

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a**

**Kreutzer, Conradin**

**[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)**

Tenor II

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

Am 11. Mai 1895

Olsap  
Oper in 3 Akten  
Tenore ~~et~~ Chore

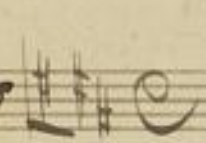
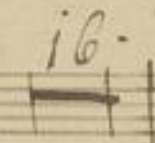
Grand Registrator Frey

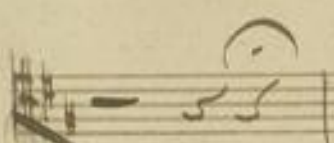
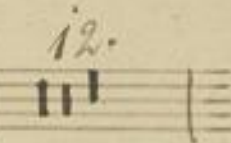



# Coro Tenore 2do

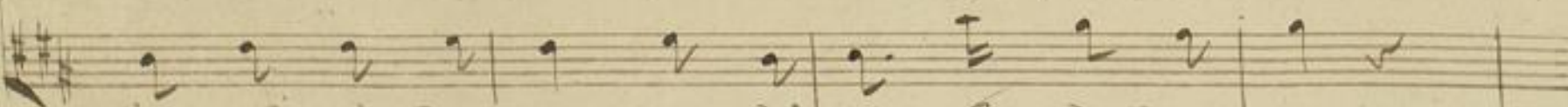
## No 1. L. Tacet.

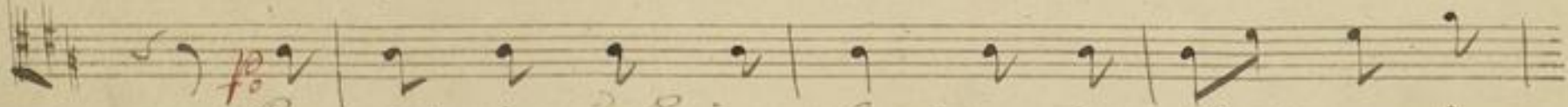
### No 3. Quintetto

*Moderato Agitato*  *Allegro Vivace* 

 *allegro gioioso*  
*ma moderato* 

  
 Non ludat nob' in feminis dum quibus subit in di-

  
 fuge salt' nob' gressorian' und gressum nob' gressu

  
 Non ludat nob' in feminis in feminis dum



Jungen Jubel ein die Jungt soll uns gar besinnen und

schauen uns an die Augen und im

sehen in sehen die Jungen Jubel ein die

Jungt soll uns gar besinnen und schauen uns an die

und schauen uns an die Augen und

schauen uns an die Augen.



Die Jungt soll mit gar Strenge und frohsinn mit ym-  
 laufe mit frohsinn ynd luffe mit frohsinn ynd luffe.  
 frohsinn mit ynd luffe. *Zinsen ab.*

No. 5. 6. Tacet

No. 4. Finale.

*Alllegro maestoso* *piu lento*  
*Alto* *ar tempo* *maestoso*



*piu Allegro* *18.* *Strenuo*

*9 an derbenzig für die 6. Ten*

Gärten soll man pflegen die Rosen unsern Mühen

Die Gärten soll man pflegen die Rosen unsern Mühen die

Gärten soll man pflegen die Rosen die Rosen unsern

Mühen die Rosen unsern Mühen die Rosen

unsern Mühen.

*35.*



*Orchestra* *al tempo*

*apiacere*  
 Ich bin der Herr weis. Groß ist das Königs güte Das  
 hat er für uns vord. Das hat er für uns  
 dankt er uns. weil sich durch sein  
 gnade Das Land mit Hoff geniesst.

*Andante* *2. 12. piu lillo*  
 4.

*Moderato* *Schluss* *Chor*  
 hat sich der



Ich hab dich lieb und dich lieb hab ich dich  
 Ich hab dich lieb und dich lieb hab ich dich  
 Ich hab dich lieb und dich lieb hab ich dich  
 Ich hab dich lieb und dich lieb hab ich dich  
 Ich hab dich lieb und dich lieb hab ich dich  
 Ich hab dich lieb und dich lieb hab ich dich  
 Ich hab dich lieb und dich lieb hab ich dich  
 Ich hab dich lieb und dich lieb hab ich dich



ifu die glück bringet sey ifu die glück brin-  
 gend sey ifu die glück bringet.

2tes Act  
 No 12. 3. 4. 5. Tacet.  
 No 6 (Finale).

Cello maestoso *ii.*  
 die Königs Wort zu  
 können you wissen wir nicht die Königs Wort zu  
 kö-nnen die Königs Wort zu können you wissen wir nicht



willt gungwiltan wir gungwiltan mit willt zu

folgen dem be-sagten zu folgen dem be-sagten spricht

Untertanen pflicht Untertanen pflicht spricht

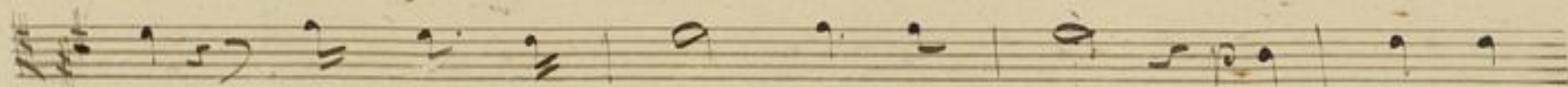
pricht Untertanen pflicht zu ferner gung-

wiltan wir mit willt dem Könige Mecht zu ferner dem

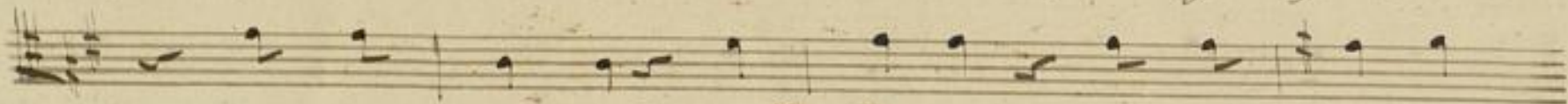
Könige Mecht zu ferner gungwiltan wir mit

fi fi





niß vor-wilan - wie wir mit niß zu folgen



den be-saßlan zu folgen den be-saßlan



fließt Untertanen fließt Untertanen fließt



fließt fließt Untertanen fließt zu

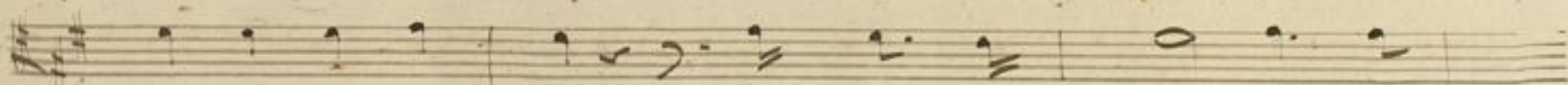


fernen vor-wilan wie wir mit niß des Königs Wort zu



fernen des Königs Wort zu fern vor-





vil an vi un' unft y an vil an vi vi un'



*unft.*

*ad rit. moderato Rit. atempo*

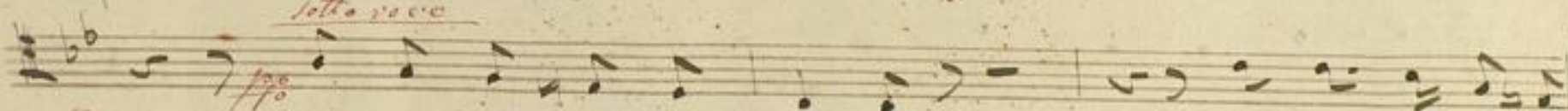
*alleg*



*Collaparte atempo Rit. atempo*

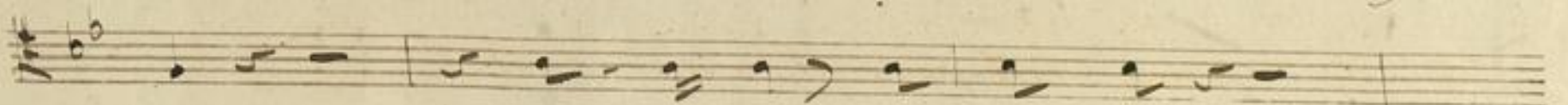
*Halb Zeit*

*sotto voce*



*unft.*

Was von Ihn wie von unfernen Ion König stand vor



*unft*

wind die Opfern fernen



wind die Opfern fernen ob



Handwritten musical score on a single page, numbered 12 in the top left corner. The score is written in a cursive hand and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics "starrst du armen Blut" repeated. The second staff includes the lyrics "ausstreich die Geweiss" and "starrst du armen". The third staff continues with "Blut" and "starrst du armen Blut". The fourth staff has "starrst du armen Blut" and "starrst du Blut". The fifth staff contains performance instructions: "Recit. atempo", "Colla parte", "Piu mosso", "Recit. atempo", and "Maestoso". The sixth staff has "Recit." and "Maestoso". The seventh staff has "Recit." and "Maestoso". There are various musical markings such as "p", "f", "all. 5.", and "risoluto".

starrst du armen Blut    starrst du armen Blut  
 Recit. ausstreich die Geweiss    f    starrst du armen  
 Blut    starrst du armen Blut    p  
 starrst du armen Blut    starrst du Blut.    all. 5. risoluto  
 Recit. atempo    Colla parte    Piu mosso    Recit. atempo  
 Recit.    Maestoso  
 Recit.    Maestoso



*Allgemeine pause*

*Cello molto con sord.* *4.* *Coro.*  
*ff*  
 Mein Ich Niemand das Mann auf =

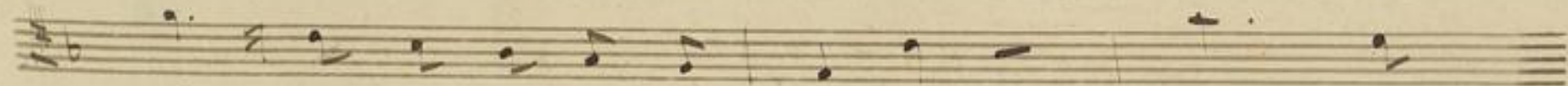
singet wie Ich Niemand das Mann auf singet lobet ab in

allen Luft lobet ab in al-len Luft wie Ich

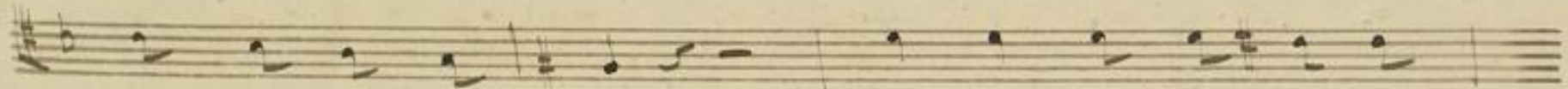
Niemand das Mann auf singet lobet ab in allen

Luft lobet ab in allen Luft





fliegst bei dir Mühselig lagst - Unmüßig



hat verbaut die Luft Unmüßig hat verbaut die



Luft Unmüßig hat verbaut die Luft



wie von Baum das Meer aufzu-gut lobst ob in



all an al-ler Luft lobst ob in all an



Luft wie von Baum das Meer aufzu-gut

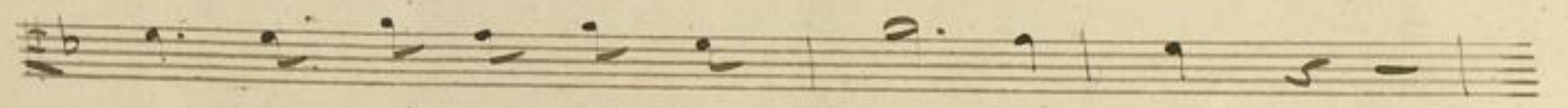




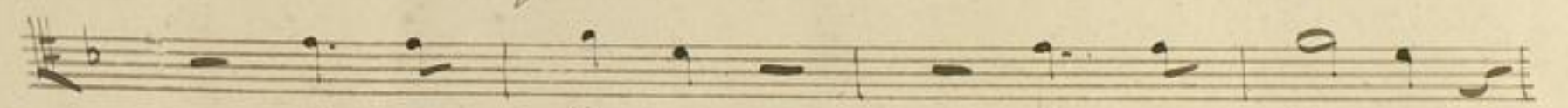
Wir durch den Tod Mann auf er geht lobet ab in



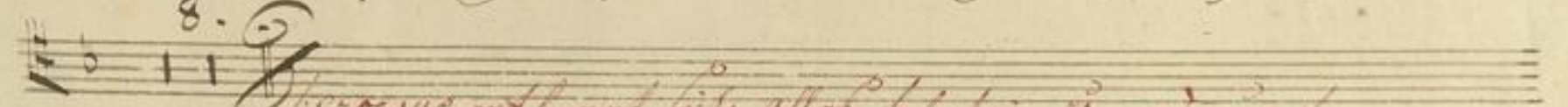
al-lan <sup>trio</sup> knist flinget flinget bis die Müdigkeit



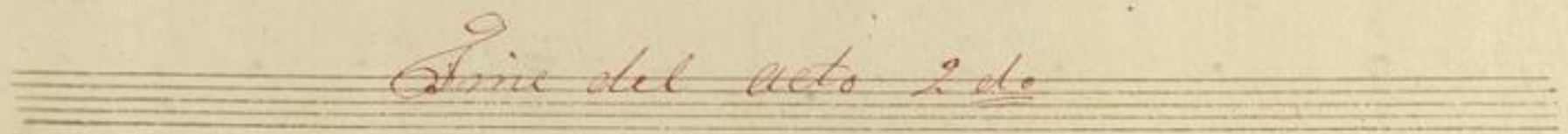
knist unruhig fort gen-baut die Luft



flinget flinget flinget flinget.



8. Sp. croesus aufwacht sich, aber folgt in Anordnung.



Finis del acto 2 do



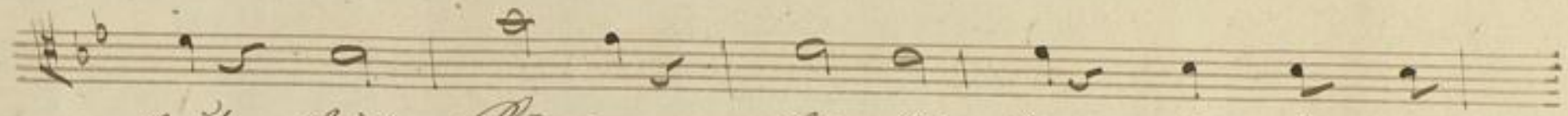
3<sup>ter</sup> Alt.

No 1. 2. 3. 4. 5. Tacet.

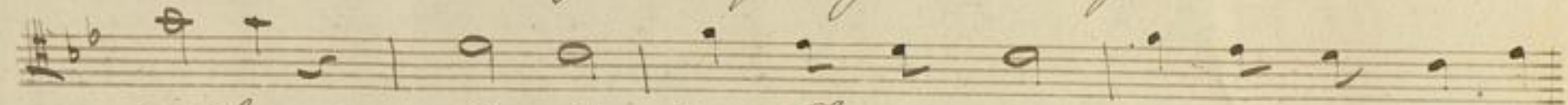
Schluss Chor  
 Cello Vivace

heil! heil! König dein heil heil  
 heil heil deinem Golde heil deinem Golde somit  
 Singend sieh dein Hände weiß heil König  
 dein heil heil heil so wird das Unglück  
 durch den Holde aus Tisch und Sünden fort ger-

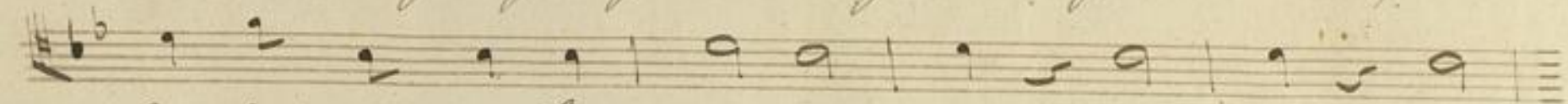




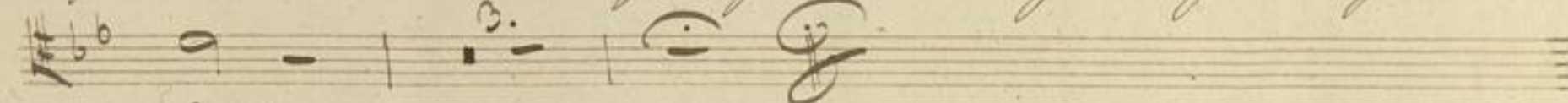
hmit froil König froil froil die froil daimm



golln froil froil froil König die froil daimm golln



froil daimm golln froil froil die froil froil froil



froil.

