

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)

Tyrenes

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

5
Ann M 1115 a

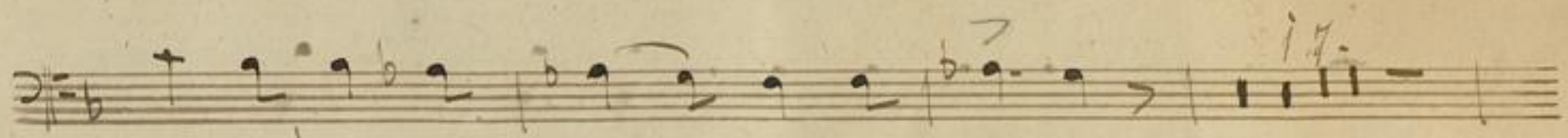
Oesop.

oper in 2. Acten

Parthie und Syrenes.

Glascow
28^{te} Febr 1821.

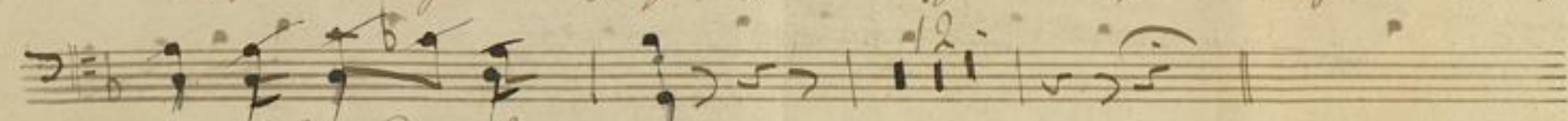
J. S. Boyer



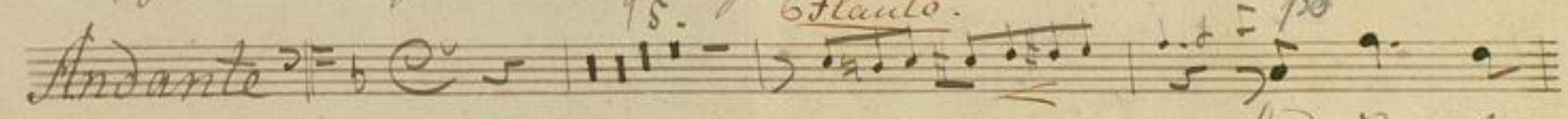
Angewand' bungen' Ma- ben von nicht



arsinoe Ich glaub' auf mein Herz. In Pöngern wist du fass' daß



glaub' daß die's Beschw'ng



Andante

Flauto.

und ganz be-

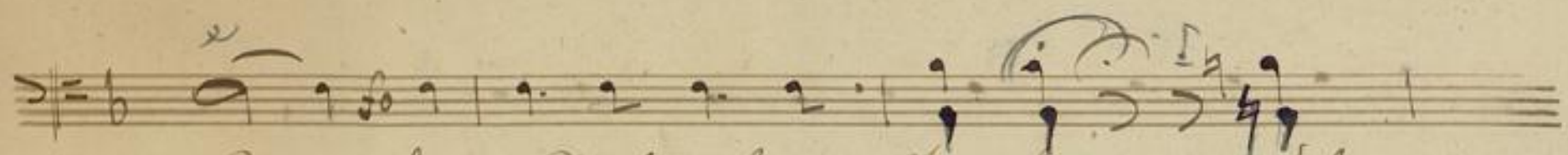


fallt von Liebe fass' daß ein' eig'nes Quell' daß

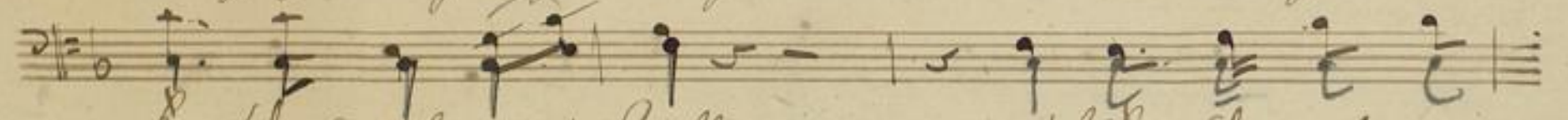


schaut' ich an. Ein' be' auf Brüdern v'ra

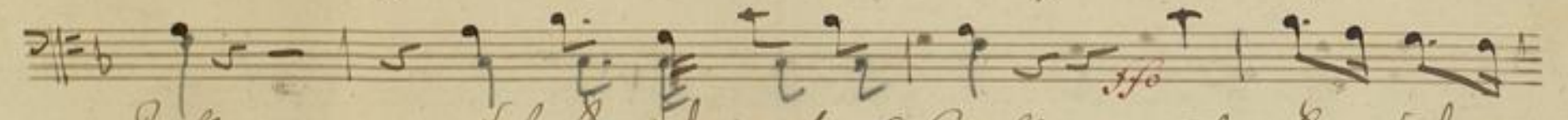
3



Zust das Leben ist ein Trauer auf



trauer of ein Zustand auf Trauer of ein



Zust auf Trauer of ein Zustand auf Trauer



of ein Zustand

No 3 Quintetto.



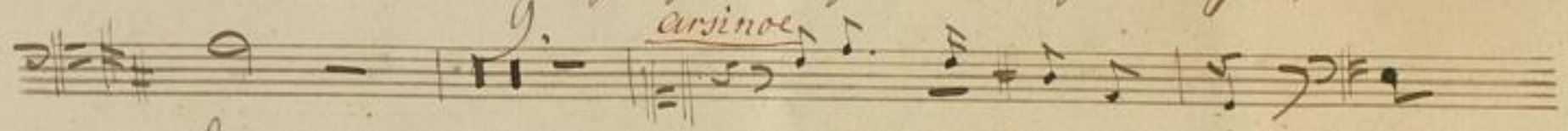
Allegato /: l'infante di Assinoe: /

Basso.

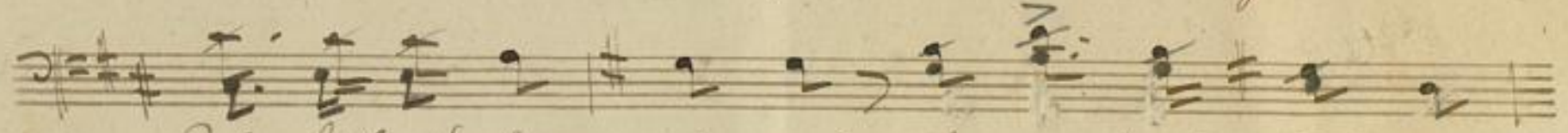
Im Angewandten unter =



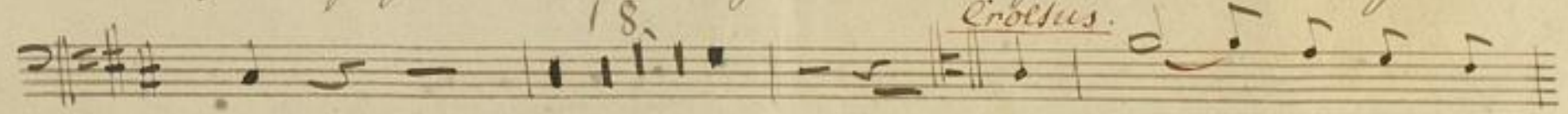
du bist süßst süßst süßst noch mehr



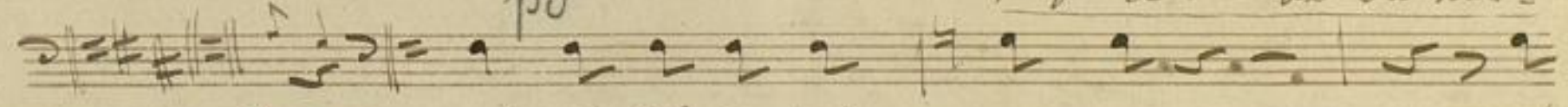
die verweht mein Wandlung o!



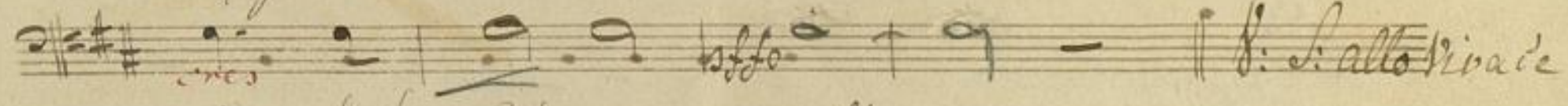
süß dich zu be-zwingen das jedes Augen



wirft nun so ein wenig süß dich zu be-zwingen

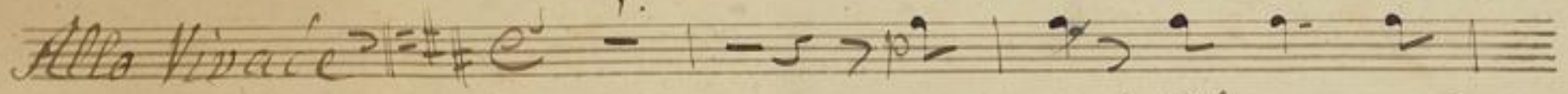


o! süß dich zu be-zwingen du

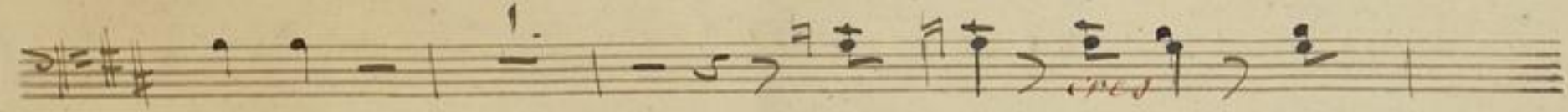


ja - das Augen wirft

Alto Solo

Allo Vivace 

was wind sind mein



Diener


wil er zu viel was-



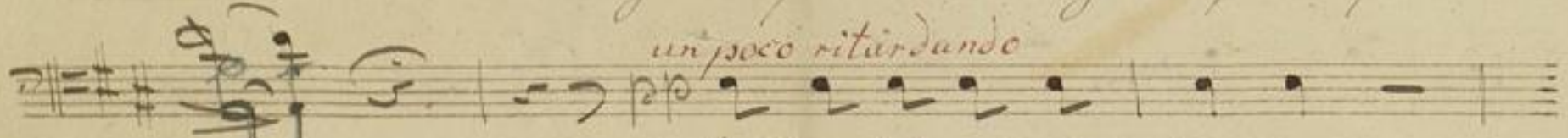
wil was wind sind mein Diener wil



er zu viel was er zu viel was -



wil er zu viel zu viel was -



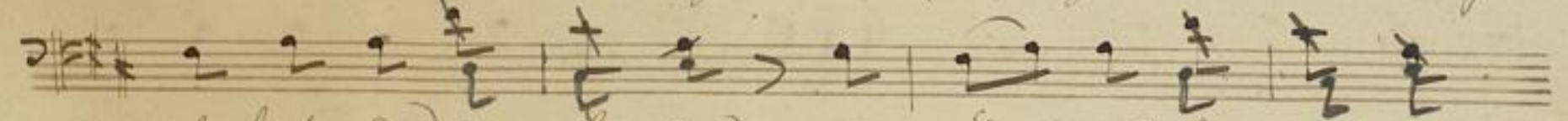
wil

un poco ritardando

Dies bingel die fater Minner



Armen und Hoffen wir zu heben schon



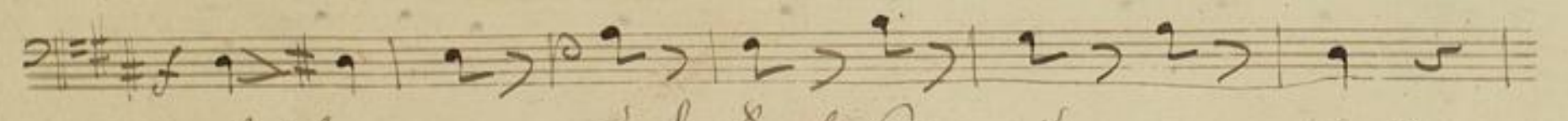
brut uns im Winter im Winter der Jäger



Jubel nur die Jäger soll uns zu Armen und



Hoffen wir zu heben und Hoffen wir zu



heben und Hoffen wir zu heben



die Jäger soll uns zu Armen und

Grossen mit Genuß mit Grossen Genuß mit
 Grossen Genuß Grossen mit Genuß
 Genuß. ^{12.} zinsen ab.

No. 4. 5. Sacet

No. 6. Serzetto

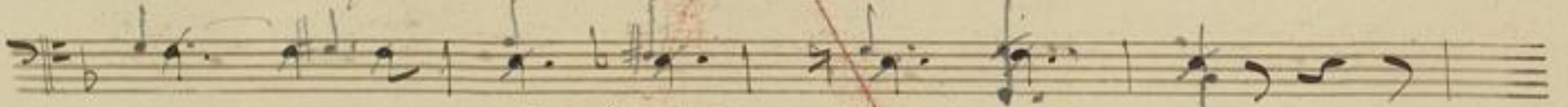
Allo Agitato $\frac{6}{8}$ ^{4.} *Sempre Sotto voce*

habentibus unum
 Pauli de Poma unum sunt.

trahis



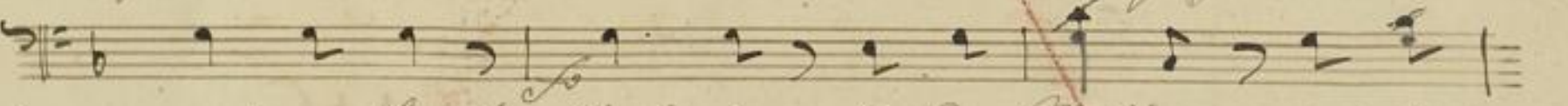
Gaudeo claudere digne velle



— ihu glub und Rettung wurd



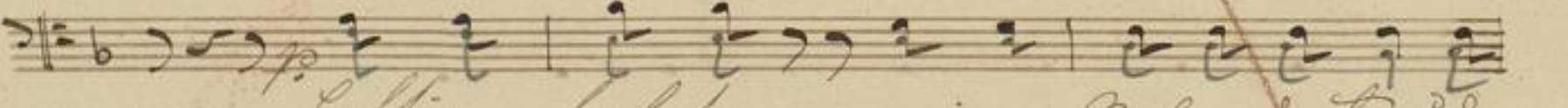
lustig babat unum velle da jacht Gaudia



unum sumit. Gaudeo digne velle — ihu



Ret — hung wurd



lustig babat unum velle da Gaudia

unverjährt *haben bleibt uns diese Zeit =*

in *wo uns Glut und Rührung*

wird *wo uns Glut und Rührung wird*

wo uns Glut und Rührung wird *wo uns*

Glut und Rührung wird *wo uns Glut - und Rührung*

wird.

Finale

Allegro Maestoso

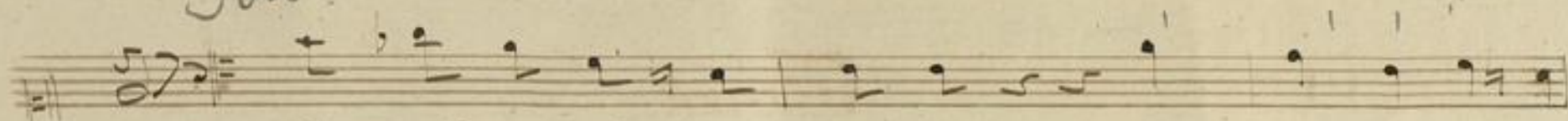
19. piu lento | *8.* | *Allo. risoluto* | *12.*

1. | *1.* | *a tempo maestoso*

1. | *4.* | *piu Allo* | *19.*

Man konnte sich annehmen — Ein junges Mädchen ist

Solo



groß. Laßt uns die Luftzeit nützen gar - dankend sey ich

Coro



Lied der Hütten soll an - sprachen die Waise unser

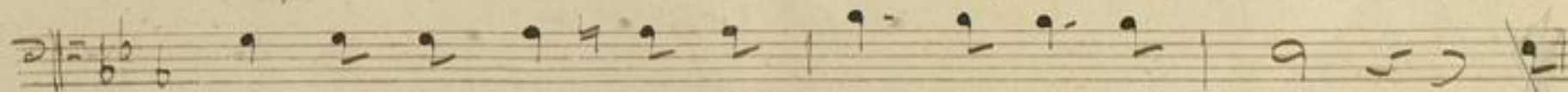
2. Vers



Stütze gibt mir seinen Mutz der Hütten soll nun



sprechen die Waise unser Stütze der Hütten soll nun



sprechen die Waise die Waise unser Stütze die



Waise unser Stütze die Waise unser Stütze

I. Orfeo. *a tre / gr. Alsopf*
 so — fast Lichte und mich

ließ in unserm Lichte wie ein Licht gesungen

dies wie ein Licht gesungen dies wie

17 *Crastus* *a piacere.*
 alle gesungen dies Es ist das Es ist

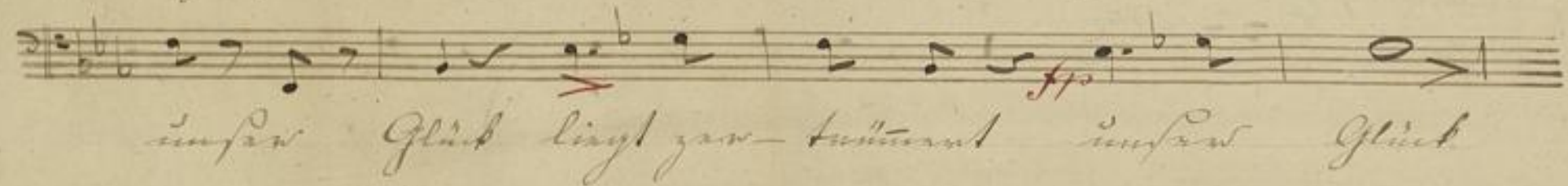
Coro *wand* ~~Größ ist das Lichte gute doch~~

~~fast wie ein Licht gesungen doch fast wie ein Licht gesungen~~

Stühn Guiten - Zeit das Lönigs Gnad nun gesonbt ifu
 müstij jaden - zeit das Lönigs Gnad nun gesonbt ifu
 müstij jaden - zeit zeit ad blüß ifu wäsen
 Wo man der nu du nu die Jugend ist als Lönigs Gnad zum
 Leben sey ifu dind glück besonbt sey ifu dind
 glück besonbt sey ifu dind glück besonbt *Sine del Otto 1^{mo}*



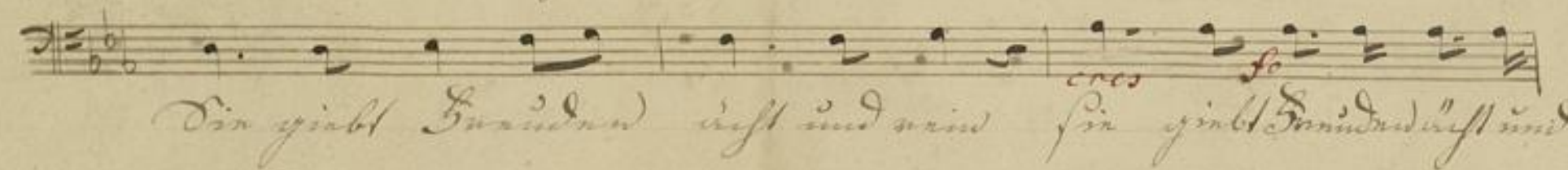
liegt zur Trübsal unser Glück liegt zur Trübsal



unser Glück liegt zur Trübsal unser Glück



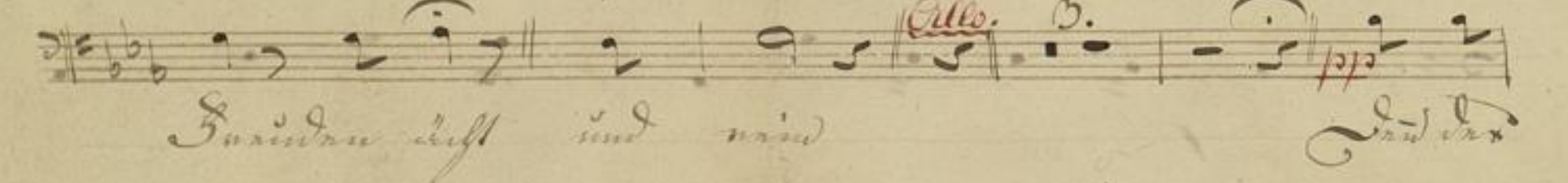
Jugend soll allein uns leiten



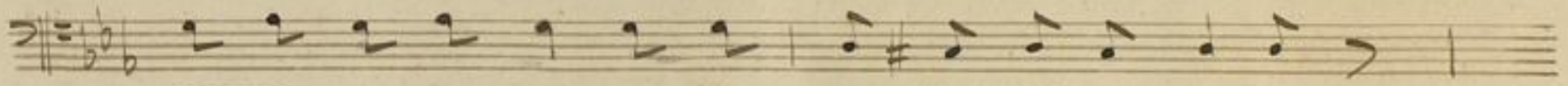
Du gibst Bräuden Reicht und wir Dir gibst Bräuden Reicht und



wir - Dir gibst Bräuden Reicht und wir gibst



Bräuden Reicht und wir Adieu



Lobend Drey-Heilgen des Lobend Drey-Heilgen



Heilgen uns durch sie geschehen Seynd soll allzeit und
Tempo ^{mo} Lento



Heilgen sie gibt Frieden nicht und wird

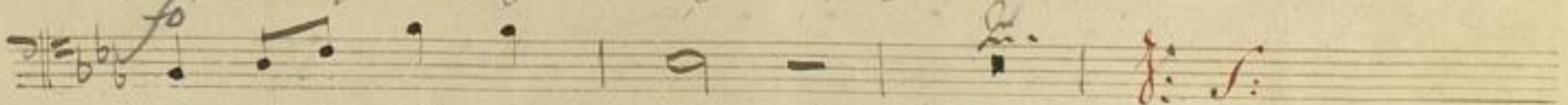


Allegro

Das des Lobend Drey-Heilgen Heilgen
cres *ff*



uns durch sie geschehen durch sie uns



uns durch sie geschehen

ppp
 mus durch sie durch

sie ge-riht
ffmo mus durch

sie ge-riht

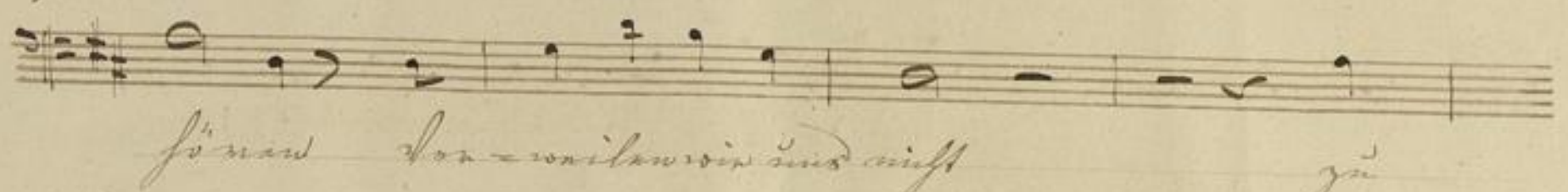
No. 4. 5. *Alto* Tacet
 No. 6. *Alto* Finale.

Alto
 maestoso 10. *Coro.*
 Das Heilige Lob zu

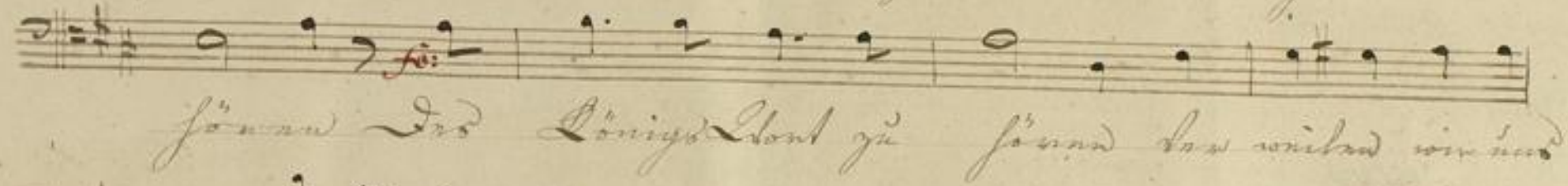
fühen ge-riht wir uns nicht. Das

Lönigt Lobet zu - fönend Das Lönigt Lobet zu
 fönend der - wei - lau wie wir uns nicht deronilau
 wir gar wilnd uns nicht zu fol - gend der be -
 fahlau zu folgend der be - fahlau fäißt
 Ue - ter herren pflißt Ue - ter herren pflißt fäißt
 fäißt Ue - ter herren pflißt zu

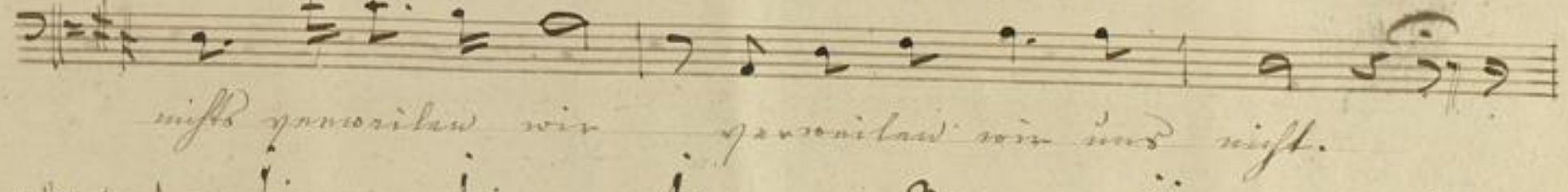
können Amenilaw wir und nicht zu
 können das Könige Wort zu fö- und gar-sonilaw
 wir und nicht Amenilaw wir Amenilaw wir und nicht zu
 folgen das be-fastaw zu folgen das be-
 fastaw frisst Trankfurnen pflicht Trankfurnen pflicht
 frisst frisst Trank-furnen pflicht zu



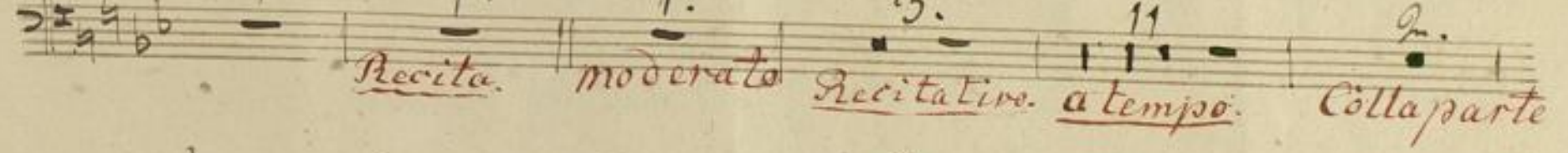
f'ranck von-wiltaw wir uns nicht zu



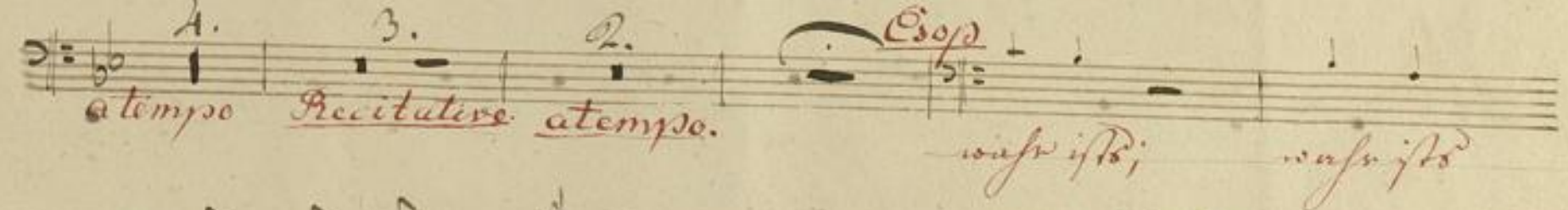
f'ranck Das L'nyg' Wort zu f'ranck von-wiltaw wir uns



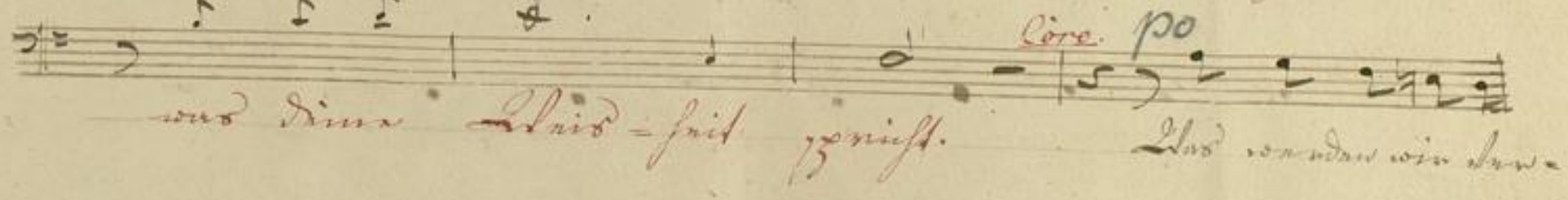
nicht von-wiltaw wir von-wiltaw wir uns nicht.



1. 3. ii 2.
 Recita. moderato Recitativo. a tempo. Colla parte



4. 3. 2. Esop.
 a tempo Recitativo. a tempo. waf' ist's; waf' ist's



Core. po
 was Direr L'nyg'-frit genist. Das von-wiltaw wir uns

mf
aufman das Lärmy flüht hoch Lüth. Augst

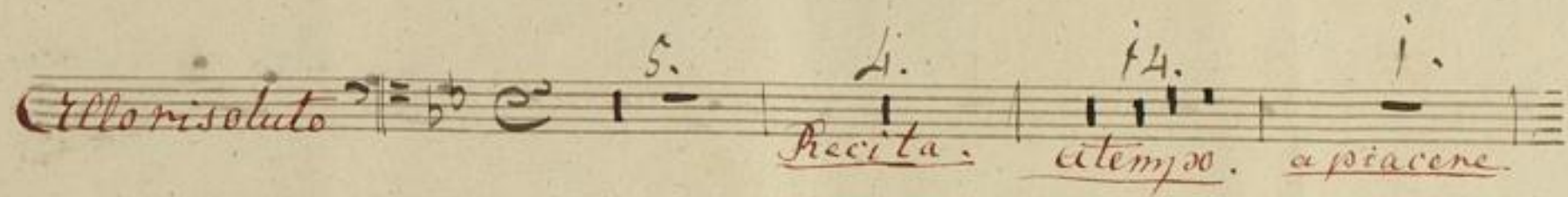
wind die Zornst ferner Augst wind die Zornst

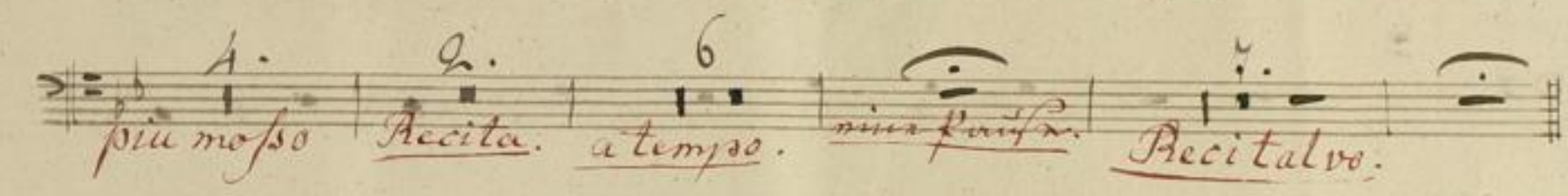
ferner es stant der Adanid Lüt es stant der Adanid

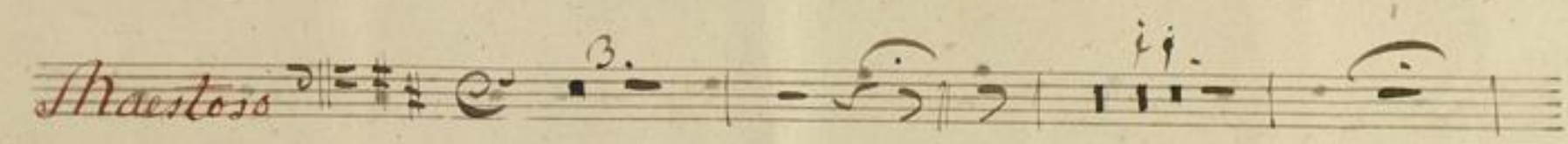
mp *cres*
Lüt Augstwind die Zornst ferner es stant der

A-danid Lüt es stant der A-danid Lüt es

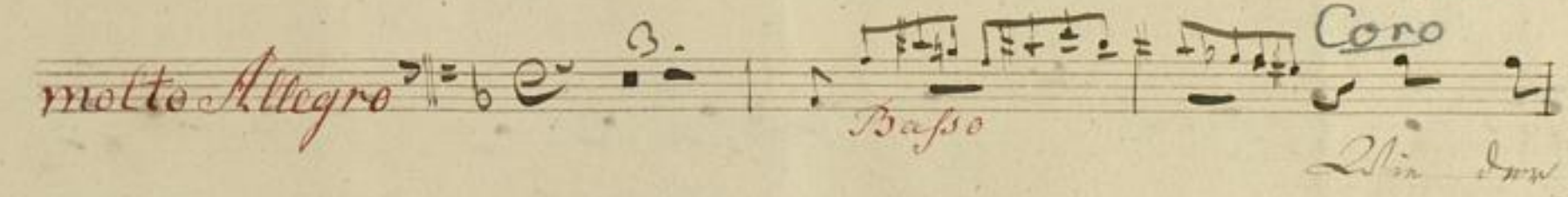
pp
stant der A-danid Lüt stant der Lüt

Allor risoluto  5. *Recita.* 4. *a tempo.* 14. *a piacere.* 1.

4. *piu mosso* 2. *Recita.* 6 *a tempo.* *nina pausa.* 4. *Recita lvo.* 

Maestoso  3. 11.

4. 9. 4.  *alligando*
pausa.

molto Allegro  3. *Basso* *Coro*
Qui duu

 *Wenn der Mond auf=geht* *so in der Wunder der Mond auf=*

ungut lobet es in aller
 Luft wie das Meer das Meer auf un-
 gut lobet es in aller Luft lobet es in
 aller Luft fließt bis die Luft
 gut Erweicht sie garberüt die Luft garberüt die
 Luft Erweicht sie garberüt die Luft

Cresc.

doggal den Hren wie der Himmel das Meer auf-

springet so = bat ^{es} in allen allen Lust

so = bat in allen Lust *piu mosso* wie der Himmel das

Meer aufspringet so bat in wie der Himmel das Meer aufspringet

wie der Himmel das Meer aufspringet ^{es} so bat in allen in

fmo allen Lust fließt fließt



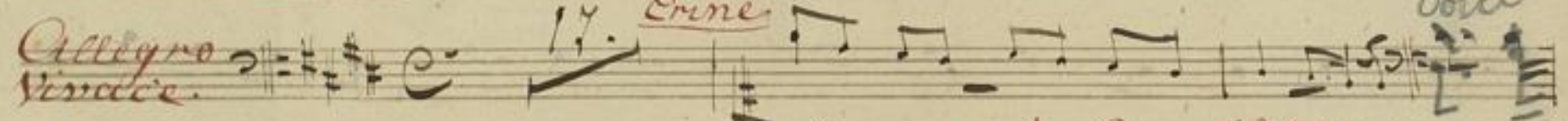
plingst plingst

Erceus nicht aus sich - alles folgt in Unordnung!

Fine del Acto 2^{do}

Acto III^{do}

N^o 1. Quartetto.



Allegro vivace.

Erine

Dolce

hö - er unser Litter. Meiner



Angewandte Sitten ist nicht so wie Sagen o wie



Satz. Inlaut ist die wie Sagen von Laut ist

Dieß *Trübsal* *besucht* *unsere* *Mittw.*

unser *Gottmüß* *zuey* *sich* *Trübsal* *besucht* *in* *unser*

Mittw. *unser* *Gottmüß* *unser* *unser* *Gottmüß*

unser *Gottmüß* *zuey* *sich* *unser* *Gottmüß* *zuey*

sich *unser* *Gottmüß* *zuey* *sich*

V. S. Attacca

Allegretto *6.* *Flauto.* *Sotto voce.*
L'inn' s'inf.

nd-ler Thalau fieden fliaht, Angewu

und Man d'raht und die buegen zornigal s'winden

weil im Ganzen Tugend wofut und die

buegen zornigal s'winden weil im Ganzen

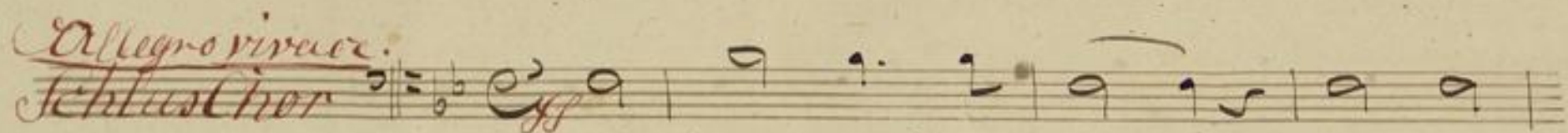
Tugend wofut *d. dolce* *p.* *L'inn' s'inf* ndler Thalau

finden flinfat Augroosfud und Waw = drefst.
 und die baryne Zonifal fufwindne weil im
 Ganzen Tugend ffont und die baryne Zonifal
 fufwindne weil im Ganzen Tug = gend
 wofut — weil im Ganzen Tug = gend
 wofut

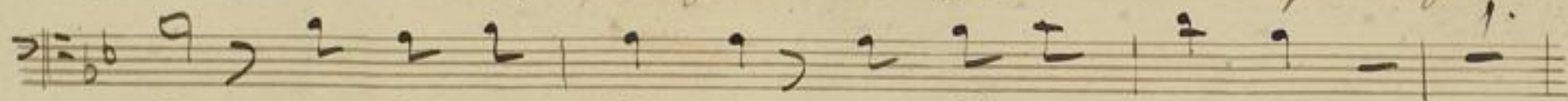
4. **No 2. 3. 4. Tacet. S. S. Schlus.**
 9. Aria von alsoo tacet. Chor.

Allegro vivace.

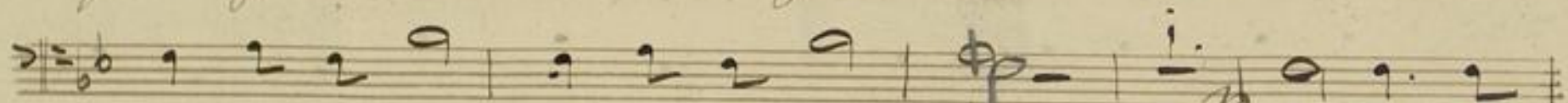
Schlusschor



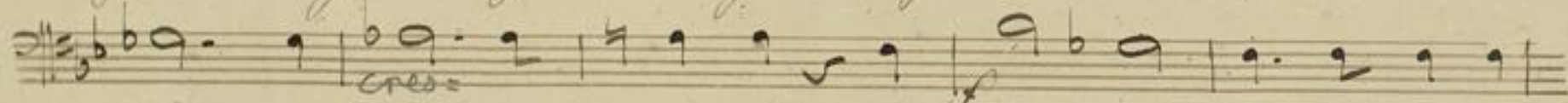
heil! heil! Lönig dir heil! heil!



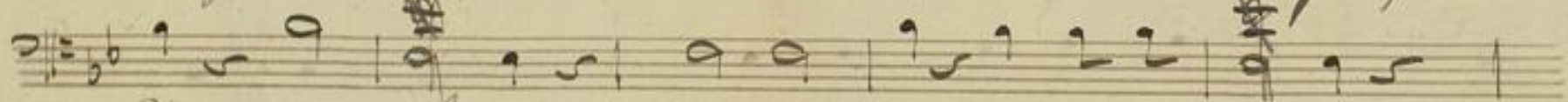
heil heil drinnen Wolken heil drinnen Wolken



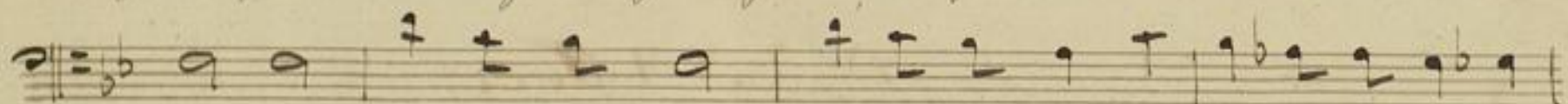
heil Lönig dir heil Lönig dir heil so wird das



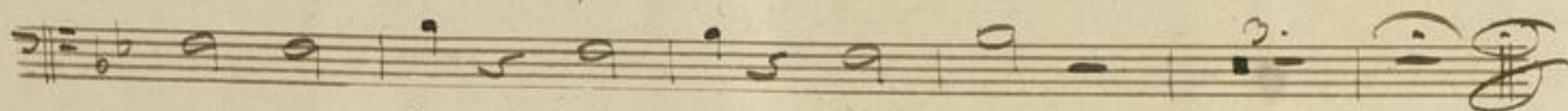
Länglechts drüben Wolken der Tröst und Länger stets der



spricht heil Lönig heil heil dir heil drinnen Wolken



heil heil heil Lönig dir heil drinnen Wolken heil drinnen Wolken



fril fril die fril fril fril fril

Fine del Opera.

