

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

No. 1. Quetto

Dares

Allo Con *f* *fuoco* 2. *Accitoo* 2. *Accitoo* 1. *ritard:* 2. 2. *atempo* *atempo* *atempo* *apoi acci*

atempo. *grab.* *Bassi.* *Accitoo.* *atempo* *Bassi.* *Accitoo.*
mit dem ab; *mit dem ab;*

atempo.

Ich in diesem Leben in der geringsten Befürchtung hab, daß ich

17. *adagio.*

ja diesem Leben Befürchtung hab. *und nicht*

adagio. Ich für Sorgen wußten mein Leben Ich für Sorgen wußten mein Le-

ben, doch bin mein jähig Glück mit Schicksal, doch bin mein jähig Glück mit-

adagio.

leben, doch bin mein jähig Glück mit Schicksal, doch bin mein jähig Glück mit-

Basso. Soll ich dich schon gütlich verlassen nun dem ich singe

adacere. *Allegro.* po
Wenn = ein Junge Ich will ich

jeden jungen verlassen Ich will ich jeden jungen

verlassen und lieben sey mir un-entrent soll

ich dich schon gütlich verlassen soll ich dich schon gütlich ver-

lassen nun dem ich singe ich singe Ph. C. W. W.

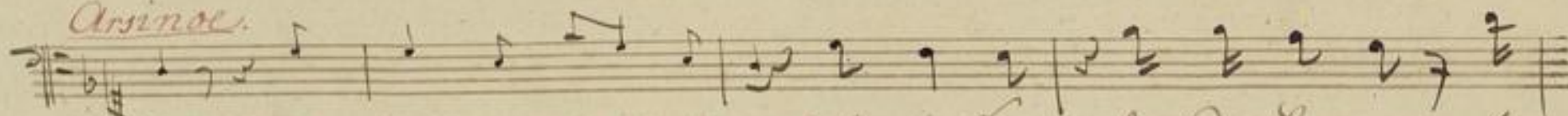
Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Sind, Lindn sey mir un-brüt ja Lindn sey mir un-brüt ja Lindn Lindn sey mir un-brüt ja Lindn sey mir un-brüt." The music is written in a simple, folk-like style with a treble clef and a key signature of one flat.

No. 2. Serzetto.

Musical notation for the beginning of the piece, marked "Allegretto" in 6/8 time. It includes a 10-measure rest and a 5-measure rest. A red annotation "Atempo" is written below the staff.

Handwritten musical score with lyrics: "Lindn sey mir un-brüt ja Lindn sey mir un-brüt ja Lindn Lindn sey mir un-brüt ja Lindn sey mir un-brüt." The music is written in a simple, folk-like style with a treble clef and a key signature of one flat.

5.
Arsinoe.



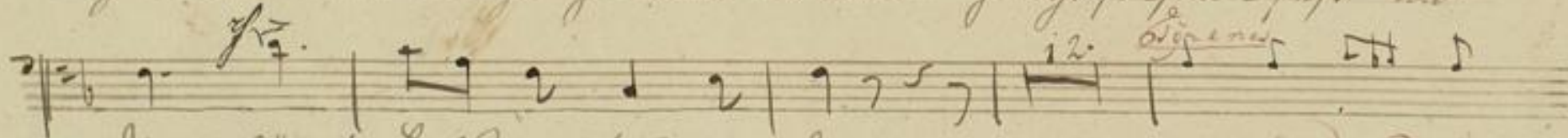
Glück bringt mir ein Aufbruch Glück. Feingebirg diese Sprache. bal-



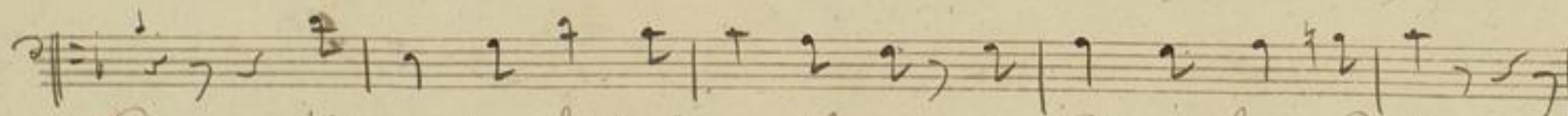
just dieu ansteh' Licht. Glaube mir



glaube mir das bringt Glück und Lachen fängt falschen - fast und



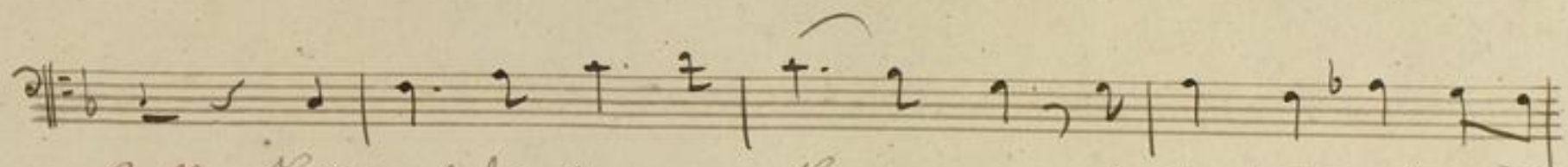
die fängt Balsam fast und die quindlos sey die



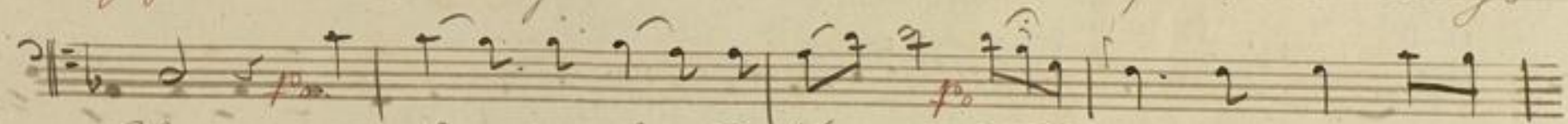
Deutung Ich will dich zu unaltem wie fast wind an sich fassen



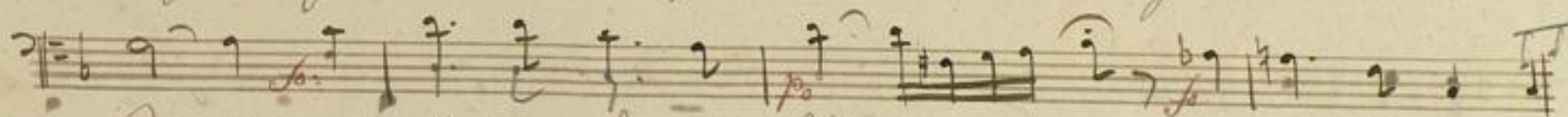
auf Bänder offen



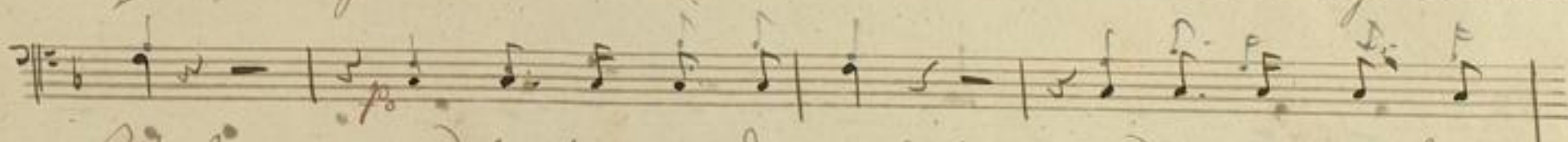
Just. Gott wird unsre Liebe bestimt das Erneyt



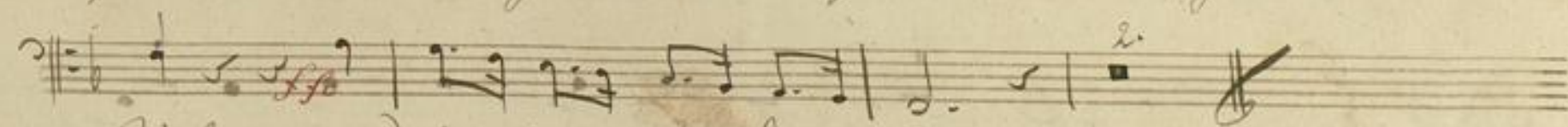
Stuhl ist lichte diese Tunde was liegt an und an



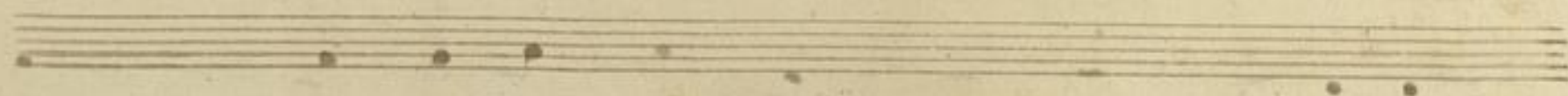
Qual ist lichte diese Tunde — be was liegt an und an



Qual was liegt an und an Qual was liegt an und an



Qual was liegt an und an Qual



No 3 Quintetto

Andante

Agitato

23. Croesus. *pp* / *f* *inf* /

wüßte — — ich An — blieh mir an nicht in die

23. Erina

Vestlingen

hauetob ward ich mir an nicht in die

f

Vestlingen

an nicht in die Vestlingen

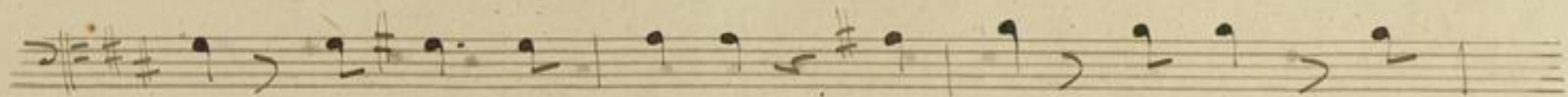
Allo Vivace

was — nicht sind weired

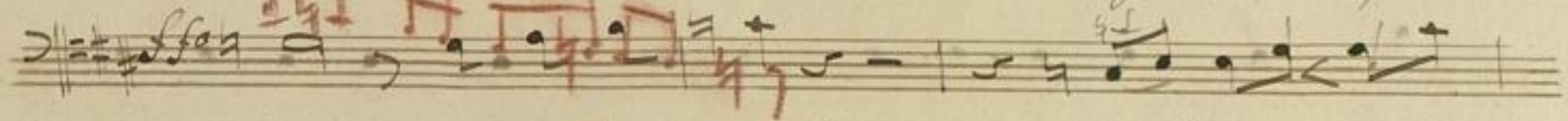
f

Thesen

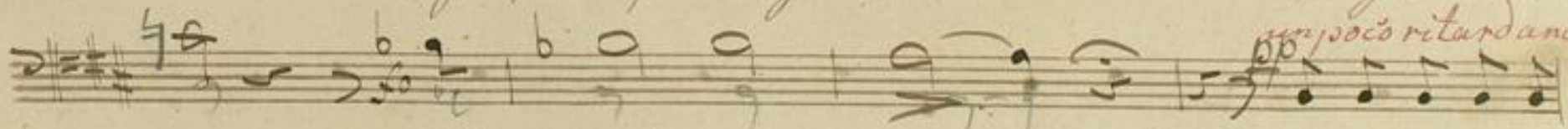
weil es zu viel gewinnet was



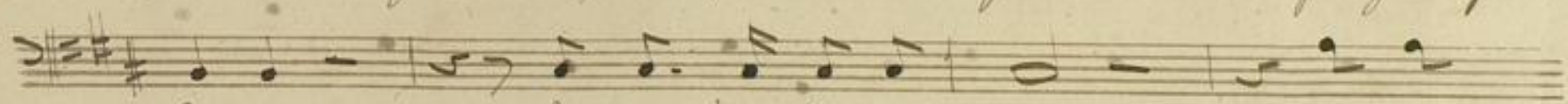
wind sind meine Diener weil er zu viel weilt



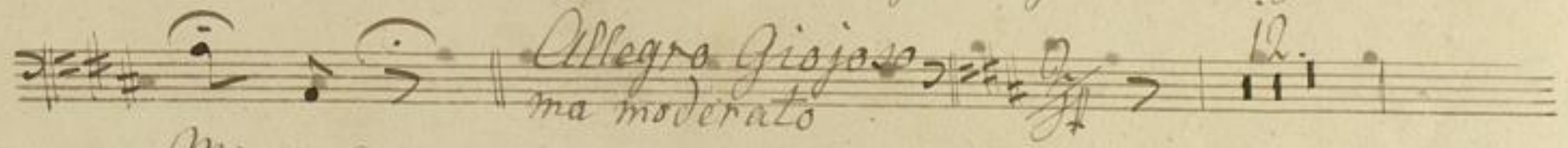
er zu viel weilt weil er zu



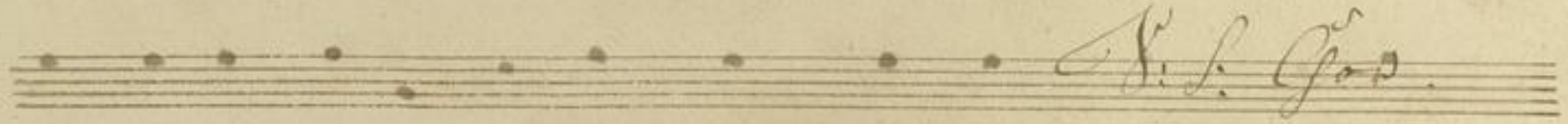
viel zu viel weilt das bringt die Feinde



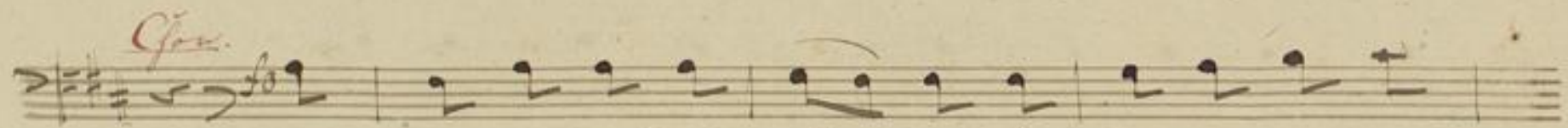
Mein des Menschen und Gemüths Feinde



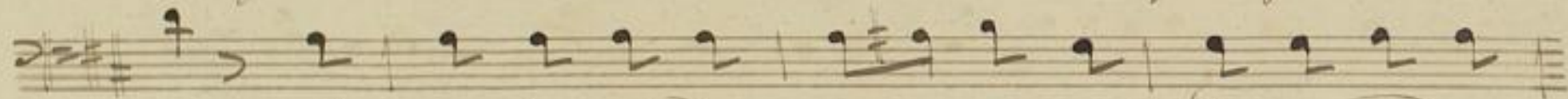
Mein



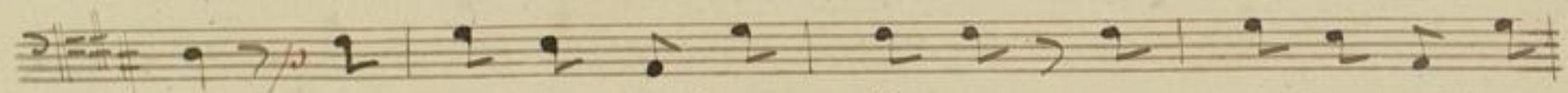
K. S. G. o. o.



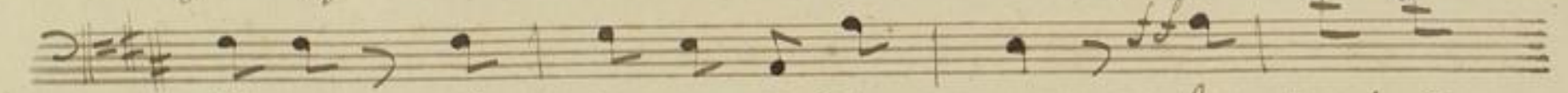
Ges.
 Seyd lachet und in Briaun der Jäger Jubel



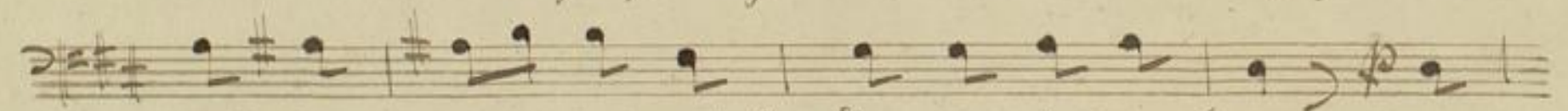
und die Jagd soll und gar - stännen und Hoffen und gar -



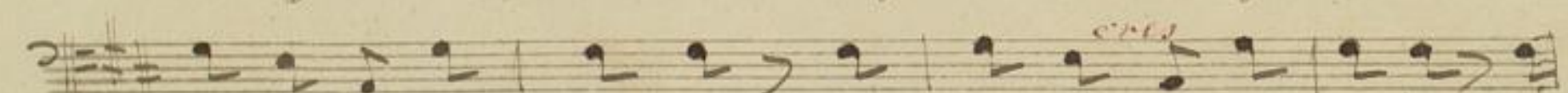
laife sey lachet und in Briaun sey lachet und in



Briaun der Jäger Jubel und die Jagd soll



und gar - stännen und Hoffen und gar laife sey



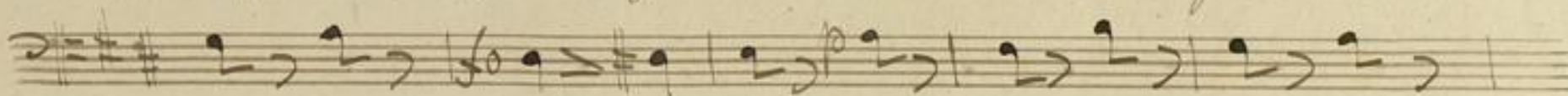
lachet und in Briaun sey lachet und in Briaun der



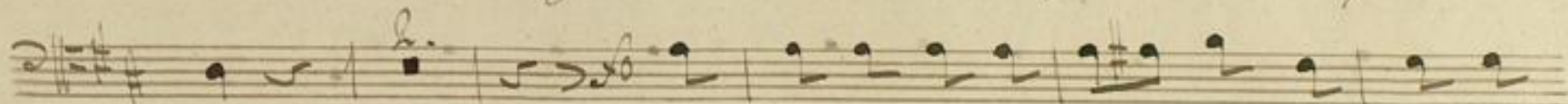
Jäger fühlst ein Dein Juge soll mit gar stürmen und



Knospen mit gar laise — — — — — und Knospen



mit gar laise — — — — — und Knospen mit gar



laise — — — — — Dein Juge soll mit gar stürmen und Knospen

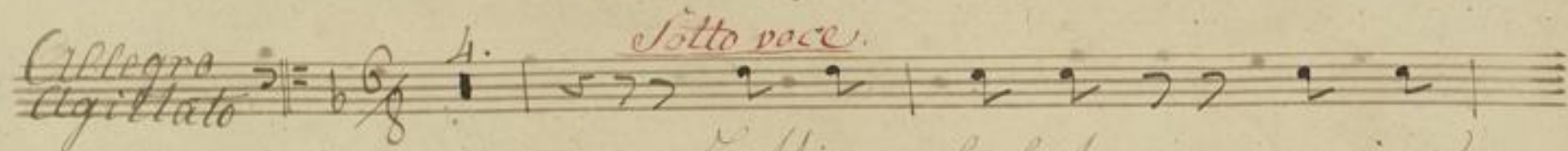


mit gar laise mit Knospen gar laise mit Knospen gar laise

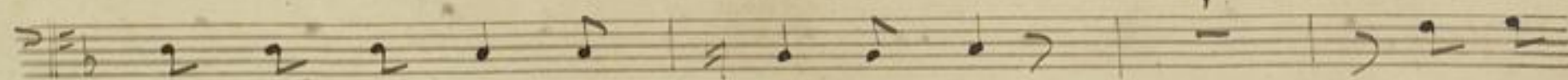


Knospen mit gar laise ab.

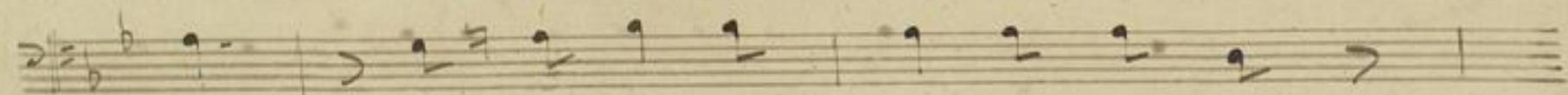
No. 4. 5. Tacet
6 Terzetto.



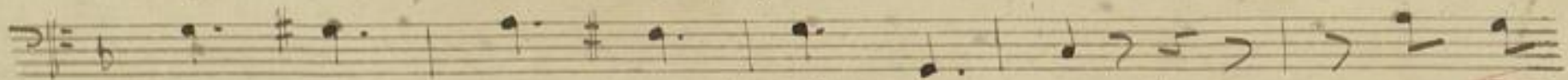
gastlich babat meine



Trank du Trank meine Faust o gew-



fließt o gew-fließt dich diese Wille



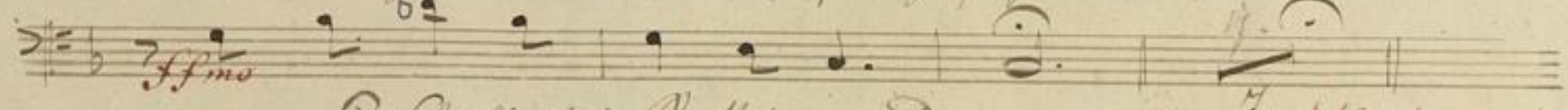
wo ich Glück und Lathung ward gastlich



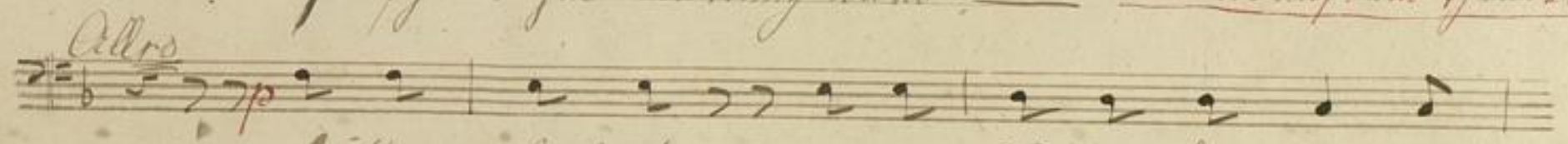
babat meine Trank du mir Unmüß



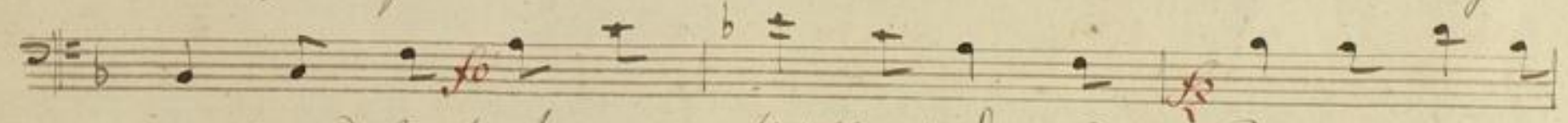
mein und furcht, o gott flücht zu dir diese Walle



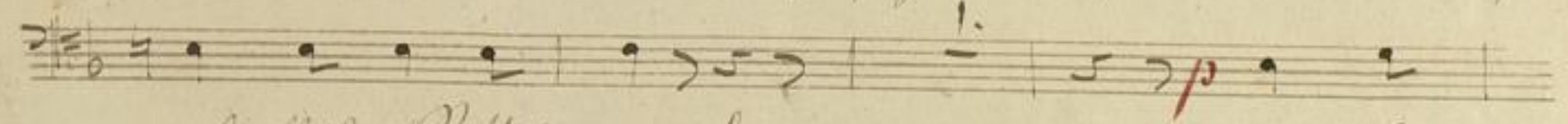
so schnell ist die Rettung wand. Commi auf dem Spant d.



Alles
süßig babst mein Vater da Unmüß



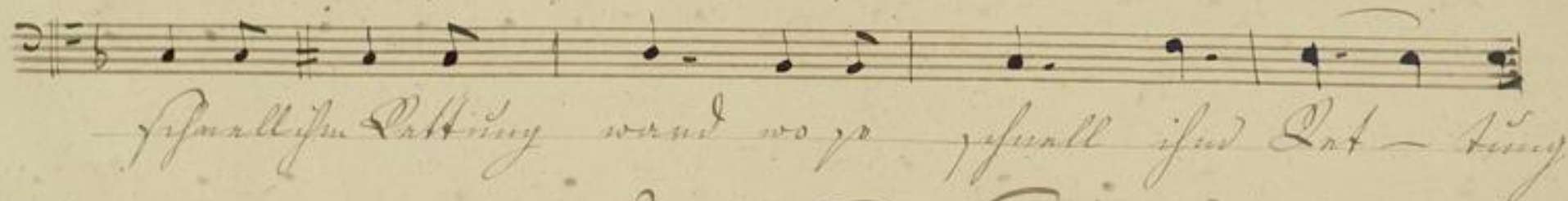
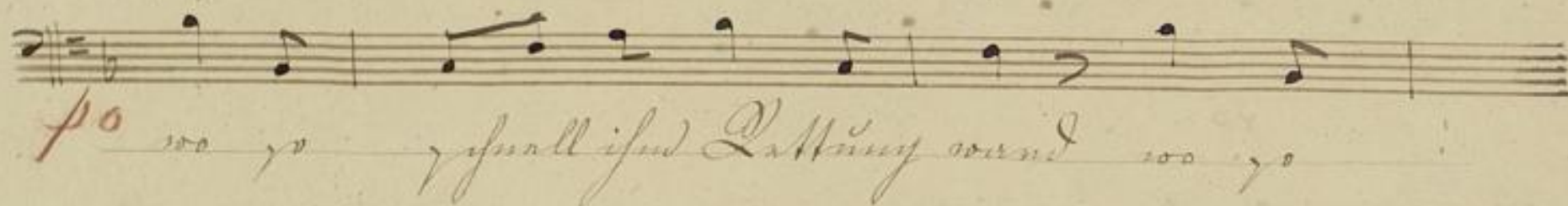
mein und furcht o! gott flücht zu dir diese Walle wo zu



so schnell ist die Rettung wand. Commi auf dem Spant d.



so schnell ist die Rettung wand. o gott flücht o gott flücht



Rec: *al tempo* 13. *piu lento.* *colla parte*

al tempo *colla parte.* *al tempo.* *Allo.*

a piacere. *lento.* *al tempo maestoso.*

al tempo *piu allo.* *Chor.* *gan you die Wunder ungen*

Alleg. *zu ist ist schon mit you you das*

gibt mir schon Müß.

Er ist ihr schon entgegen und giebt mir seinen

Er ist ihr schon entgegen und giebt mir seinen

seinem Müß das giebt mir seinen

3 Croesus.

Müß

a tempo

Chor.

Es - war so schön.

Quod ist das Leinige

Solo.

Gü - te dich hat er in sein - erlich Disant müß mir

Ziel ist gescheiden zu so - hat man ihn abet

~~ja gesamt müß und Ziel in referat ja~~

~~fo-sam man ihu nhat ja fo-sam ja fo-sam man ihu~~

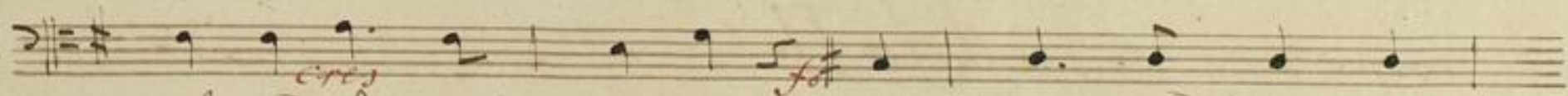
~~afut.~~ *Andante* *Li.*

Stringendo *piu Allo* *Recitativo.*

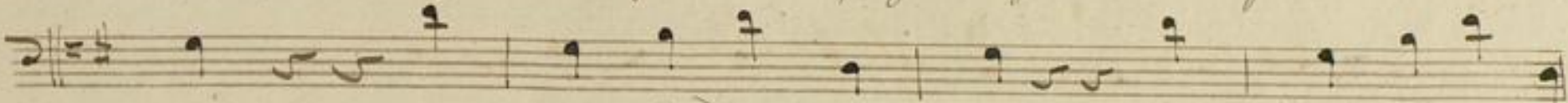
atempo. *V. d. Aufzug Chor.*

gesamt müß und Ziel in referat ja fo-sam man ihu nhat

Marche *2.*
fz
 Gott soll den Herrn loben
 den Herrn loben in seinen Heiligtümern
 in seinen Heiligtümern
 Das Königs Kind im Josephs Haus
 müßig jadenzeit das Königs Kind im Josephs Haus
cres *fz*
 müßig jadenzeit *mo colla.* *2da*
 müßig jadenzeit zeit es blüß ihm
 einen Namen da er da er den Namen hat als



Deines Amtes zum Lofen sey ihw dein Glück be-



gesamt sey ihw dein Glück be- gesamt sey ihw dein Glück be-



gesamt

Fine del Cello I^{mo}

