

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)

Dares

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

5
Ann. No. 1115 n

Olsopt.

oper in 3 Acten

Parthie des Dares

No. 1. Quetto

Dares

Allo Con *f* *fuoco* *2.* *Accito.* *2.* *Accitivo.* *1.* *ritard.* *2.* *2.*
atempo. *atempo.* *atempo.* *apoi acci.*

atempo. *gr. b.* *Bassi.* *Accitivo.* *atempo.* *Bassi.* *Accitvo.*
ruh' und ab; *ruh' und ab;*

atempo.

Ich in diesem Leben in der geringsten Befürchtung hab, daß ich

17. *Adagio.*

ja diesem Leben Befürchtung hab. *ruh' und ab;*

18.

soja. Ich für's hochwachsen mein Baum zu Ich für's hochwachsen mein Baum zu

19.

müßig, doch für's mein jahrig glück mit schlafen, doch für's mein jahrig glück mit

Basso. Soll ich dich schon gütlich verlassen nun dan ich singe

adacere. *Allegro.* po
Wenn = ein Junge Ich will ich

jeden jungen Mann Ich will ich jeden jungen

Man und lieben sey mir un-entwert soll

ich dich schon gütlich verlassen soll ich dich schon gütlich ver-

lassen nun dan ich singe ich singe Wenn

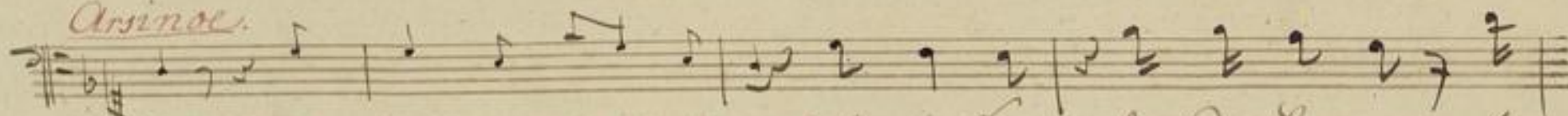
Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Sind, Liebster sey mir un-brüt ja Liebster sey mir un-brüt ja Liebster Liebster sey mir un-brüt ja Liebster sey mir un-brüt." The music is written in a single system with three staves.

No. 2. Serzetto.

Musical notation for the beginning of "No. 2. Serzetto". It starts with the tempo marking "Allegretto" and a time signature of 6/8. There are markings "10." and "58" above the staff, and the word "Atempo" written in red below the staff.

Handwritten musical score for two staves. The lyrics are: "Lieders Bucher Dora das künstliche Kunstzoll." The music is written in a single system with two staves.

5.
Arsinoc.



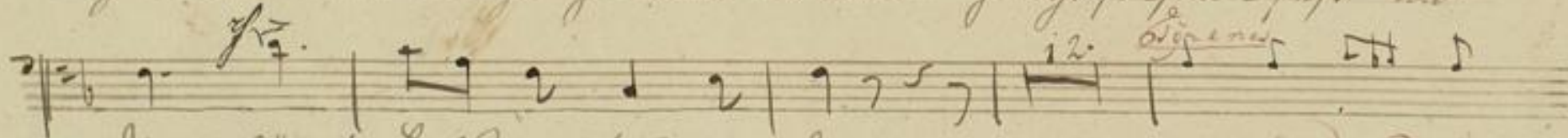
*G*lück bringt mir ein Aufbruch Glück. *F*ing' die *D*iese *B*unge. *ba* =



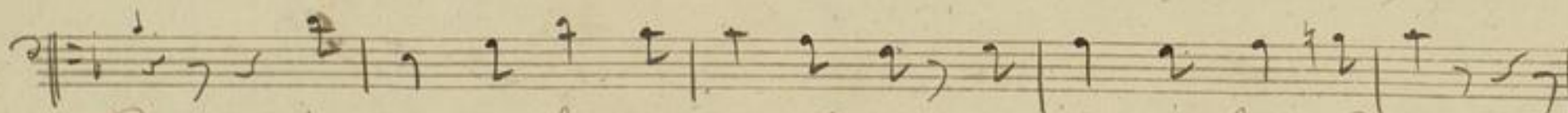
*ja*st *d*ies anst'nd *E*lisch. *G*laube mir



*g*laube mir das *L*iebt *G*lück und *L*iebe *f*ängt *f*alsen = *f*ast und



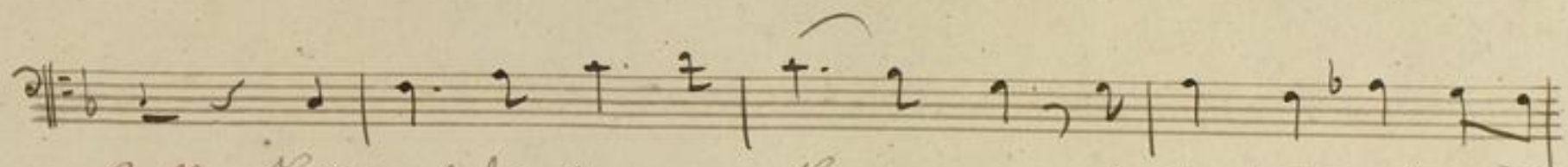
*d*ies *f*ängt *B*alsam *f*ast und *d*ies *g*ewisslos *f*rag' *d*ies



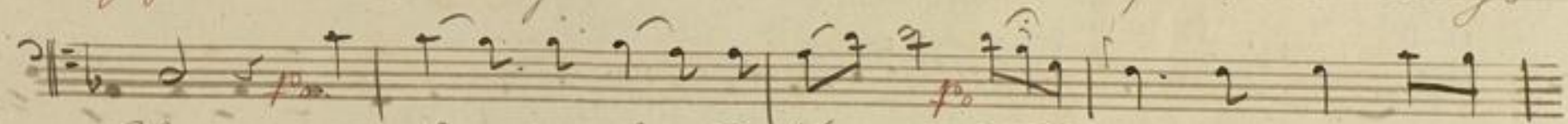
*D*esung *H*ilf *a*lso *d*ies *z*u *u*erleiden *w*ie *f*als *w*ind *a*us *f*rauen



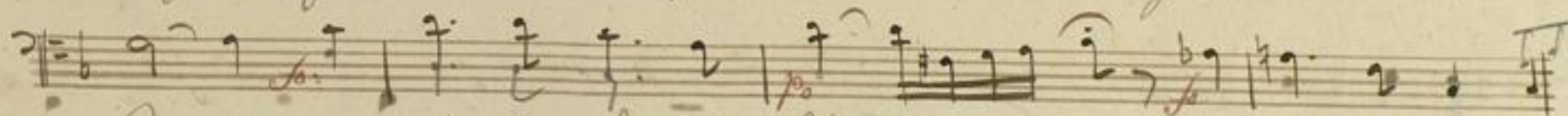
*a*uf *B*arbaros *o*fen



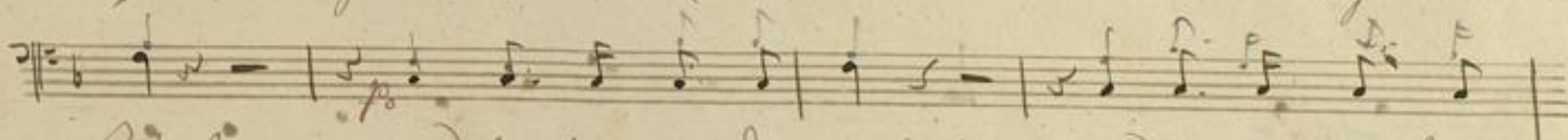
Just. Gott wird durch seine Liebe bestimmt das Erreichte



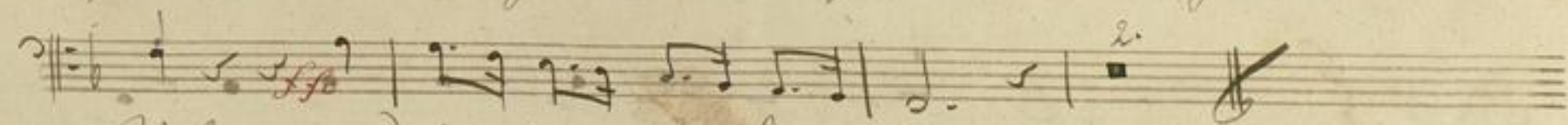
Leid ist nicht diese Tugend was liegt an und an



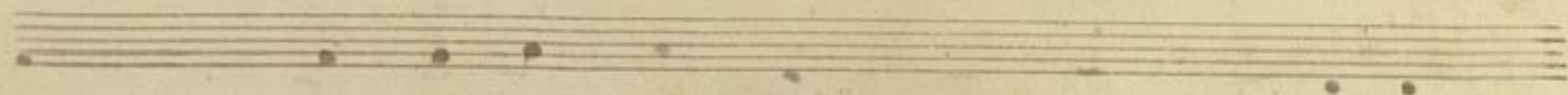
Qual ist nicht diese Tugend — was liegt an und an



Qual was liegt an und an Qual was liegt an und an



Qual was liegt an und an Qual



No 3 Quintetto.

Andante

Agitato

23. Croesus. *pp* / *f* *inf* /

wüßst — — ich An — blieh mir an nicht in die

23. Erina

Vestlingen

himmel ward ich mir an nicht in die

f

Vestlingen

an nicht in die Vestlingen

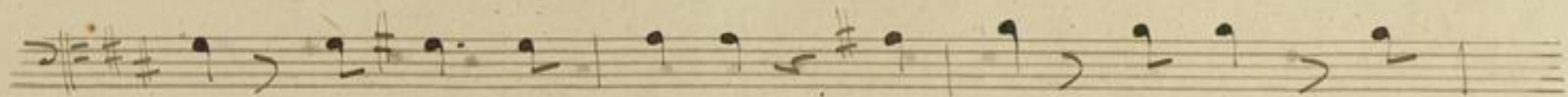
Allo Vivace

was — nicht sind weired

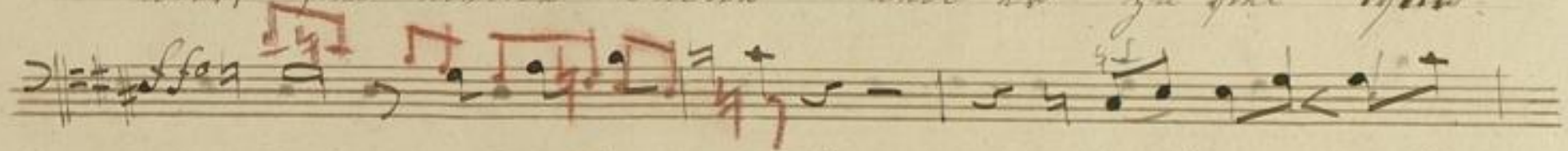
crus

Thesen

wil es zu viel gewinnst was



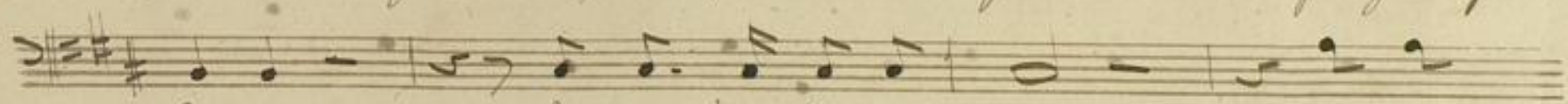
wind sind meine Diener weil er zu viel weilt



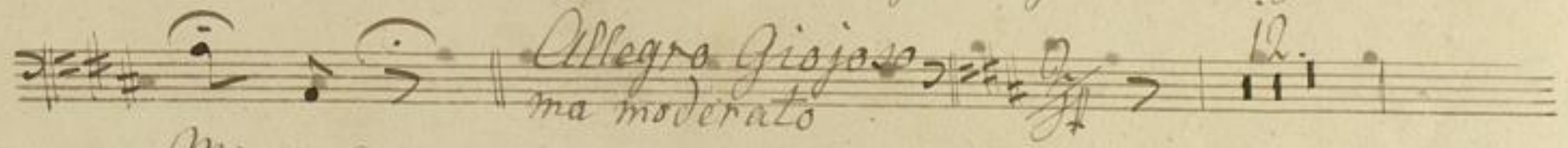
er zu viel weilt weil er zu



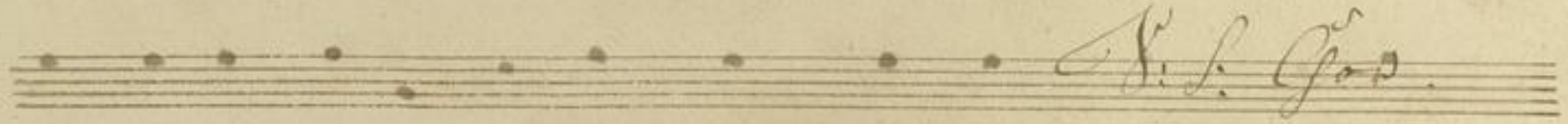
viel zu viel weilt das heißt die Seiten



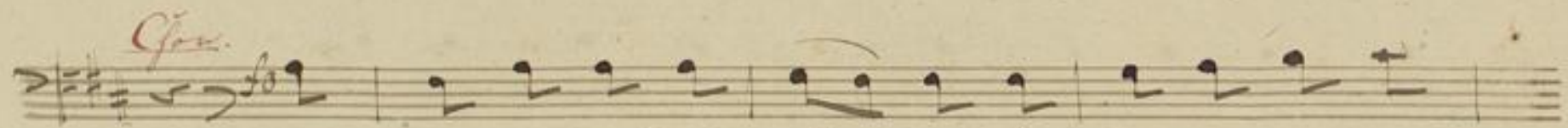
Mein des Mannes und Gemüths Seiten



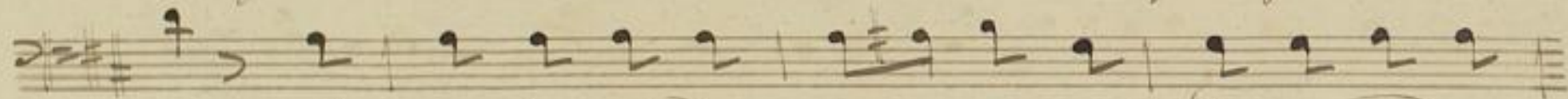
Mein



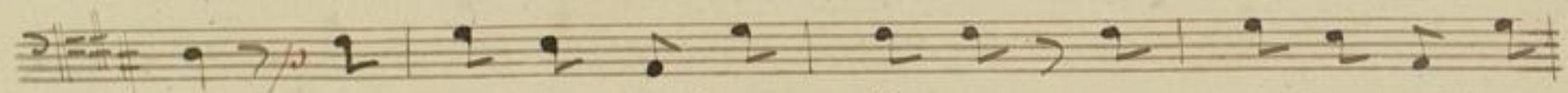
K. S. G. o. o.



Ges.
 Seyd lachet und in Briaun der Jäger Jubel



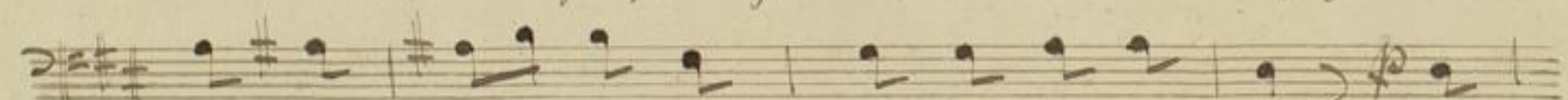
und die Jagd soll und gar - stännen und Hoffen und gar -



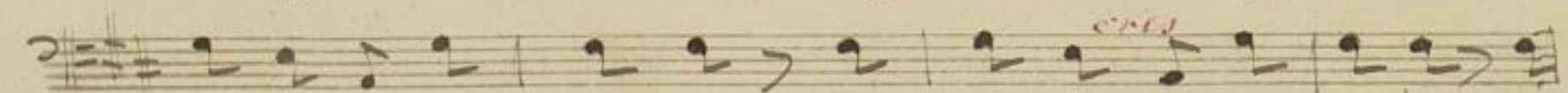
laife sey lachet und in Briaun sey lachet und in



Briaun der Jäger Jubel und die Jagd soll



und gar - stännen und Hoffen und gar laife sey



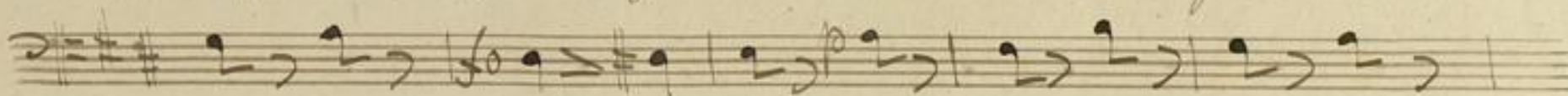
lachet und in Briaun sey lachet und in Briaun der



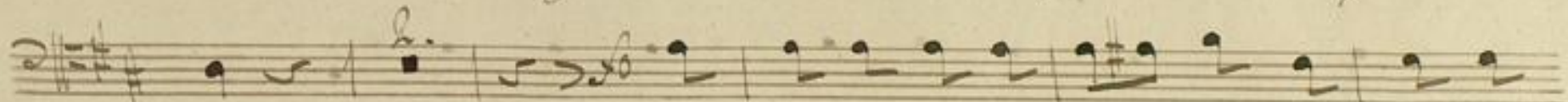
Jäger fühlst ein die Jugend soll nicht gar stören und



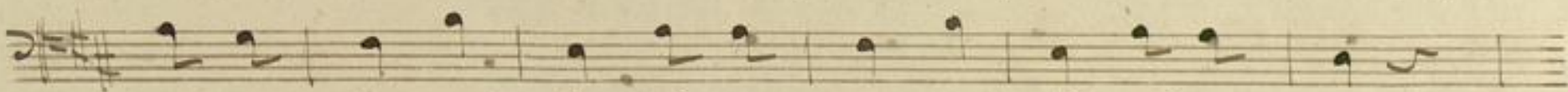
Dröfsem nicht verlaßt — und Dröfsem



nicht gar verlaßt — und Dröfsem nicht gar



verlaßt die Jugend soll nicht gar stören und Dröfsem

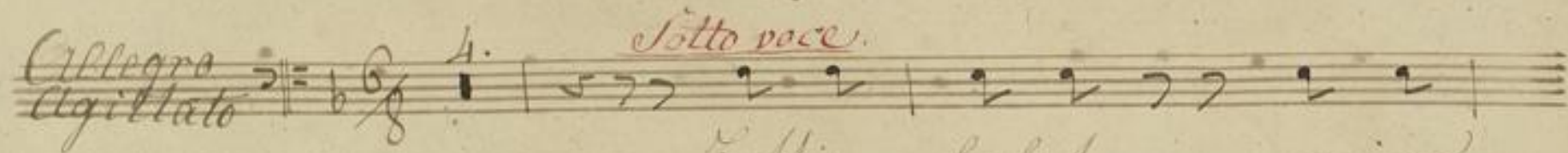


nicht gar verlaßt nicht Dröfsem nicht verlaßt nicht Dröfsem nicht verlaßt

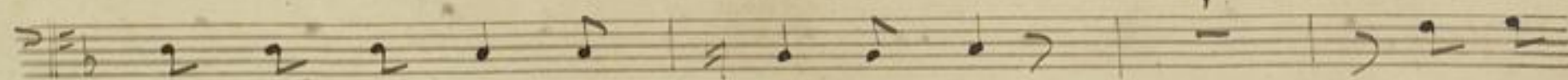


Dröfsem nicht verlaßt ab.

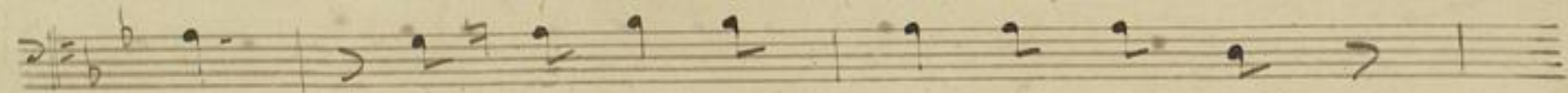
No. 4. 5. Tacet
6 Terzetto.



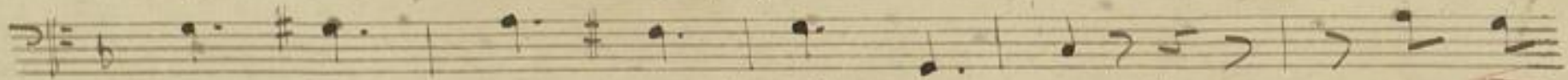
gastlich babat meine



Trank du Trankst meine Faust o gew-



flüsst o gew-flüsst dich diese Wille



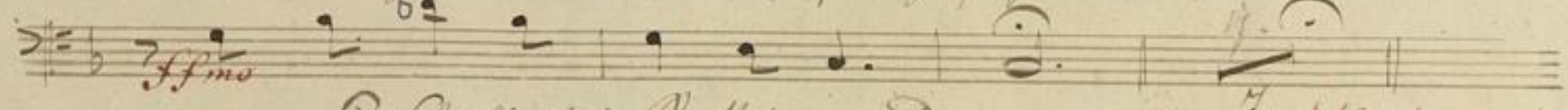
wo ich Glück und Lathung ward gastlich



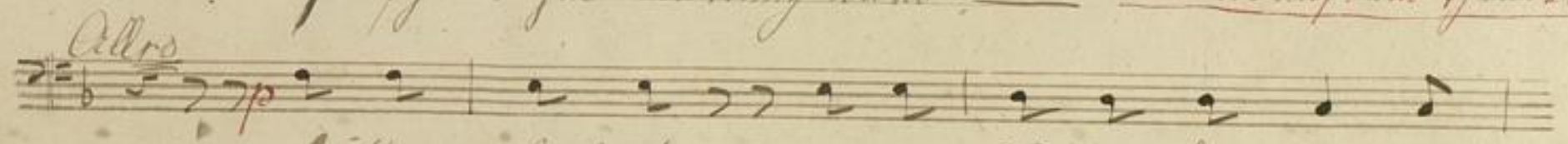
babat meine Trank du mir Unmüß



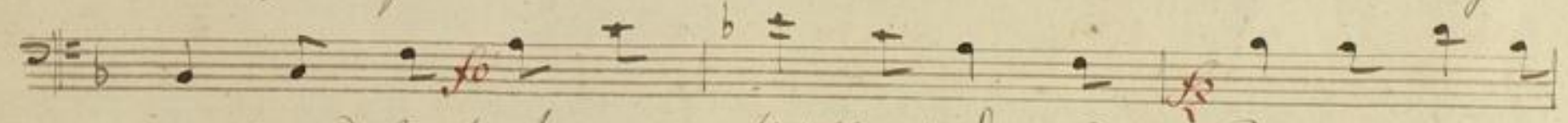
meinend furcht: o gott flücht zu dir diese Walle



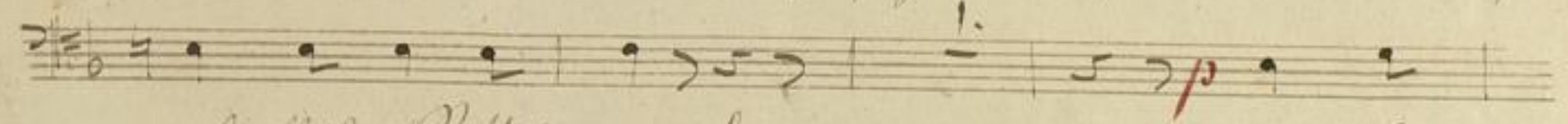
so schnell ist die Rettung wand. Commi auf dem Spant d.



Alto
süßig babst mein Vater da Unmüß



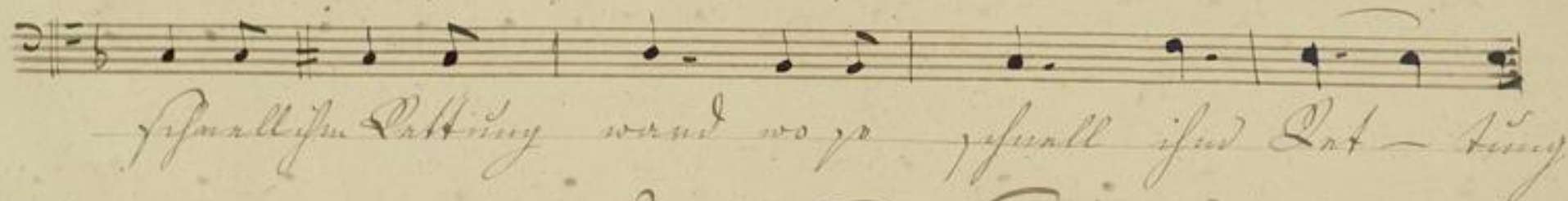
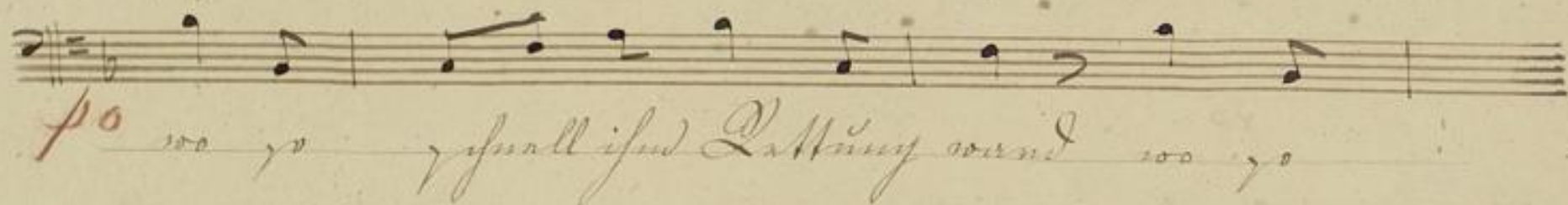
meinend furcht o! gott flücht zu dir diese Walle wo zu



schnell ist die Rettung wand. wo f



schnell ist die Rettung wand. o gott flücht o gott flücht



Recit: a tempo 13. piu lento. A. i. colla parte

a tempo colla parte. a tempo. Allo.

a piacere. 3. 2. lento. a tempo maestoso.

4. 2. 1. Choul. piu allo. Ich bin ein Mensch

Alleg. Ich ist ich selbst mit dem

gibt mir seinen Miß.

Er ist ihr schon entgegen und giebt mir seinen

Er ist ihr schon entgegen und giebt mir seinen

seinem Müß das giebt mir seinen

3/4 Croesus.

Müß

a tempo

Chor.

Er - wie wunth.

Quod ist das Leinige

Gü - te dich hat er in un - ter - handt

Soll.

Ziel ist gescheitert ja so - fort man ist abet

~~ja gesamt müß und Ziel in referirten ja~~

~~gesamt müß ich nicht ja gesamt ja gesamt müß ich~~

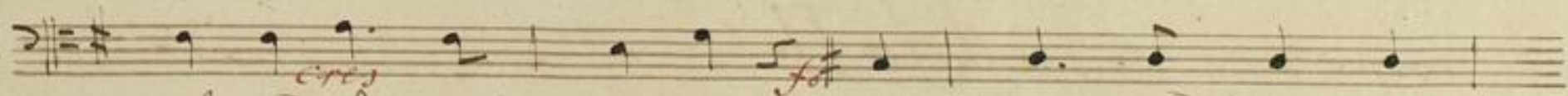
~~ich~~ *Andante* *Li.*

Stringendo *piu allegro* *Recitativo.*

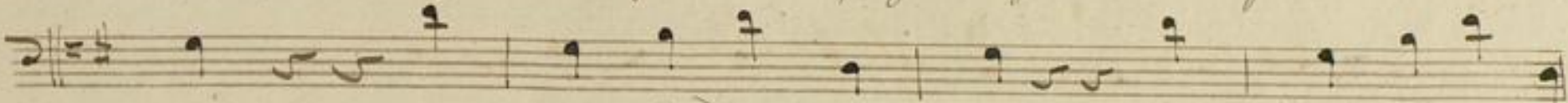
atempo. *V. d. Aufzug Chor.*

gesamt müß und Ziel in referirten ja gesamt müß ich

Marche *2.*
fz
 Gott soll dich stets la - ben
 dich stets la ben - in stetenzeiten
 in stetenzeiten Das Königs Kind im jenseit ist
 müchtig jadenzeit *cres* Das Königs Kind im jenseit ist
mo colla. *2da*
 müchtig jadenzeit - zeit es blüht ist
 einen Namen da und da und die Tugend ist als



Deines Amtes zum Lofen sey ihw dein Glück be-

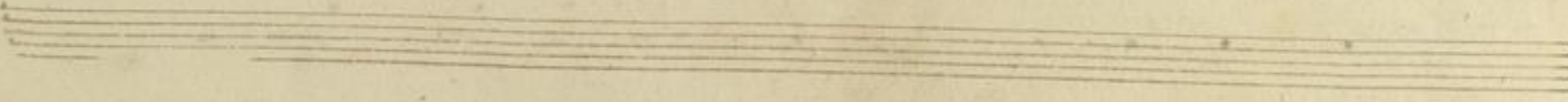
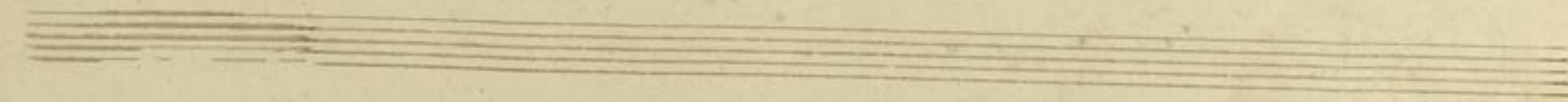


gesamt sey ihw dein Glück be- gesamt sey ihw dein Glück be-



gesamt

Fine del Cello I^{mo}



Acto II^{do}.N^o 1.2. Tacet.

3. Sextetto.

Andante
Allegretto *Andante* *Allegretto* *Andante* *Allegretto* *Andante*

J. Agenor

stato das Lustan lustand das

Lustan stato das Lustan flin - gan Desuabau =

cres *cres*

Soll Desuabau soll ist sein Ge - siffel

p

soo gewis Pund = flammend soo Gewis Pund =

cres

Stimmend glühen liegt ganz in dem unser

Glück liegt ganz in dem unser Glück

liegt ganz in dem unser Glück

Tugend soll allein uns lei - ten

sie gibt Tugend sie gibt Tugend ist und sein

sie gibt Tugend ist und sein sie gibt Tugend ist und

Inifa *mim d'ung fia* *d'ung*
fia ga - drifu *mim d'ung fia ga drifu.*

No. 4. 5. *Tacet.*

No. 5. *Finale.*

Empty musical staff

Finale.

Ordo
moderato

ii. *Ordo.*

Das Königs-Rönt zu =
 so-und low-wilow win uns nicht Das Königs-Rönt zu
 so-und Das Königs-Rönt zu so-und
 wilow win uns nicht dann wilow win ganz wilow uns
 nicht zu folgen das be-fast zu folgen
 das be-fast frisst Unten-Herren Pfist

Über Haund fließt frießt frießt Reutene Haund

fließt zu sönn gewaltig wie uns nicht

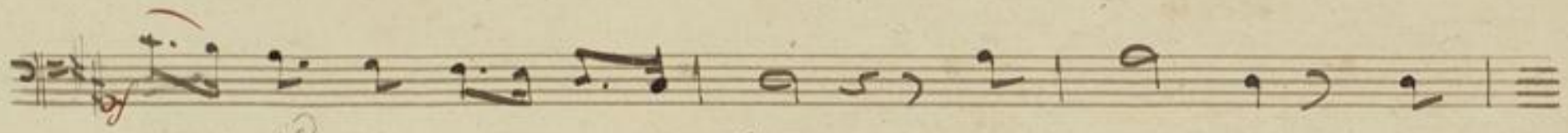
zu sönn des Löwigs Blut zu sönn baw

wonitraw wie uns nicht kunnilaw wie kunnilaw wie uns

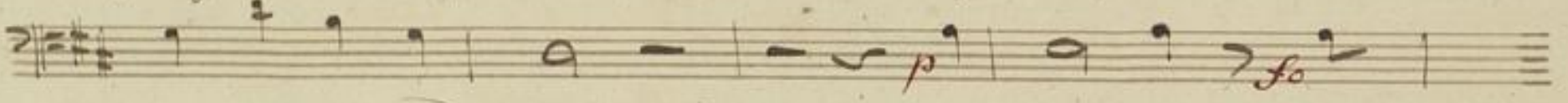
nicht zu folgen daw La - fahaw zu folgen daw baw

fahaw frießt Reutene Haund fließt Reutene Haund fließt frießt

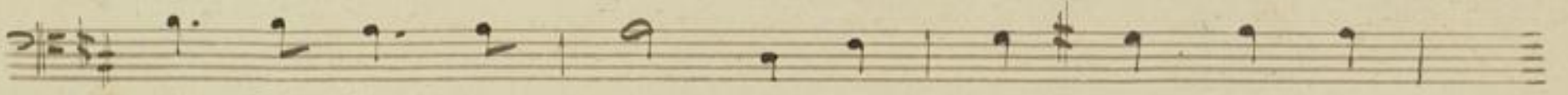
8. S.



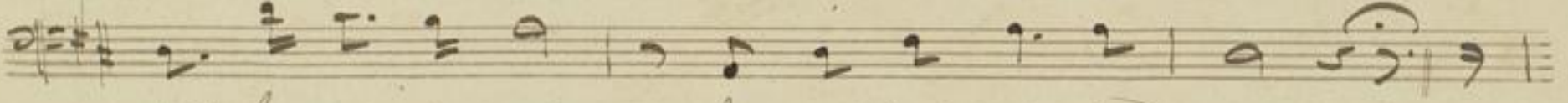
fließt über - her - nach fließt zu - sam - men



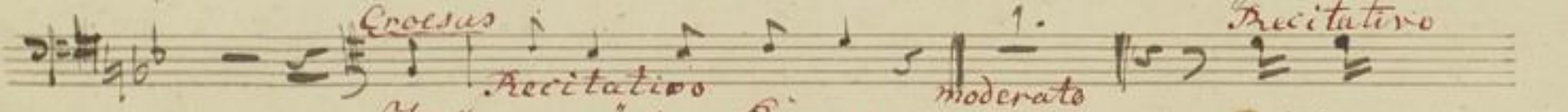
weil er wie uns nicht zu - sam - men



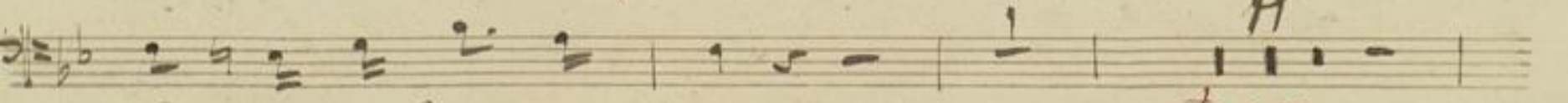
Leinwand steht zu - sam - men weil er wie uns



nicht weinend weil er weinend wie uns nicht



Crescendo *Recitativo* *moderato* *Recitativo*
Quill näher C-sop *solista*



Stimm gesingt sub inf. *atempo.*

2. *atempo* 3. 2. *Cresc.*
 Colloparte. recitat. recitativo. atempo. *mf* ist;

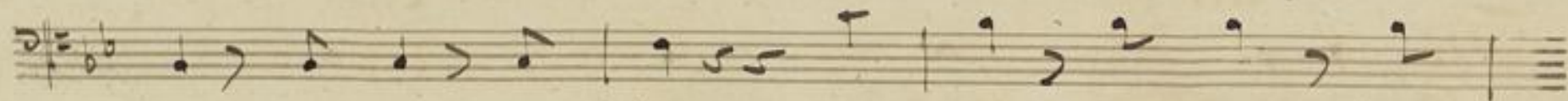
Gew. *ppp*
 wu ist wu dnu Lied seit 13 niest Aus sonndu wir hwe

u fwan das Ding flut dnu Licht Augst

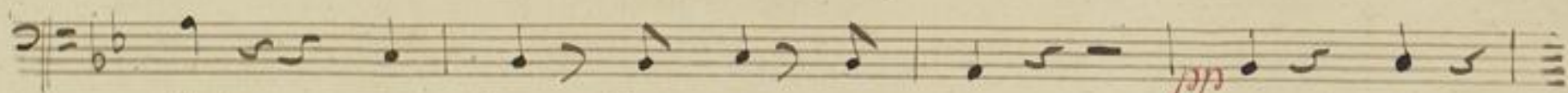
wind die Dnu - efa fannu Augst wind die Dnu - efa

fannu es stant das Adendtit es stant das Adend

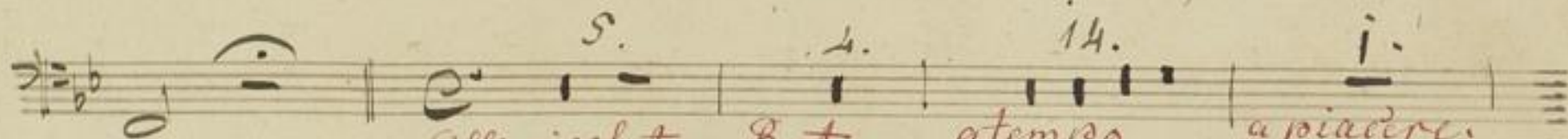
cres *f* *f. f.*
 Lied Augstwind die Dnu - efa fannu es



stunt das A - dem Lied es stunt das A - dem



Lied es stunt das A - dem Lied stunt das



5. 4. 14. 1.
allegro risoluto. Recit. a tempo a piacere.

Lied



4. 2. 6.
piu mosso Recitat. a tempo. *pp* *non più* *Basso* *pp* *Recitativo*

du sifwiffst



du sifwiffst

st du im Mißgru =



st du für dich selbst einen Bubel machst

Moderato $\text{C} \quad \text{B.} \quad \text{H.}$

allegretto

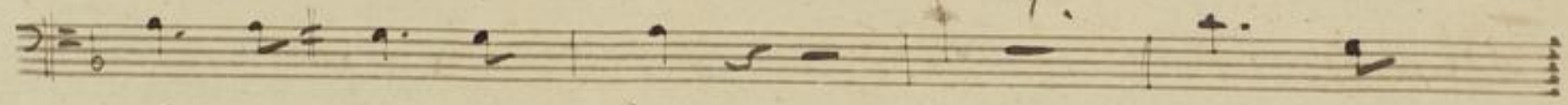
Molto Allegro $\text{C} \quad \text{4.}$

wie der Wind der Mund auf-

weget wie der Wind der Mund auf- weget

to bet es in allen Lüften wie der Wind der

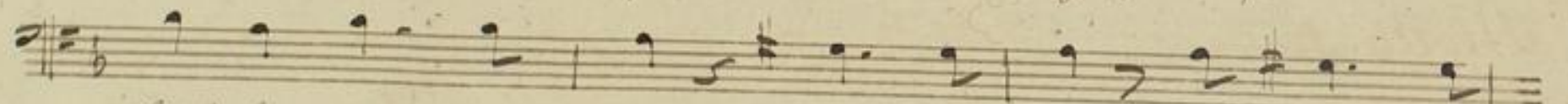
Mund aufweget to bet es in allen Lüften to bet



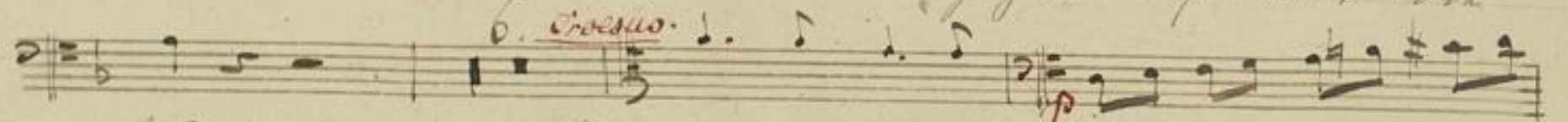
ad in allen Lüft fliehet



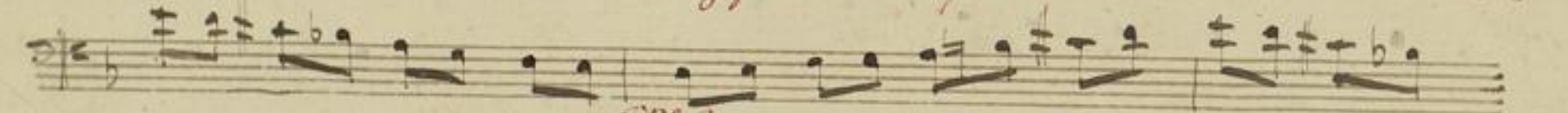
die die Luft sich laget Unmuth hat gebüet die



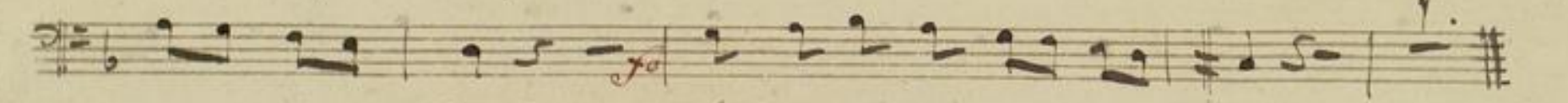
Luft gebüet die Luft Unmuth hat gebüet die



Luft *6. Crescu.* Doggalt du gewis wie der Mensch das

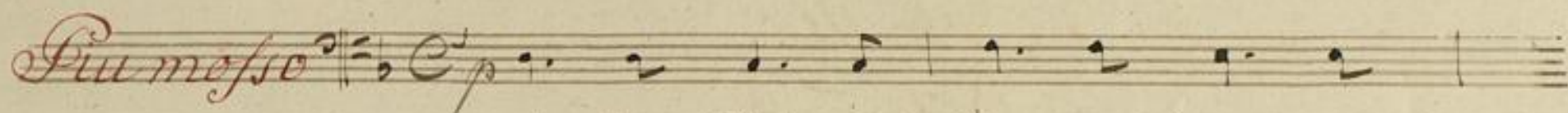


Mann auf was gut lobet ad in allen

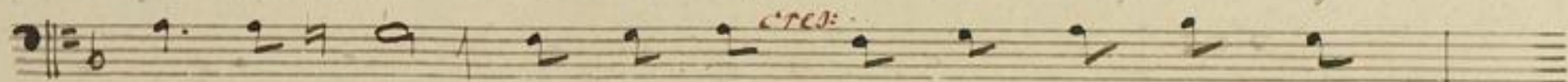


allen Lüft lobet ad in allen Lüft.

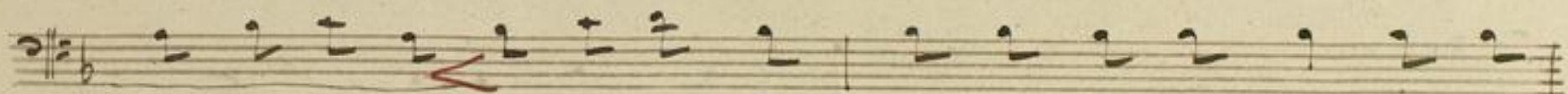
Piu mosso



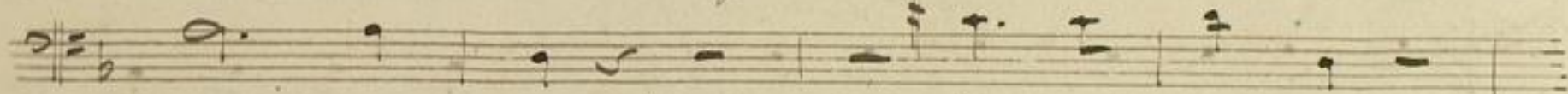
wie der Mann der Mann auf-er-got



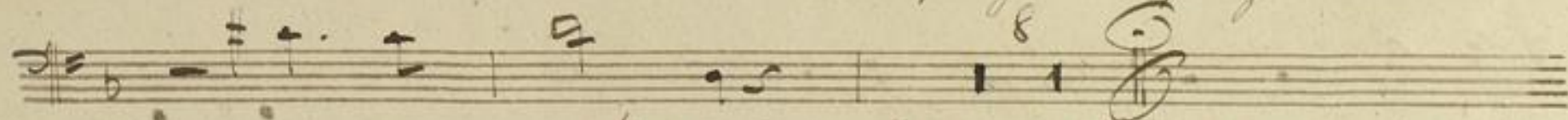
so hat er wie der Mann der Mann auf-er-got



wie der Mann der Mann auf-er-got so hat er in allen in



ul-len Luft fließt fließt



fließt fließt *! Eroesus nicht auf-er-got alles folgt in Veränderung*

Fine del Canto 2^o

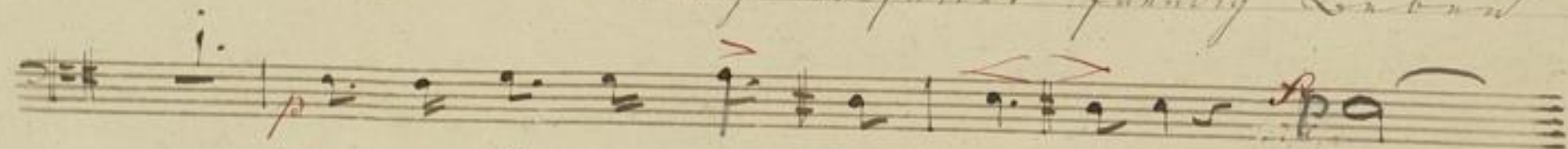
Acto III^{da}

No 2 Terzetto.

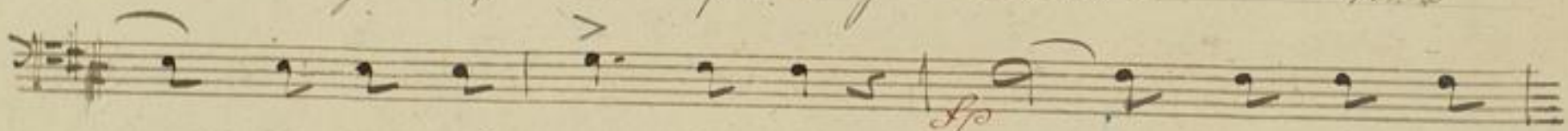
No 1. Sweet.



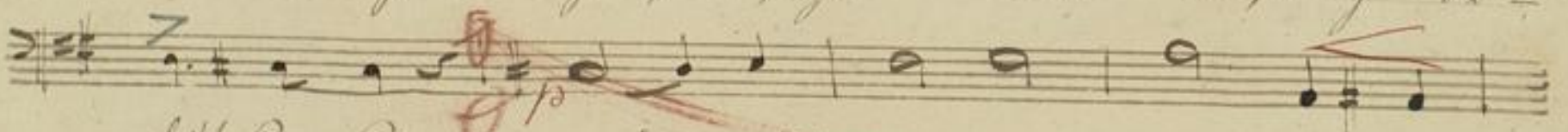
Miß anfüllt freundlich Lobred



miß anfüllt freundlich Lobred Miß



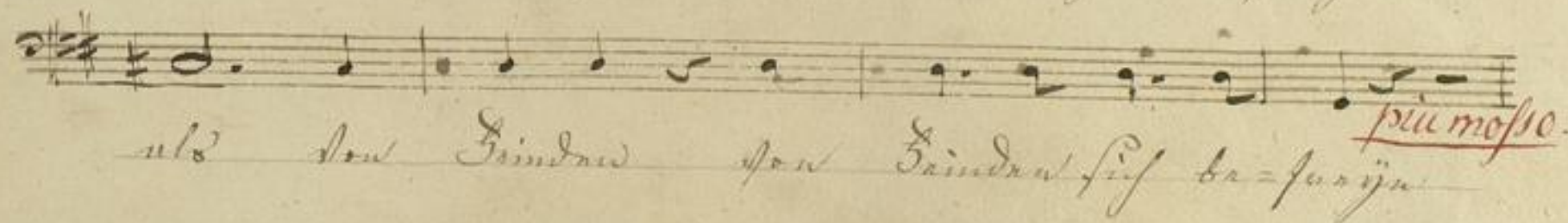
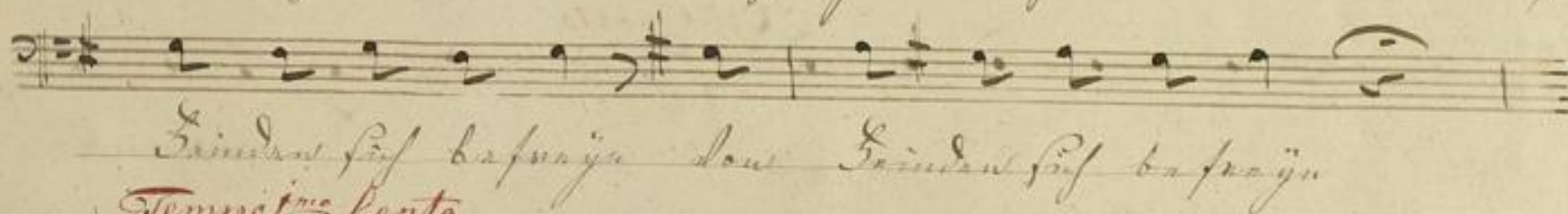
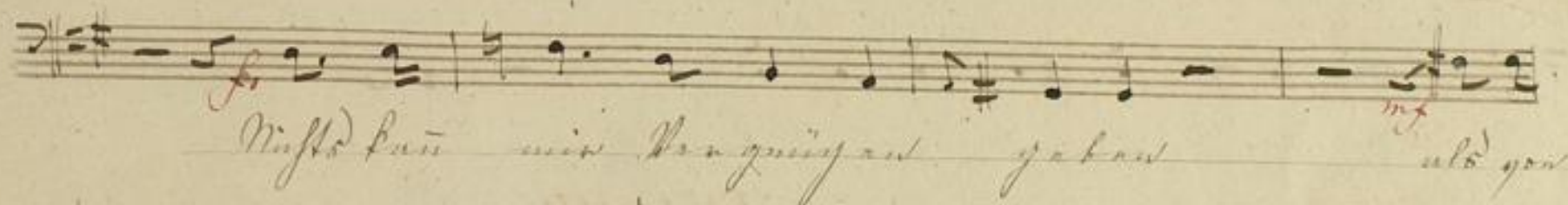
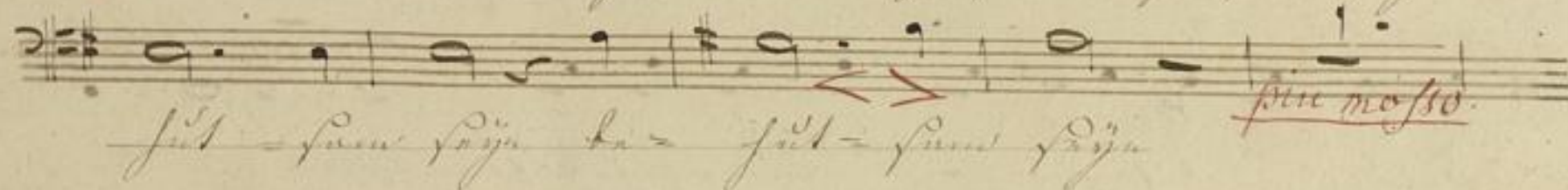
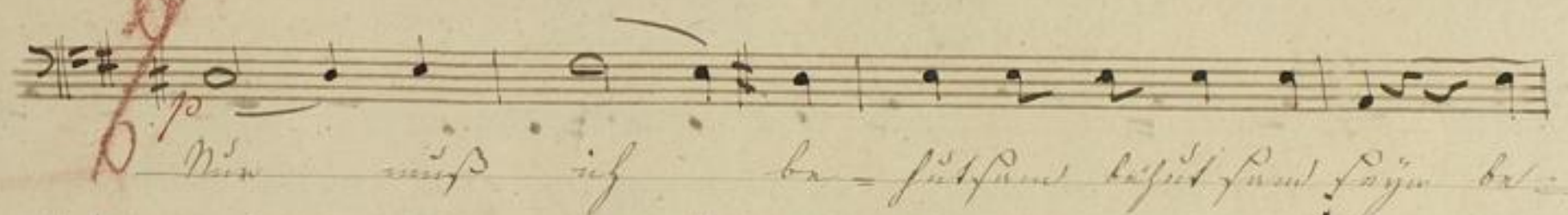
miß iß be = süßsam sagen miß miß iß be =



süßsam sagen miß miß iß be = süß = sam



sagen miß miß iß be = süßsam sagen



Wüßte ich nicht Angewandtes gab es als noch
 Feinden sich besungen noch Feinden sich besungen als noch
 Feinden noch Feinden sich be- sungen als noch
 Feinden noch Feinden sich be- sungen noch Feinden sich be-
 sungen noch Feinden sich be- sungen noch Feinden noch
 Fein- = den sich be- sungen

f *mf*
Tempo in Lento.
Cello molto *p*
f *cres*
f

No 5. Facet

No 5. Septette.

Allegro
con brio

Basso.

Lilja du du!

Basso

Lilja du du! du = fofuau

und winden = fofuau du du du du

Lilja du du! du = fofuau und winden = fofuau du du du =

Clarinetto

bat

gib mir das Flüßtal fast auf meinem
 Düsteren Lu-wingspinn mußst du Holz aus freyen
 und kannst ausfließt lauch die Lüßfließt bleibt ich mir
 Mitt-lands Himmel du zittend
 du zittend du von meinem Gärten das
 Flüßtal fast das auf ist dir

Lycas. *Fig. zu dem Schluß*

Walle kömst du ein frucht jener Pfunde

die andern folte die Maße als

ffol wagt ad noch zu winden

frucht der Löwe wird der Engel zu sein

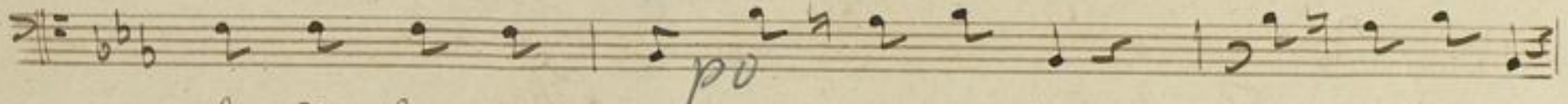
Violino. *Letto voce*

mein Lufte

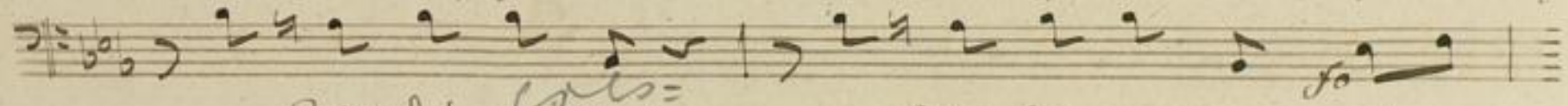
flucht mein Lufte flucht noch Luft dinst zittent

noch Luft zittent auf stücht der Man der wief u w =

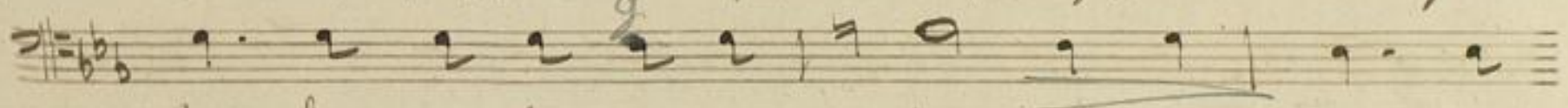
bittent doch stürzt der Müd' den mich an = bittent
 ist süß das Ding ist süß das Ding
 du ist ja wahr ist süß das Ding du
 ist ja wahr *p* wird Züßer klopft mein Züßer klopft
 den Stütz den zittent *decresc* you Stütz den zittent doch
 stürzt der Müd' den mich an = bittent ist süß das



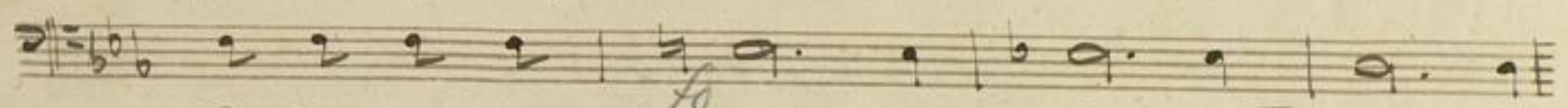
Ving du isst ge - wann mein Wunsch fließt mein Wunsch fließt



you Wunsch dem gittent you Wunsch dem gittent das



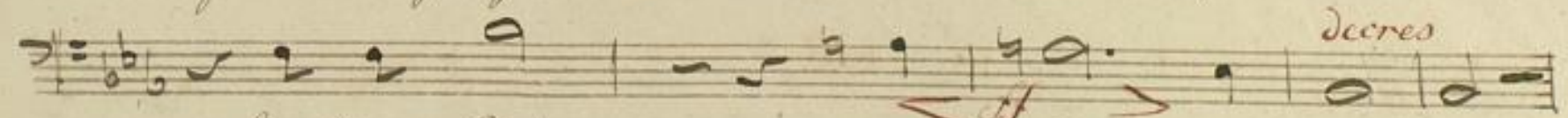
stürzt der Müd dem mich an - bittent ist süß das



Ving du isst ge - wann ist süß der Ving du



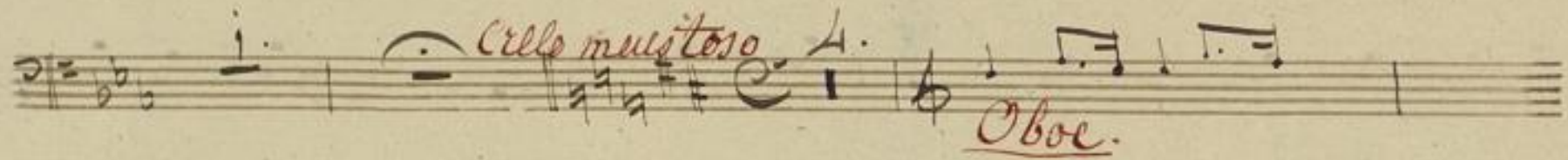
Ving du isst ge - wann mein Wunsch

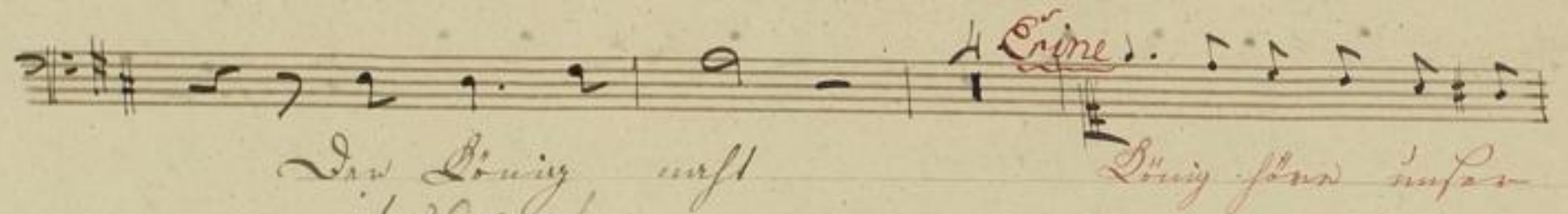


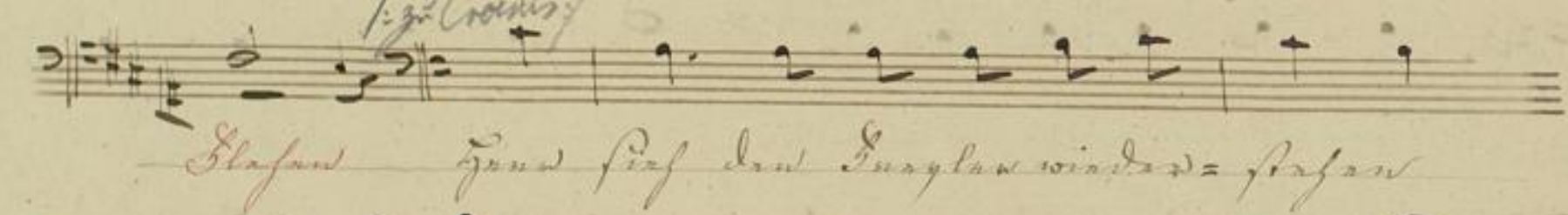
fließt you Wunsch you Wunsch an - gittent

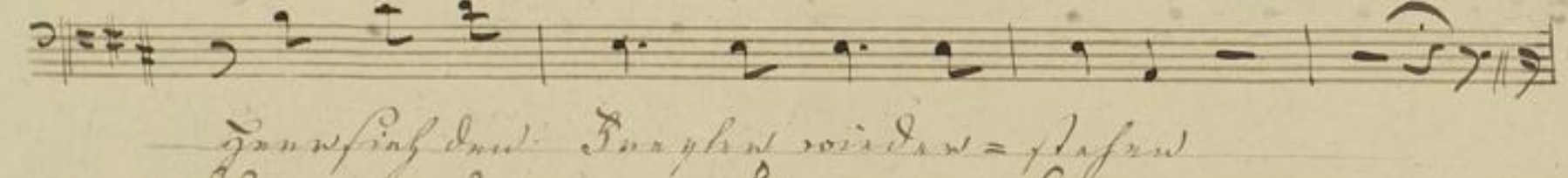
Sotto voce .

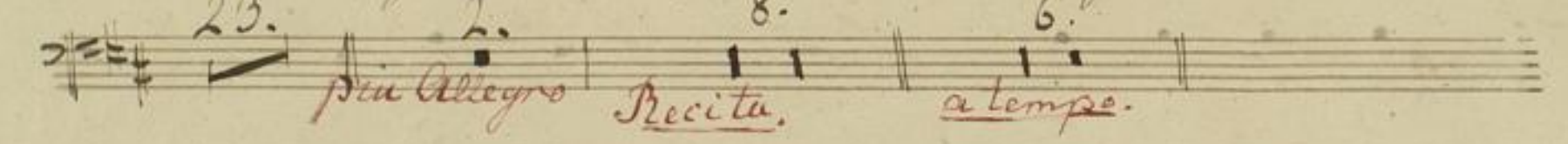
decres

Adagio maestoso 4.

Oboe.

Erste

 Der König ruft König sein und

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

 schlafen und sich den Augen wieder = schlafen


 ganzlich den Augen wieder = schlafen

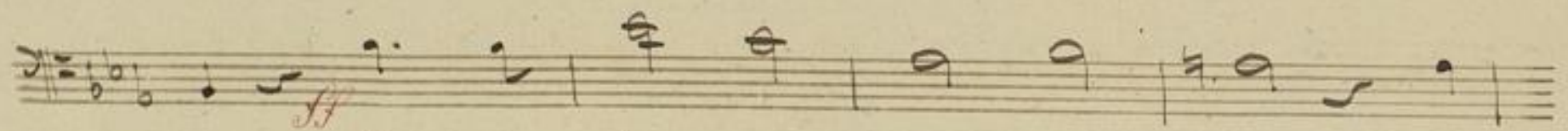
23. 2. 8. 6.

piu Allegro Recita. a tempo.

Piu Allegro *1. Cap.* *mpo*

 In der Summe bey einem Publikum

cres

muß auf be-gün-ten Notzand Notzand
 stift kein Dün-del bei- nißt-ten auf im Län-ge
 ju-ten mir ist die Ge-fu-ge ge-w-
 bei ist ge-w-bei die Ge-fu-ge
 ist ge-w-bei mir ist die Ge-
cres fu-ge die Ge-fu-ge ge-w-bei



— die Ge = fahr ist mir gar = bay nicht



den mich in Läufern in Läufern führen



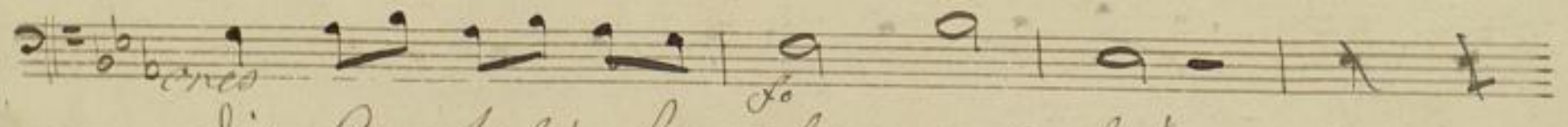
nicht den mich in Läufern in Läufern



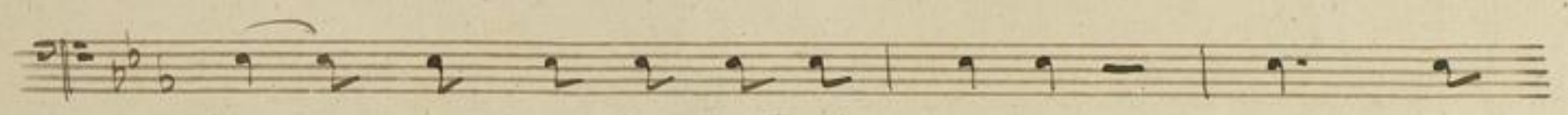
führen nicht den in Läufern



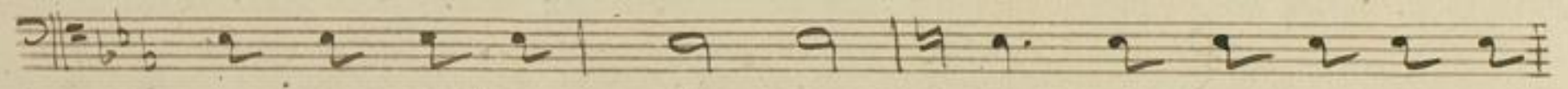
in Läufern mich führen mir ist



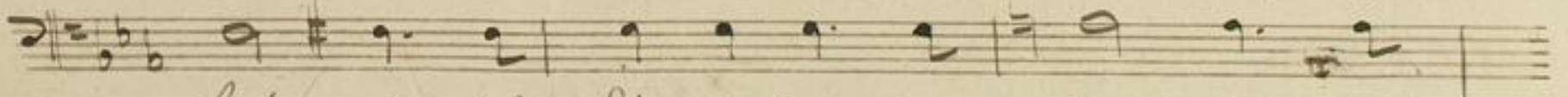
die Ge = fahr den = bay gar bay



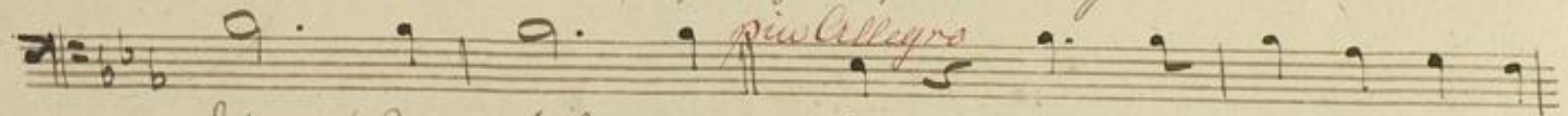
nicht zu auf die Lippen setzen nicht zu



auf die Lippen setzen wird ist die Gefasst von =



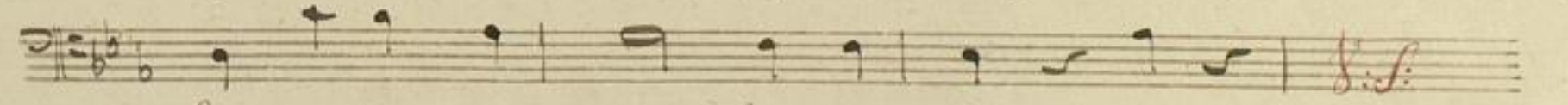
bei mir ist die Gefasst von = bei mir ist



die Ge = fasst von = bei mir ist die Gefasst von =



bei mir ist die Gefasst von bei mir ist



die Gefasst von = bei die Ge - fasst von =

piu Allegro

S.L.

Handwritten musical score for two voices in bass clef. The first staff has the lyrics: *bray' vous = bray' nous il dieu je =*. The second staff has the lyrics: *vous = bray'*. The music consists of several measures with notes and rests.

Finale Tacet.

Fine del Opera.

