

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a**

**Kreutzer, Conradin**

**[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)**

Aesop

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

10  
Mars den 1095

Oesop

Oper in 3 Akten

Partie des Oesop

Carl Keller



No 1. 2. 3. Tacet

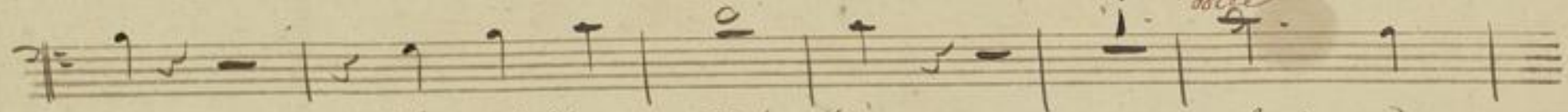
Oesop.

No 4. Duetto

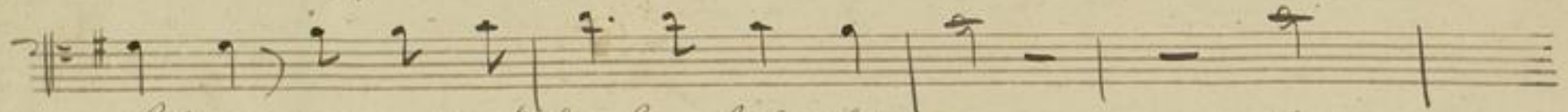
18.

*f* *Stato*

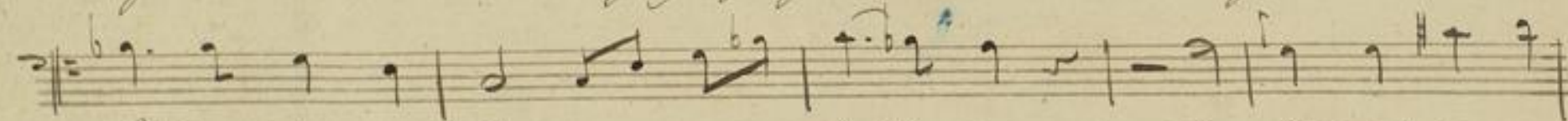
*f* *solte*  
Ihu mächtigem Göt-



ten Ihu mächtigem Göt-ten  
majestät zu



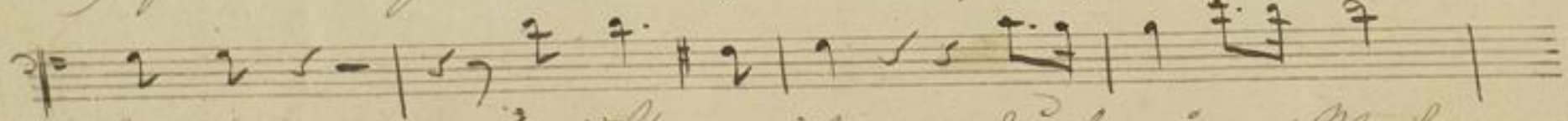
Lofen unermüdet durch's  
Ihu



Weltlich in's ge-  
Ihu weltlich in's ge-



Weltlich in's ge-  
Weltlich in's ge-



Weltlich in's ge-  
Weltlich in's ge-



Ann ihu guten gottew ihu guten got = ten

Pia Allò Violin

Leuch auf leuch auf.

mit reinen Luft zu fangen anfüllst die Luft der Heiligen

Gott anfüllst die Luft der Heiligen Gott

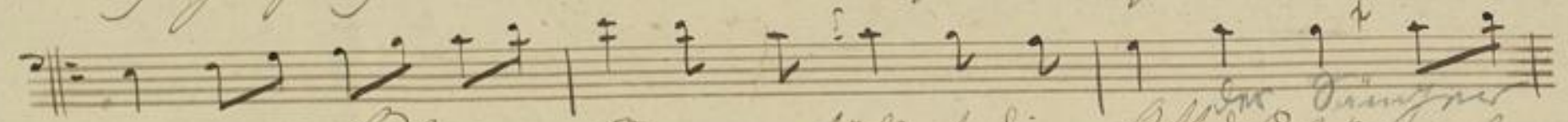
wan wir in Grund aus mannen singen loben unser

Lied unser - singen unser leuch auf leuch

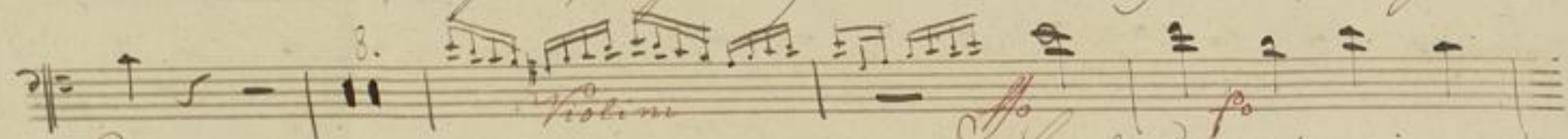




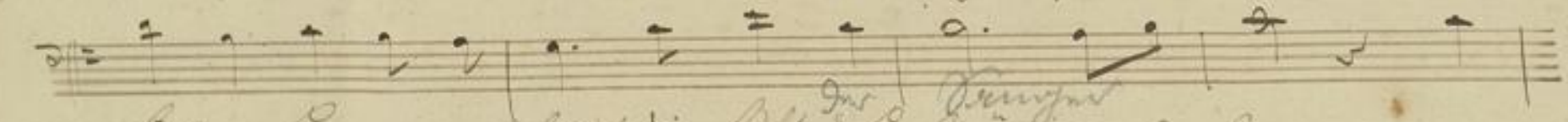
*So: So:*  
auf song auf mit reinen Luft gesun- gen mit



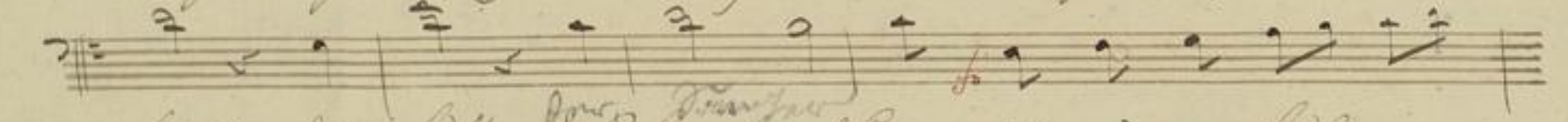
reinen Luft ge- sungen an- füllt die Luft das Ho- <sup>des Dreyer</sup> gal-



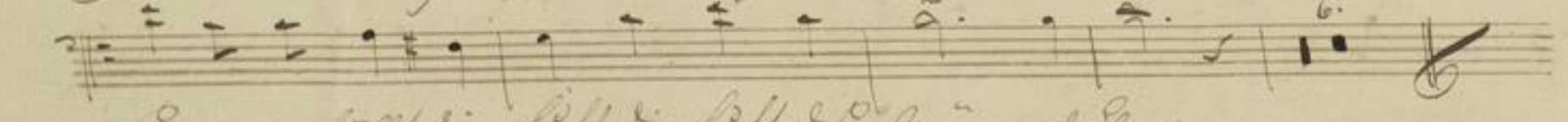
*3. Pistone*  
Eon. Song auf mit reinen



Luft gesungen an- füllt die Luft das Ho- <sup>des Dreyer</sup> gal- Eon an-



füllt die Luft das Ho- <sup>des Dreyer</sup> gal Eon, mit reinen Luft ge-



sungen an- füllt die Luft die Luft das Ho- gal Eon.



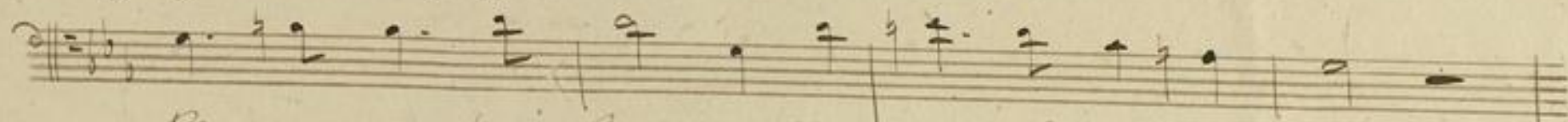
No 5. aria



Sei dem Herrn dank



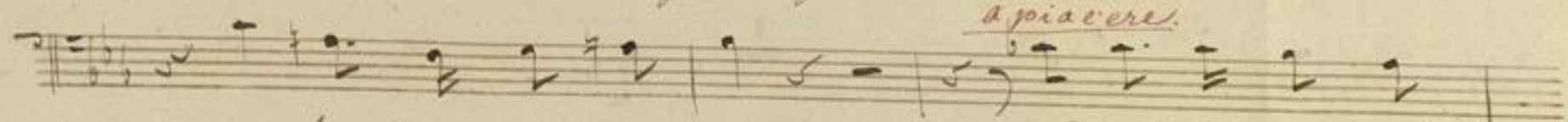
gott an dem Himmel und auf der Erde



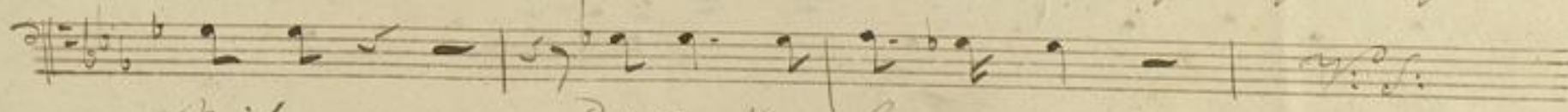
und in dem Meer in den höchsten Winden



ist er nicht ein Mann von



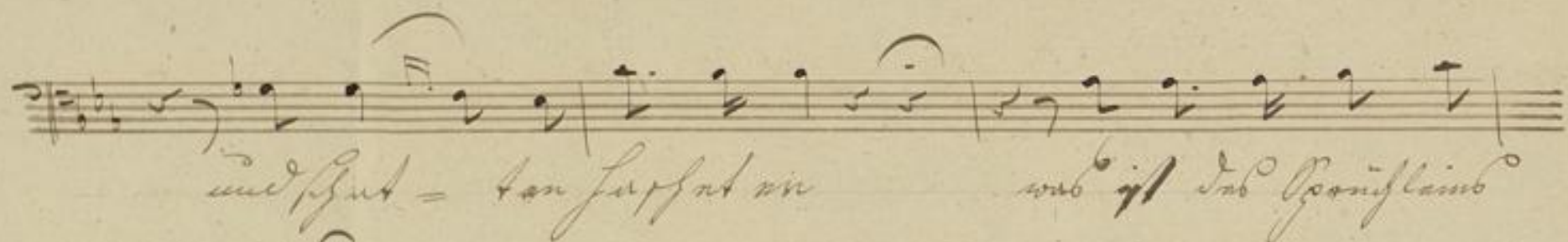
ausfallt er darüber für das Herrschen und



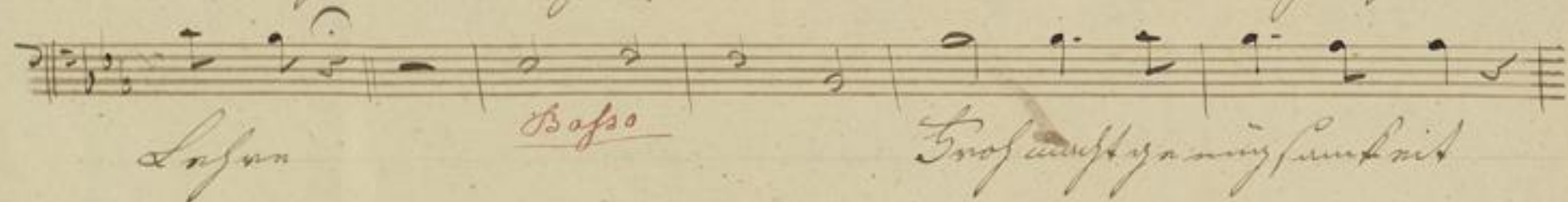
Einem und hat den Namen



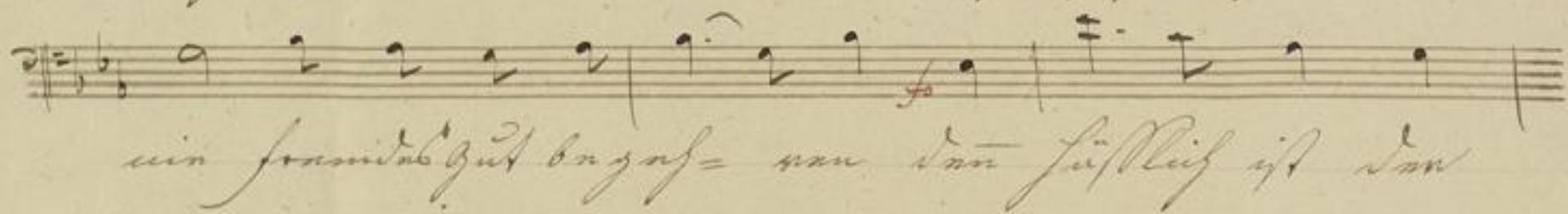
52



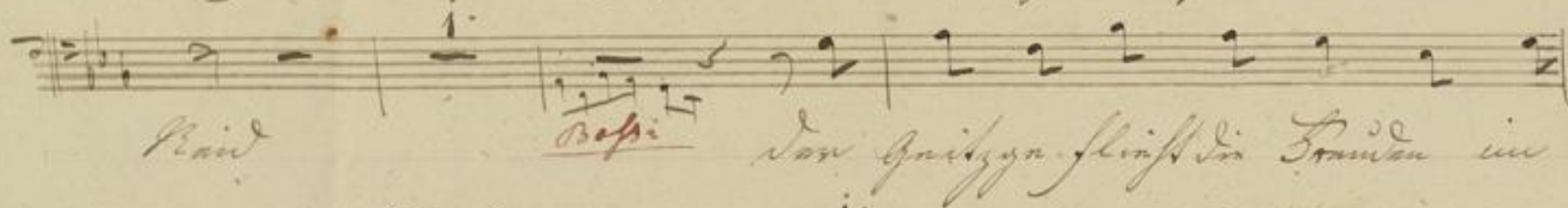
und Gut = den fasset an was ist das Geisflamb



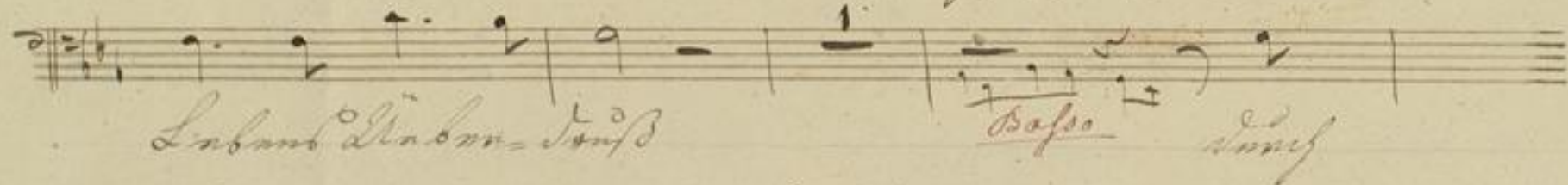
Lesen Basso Trost ungt gannig samkeit



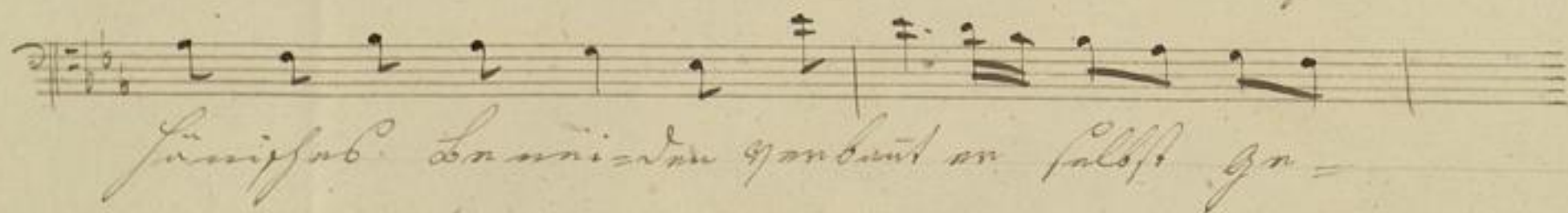
ein fromidat Gut bezog = man dan süßlich ist dan



Hand Basso dan Geisgung fließt in Traumen in



Laband über = Kopf Basso durch



süßlich Laband dan geubent an salost gn =



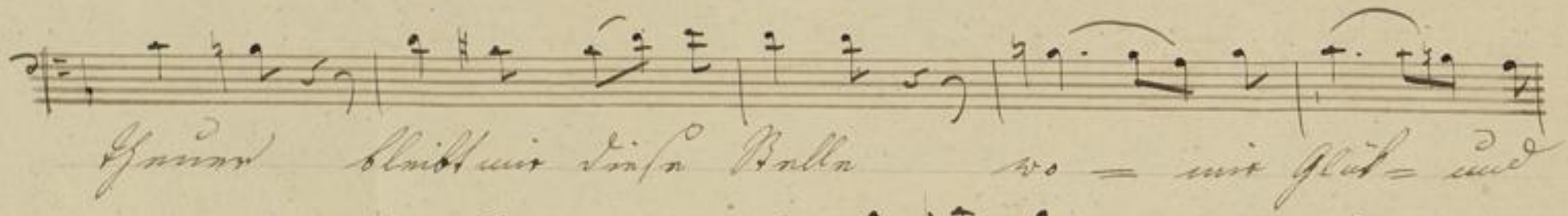
Handwritten musical notation consisting of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "muß sich fürchten La- wir den gar büßt an selbst zu müß gar". The bottom staff is a bass line with lyrics: "büßt — an selbst = zu müß."

No. 6. Serzetto

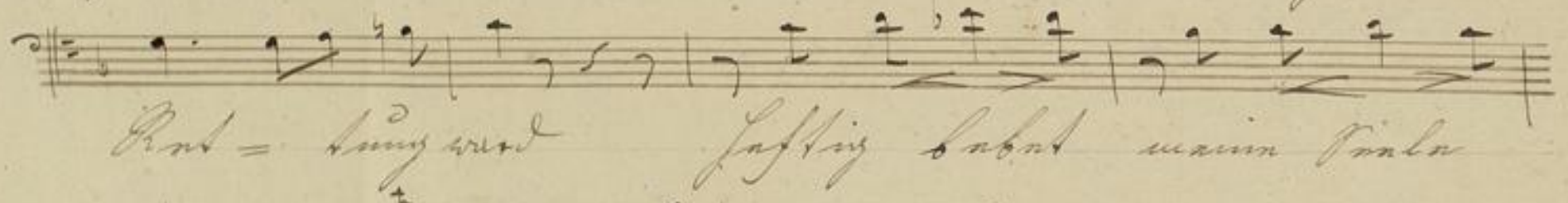
*Allegro*  
*Agitato*

Handwritten musical notation for an oboe and a vocal line. The oboe part is marked "oboe" and "Sotto voce". The vocal part has lyrics: "Hastig habet unsern Pohn da janz Ernüdt. unruhsamst."

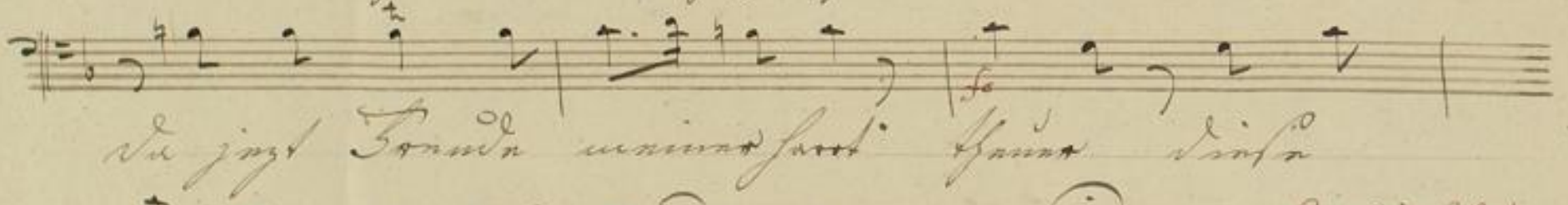




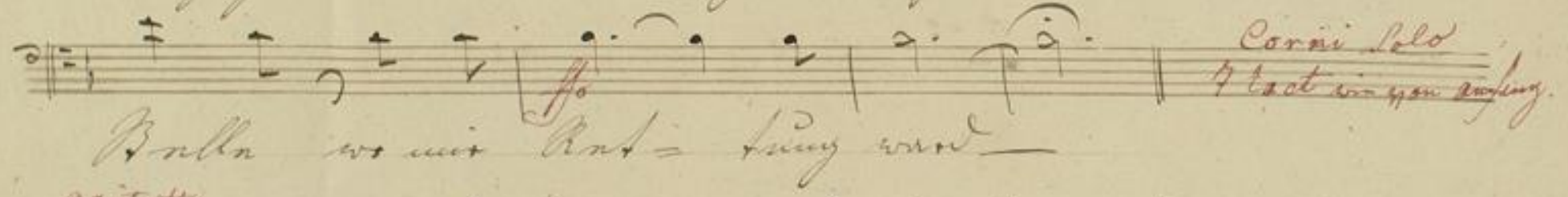
Gänse bleibt uns diesen Ballen wo mit Gluck und



Kent = lung werd lustig lobet mein Pöbel

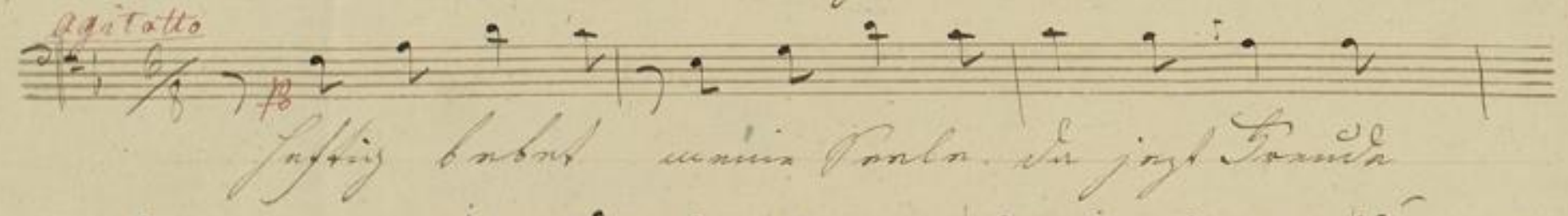


da janz Traumben unnerfart Gänse diesen



Ballen wo mit Kent = lung werd

*Corri Solo  
7 tact in von anfang.*



lustig lobet mein Pöbel da janz Traumben



unnerfart Gänse bleibt uns diesen Ballen wo mit



glück und Rettung ward wo wir glück und Rettung ward.  
 wo wir glück und Rettung ward wo wir glück und  
 Rettung ward wo wir glück und Rettung ward wo wir  
 glück und Rettung ward.

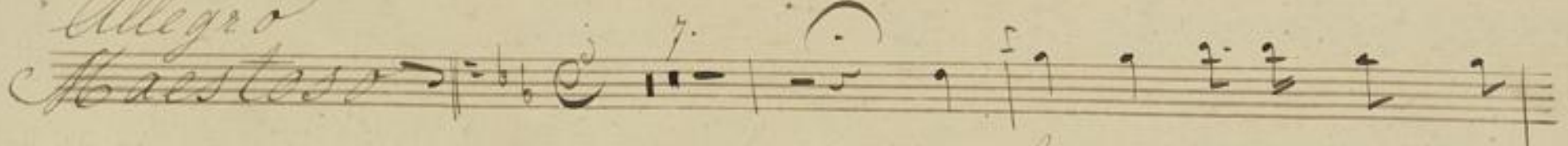
*Andante*  
*Andante*  
*Andante*  
*Andante*  
*Andante*

Tutti Sabite Finale

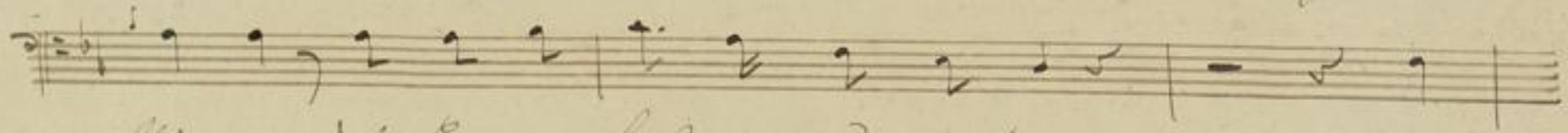


# Finale

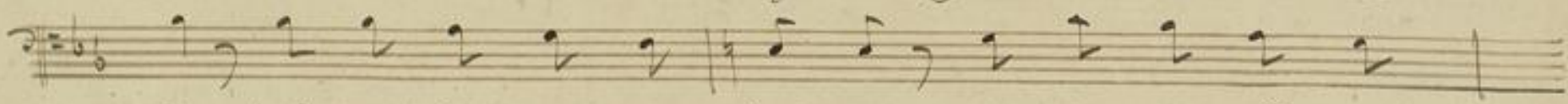
*Allegro  
Maestoso*



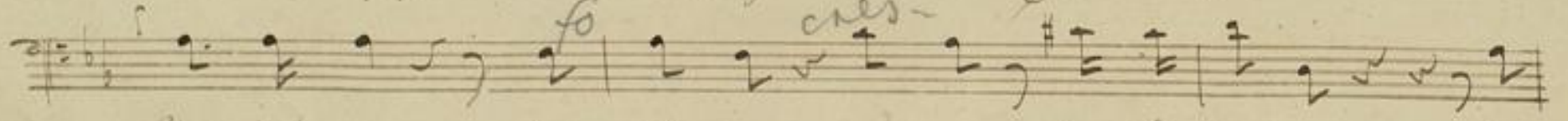
Der Herr hat die Hände der



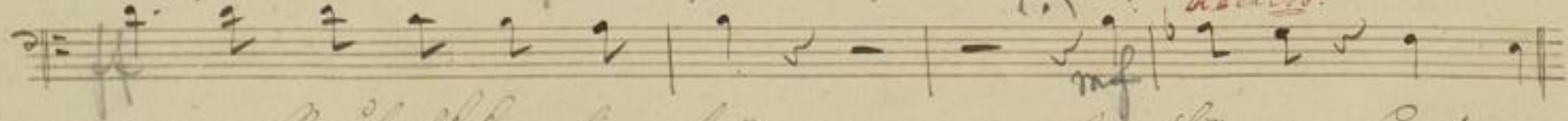
Hände der für ihre Laster zu befruchteln



Und die Menschen an zu führen die Laster sündig



Reichthum der Freuden, Lagen, die Himmel und die



ganze Reichthum der Freuden. Ich kann, spreche an,



*atempo. Più lento.*

*Waltz*  
 Klang - denn dich. Galt' und unisono. Von Alaya kö - un

*f*  
 o Raft mir bay! die feilge Arm und

*p*  
 Raft' ganzem sein Lust zum se - un sein Lust. denn

*f*  
 springt und rufst dich frag' denn springt und rufst dich frag'.

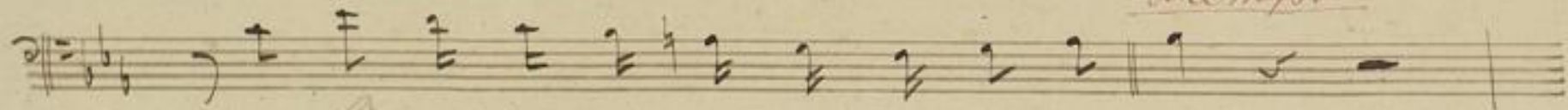
*f*  
 die Lusten nicht' als Symphonie - wocke den

*apiacere*  
 König König im Ränken fenden.

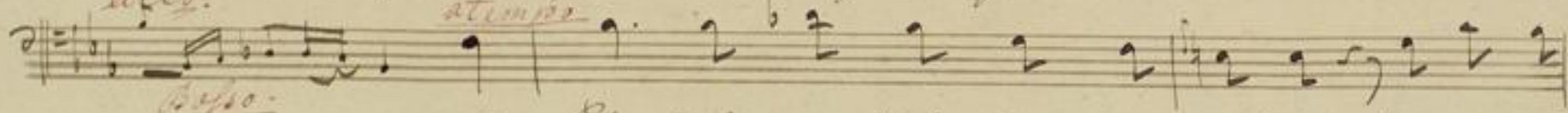


*apiacere*

*al tempo.*



*alleg.* von König beuifern die gefürzten ein



*bravo.*

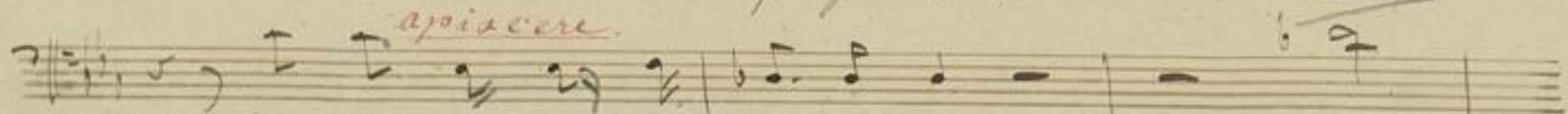
so fuf! daß beylich ihn be-rufen die ihn und



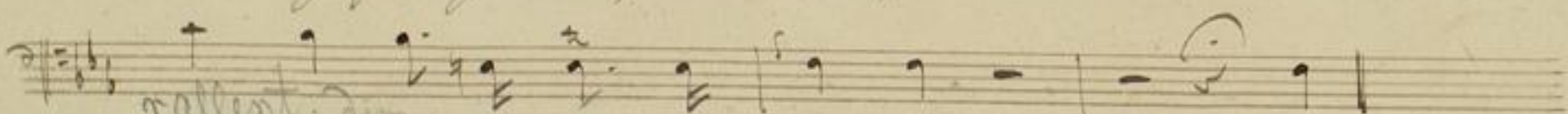
hollen Willfünge luf! so brüht garnefte Müß im Blick auf



Samen eines Talbot = fucht Tüch



und fuch anzuwend garbant an fin



*rallent.* dem, mind an mind an Nymphen Brude

und



*atempo Maestoso*

größem Ringt ein König ein größern Ringt ein  
 König ein! *piu all. 3 5. Gages.* gibt mir seinen

*Mitt.*

Ich muß ab sein ja stehen dich  
 Mitteln fußt zu lassen anfallend mit Fußgänger

Mitteln fußt zu lassen anfallend mit Fußgänger

mit Fußgänger und so - san Mon - na  
*48. Andante A.*

*reif.*



*Allegretto*

O König der zu Erden  
 Herrschest du

Komm ich so zuvörderst zu wissen ich will er-  
 fahrt hab mich will er = fahrt ab mich will er =  
 fahrt = = ab mich will er fahrt ab mich

Leben hast du begangen ich oft ab ungenugt sein

Leben hast du begangen ich oft ab ungenugt

*piu agitato*  
*Allegretto*  
 Main

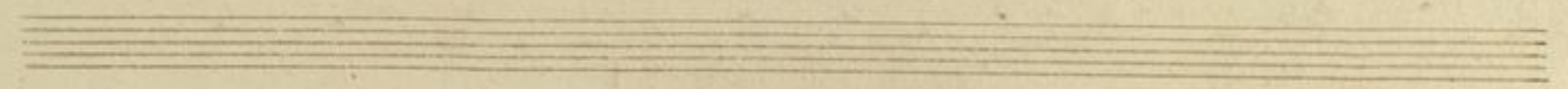
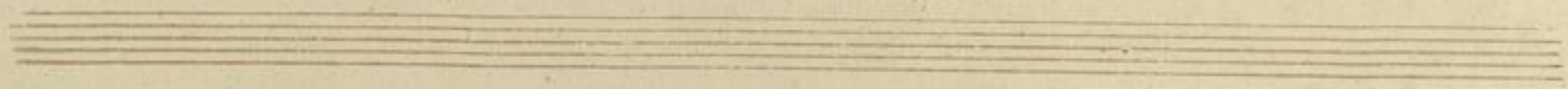




du läßt unimutbar bayern an ih' off' no' uny an =  
 Stringente *piu allegro* *7.* *alle molto*  
 guzt zu uny an guzt. *Moderato* *Coro*

*f. decap sind uny an uny an Coro in triumph abgafut!*

*Fine del Acto Primo*

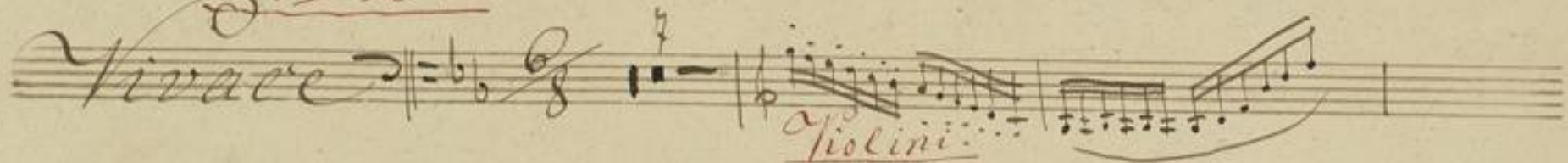




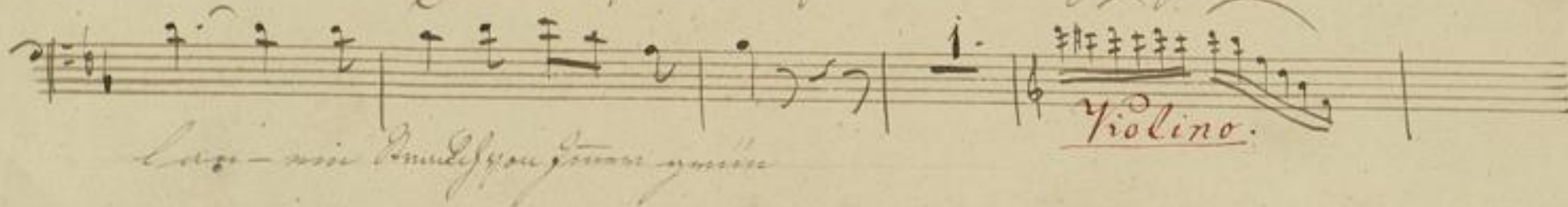
15  
No. 1 Sacet.

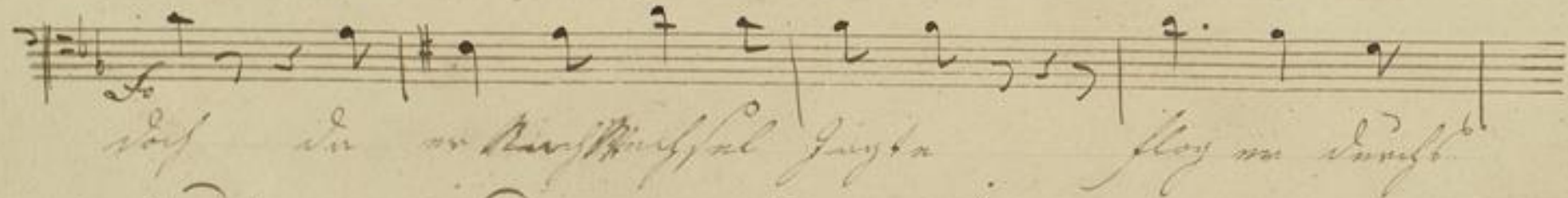
Actus 2 do.

No. 2.

*Vivace*   
*Violini.*

  
*finne Pfennbörling* *besug - la*

  
*La - wie Pmuller von Jura zu mir* *Violino.*

  
*sch - an an Pmuller'sal Jura* *flay zu d'wilt.*

  
*Pil - la Guld - der Jura* *Pfennbörling*



Amiljon Baldan Rosen spielt im luftigen Weibal-

lung spielt im luftigen Weibal lung und ganz ist

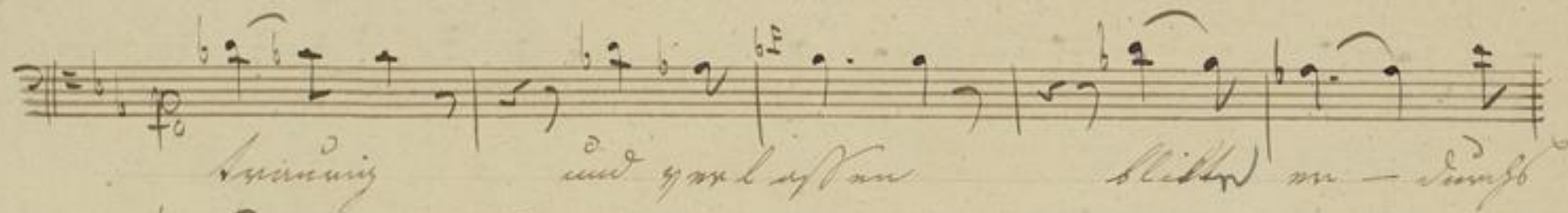
lung fesselt Rosen sein heilige Bräutigam

sein heilige Bräutigam ganz. Violini.

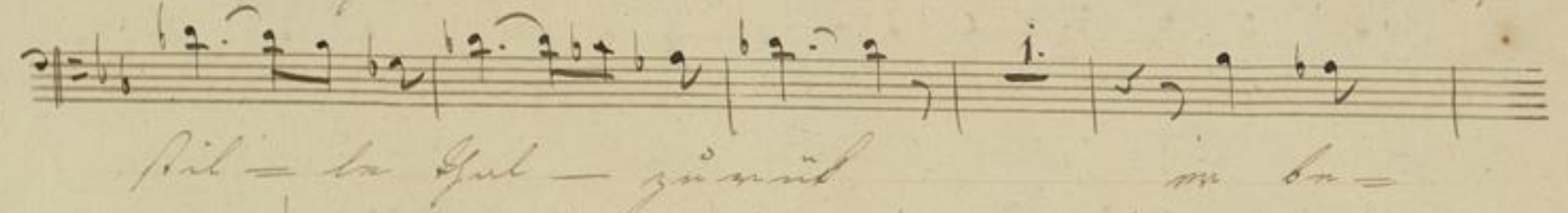
das ist handsch hand - gesunden bald ist Bräutigam.

das - und glück.

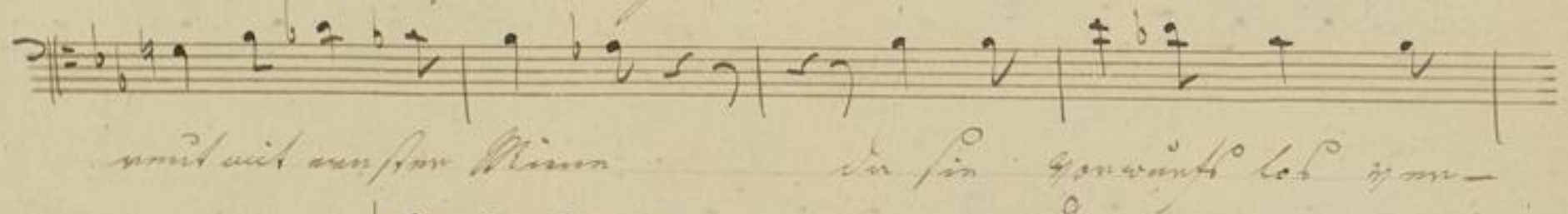




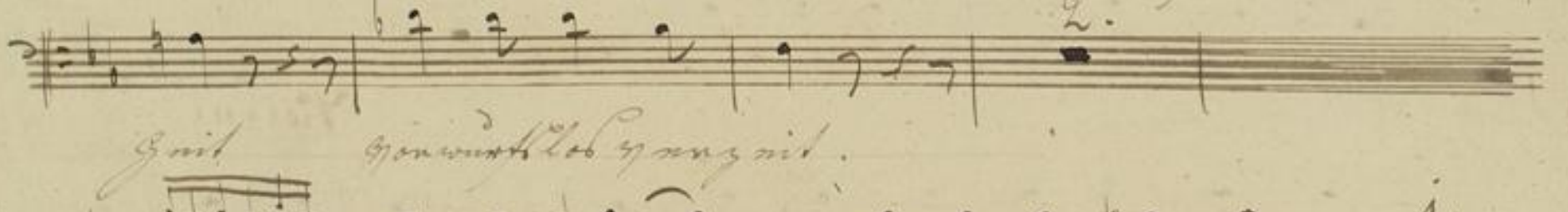
Erinnerung und wohl oft an bleiben in - dem




Pil - la Gut - zu mir in be -



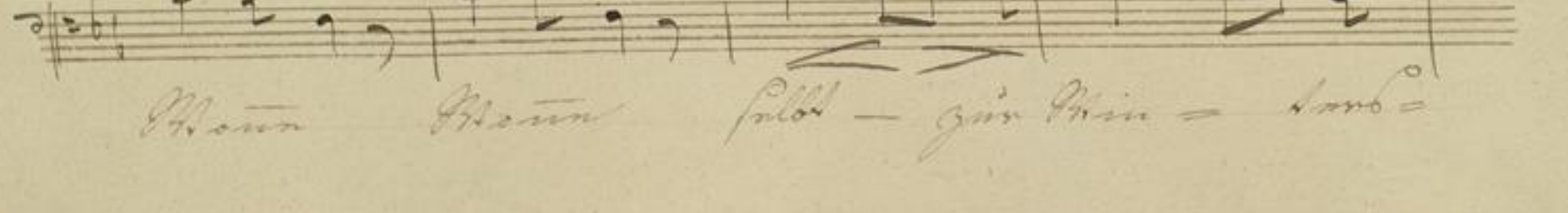
wohnt mit uns von Miran da für gewohnt lob in -



Gott gewohnt lob in mit.



Violino und für bleibt in ihrem Gärten



Mann Mann selbst - für Mein - hand =



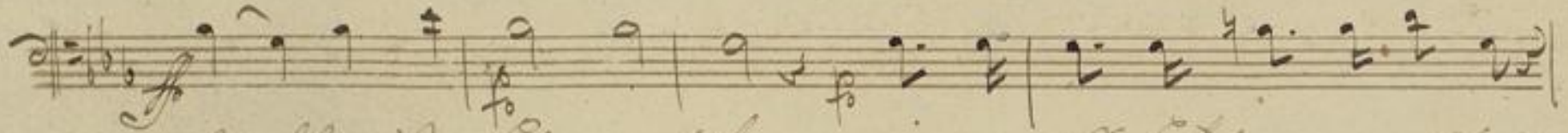
gibt und ihr bleibt in ihm sein Amen Amen selbst gibt  
 Mein = Herzzeit Amen = er selbst gibt Mein = Herzzeit  
 zeit.

No 3 Sextetto.

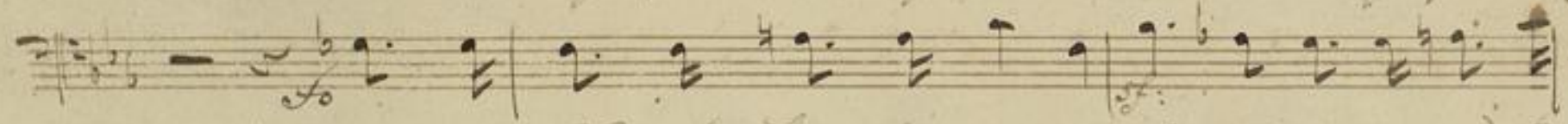
*Andante*  
*Moderato* *g. agenor*

Ante sub Lustre. luste und  
 Ante sub Lustre fliegen Schweben = voll ist Wunder =

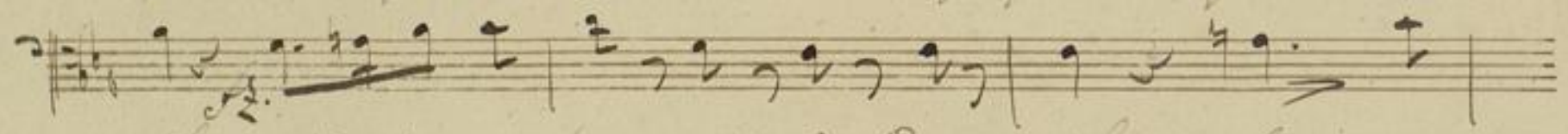




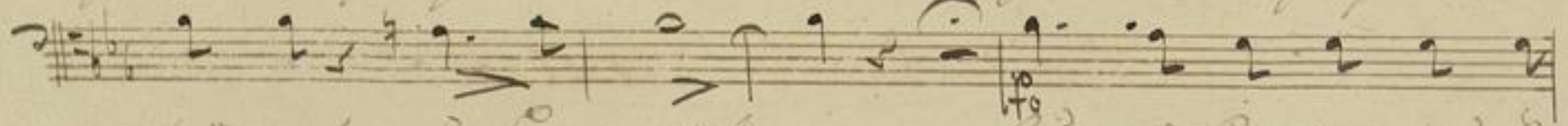
Holl ist sein gepfeif wo zu wistend Blumen glühen



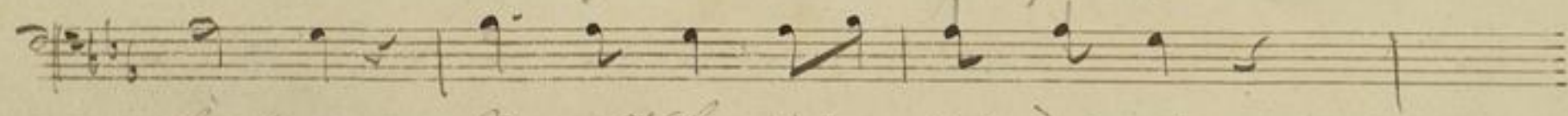
wo zu wistend Blumen glühen lücht gar träumet unser



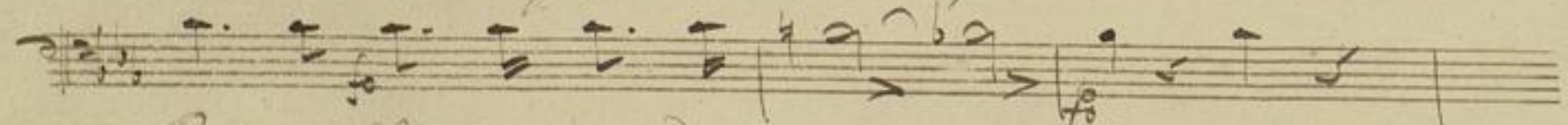
glüht lücht gar träumet unser glüht lücht gar



träumet unser glüht — Beginn soll allein auch



hören Sie gibt Blumen äst und wein



Sie gibt Blumen äst und wein — Sie gibt



Erwand sie gibt Erwand Erwand ist und wir.

*Alligro*

Lob und Lobpreis

Lob und Lobpreis - von

*Tempo Lento.*

Lob und Lobpreis

*allò*

Lob und Lobpreis

Lob und Lobpreis



No. 4. Die Zingra Guss Loustern

Andte  
 Con moto 4. Recitoo  
 atempo  
 f. allegro  
 Ich hab kein Leid der welt kein

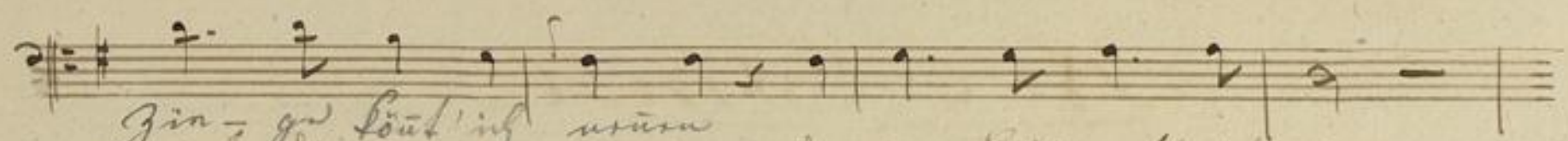




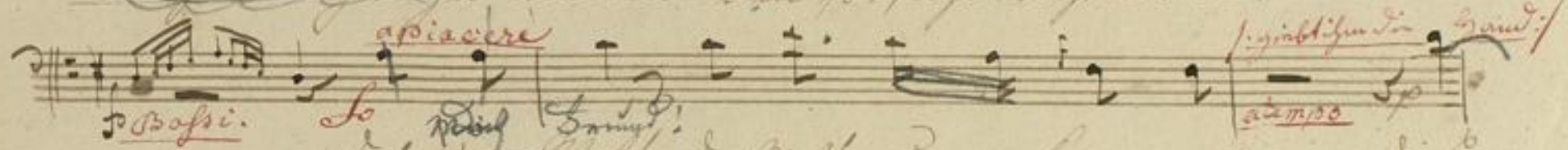








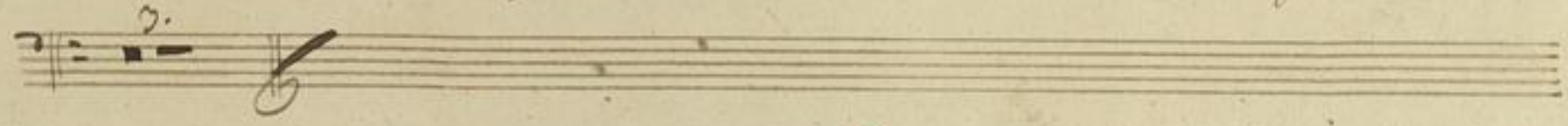
Zin-ge Lüt' in usum  
auf die Gassen unsern Dank vor sich wagt mit uns



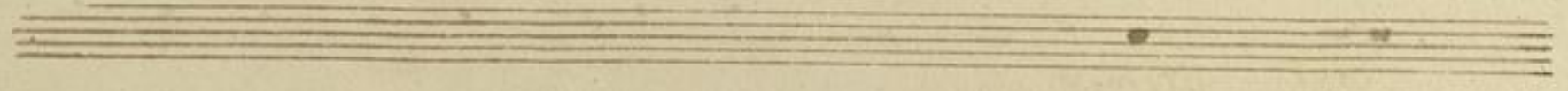
*adacere* So dich dank  
auf die Welt, danck halt an uns samen, die  
*pietätlichen in Grad:*  
*allegro*



*p* über alle in den. *f* die über alle in den



No 5 Tacet.





# No 6. Finale

*Allegro*  
*Maestoso* 63. *Recitativo*

*Molto* *Recitativo* *Adesus*

Linda lingua loquor. in gratiam

*allegro* *Recit.*

Haec tu vivis tu mit

*Adesus* *atempo.*

Proven tu dicitur. Sed longum est nunc

*Recit.* *atempo* *ff.*

responso; responso sub dicitur



*Allo risoluto.* 5. 4. Recit. *Beim*

*Wenig mit Feucht*  
*atempo. listens.* *f. mit unigen Maßes sein!*

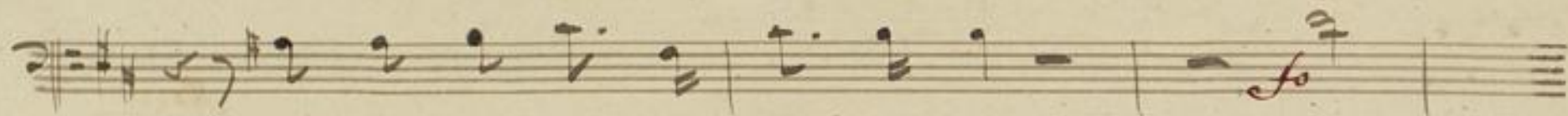
*Junij.* *Ich hab das Bantab Maß zu unigen*  
*und find das ab ihm spüchlich Junij.* Recit.

*Piu mosso.* 4. 2. 6. Recit. *atempo* *nimm hauff.*

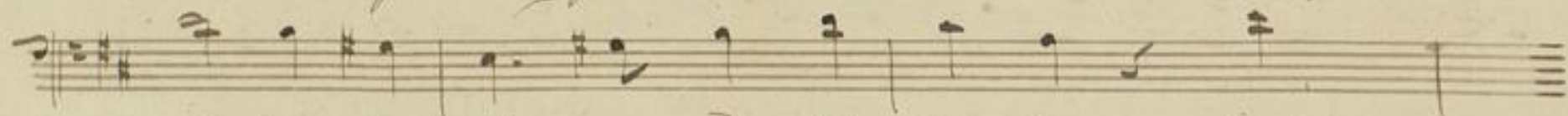
*Allo*  
*Moderato* *f. Mit unlan größten ofen for unich!*  
*Wen lönt ab*

*f.* *Wen lönt ab*





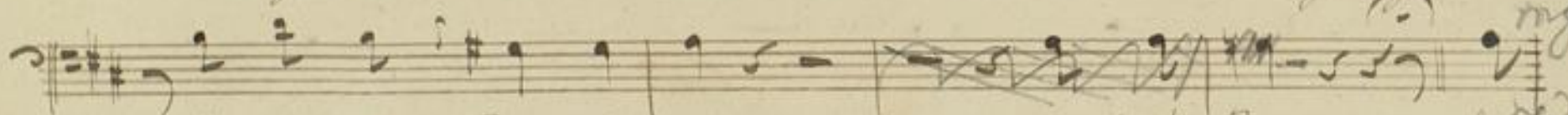
Das mich das Lige äffen will das



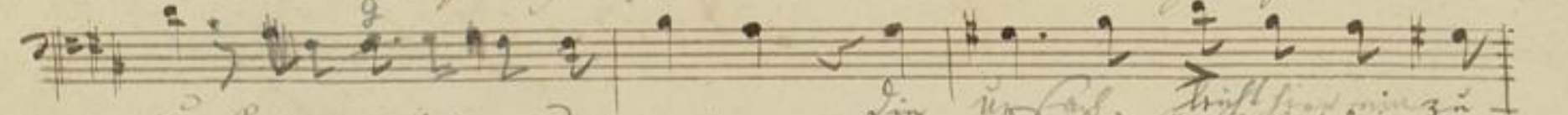
brunnen die Sonnen um die Motten das



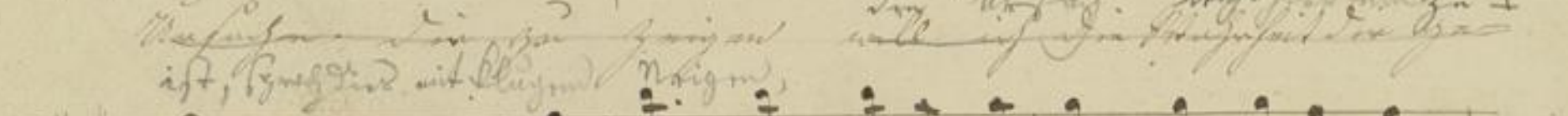
brunnen die Sonnen um die Motten sehr leicht ab



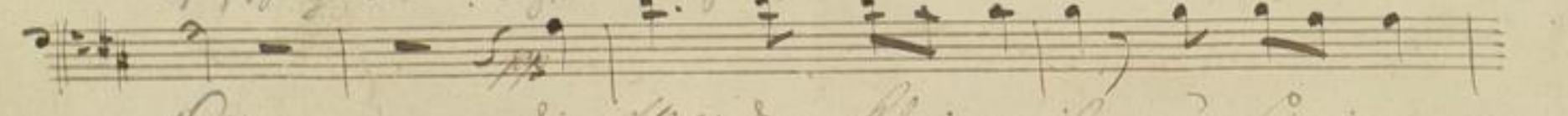
als ob es sich leicht, still das ist genug,



Wassers die das gehen will auf sich Wasser der ge  
ist, Buchtend mit Augen Noigen,



Wasser die fließt der kleinen ist zu gehen

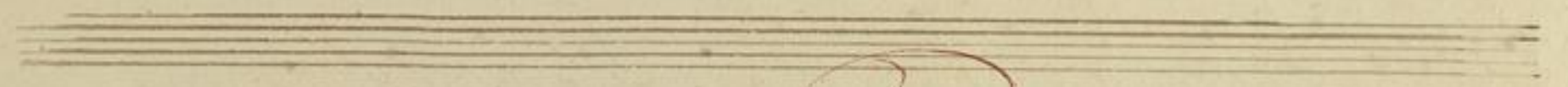




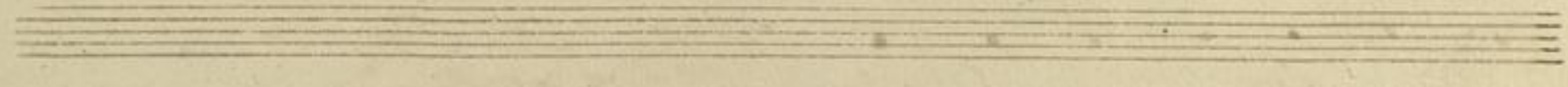
was sie den gott der großen sache

fließt - in blauen - ist - zu scheinem

was sie den gott der großen sache. 1. gast voll Münder ab!



*Fine del acto 2do*





Acto 3to

No 1: 2. Saet.

No 3 Aria.

*Allo Moderato*

lie Liebster

Spandata auf — — in und Lobung Sei

*Allo assai.*

Weg von Luft

Wolke da

Wunsch in wilden geseßeln. In Wäldern und



*Recit.*

*Andante*  
 An-der-ge-richt  
*Basso* den Witz-ful ganz-her-ber-ber-ber

*Andante*  
 Li-ber  
*Basso* ge-richt-lich den Witz-ful  
*Tempo mos*

*Andante*  
 son  
 den Sa-ten ge-richt-lich  
*Furioso*

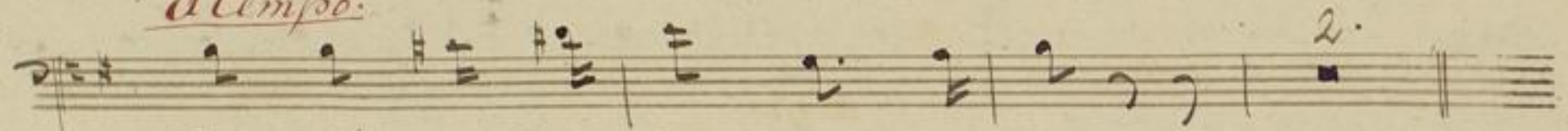
*Andante*  
 Mit-ze den nicht in an-ge-richt  
*Recit.*

*Andante*  
 son-der den nicht in an-ge-richt  
*par lante*

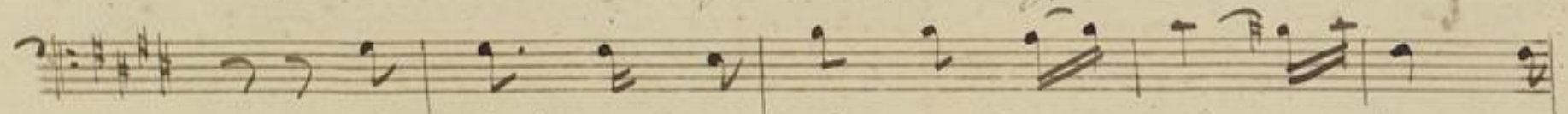
*Andante*  
 son-der den nicht in an-ge-richt  
*Basso*



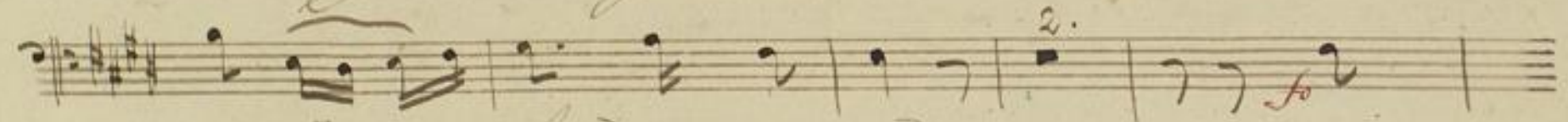
*allegro.*



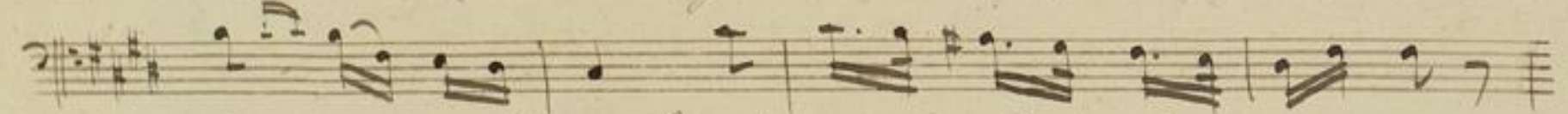
man ist mit dem Holze von dem



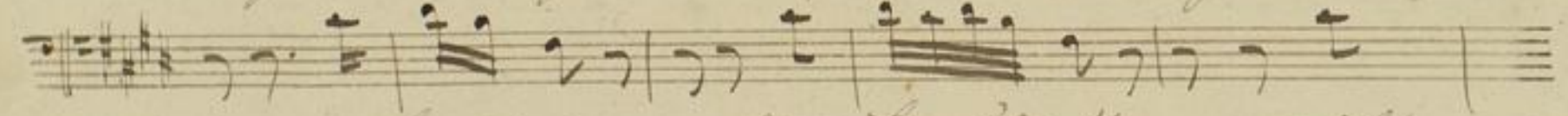
sein Land zu sein und bleibt im Lande



ein für allemal zu sein



bleibe im Lande und bleibe im Lande



es hat man die Freiheit nicht



nicht es hat man die Freiheit nicht







No. 11. Septetto

*Allegro*  
*Cancrio* *io.* *Tenes.* *Basso.*

Wunderstraben dem gabot.

den Befehl nicht dich nicht von Befehl

Ja, pflegt du meinen Ruf den Tod pflegt du

meinen Ruf den Tod Rufem

Prinzesse ist faltet fort auf meinen Rufem



20. Dares

Sprangt ja an Ponten fultat mir fultat

Clarinetti

mir den guten

König wird von zwi-fen den guten König wird von-

geifen Mein Linsen liegt

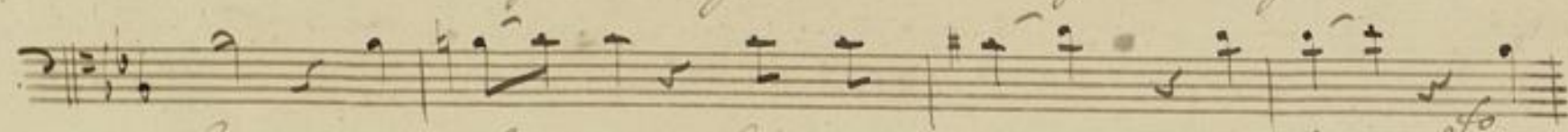
von Pflanz an fultat und fultat

Löffel guten fult Dares Pflanz

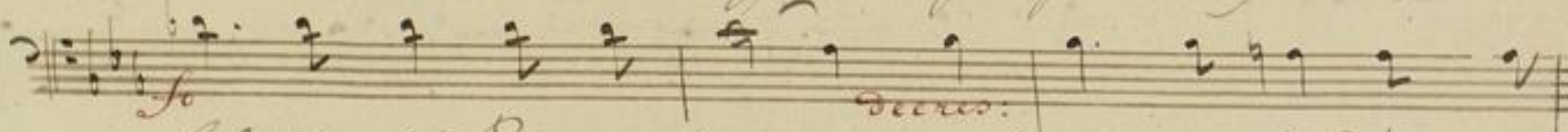




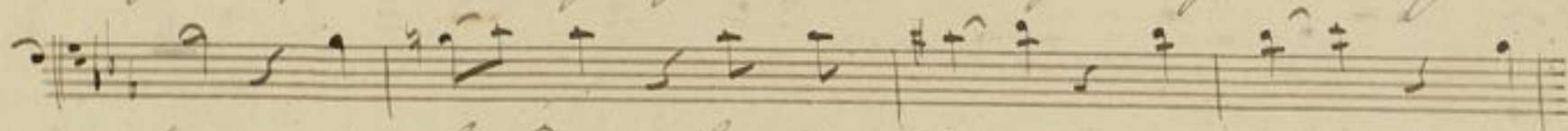
Lüch und mich be-santeln mich be-santeln



Ich um Lügen klopfen Pfaffen anfüllt, was



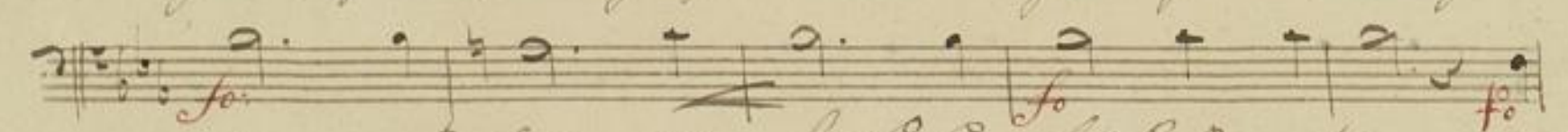
Ich ich böse gott, was Ich ich böse gott



Ich um Lügen klopfen Pfaffen anfüllt, was



Ich ich böse gott, was Ich ich böse gott



Ich was Ich ich böse böse gott, was



*Sotto voce.*

Lustig dich zu sehen dich zu sehen

*allegro Maestoso.*

du willst ab

*And*

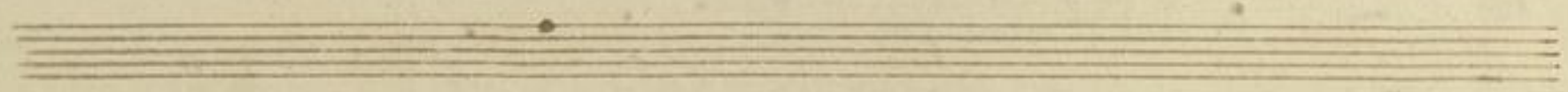
so selbst zu mir

*piu allegro* *Recit.* *f* *Violini* *f*

du willst ab

*allegro* *atempo.*

wie im Blüthenland





*Tu alle*

*f* Meinem Klingen steh zu loben  
 Gung zu dir sein auf dem Namen

Deiner Vorsetz Deiner Vorsetz bleib ich froh  
 Ich mich Klingen ich bleib ich froh du bleib ich froh

*f* Meinem Klingen steh zu loben  
 Gung zu dir sein auf dem Namen

mein gott du sprichst mich froh sprichst mich froh  
 mein gott du sprichst mich froh

mein gott du sprichst mich froh  
 sprichst mich froh

mein gott du sprichst mich froh  
 sprichst mich froh



*so.*  
 — mein ge-wis-sen spricht mich frei

*ff* Meinem Knechte soll zu haben die  
 ge-gesung mit be-gnaden Amen

*ff* ~~Wesley~~ *Wesley* blind ist kein  
~~flucht~~ *flucht* blind ist kein *Baso* *Mein*  
 ge-wis-sen

Knechte soll zu haben die *Wesley*  
 ge-gesung mit be-gnaden Amen *flucht* blind ist

*ff*  
 kein mein ge-wis-sen spricht mich frei

*ff*  
 mein ge-wis-sen spricht mich frei mich frei



Unschuld sind wir Kinder geben Unschuld sind wir Kinder  
alle sind für den Hott besonnen bald wird für den Hott be-

geben  
fännen wenn gewist den Geist mich frag wenn ge-

wist den Geist mich frag wenn gewist den Geist mich  
*Pu. alle*

frag wenn gewist den Geist mich frag wenn ge-

wist den Geist mich frag wenn gewist den Geist mich

frag wenn gewist den Geist mich wenn gewist den Geist mich



Sey mein ge-wis-sen Geist und Herz.

*Finale.*

*Moderato*

*Cassa.*

Die Familie meines Lieb-  
 lings solches Glück der Einigkeit  
 geben schaffte das Meer der Chor von Rosen  
 tönen ablichten Glanz hinter Chor die Rosen



mit *Inlayen*  
 Duffa = ~~den~~ ~~gerade~~ und ~~Lulzen~~ ~~Printen~~ Holz un-

gen ~~ein~~ ~~Walden~~ ~~sein~~ und ~~bersteinen~~ ~~Spinn~~

Gley ~~den~~ ~~Tambor~~ ~~schmück~~ ~~mit~~ ~~ist~~ *auf*  
*ja =*

~~das~~ ~~ge~~ ~~wir~~ ~~in~~ ~~Spillen~~ ~~Bränden~~  
~~was~~ ~~ist~~ ~~schon~~ ~~mit~~ ~~ge~~ ~~wesen~~ ~~von~~ ~~mir~~ ~~nur~~

~~Bränden~~ ~~von~~ ~~mir~~ ~~brist~~ ~~von~~ ~~mir~~ ~~nur~~ ~~Bränden~~ ~~nur~~  
 1. *Gum Holbr* *das* *ungr*

~~Bränden~~ ~~von~~ ~~mir~~ ~~brist~~ *Basso.*



*ant Publicum.*

ich will nicht grosten Ruhes annehmen be-

stehung ich mich zu rüh und beryungst lobet mich im

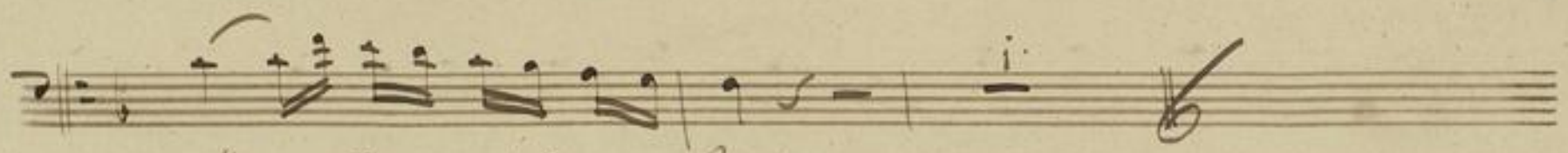
still zu weilen nicht gut zu blit *no*

Dauch geringen mit zum Lofen wird mich süßvoll sein

*Canon* Doch fort balnnt mich die

Phonen, ist mein beunf an nicht zu hant ist mein be-





mit = san nicht von Laut.

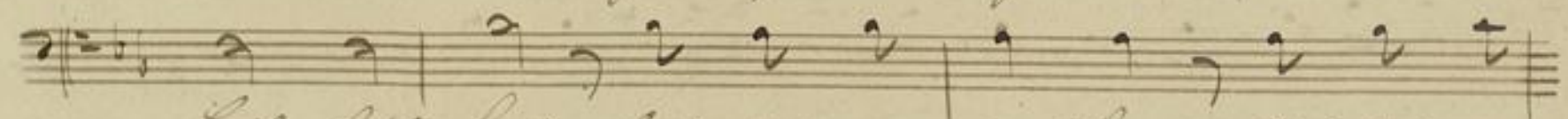
*Attacca*

*Schluss Coro*

*Allo Vivace*



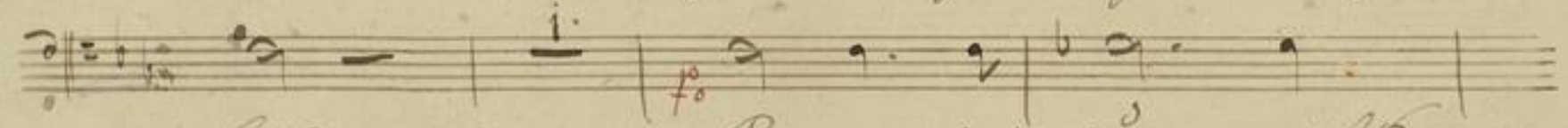
heil! heil! König der



heil heil heil heil deinem Hohn heil deinem



Hohn heil König der heil König der

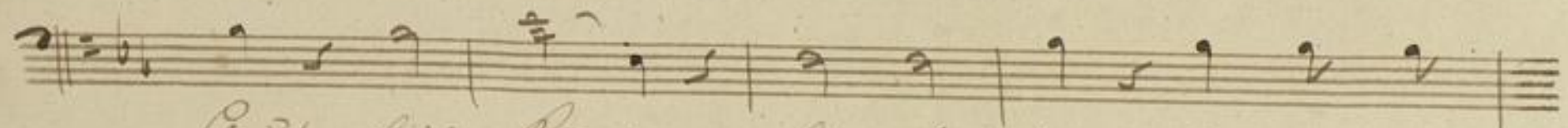


heil so wird das Unglück



aus = dem Hohn von Kopf und Längen fortger-

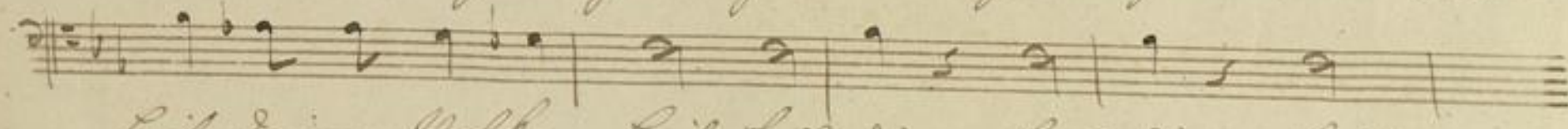




Spät weil König weil weil dir weil warum



Holten weil weil weil König dir weil warum Holten



weil warum Holten weil weil dir weil dir weil



dir.

*Fine del Opera*

