

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)

Arsinoe

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

Madame de la Harpe
L'Esprit
Année 1752

Olesop

oper in 3. Akten

Parthie von Arsinoe

Prinzessin von Gorgon.

No 1. Sacet

Arsinoe

No 2. Terzetto

Allegretto

luft — — — — — von ihm = ~~murmuren~~

Maryan ihm luft von Höchsten Maryan und lobet und zur

Luft ihm luft von Höchsten Maryan und lobet und zur

Luft und lobet und zur Luft — — — — — und

Luft — — — — — lobet und — zur Luft zur Luft — zur Luft und lobet

und gut luyet. *ff.* Dort fließt die Gans der Pöngan dort

fließt die Gans der Pöngan die an dem Hang an singt die *ff.*

an dem Hang an singt *ff.* Dort fließt die Gans der

Pöngan die an dem Hang an singt die an dem Hang an *car.*

an dem Hang an singt — — — die an dem Hang an

singt — — — die an dem Hang an — — — an dem Hang an *fmo*

— — — an dem Hang an — — — an dem Hang an

singt in dem Herzen singt in dem Herzen singt.

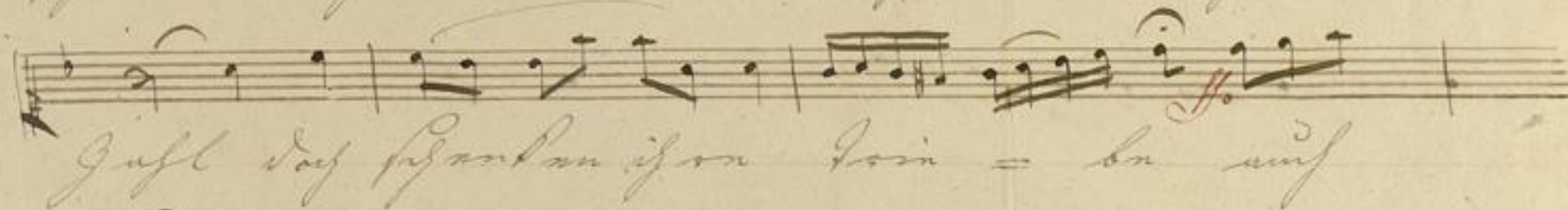
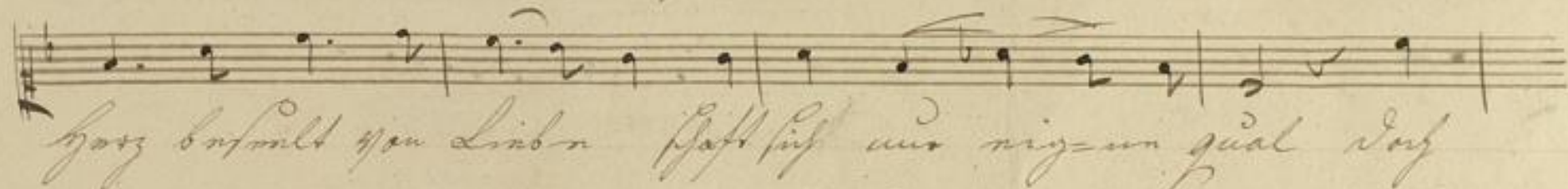
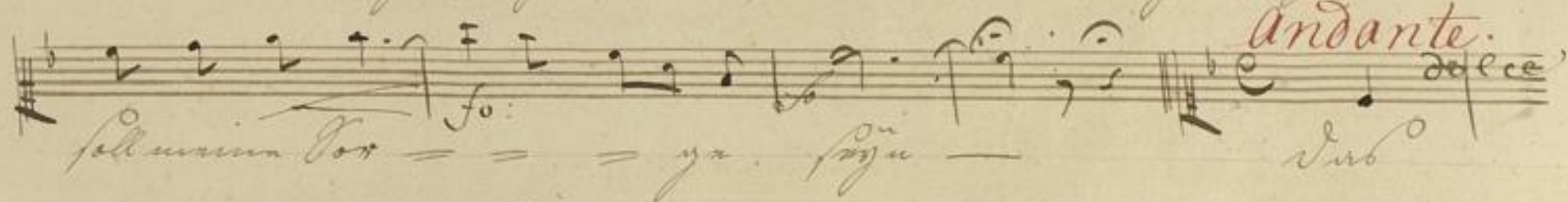
Pyrenes
Geführt zoll Dank so mich Croesus sagen bringt

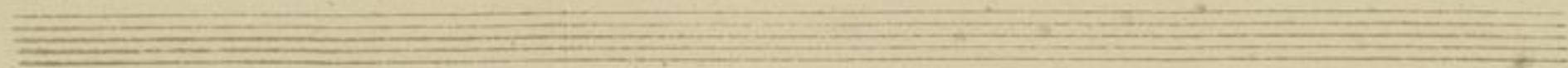
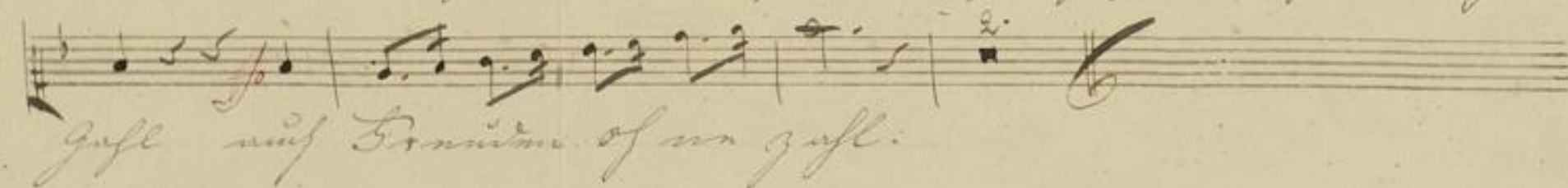
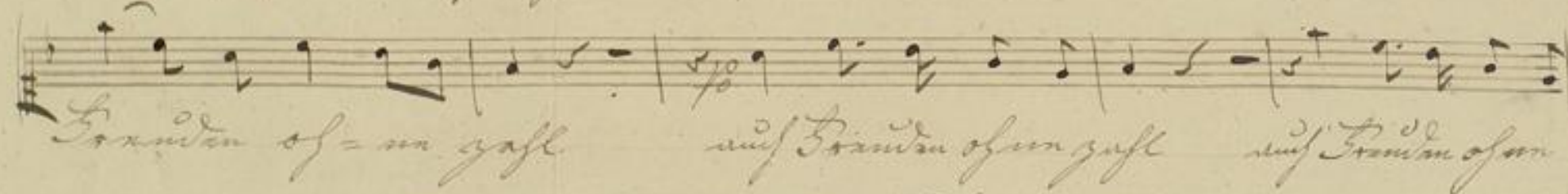
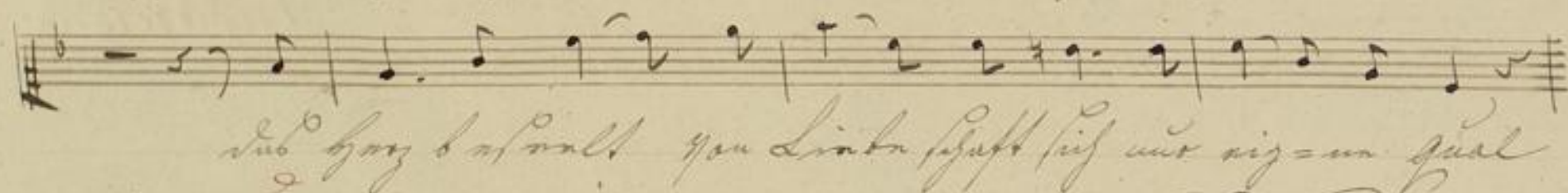
unsern Anblick Glub bringt unsern Anblick Glub.

Dares
Balsamsaft aus dir. Ich willt mich finden y asan ich willt mich finden

y asan und das glubt mich mein Herz - - - und das und

das glubt mich mein Herz. in das wird er sich finden.





Oesops.

Oper in 2. Acten
Parthie von Absinor

~~No. 2~~

Arsinoe

No. 3. Quintetto

Andante agitato

3^{te} Tyrenes. mit gelber Stimme!

Violini.

Bin ich mit demselben

mf.

Liebes, suchst du dein Aug, auf ich suchst du dein Aug auf

Dares.

ich. er nicht in dem Olympe was nicht wird sein was =

Croesus.

ducht. was göttlicher anzuhau. was nicht wird sein was =

Croesus.

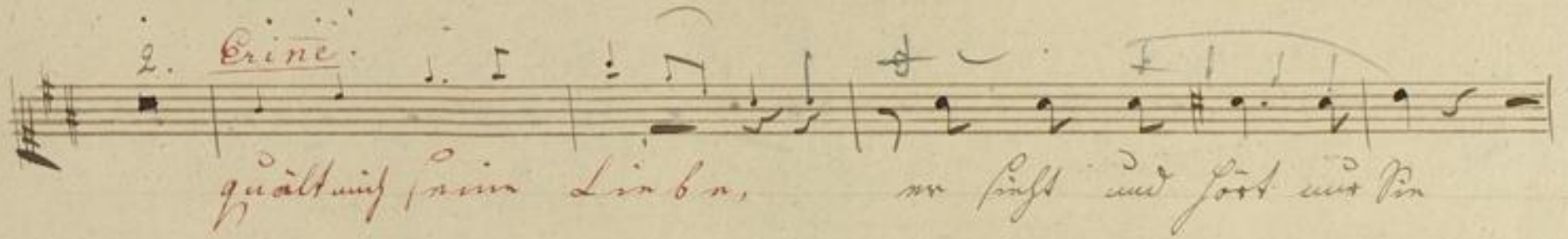
ducht was nicht wird sein was nicht. er fören seinen

1. Croesus.

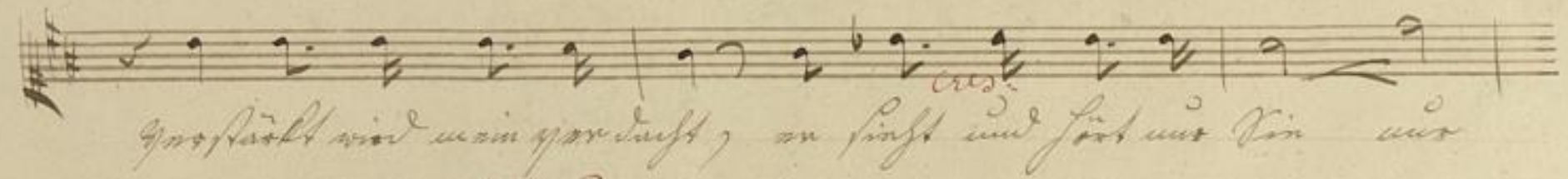
Lieben er nicht und fort er nicht und fort mit ein

Dayme

2. *Erine*



quält mich in dem Lieben, er singt und focht uns ein

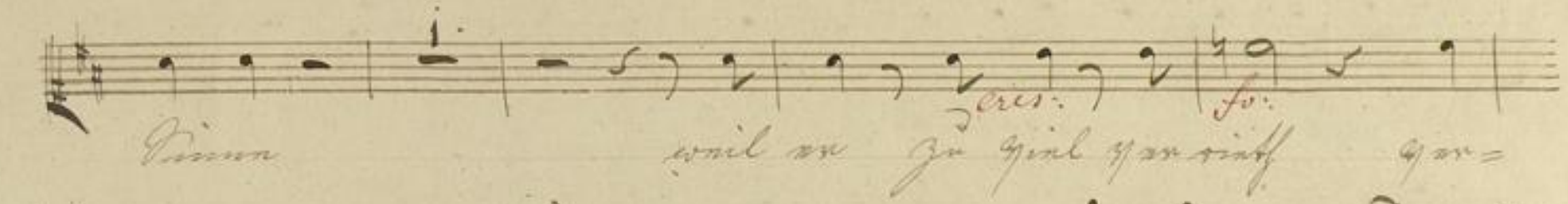


großtödt wird wenn gar dacht, er singt und focht uns ein uns

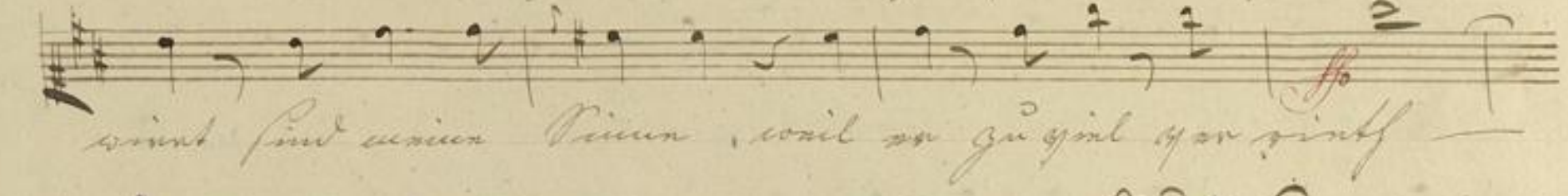
Allo Vivace. *molto voce.*



ff ein — *ff* gar wird sind wir



ein weil er zu viel gar singt gar =



sind sind wir ein weil er zu viel gar singt



— weil er zu viel — zu viel gar singt

3.

Un poco ritard.

Vorf brygt die friben Minn

In dem Bann in dem ga-
 milt friben Minn

Ludt und im Bann der Jäger Jubel ein die Jäger soll und gar-
 Praxen und Boffen und yrolaife

Bann den Ludt und im Bann der Jäger Jubel

die Jäger soll und gar Praxen und Boffen und yrolaife

die Jäger soll und gar Praxen und Boffen und yrolaife

Allo' giojess.

12.

Cord.

ma moderato

ff

Das Jü = = = = got Jubel an die Juch soll mit gro =
 stänen und Trost sein mit yrr = lrisen — und Trost sein
 mit yrr = lrisen = = und Trost sein, mit yrr = lrisen.
 Das Jüger Jubel an die Juch soll mit gro = stänen und
 Trost sein mit yrr = lrisen — mit yrr = lrisen — mit yrr = lrisen.
 Trost sein mit yrr = lrisen. *Ziften ab.*

No: 4. 5. 6. Tacet

No 7. Finale

Allegro Maestoso

Fu lento

Allegro

Allegro *Allegro maestoso*

Basso. /: contralto femin. /

Fu allegro.

Wo wuhs und wir zu

16. *Dares.*

wof-man in drof zu den Gefirgen

andine e tutti

is in zu unyagen das gibt mir schon Mut. Von Göttern soll un-

f
 pfungen die Braut ihren Mann, die Braut ihren Mann, die Braut ihren Mann, die Braut ihren Mann
 den Mann soll umgeben die Braut den
 Mann ihren Mann den Mann soll umgeben die
 Mann ihren Mann. *ii.* *Andante* *rit.* *allegro*
 O Liebste! O
 Liebste! wie alle Mädchen dich wie alle
 Mädchen dich wie alle Mädchen dich
ad lib. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*
ad lib. *ad lib.* *ad lib.* *ad lib.*

Coro *Andante*
 groß ist die Könige. Groß die Güte dich hat er für uns =

And *Dares.*
 ja lösen man zu ab. dich hat er für uns =

And für uns die *Saus* *f* *f*
 weil spät dich sein

f *Andante*
 die Lieder Most gewint

21. *12.* *4.* *7.*
piu allegro. *piu allegro* *Moderato.*

Schluss Chor *Alligro molto*
 hoch soll die sein la-ben

Das selbe Leben in steter Hülfezeit in steter Hülfezeit =
 mit dem Könige Gottes auf Erden Jesu unsterblich Jordan =
 Gott dem Könige Gottes auf Erden Jesu unsterblich Jordan =
 Gott Gott ab bleib Jesu unsterblich Jordan da
 an da an den Königstod abet als Könige dank dem Leben sey
 Jesu dem Blut bapst sey Jesu dem Blut bapst sey

f *Fin*
 ich hab' Glück an Hand.

Actus 2.
No 1. 2. Sacet.

No 3. Sextetto
Andante Moderato *Basso.*

f *p*
*p*₂ *Lust*

stets das Lust — tum fliegen Vespa — ten

soll ich sein Ge — fühl. Lust und stets das Lust —

flie — gen Vespa — ten soll ich Vespa — ten voll ich sein Ge —

cres. *ff* *decres.* *p*

Cres

sf *so* Ge-wis-sen-flü-chen so Ge-wis-sen

sf *so* flü-chen gleich-lich ge-zu-mü-ndt in-far Glei-ch-lich ge-zu-

zü-mü-ndt in-far Glei-ch-lich ge-zu-mü-ndt in-far

sf *f* *sf* *sf*

Gott - der ist mit uns *Allegro.* der ist

Lob und Priesen sind das Lob und Priesen *fz.*

Komm mit uns für gedenke *f* *pp* Lied soll allein sein *Piu Lento.* *Tempo 1mo Lento.*

allegro
 Sei - her Dir gibt Freude nicht und wir
allegro

allegro
 Das das Lobes Da - lig - keit zu können sein dir zu ge -
allegro

dein — — — — — ein auf Dir zu deinet v. S.
f

Clarinetti

mf *mf*

mein Jung für Jung

ff *ff*

für ja dieu ja dieu

mf *mf*

— demuffia ja dieu

No 1. Saccet.

No 3. Serxetto

Allegro
Agitato

78.

Basso.

arsinoe Pont.

Recitativo.

Ihu Götter

Accitro.

Ja! wie schön ist Leben?

Siu moderato.

Siu moderato.

Orosus.

Im Leben - nupping sind nicht

Ich hab die Angewohnheit haben

gleich. f ff

p
nichts kann mir Trost und Lü- se

gabau nichts nichts kann mir Trost und Lü- se

gabau nichts nichts *ff*

2.

Un poco piu lento
lotta voce

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Ihrer Liebe offnung auf die Tugend". The piano accompaniment (bass clef) starts with a *ff* dynamic marking. A large slur is placed over the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Ihrer Liebe offnung auf die Tugend". The piano accompaniment (bass clef) continues with a *f* dynamic marking. A red accent mark is visible above the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Ihrer Liebe offnung auf die Tugend". The piano accompaniment (bass clef) continues with a *f* dynamic marking. A large red slur is placed over the vocal line.

f
 ersehnt uns Linder Trost Zu dem Zehn noch festlich sind Gafist an
 2.

sp *dim.*
 quiffen ersehnt uns ersehnt uns Linder Linder Trost
 70

pp *perdendosi*
 Zu dem Linder Trost Zu dem Linder Trost Zu dem
 70

Allegro Maestoso.

No. 6. Finale

Chor.

Das Lamm Gottes zu seihen darz

sonnen wie uns nicht Das Lamm Gottes zu

seihen ganz sonnen wie uns nicht ganz sonnen wie uns

mf
 nicht zu folgen dem Lausfluss zu folgen dem Laus-

f
 fluss kriecht unter Wasser fließt unter Wasser fließt

fz
 kriecht unter Wasser fließt das Königs Blut zu *3. 2.*

6.

So nun der weihen wir uns nicht das Könige Wort zu

So nun das Könige Wort zu - So nun der weihen wir uns

nicht zu weihen wir uns nicht zu folgen dem La - pfele zu

7.

folgend durch das Tal hin fließt unter dem Namen fließt unter dem Namen fließt

fließt unter dem Namen fließt das Königslob zu

so nun durch das Tal hin fließt das Königslob zu

8

fo - *nan* Das Löwige Wort zu *fo* - *nan* garwailan wir uns

nist garwailan wir uns nist *Recitro - Moderato*

3. *10* *allos* *2.* *5.* *2.* *2.*
Recitro atempo | *Collapate atempo* | *Recitro atempo* | *atempo*

scopo
 aufste was daron Liedesit spust

po Tutti

und wanden wir gungesman das Lenz flücht you

Solo

Mit Augstwind die Zunge fman und die Zunge

fman ... stand der Liden ... stand der Liden ...

9.

15.

Angst wird die Gemüths fähren ad Angst der Gedanken

f *pp*

f *pp*

Stüb ad Angst der Gedanken Stüb ad

pp

Angst der Gedanken Stüb Angst der Stüb

pp

Allo risolatto

5. 4. 14. 1. 4. 2.

Recitativo atempo Colla parte Piu mosso Recitativo

6. 1. 6. 2.

atempo Recitativo

11. 4. 9. 7.

Pause

Tutti.

2.

f

L'aria del Piu mosso del Marz auf

12.

saget wie der Stein der Meer aufregt lobet es in aller

Luft lobet es in aller Luft wie der Stein der Meer aufregt

lobet es in aller Luft lobet es in aller

ff

Lust fließt bis die Luft sich lagert

f *ff*

Umwickelt sich umbrüt die Luft Umwickelt sich umbrüt die

f *ff*

Lust

ff

121

Solo a 3

wie das Weib das Mann auf unget lobet es in allen
 Lust fließt bis die Luft sich lagert Unruhe ist gar
 brüt die Luft lobet es in
 Core
 cres:

allor. allor. *Luist* *fo* *to* *bat* *is* *in* *allor. Luist*

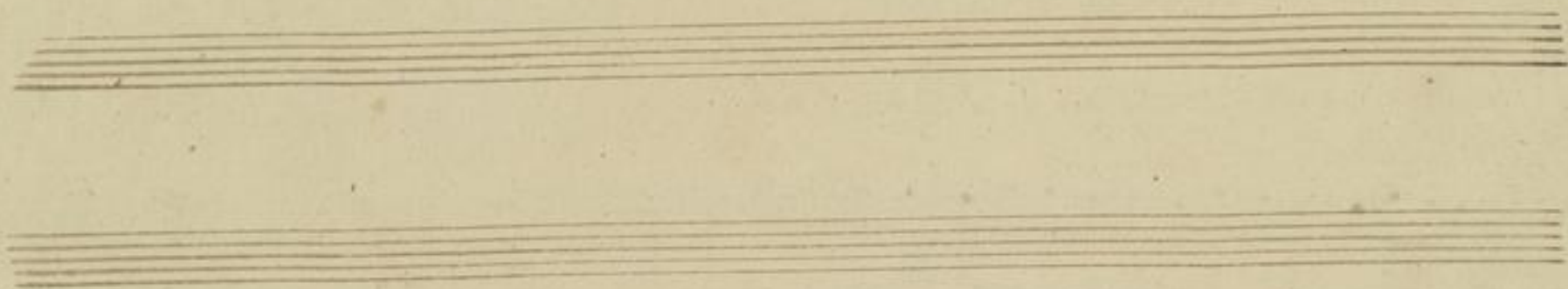
Crae *Piu mosso.* *fo* *via* *dar*
Cor

Piu mosso *fo* *to* *bat* *is* *in* *al* *lar*

16.

Erst fließet fließet fließet fließet fließet fließet

folgt *8.* *folgt*
Crocus multiflorus Pers. album in Anordnung;
8. *Finis del tutto Lido*



Actus 3.

No. 1. Quartetto

Allegro Vivace

ritardando.

f

Lämpfäst du miß nicht Er-

Agenor / Freundend.

ine? - - - - - du miß nicht, dan du liebst

12.

12.

W. S.

18.

Ans. 1. Subl. Erine und agenor auf!

mein Angewes' sein ist auch, O win

es:
sein gewohnt ist dir sein gewohnt ist dir.

fo:
Summ'n laßt in unsern Will'n un'n Hoffnung g'nigt

12.

ff *ff*

Die ³Summe steht in unserm Mitten unser Hoffnung

un- n - un - - n - Hoffnung Gm - - got

ff *ff*

Die unser Hoffnung ganz ist sein Hoff - un - g

crs. *crs.*

1. Hauptst.

fo *Ganz at süß* *Er - i - ne? laußt du uns gar -*

crs. *fo* *no*

Ganz an *Er i - ne; laußt du uns ganz an*

mf.

mf *Ich will dir ein Gott be -*

Collaparte

decus. *fo*

wir sind ganz euer unsern Pflichten, die hier be-

wir sind ganz euer - an unsern - in Pflichten und euer -

euer - an unsern - in Pflichten. Attacca.

22

Allegro

sotto voce a 4^{to} Voci

Man sich in den

Donner sind an fliegend benyrosu und gnen dacht und die

fo.

benyrosu zweifal separieren weil sie hanzner Drey mit wofsch.

No 2. Quet.

25.

No 3 Quetto

mit Croesus

Allo' Vivace

Brillante

Andante.

Violini.

Musical notation for the first system, featuring two staves. The top staff is for Croesus and the bottom for Violini. Both staves show a 7-measure rest followed by a 20-measure rest, then musical notation. The tempo is marked 'Andante'.

Musical notation for the second system with lyrics: "Ihrer Schlaf mein Gemüth". The top staff contains the vocal line and the bottom staff contains the piano accompaniment.

Musical notation for the third system with lyrics: "Ihrer Croesus mein". The top staff contains the vocal line and the bottom staff contains the piano accompaniment.

Erine
... ab!

27.

Gann - mit *sf* *allegro* was lübt. *gann* mit -

sf *allegro* was lübt *gann* *gann* *adue* *fo.* für mein

glüht ist in an wasser für mein glüht ist in an wasser *ff.*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line: "wie blüht es in der Hand wie in der Hand". Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fo* (forzando).

Handwritten musical score for the second system. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line: "wie blüht es in der Hand wie in der Hand". Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cres* (crescendo).

Handwritten musical score for the third system. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line: "wie in der Hand wie in der Hand wie".

29.

un-gabruß

Recitativo

Vom Esop mein fürst-ganzriß! Glaub er ist ein nülten

Andante. W. S.

30.

Andante. Auf dem Brühl die Br-

Lafrom Geib der Anglist nicht den Ring

Auf ist die zu ihm begehren

Collaparte.

*allegro
Vivace*

adue

Lust mit jagt den Hund an

mann

Und den reinsten Liebsten weihen

Reinstes süßes Blut gesungen Volti S.

solle das glück der Hölle an sagen das glück der Hölle an

sagen das glück der Hölle an sagen solle das

glück - das glück der Hölle an sagen das glück der glück der Hölle an sagen.

Dolce

33.

Luft und jagt den Lenz zu weichen und den Winter

Linden weihn dir so dir so schon fast zu

Sagen soll dich glück von Gol-ten sagen dich schon fast zu w. S.

34.

Astringendo

Singen soll das glück der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt

Singen soll das glück der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt

f. fo

Singen. 1. singen sie zusammen ab!

No. 4. Sacet

No. 5. Septetto

50.
Allo Compro.

52. 53. 54. 55.
Allo maestoso.

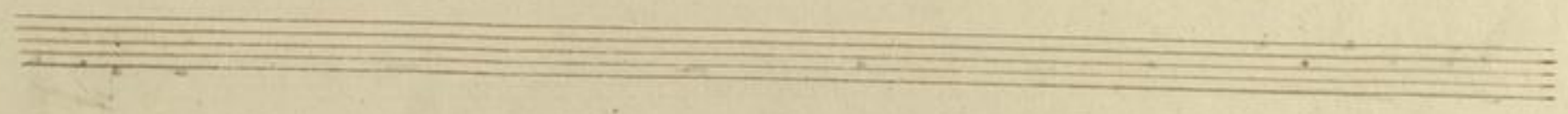
Croesus.

Allo Compro.

Herrn umsonst jüngerden ihren Daß.

Allo Compro.

Sam. Rühlmann



36.

musst du³ Mitläu³ß hand an. dar³ leuch³ so groß so groß und gut ge-

acht. dem³ G³ul³den³ musst du³ Mitläu³ß hand an. dem

leuch³ so groß und gut ge³acht. dar³ leuch³ so groß und gut ge³acht.

Fin alle.

Fin alle.

Lo.

7. 6. 5 7.

Recitativo *Ad tempo.* *Piu allegro.*

Pallone bringt zu uns führen als op

blind von zflucht nicht von der zflucht nicht kann

cres. fo. *mp. sf.*

28.

p Nicht laß ihn von dir los lassen
res. In dem Lichte spricht ihn

f In dem Lichte spricht ihn
ppp In dem Lichte spricht ihn

f In dem Lichte spricht ihn
res. In dem Lichte spricht ihn
f In dem Lichte spricht ihn

Sitten spricht ihn sey nicht lere ihn vor Pausen ihn vor Pausen =

was man nicht

lure ihn vor Pausen ihn vor Pausen was man

Sein bitten

f

Geistigen sang *acc.* *f* *Geistigen sang*

cro. *f*

f *nicht kann ich von Proof beweis nun nicht kann ich von Proof be-*

f

41.

wurden sein Litten gerüht zu seyn sein

Litten gerüht zu seyn sein Litten gerüht zu seyn

V. S.

42.

Tu Allegro

Sing' mein Lieb' heilig' Sing' mein

f

Lieb' heilig' Sing'

mei- ne Lieb- he Sing'

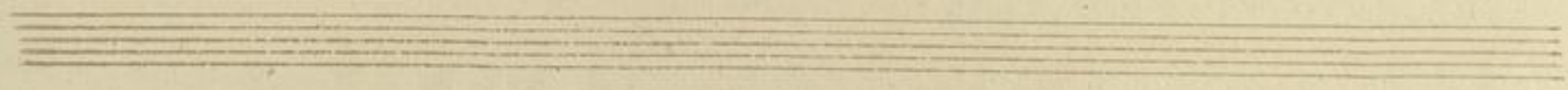
f

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

mein Little Gott ist im fröh.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Volti subito Finale



34.

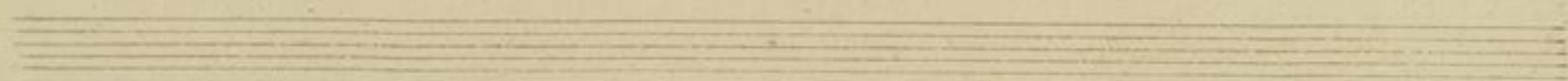
Finale

Moderato $\frac{3}{4}$ 16. 25.

5. **Attacca Coro**

Allegro Vivace Tutti

hail! hail! König! Dein



Sail sail sail sail In einem Golde sail In einem

Golde weil Ingeand sich In Händen weiß sail König

dit sail sail sail.

W. L.
seeres.

27.

pp *cres.*
 So wird das Unglück dieß von Wolken her
pp *cres.*

fz *fz.* *fz* *fz*
 Trüß und Längen hat gemacht weil König weil weil
fz *fz.* *fz* *fz*

die weil dämmen Wolken weil weil weil König die
fz *fz.* *fz* *fz*

71

faul Dürren Wolken faul — faul die faul faul, faul

faul.

Fine Del Opera.

1820

*Sonnenberg
Kreutzer*

