

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a**

**Kreutzer, Conradin**

**[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)**

Tenor I [2. Exemplar]

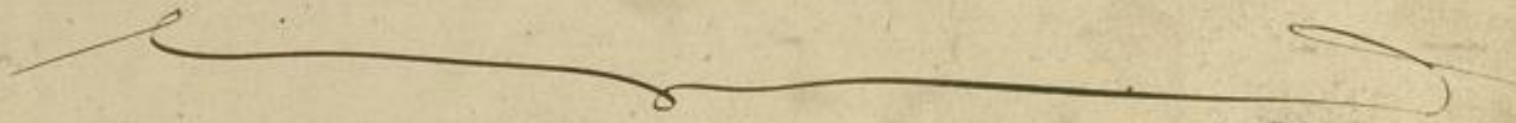
[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

Anna Ms 1115

Desop

Oper in 3 Akten

Tenore im Chore



~~St. ...~~



Choro Tenore *imo*

No 1. 2. Tacet

No 3. Quintetto.

Andante Agitato

57

Allo  
Vivace

16. 4. Allegro' gioioso  
ma moderato 12.

Choro Tutti

Schon lachet und im Swai-er See Fänger Fisel

nie die Jagd soll und gar-Prunen und Duffen und gar-liege

Schon lachet und im Swai-er im Swai-er See



*f*  
fü-ger fü-bal nie die Jagd soll und zer-stü-cken und

*p*  
Droffen mir gar-lich. Schon laßt und in Stü-cken

*f*  
Stü-cken die fü-ger fü-bal nie die Jagd soll und zer-

*p*  
stü-cken und Droffen mir gar-lich und froh-lich

*f*  
nie gar-lich und Droffen mir gar-lich

2.  
[Musical notation]







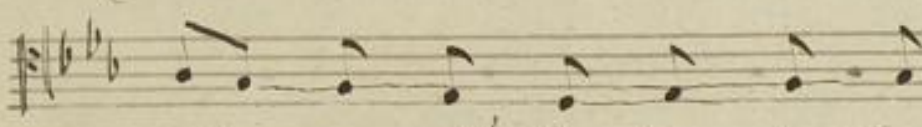

*A tempo maestoso*  *piu lento* 

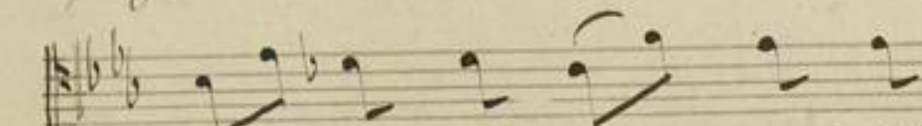
*Tyrenes*

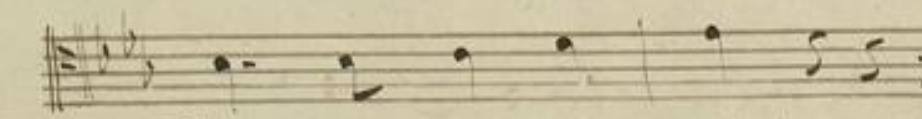

*Choro.*

 *Man darf kein Sieg ihr Loos*  *Das Hüter soll uns zwingen Sie*

 *Man darf unsers Schick*  *Das Hüter soll uns*

 *zwingen Sie Man darf unsers Schick*  *Das Hüter soll uns*

 *zwingen Sie Man darf unsers Schick Sie*

 *Man darf unsers Schick*  *Sie Man darf unsers Schick*







Schluss Chor

Hand soll den Feind la-bau

den Feind la-bau in stür-ken Gärten-keit in

stür-ken Gärten-keit der Könige Hand umschreibe ihn

*creo:* mächtig ja-der-zeit der Könige Hand umschreibe ihn

*1mo* mächtig ja-der-zeit *2do* zeit ad

W. S.



blief ihu mir in Lohren da an da an die Heyndt

Lohndt zum Lohren sag ihu die Gled be

Sag ihu die Gled be Sag

ihu die Gled be Sag



*2<sup>tes</sup> All*

*No 1. 2. 3. 4. 5 Faet*

*No 6. Firtale*  
*Allo Maestoso*

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a fermata. The lyrics are: "Ich künigt Lstoch zu". The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "für ein gar - weilen wir und nicht". The third staff continues the piano accompaniment with the lyrics: "Ich künigt Lstoch zu". The fourth staff continues with the lyrics: "für ein gar - weilen wir und". The fifth staff concludes with the lyrics: "nicht gar ein - weilen und nicht zu". The score includes dynamic markings such as *f* and *crec.*, and ends with a double bar line and a repeat sign.



folgen Ihn La- fassen zu folgen Ihn La-

fassen fass Lieb-er - Genuß - fließ Lieb-er - Genuß - fließ

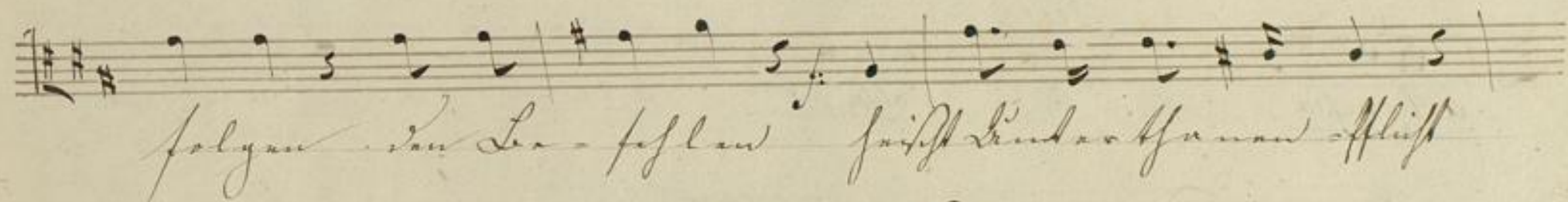
fass fass Lieb-er - Genuß - fließ zu folgen zu

erhalten wir und nicht das Heiligste - Genuß zu folgen das

Heiligste - Genuß zu folgen zu erhalten wir und nicht zu erhalten

erhalten wir und nicht zu folgen Ihn La - fassen zu

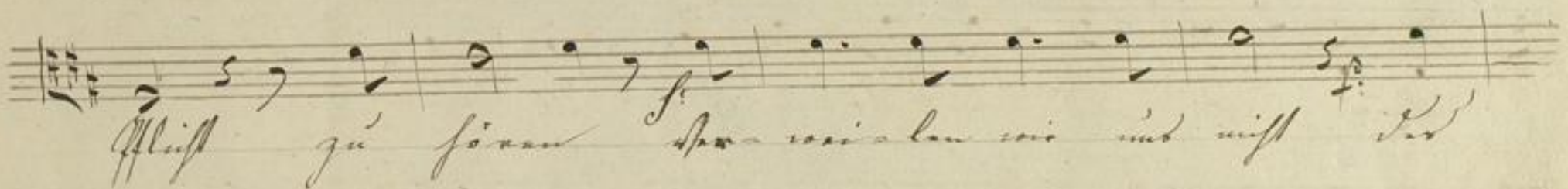




folgen dem See - fesseln fließt Kinderschaum fließt



Kinderschaum fließt fließt Kinderschaum



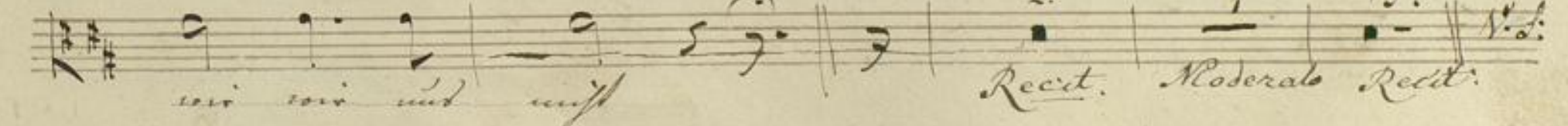
fließt zu fernem Meer wie ein laues Meer und nicht



Königs Stadt zu fernem Meer Königs Stadt zu



fernem Meer wie ein laues Meer wie ein laues



wie ein laues Meer Recit. Moderato Recit.



10' *Allegro* *colla parte* *a tempo* *Recit:*

*a tempo* *2.* *4.* *molto voce* *ppp.*

Und nicht mehr  
 Und werden wir gar

*maffuro* *Sanctus* *fland* *gar* *Stille*

*ppp.* *soind* *Sie* *gna* *isa* *fama* *soind* *Sie* *gna* *isa*

*fama* *ad* *Sanct* *Sar* *Ad* *San* *clit* *ad*

*Sanct* *Sar* *Ad* *San* *clit* *Augst* *soind* *Sie* *gna* *isa* *cres.*











Krummly fut yan-band die Luft      Krummly fut yan-band die  
 Luft Krummly fut yan-band die Luft  
*p:* wie der Meere das Meer auf-er-geht be-  
 hat es in. *cres.* *cen.*  
*Do* al-er al-er Luft I habet es in al-er Luft  
*1.* *Tiu mope*  
 wie der Meere das Meer auf-er-geht      wie der Meere das Meer auf-er-geht  
 hat es in al-er Luft *cres* flie-  
 fet flie-  
 fet bid die Luft fuf



La-gab Kummilt' fult han - bend die Luft fließet

fließet fließet fließet

f. Crocus *mit freundlichen Worten*  
 alles folgt in *Reue* *Reue*!

Der Art

No. 1. 2. 3. 4. 5. Tacet

Schlusschor  
 Alle Vivace

Zeit Zeit! *Reue* Zeit Zeit

Zeit Zeit *Reue* Malte Zeit *Reue* Malte *Reue*



Heyndt sie die Hände reißt *f.* seit König Sie seit seit seit  
 so wird das die - gleiche Kistler Molke nach Dienst und  
 Längen steht nach - ferd seit König seit seit  
 die seit diesem Molke seit seit seit König die  
 seit diesem Molke seit diesem Molke seit seit Sie seit  
 seit seit seit *f.* Fine del Opera



This page contains six horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten and appears to be a sequence of notes, possibly a scale or a simple melody. The notes are small, dark dots placed on the lines of the staves. The paper is aged and shows some minor stains and foxing. The right edge of the page is slightly irregular, suggesting it is part of a bound volume.



A page of blank musical manuscript paper with ten horizontal staves. The paper is aged and yellowed. The staves are evenly spaced and run across the width of the page. There is no musical notation on the page.



