

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)

Agenor

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

Am 11. 11. 1783

Esop.

Oper in 3. Akten.

Parthie im Agenor

Kallwoda.

No 1 Duetto.

Ageron

Allegro con fuoco
Basso
apiacere
atempo
Basso

Recitativo
atempo.
Basso
Ritard.
apiacere

Zufürstlichu mißt
 mit unneru Linde siest auf die

fo

Rufen in die Grah, zufürstlichu mißt, mit unneru Linde siest

crec.
fo
Recitativo
atempo

— auf die Rei — ja die Rufen in die Grah.

Recitativo
atempo
Solanto.

Zu fünf verbannt du die man glück

Zu fünf = verbannt du die man glück: Die schon in müssen Angen =

fmo *apocore.* *ritto 2/2*

garrischen sey der Brunnsthaft Land, du

Piu mosso.

hast nicht unruhm Jammer hast du hast nicht unruhm

fmo *ff*

Jammer hast du Gefühl bleibt dir unbekant.

pp *mf*

du hast nicht unruhm Jammer du hast nicht unruhm Jammer

ff

hast du Gefühl bleibt dir unbekant garrischen

sey der Brunnsthaft Land garrischen sey der Brunnsthaft Land garrischen

ist dem sey der Feindhaftigkeit ist dem sey der Feindhaftigkeit

No 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

f. Nach dem Schluss Chor des Finals, hier folgt
 Chorgesang am Klavier Harbal und Orgel
 nach dem Fall der Musik:

agitato

Violini.

Harbal Streichinstrumente
 auf das Orgelwerk
 hier folgen nicht wieder...

Wiß denn Dir die Musik nicht agenor und dem Loya. sind Spielst. *Mundarban*
 Sing Deine Loob

agenor Zimst seinen Loya loob und *Das ist die Karbal.* *Narbal.*
 Man war

Ich hab mich Kraft | *agenor* fitt mit den seinigen
 dich zu antan

forhan - laßt ihn wieder dinst, und laßt ihn die *Wort an*

von der Könige Reicht an Puff selbst | Ich nicht in Dir
 die dann Befehle gut haben | *Waltung die die*
 Gopand fällt.

Fine del atto
ms

Acto Secondo

No. 1.

Duetto

Tenore

Agenor.

Duetto. Solo in G transpon

Allegretto

3.

Ich Liebend bin = = Lieg =

Lie = = den nicht auf und Lieben mit

1.

Lie = = den. Ich weiß sie zu bra

un = = den. in Ansehen ge-fas = = in

15.

1.

8.

Ansehen = den ge-fas.

Ich sey der Linder Linder n ge-brant in Tod.

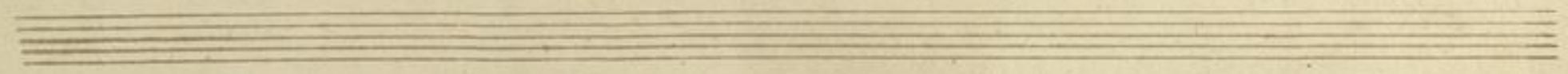
g. *fo*
 ein *g.* *fo*
 you will surely be - hold be - hold

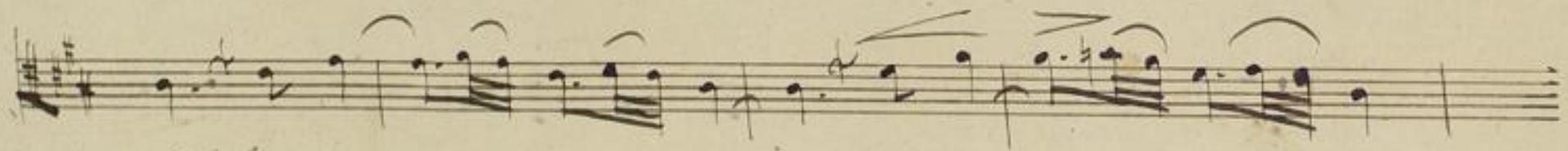
i. *po*
 sind wie Ant's Menschen sind wie Ant's Menschen sind wie

piu alleg.
 Ant's Men - men sind. Sie muß in jedem Lande an

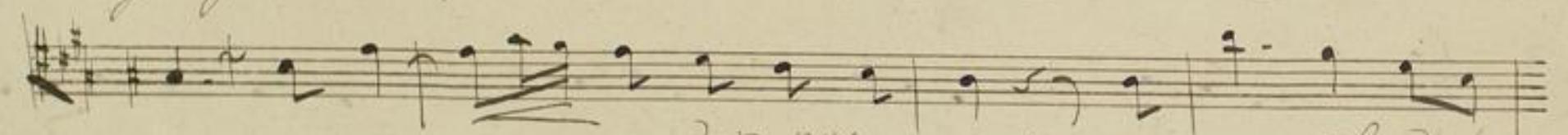
glück und göttern gleich Sie muß in jedem Lande an glück und

göttern gleich. und göttern gleich. an glück - und göttern





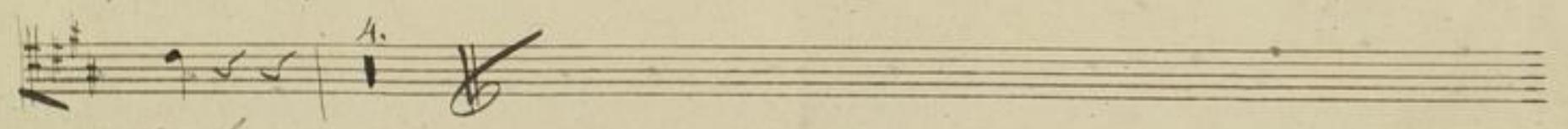
gleich.



mit göttlich gleich zu glück mit

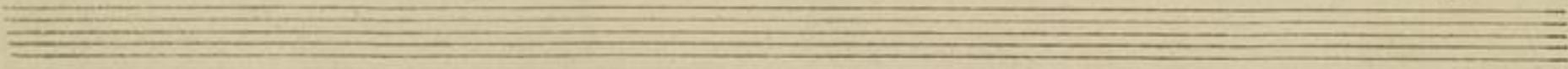
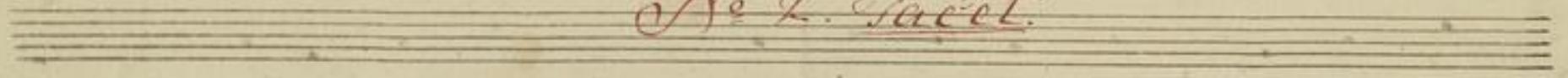


göttlich gleich zu glück mit göt = = = kann



gleich.

No 2. Tacet.



No 3 Sextetto.

Andante moderato 6 *Cresc.* *pp*

Lu - stau lust uns das

Lustar stalt das Lustar flinjen

lust uns flinjen Distanz - toll ist Distanz

toll ist sein Ge - spit uns Ge =

wistend stamm glühen so Ge = wistend stamm glühen

liegt zerbrüchert unser Glück So liegt zer =

so *Tempo 1^{mo} Lento!* *p*

Erinnere mich durch sie - gedulde

Ich allein und laß sie dich bescheiden

Allégre. *And* *ff*

den das Leben da - her - bringe

mich durch sie ge - dulde durch sie

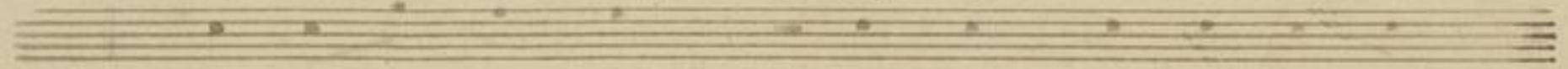
pp

mich durch sie gedulde mich durch sie

i.

durch sie ge - dulde

fmo
 ein' Dampf sie ge-
 duffe.



No 4. 5. Tacet

No 6. Finale
Allo Maestoso *Tutti*
ff *mf*

Römis' Mont zu fenne spanvilan wir ub uist Inb

Römis' Mont zu fenne Inb Römis' Mont zu

Können wir weilsen wie uns nicht können wir
 wie können wir uns nicht zu folgen dem be-
 sahlten zu folgen dem be-sahlten heißt
 Unten-Herrn fließt Unten-Herrn fließt heißt
 heißt Unten-Herrn fließt zu können können-
 können wir uns nicht das Könige steht zu

können In Romigs Thron zu setzen wann wir uns
 nicht wann wir uns nicht *p* zu
 folgen den befehlen zu folgen den be-
 fehlen *so* spricht Unten Herrman gfließt.
 Unten Herrman gfließt *so* spricht Unten Herrman
 gfließt zu setzen wann wir uns nicht *p* In

f
 Könige Wort zu hören In Könige Wort zu hören

so viel wir uns nicht von wir - lan wir sie uns nicht

Recit. *Moderato* *Recit.* *allegro* *Recit.*

allegro *Recit.* *allegro*

Coro.
 Als worden wir von uns fern In König fließt von

Allegro
 wird der Könige hören

4

ich in allen Lufft singet die dir Müthig seuf
 Laget Umnützlich seuf erubant die Lufft
 Umnützlich seuf erubant die Lufft Umnützlich seuf erubant die Lufft
 Doppelt die dir Müthig seuf
 Mann seuf erubant die Lufft
 Lufft lobet die in allen Lufft

Ad mosso.

p. wie der Baum des Meeres ruf' er zu dir wie der Baum des Meeres ruf' er zu dir

wie der Baum des Meeres ruf' er zu dir wie der Baum des Meeres ruf' er zu dir

so brüt ab in der Luft *res.* flinfat

so brüt ab in der Luft flinfat

flinfat bis die Luft sich löst und die Luft sich löst

flinfat bis die Luft sich löst und die Luft sich löst

Luft flinfat flinfat flinfat flinfat.

Luft flinfat flinfat flinfat flinfat.

p. Croesus auf dem Berg all' ab folgt in Unordnung!

p. Croesus auf dem Berg all' ab folgt in Unordnung!

Fine del atto Secondo.

6.

atto 3 to

No. Quartetto

Allegro Vivace

10.

Quint.

1. 3. *Assinoce*

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

Minna Gänna

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

wir hab' ich im Sinnem, wann die Pfütz im Lin = ba

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

gibt o! un = se = un unsern Litten unsern

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

Litten. Pfützen künftij unsern

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

Pfützen künftij unsern Pfützen. Einmal sehet in unsern

Mitten mein Hoffnung ginzelt sich *f^o* Tränen

Lust in unsern Mitten mein Hoffnung *f^o* un-

Hoffnung mein Hoffnung unnen Hoffnung ginzelt

sich unnen Hoffnung *cres.* ginzelt sich unnen

Hoffnung ginzelt sich *mf:* grandiosen Freude

Lust und in sein huld *mf:* grandiosen Freude

opiacare?

nüßet aus dem Guld in mir nüßet aus dem

Guld *Allegretto* 8. *Sotto voce* Man sich nicht

von dem fließet Augen Augen und y mundt

und die gewißel schwinden weil im ganzen

Augend wofut *p_o* und die gewißel schwinden

weil im ganzen Augend wofut *p_o* man sich nicht

Pausen finden fließt Angewesen und gerührt

und die baryon gewislich gewintan weil im ganzen

Lingend sprout. und die baryon gewislich gewintan

weil im ganzen die — gant wofut.

weil im ganzen die — gant wofut.

No 294. Tacet.

12.

No 5 Septetto

Allegro
Con brio

21. *Tacet*

gib mir den Schlüssel der Weisheit

23. *Tacet*

Wann ich den Herrn lobt an lobt

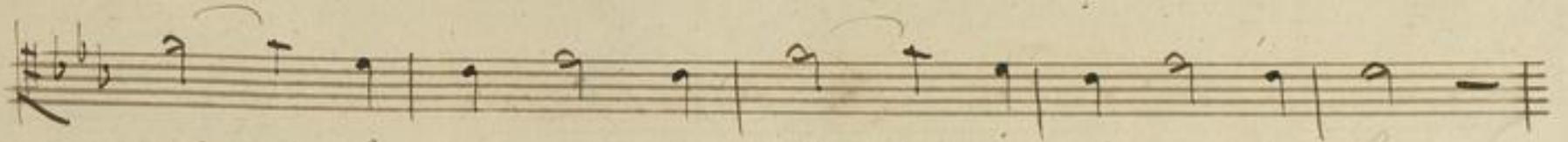
8 *Tacet*

ein Weisheit Mein Leben liegt

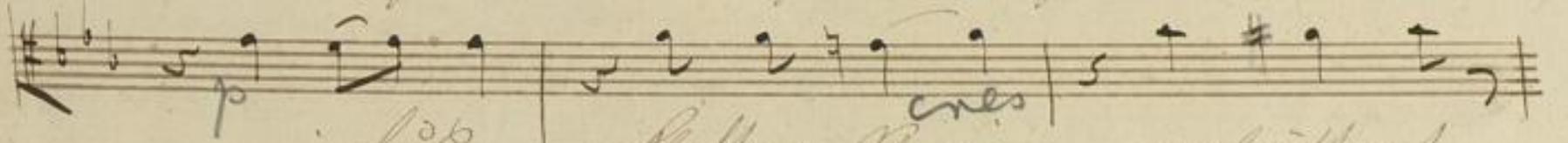
2.

von Herrn an Gott lobt was ist es

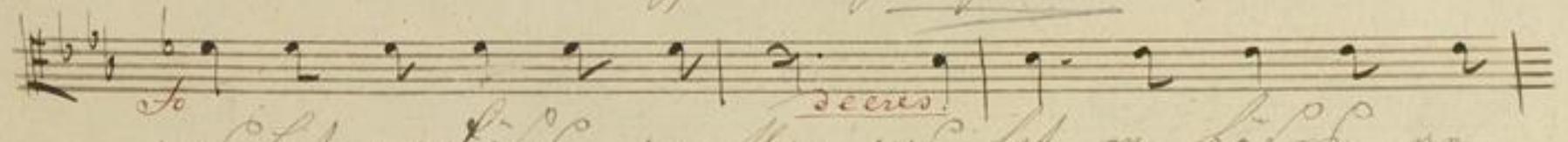
lobt dich das Tacet auch lobt



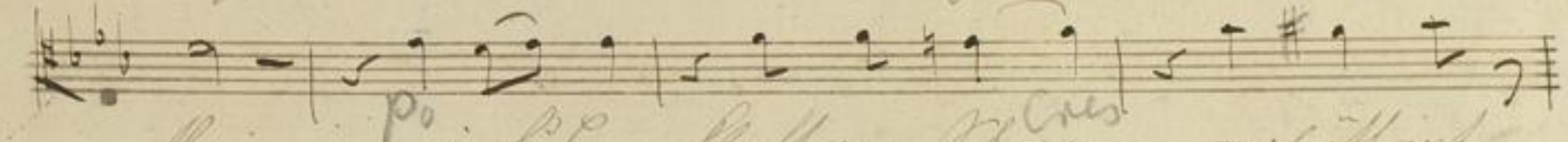
ihm so zu = dank ihm so = zu = dank



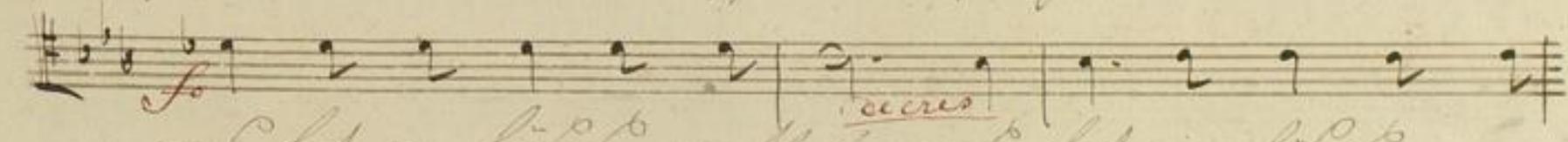
mein Leben. Klopft von Pflanz auf's Welt und



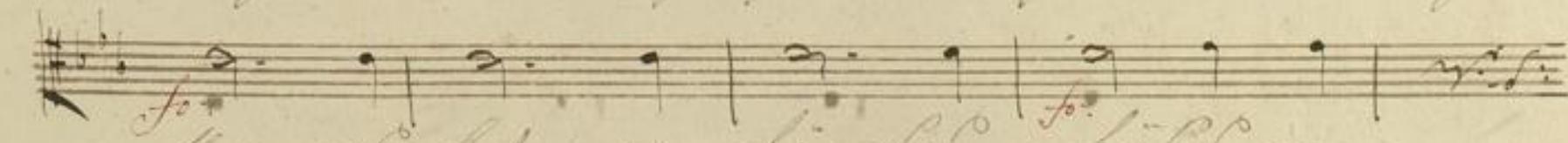
wird hat an Leben zu = ihm wird hat an Leben zu



ihm mein Leben Klopft von Pflanz auf's Welt und



wird hat an Leben zu = ihm wird hat an Leben zu =



ihm wird hat an bi = so = Leben zu =

12.

sotto voce
f
 Han mein Leben Hoyt von Heynig von Heynig —

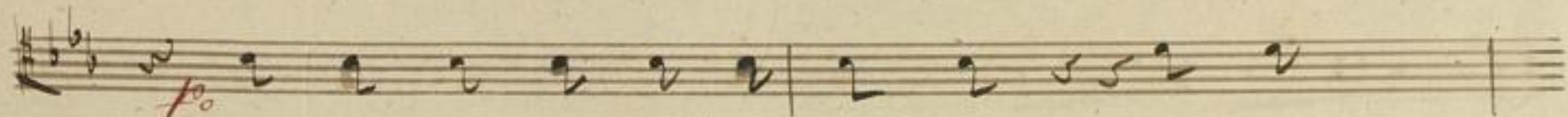
f
deciso
 — — — — —

allos
maestoso
f
 5. — — — — — 5.

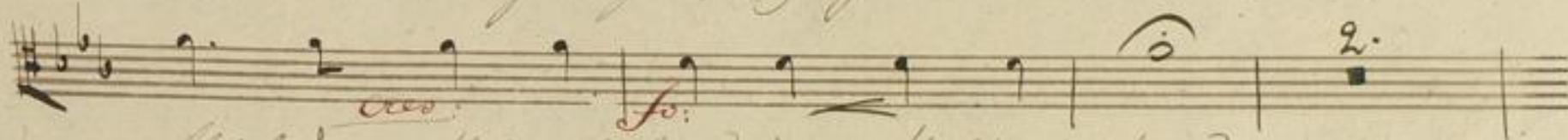
atne
 der Heynig muß
 Mein Heynig sein unsern Thronen

sein unsern Thronen

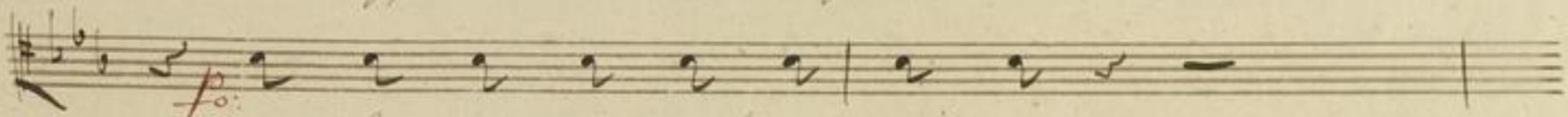
23. 2. 7. 6 2.
Piu allos *Recitativo* *atempo* *Piu allos*



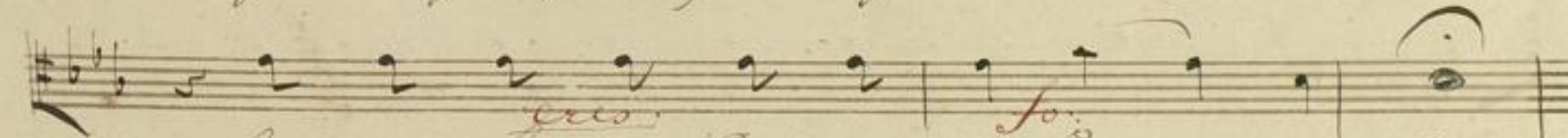
allein bangst zu erfassen *allegro*



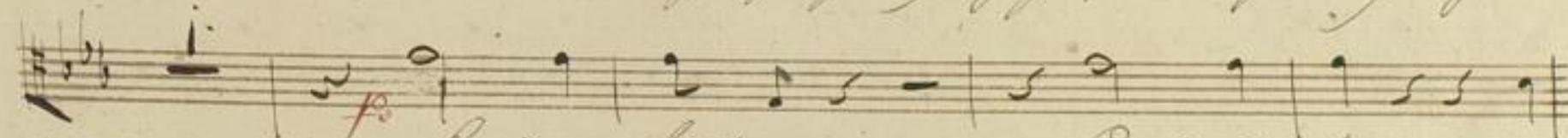
bleibst du glüht nicht denn du glüht nicht denn



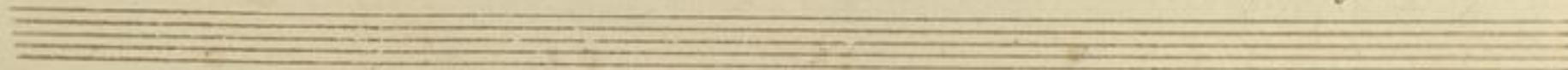
bleibst du ihn gar nicht zu wissen



mein Litten spricht ihn frey spricht - ihn frey



mein Litten spricht ihn frey ihn



Sung spricht ihu sung sein *f*
 Litten spricht ihu sung nicht kan ihu von
 Dank ihu von Dank zu was man
 sein nicht kan ihu von Dank ihu von Dank zu
 was man sein gewissen sein Litten
 spricht ihu sung spricht ihu sung — spricht ihu

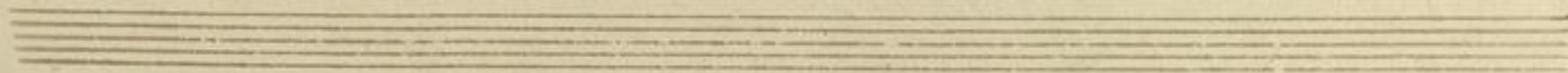
frag michte san ihu von Wund be-wundern

michte san ihu von Wund be-wundern Lirien

Litten spricht ihu frag Lirien Litten spricht ihu

frag Lirien Litten spricht ihu frag Lirien *Pi allegro.*

Litten spricht ihu frag Lirien Litten spricht ihu frag. V.S.

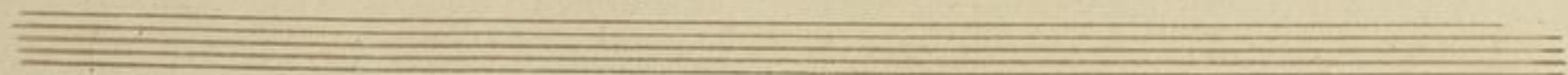
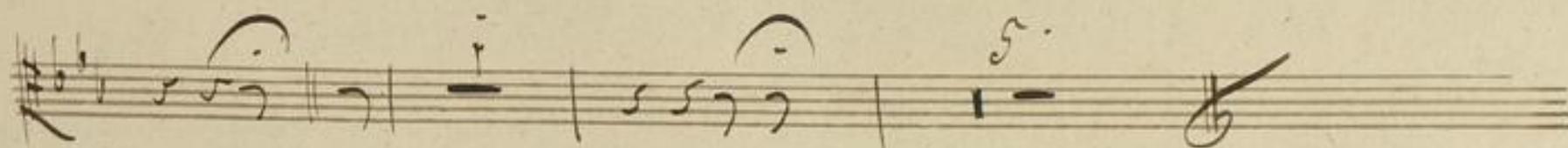


10.

Linn Litta sprift ifu fong Linn Litta
 sprift ifu fong Linn Litta
 sprift ifu fong.

No. 6. Finale.

Moderato $\frac{3}{4}$ 16. 25.

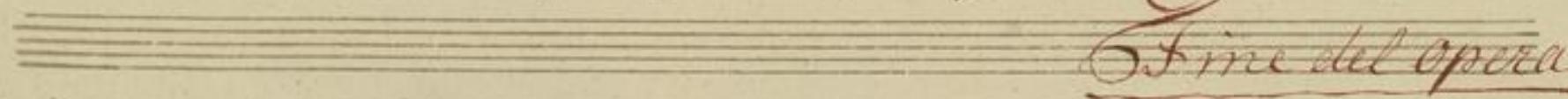
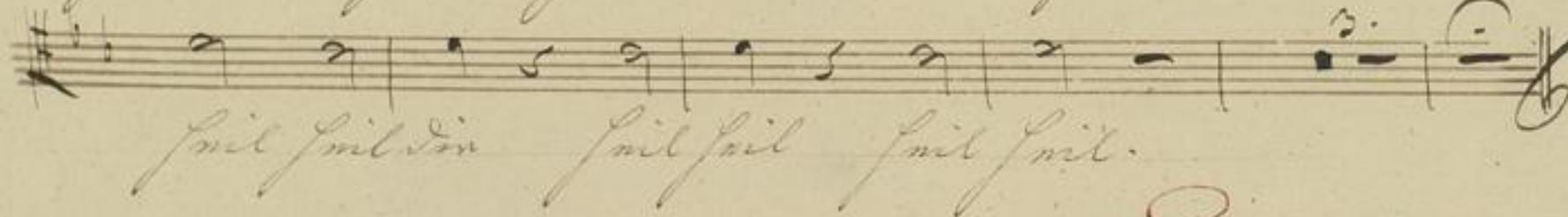
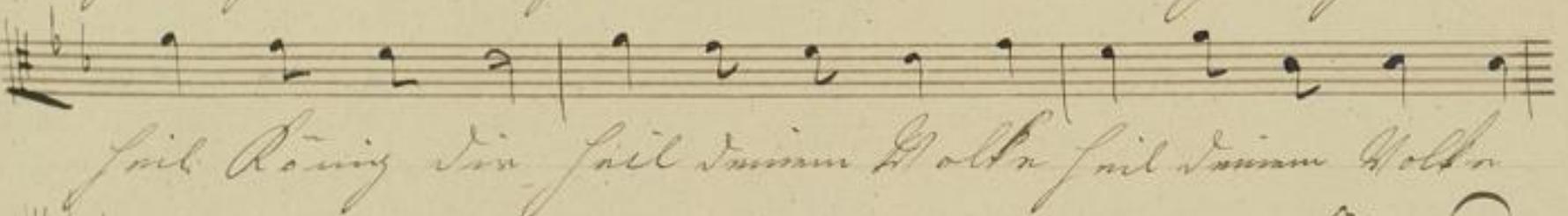
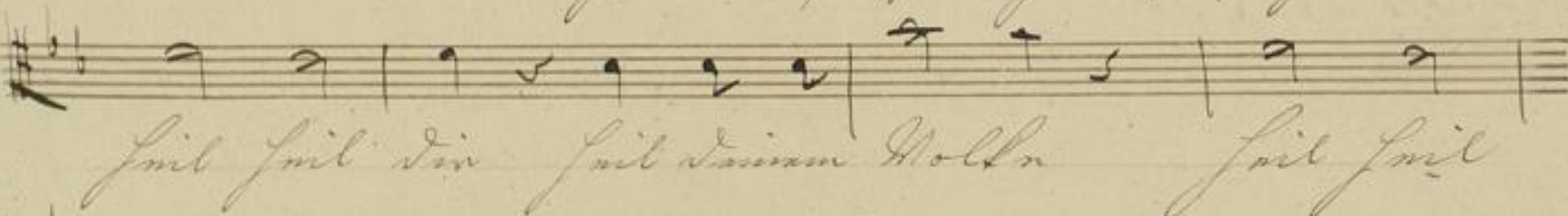
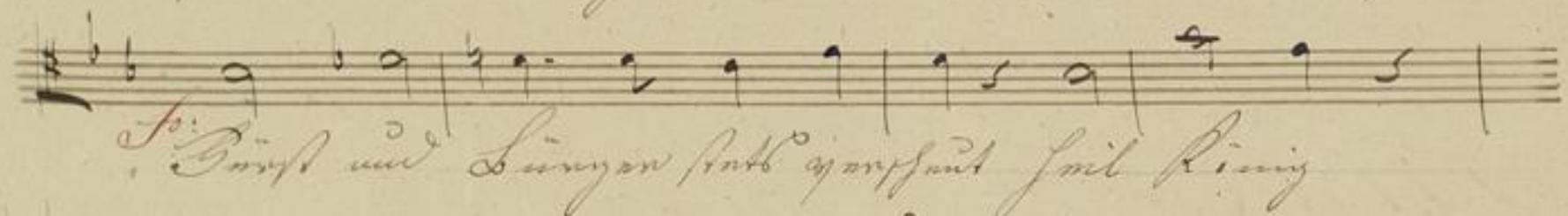
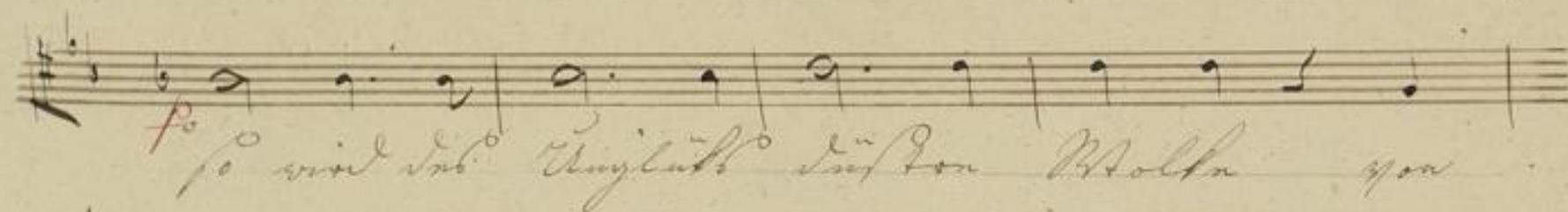


Schluss Cor.
Alto Vivace *ff.* *heil! heil! König die*

heil heil heil heil Dirum Goldn heil Dirum

Goldn weil langst sie die Hände

unigt heil König die heil heil heil



Fine del opera.

The image shows six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish tint.

