund Trost Zu dem noch festlich stand gefest an
 er

sp *dim.*
 quiffen ersehnt ein ersehnt ein Freund Freund Trost
 A.

f *pp* *perdendosi*
 Zu dem Freund Trost Zu dem Freund Trost Zu dem
 f

Allegro Maestoso.

No. 6. Finale

Chor.

Das Lamm Gottes zu seihen darz

sonitum sicut ius niest Das Lamm Gottes zu

seihen ganz sonitum sicut ius niest ganz sonitum sicut ius niest

5.

müßt zu folgen dem La-fusse zu folgen dem La-

fusse kriecht Unten herum fließt Unten herum fließt

kriecht Unten herum fließt das Königs Blut zu

6.

So nun der weihen wir uns nicht das Könige Wort zu

So nun das Könige Wort zu - So nun der weihen wir uns

nicht zu weihen wir uns nicht zu folgen dem La - pfele zu

7.

folgend durch das Thal fließt Unterflaun fließt Unterflaun fließt

fließt Unterflaun fließt das Königslob zu

so nun dem König sein Lob nicht das Königslob zu

8

f - nan das L'ingeb'ort zu fo' - nan garwailan wir uns

niest garwailan wir uns niest *Recitro - Moderato*

3. 10 2. 5. 2. 2.
Recitro atempo *Collapate atempo* *Recitro atempo*

allegro
aufzits was d'innen L'iedfrut spriest

po Tutti

und wanden wir gungesman das Lenz flücht you

9.

Solo

Mit Augstwind die Zunge fman und die Zunge

fman *er stant der Liden wüt er stant der Liden wüt.*

Angst wird die Gemüths furcht der Beden

Lust furcht der Beden Lust

furcht der Beden Lust furcht der Beden

Allo risolatto

5. 4. 14. 1. 4. 2.

Accituo atempo Colla parte Più mosso Accituo

6. 1. 6. 2.

atempo Accituo

11. 4. 9. 7.

Pause

Tutti.

2.

Tutti.

Loia das Meer das Meer auf

f

12.

saget wie der Stein der Meer aufregt lobet es in aller

Lust lobet es in aller Lust wie der Stein der Meer aufregt

lobet es in aller Lust lobet es in aller

ff

Luft fließt bis die Luft sich lagert

f *ff*

Ärmel set gar beudet die Luft

Ärmel set gar beudet die

Luft

ff

121

Solo a 3

wie das Weib das Mann auf unget lobet es in allen

Luft fliehet bis die Luft fliehet laget Unmuth fur gar =

brüt die Luft lobet es in

Credo
Cres:

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *alleluia alleluia lobet is in alleluia*. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *ff* and *f*.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Credo* *Piu mosso.* *Cor* *in die*. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *ff*.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Quoniam deus pater omnipotens* *lobat is in celis*. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *ff* and *crs.*

16.

Erst fließt fließt fließt fließt fließt fließt

folgt *Crocus multiflorus Pers. / album in Anordnung;* *folgt*
 Finis del tutto Lido

