

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a**

**Kreutzer, Conradin**

**[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)**

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

No 1. 2. 3. Savet

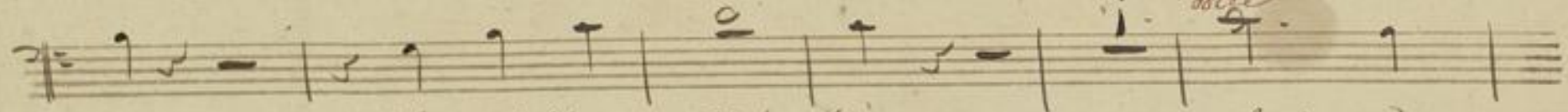
Oesop.

No 4. Quetto

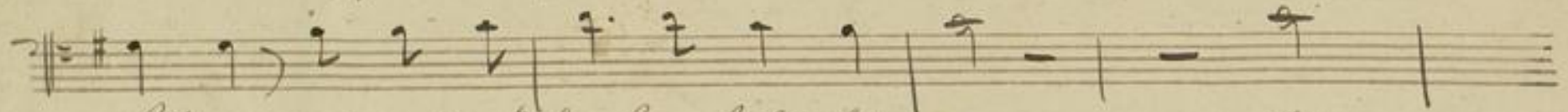
18.

Stauto

*ff.* Ihu mächtigem Göt-



ten Ihu mächtigem Göt-ten *solte* aufst zuu



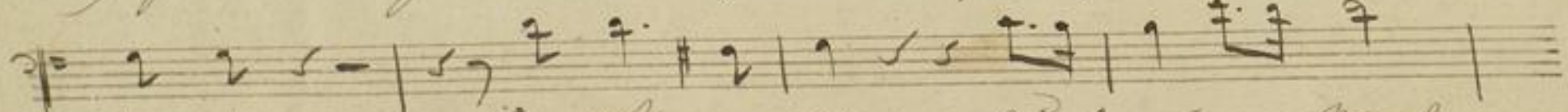
Lofern unauwinnend durch's fühl' sein an ihu



Substanz in go-fahrn = an-faltan ihu substanz in go-



fahrn = an-faltan beglückt was ich durch un- an



Malhan beglückt was ich durch unan Mal-



Ann ihu guten gottow ihu guten got = ten

*Pia Allò* *Violin.* Komf auf Komf auf.

mit reinen Luft zu fangen anfüllst die Luft der Höligen

Gott anfüllst die Luft der Höligen Gott.

wan wir in Grund aus mannan singen sösen unser

Lied unser - singen unser Komf auf Komf

Komf auf Komf



auf sing auf mit reinen Lust gesungen mit

reinen Lust gesungen anfüllt die Lust das Heilige

Eon. Sing auf mit reinen

Lust gesungen anfüllt die Lust das Heilige Eon

füllt die Lust das Heilige Eon, mit reinen Lust ge-

sungen anfüllt die Lust die Lust das Heilige Eon.



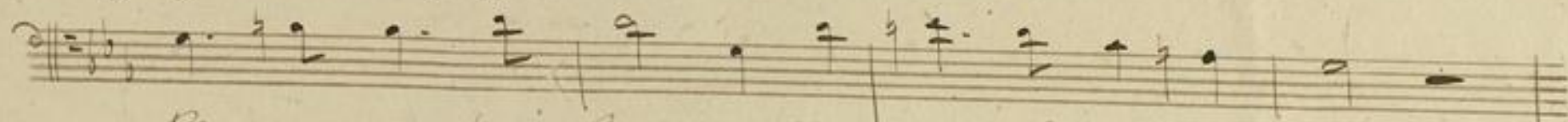
No 5. aria



Sei dem Herrn dank



gott an dem Himmel und auf der Erde

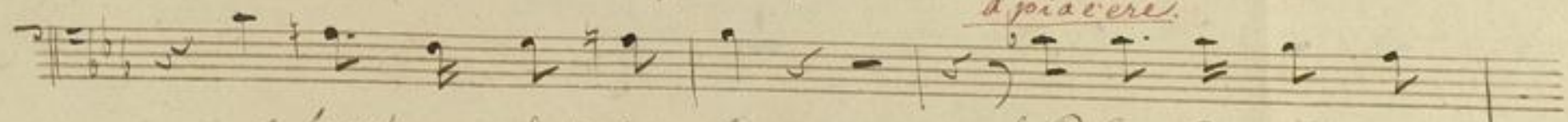


Sei an die Heiligen die größten Heiligen

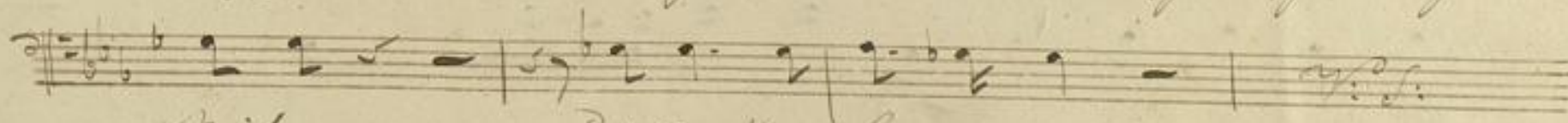


Jesus Christus unsern Herrn

*à piacere.*



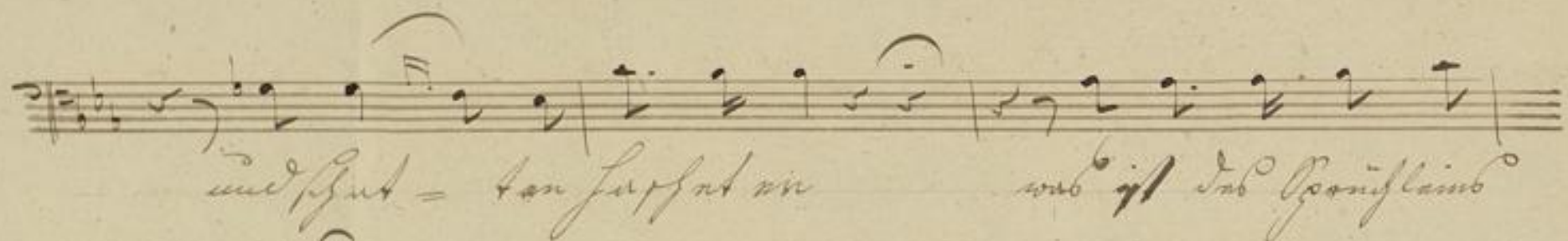
aussetzt an dem Himmel und der Erde



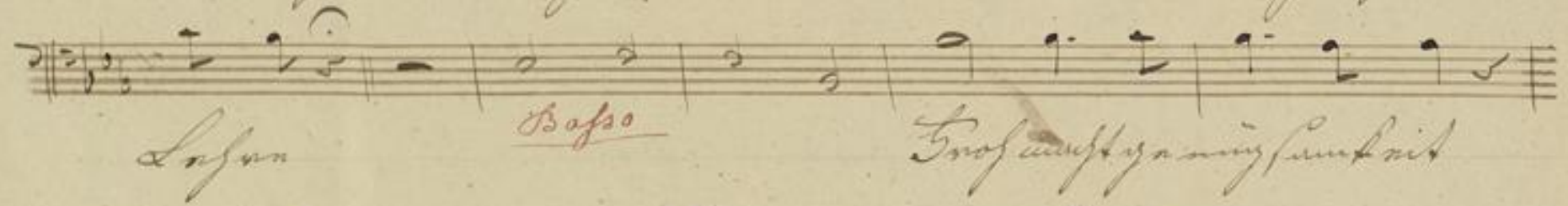
Herrn und Mariae segnet an



52



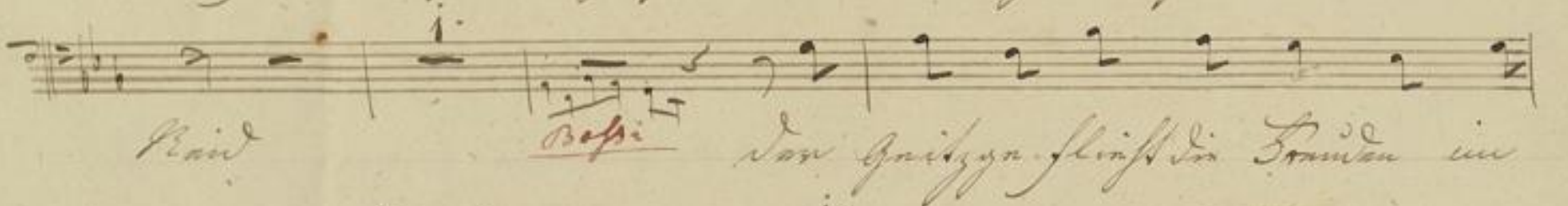
und Gut = den fasset an was ist das Geisflamb



Lesen Basso Trost ungt gannig samst nit



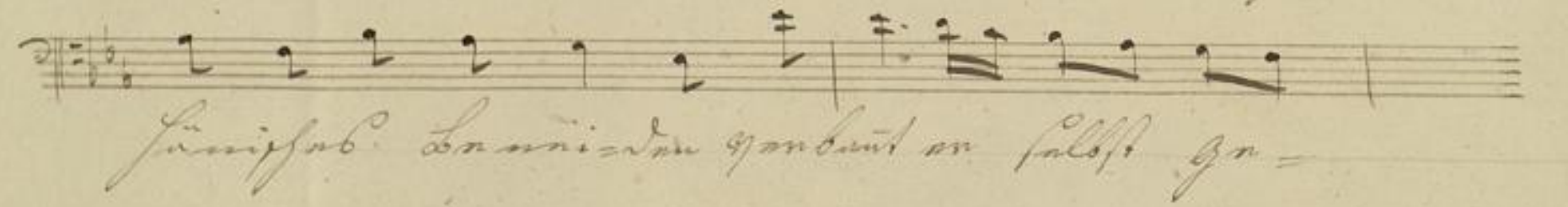
ein fromidab Gut bezog = man dan süßlich ist dan



Hand Basso dan Geisgung fließt in Traumen in



Laband über = Kopf Basso durch



süßlich ab wann in dan geubent an salost gn =



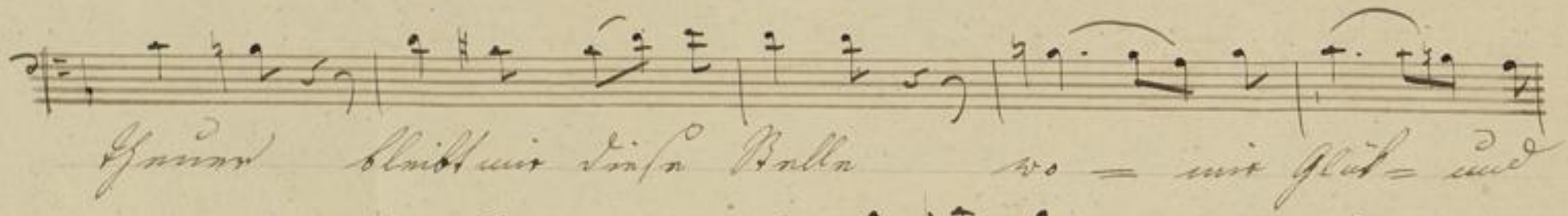
Handwritten musical notation consisting of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "muß sich fürchten La- weiden gar büht an selbst zu müß gar". The bottom staff is a bass line with lyrics: "büht — an selbst = zu müß."

No. 6. Serzetto

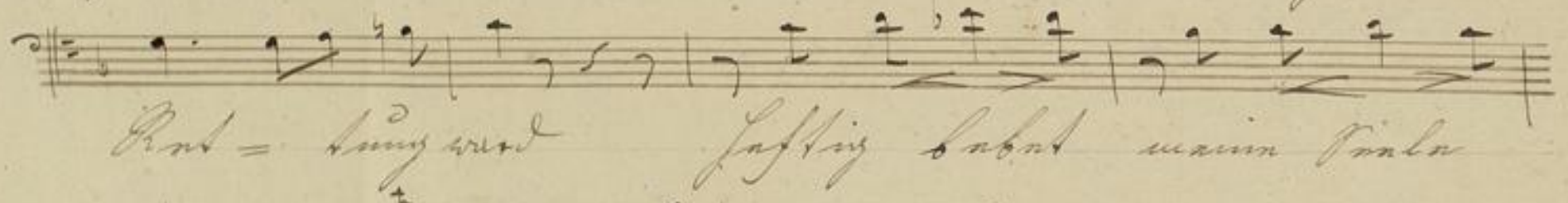
*Allegro*  
*Agitato*

Handwritten musical notation for an oboe and a vocal line. The oboe part is on the top staff, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The vocal part is on the bottom staff. The lyrics for the vocal part are: "Hastig habet unsern Pöbel da janz Ennede unvinnig fannit." There are also markings "Sotto voce." and "oboe." in red ink.

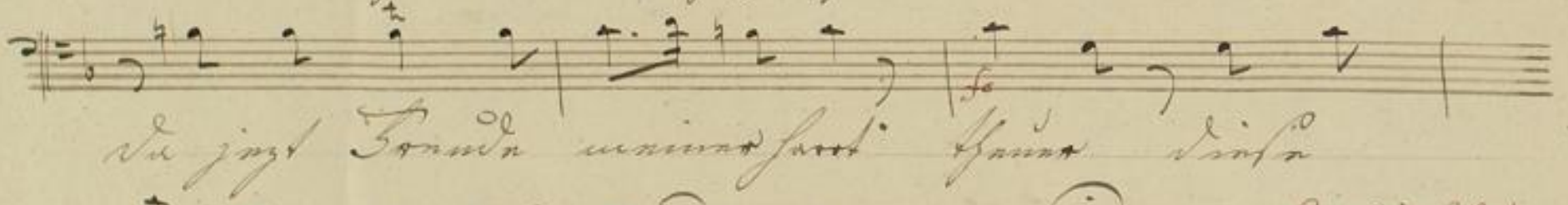




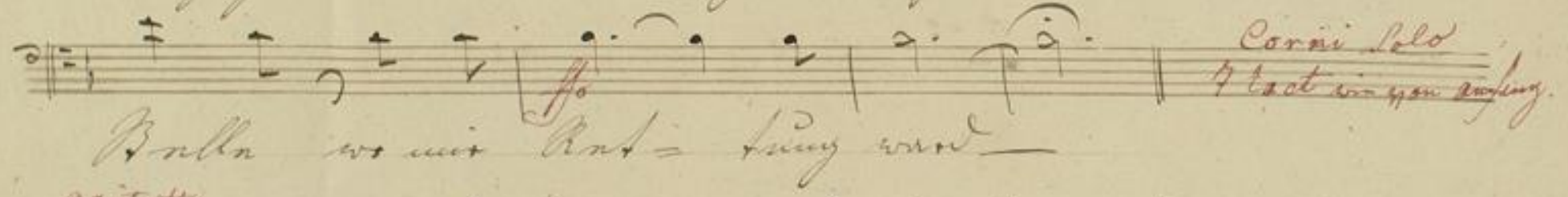
Gänse bleibt uns diesen Ballen wo mit Gluck und



Kent = lung werd lustig lobet mein Pöbel

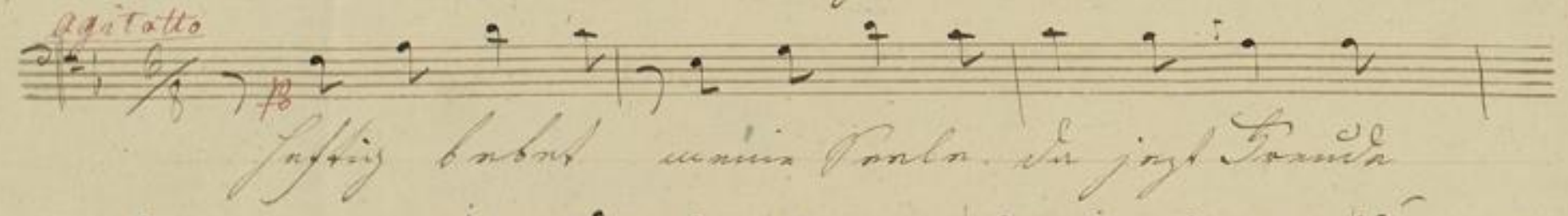


da janz Trauer unnerfart Gänse diesen



Ballen wo mit Kent = lung werd

*Corri Solo  
7 tact in von anfang.*



lustig lobet mein Pöbel da janz Trauer



unnerfart Gänse bleibt uns diesen Ballen wo mit



glück und Rettung ward wo wir glück und Rettung ward.  
 wo wir glück und Rettung ward wo wir glück und  
 Rettung ward wo wir glück und Rettung ward wo wir  
 glück und Rettung ward.

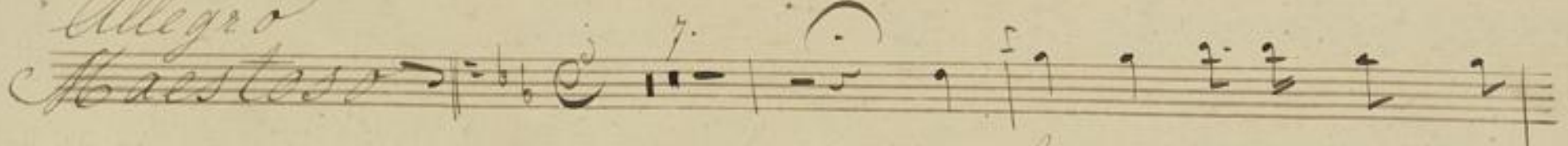
Musical notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *ff*, *espes*, and *fmo*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Vlti Sabite Finale

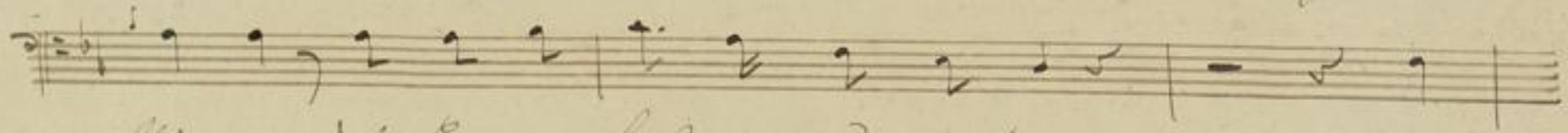


# Finale

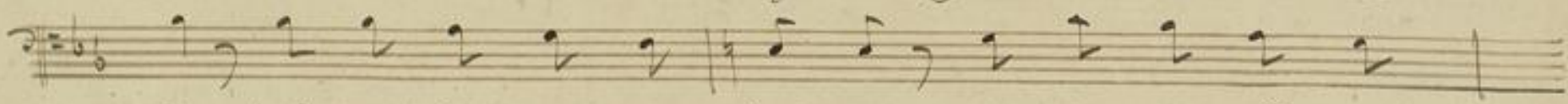
Allegro  
Maestoso



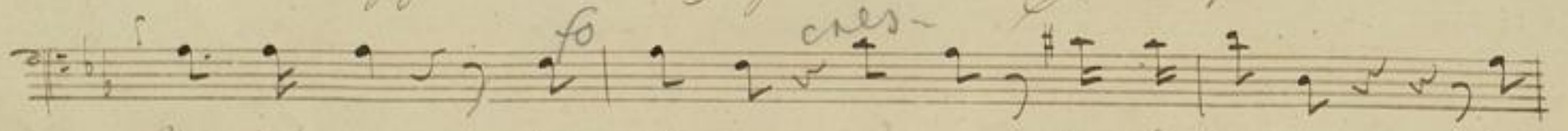
Von Lenz hat die Natur den



Frühling doch für uns Lusten zu befrucht  
Er



Und die Natur hat an uns schon die Lusten gemacht



Reichet uns den Frühling, Lenz, die Natur hat  
Accitro.



ganzes Reichthum der Natur.  
Ich kann, wenn



*atempo. Più lento.*

*Waltz*  
 Klang - denn dich. Galt' und unisono. Von Alaya kö - un

*f*  
 o Raft mir bay! die feilge Arm und

*p*  
 Raft' gausen die Lust von se - un die Lust. dem

*f*  
 springt und rufst dich. dem springt und rufst dich.

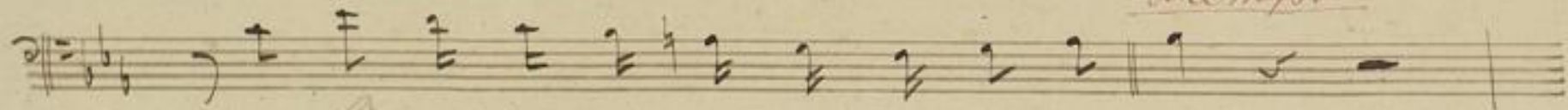
*f*  
 die Lusten nicht als Symphonie - woch a den

*apiacere*  
 König. Spring im Ränken fender.

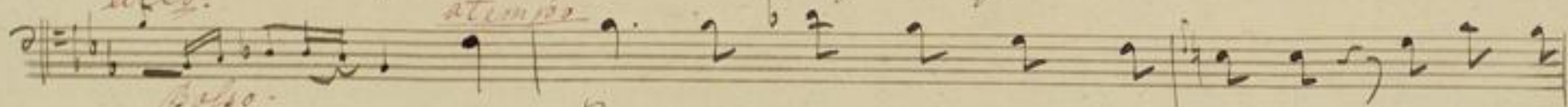


*apiacere*

*al tempo.*

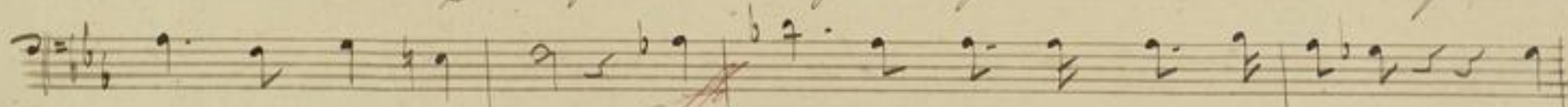


*alleg.* von König beuifrom die gefürzte ein



*bravo.*

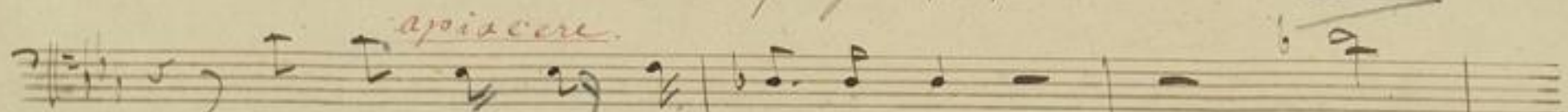
Es fey! daß beylich ihn be-rufen die ihn und



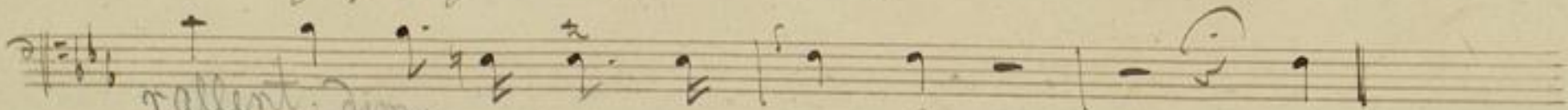
hollen Willfünge luf! Es brüht garnefte Müß im Blick auf



Samen eines Talbot = fucht Tüch



und fey anzuwendt garbant an fin



*rallent.* dem,

minst an minsten Nymphenau Brucke

und



*atempo Maestoso*

größem singt ein König ein größern singt ein  
 König ein! *piu all. 3 5. Gages.* gibt uns seinen

*Mäßig.* Ich muß ab sein ja stehen dich

Mittagszeit zu sehen anfallend mit Fußgänger  
 mit Fußgänger und so - san Mon - na  
*48. Andante A.*

muß.



Cantata

O König der zu Erden  
 Herrschest du

kommen ist so zuvörderst dir zu wissen ist wir er-

sahst mich wir er - sahst du mich wir er -  
 sahst mich wir er - sahst du mich wir er -

piu agitato

sahst = = du mich wir er sahst du mich  
 Mein

Leben hast du begangen ist oft du unangenehm

Leben hast du begangen ist oft du unangenehm





du läßt unimutbar bayern an ih' off' no' uny an =  
 Stringente *piu allegro* *7.* *alle molto*  
 guzt zu uny an guzt. *Moderato* *Coro*

*f. decap sind uny an uny an Coro in triumph abgafut!*

*Fine del Acto Primo*

