

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)

Sopran [3. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

Clasop.

Oper in 3 Acten.

Soprano Choro.

Adamiel Wisp

Soprauo.

Erster Act Tacet.

Zweiter Act.

N^o 1.2.3.4.5. Tacet.

Final Chor

Allo maestoso.

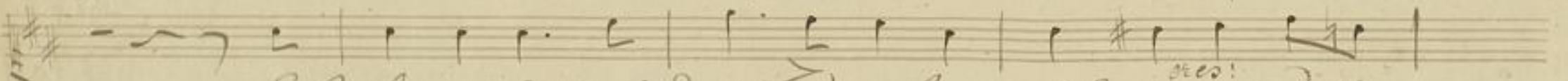
10.

Flauto.

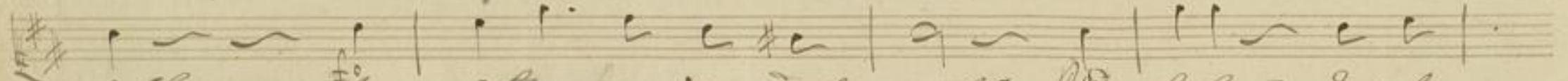
Flauto



Hörigb Abentzu so unnd son weiland wir mit nicht



Das Hörigb Abentzu so unnd son weiland wir mit



nicht son mit den bewia mit nicht zu folgen son be =

fassen zu folgen In das fassen singt Untertanen Pflicht
 Untertanen Pflicht. singt ~~Untertanen~~ Untertanen Pflicht In
 Einzig Wort zu se- ren Hannoverland wir uns nicht In
 Einzig Wort zu se- ren In Einzig Wort zu se- ren Han-
 noverland wir uns nicht Hannoverland wir uns nicht zu
 folgen In das fassen zu folgen In das fassen singt

L. Reichardt *Prinz* *Basso* Hab werden wir *sonnenfroh*
 In *der* *Reich* *flucht* *son* *that* *wind* *die* *Operas*
für *sonnen* *wind* *die* *Operas* *für* *sonnen* *ab* *tutti*
sonnen *der* *Adams* *blut* *ab* *sonnen* *der* *Adams* *blut* *angst* *wind* *die* *Operas*
für *sonnen* *ab* *sonnen* *der* *Adams* *blut* *ab* *sonnen* *der* *Adams*
blut *ab* *sonnen* *der* *Adams* *blut* *sonnen* *der* *blut*

Allegro. risoluto $\frac{5}{4}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{14}{4}$ $\frac{1}{4}$

Piu mosso $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

Maestoso $\frac{5}{4}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

molto all^o con fuoco

allgemeine pause

wie der Mensch das Meer aufregt wie der
 Mensch das Meer aufregt so bald es in Gefahr

Handwritten musical notation on the adjacent page, including staves with notes and clefs.

Luft *habst du in allen Luftwind ist denn das*

Mann aufrecht habst du in allen Luft habst

du in allen Luft fliegst bis die Mühsel lagst

Heimlich hat den bauch die Luft *Heimlich hat die Luft Heimlich*

hat den bauch die Luft *wie den denn das.*

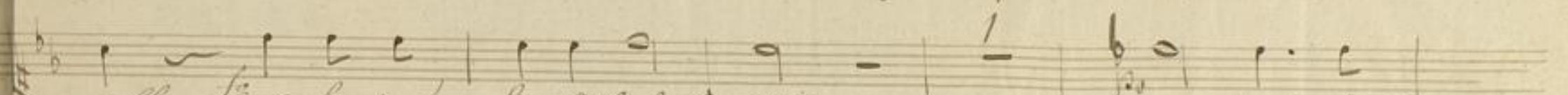
Mann aufrecht habst du ^{es =} ^{endo} in allen allen Luft.

Fin mosso
 Hobat ab in allen Lerust
 wie im Minus das Mass aufregt Hobat ab in allen
 Lerust flinfat flinfat bis die Müßig Layal Thumwuffelst barbant die
 Lerust flinfat flinfat flinfat flinfat
 Accas nullfand / 2. allat
 2. allat in Thumwuffelst
 Dritter Akt Taet bis zum Schluss

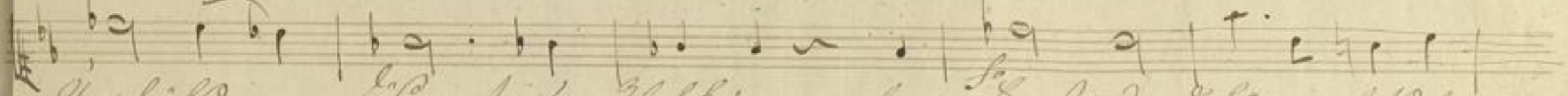
Schluss Chao
 Allegro Vivace
 faul! faul köning die faul faul



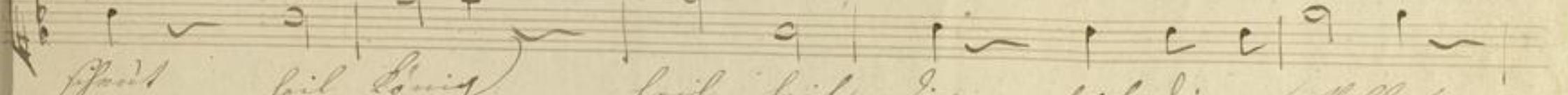
 feil feil diinnu Welta feil diinnu Welta *Reil Tag und Nacht in diinnu*



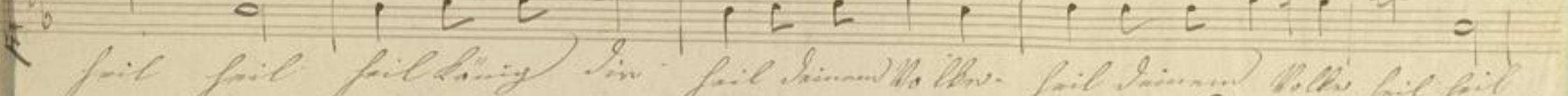
 weißt feil diinnu diinnu feil feil feil *Reil Tag und Nacht*



 Unglück *Reil Tag und Nacht* *Reil Tag und Nacht*



Reil Tag und Nacht feil feil diinnu feil diinnu Welta



 feil feil feil diinnu diinnu Welta feil diinnu Welta feil feil



 diinnu feil feil feil feil. *Fine del opus.*

A page of aged, cream-colored paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper shows signs of wear, including faint smudges and a small blue mark on the right side. The page is otherwise blank, with no musical notation or text.