

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Aesop in Lydien - Don Mus.Ms. 1115|a**

**Kreutzer, Conradin**

**[S.l.], 1820-1821 (1820-1821)**

Tenor I

[urn:nbn:de:bsz:31-98142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-98142)

Handwritten scribbles and the number 3.

13 1/2 27 1

Ann. Nr. 11752

Desop

oper in 3 Akten  
Tenore 1<sup>mo</sup> Chore

Freudigman



# Coro Tenore *1<sup>mo</sup>*

No 1. 2. Tacet

No 3. Quintetto  
*Andante Agitato* *57* *allegro*  
*Vivace*

*10.* *4.* *Allegro giocoso*  
*ma moderato* *12.*

## Coro Tutti.

Esau ladet uns in Joniam den güyren Jüdal

Wir die Juge soll mit gnn Besinn und frohsinn und gantwisse

Esau ladet uns in Joniam in Joniam den

Esau ladet uns in Joniam in Joniam den



Jüngere Jubel an die Jung soll uns gesammeln und  
 frohsinn und gaulische schon lobet uns im Jann in  
 Jann die Jünger Jubel an die Jung soll uns gesammeln  
 sammeln und frohsinn und gaulische = und frohsinn  
 und gaulische = und frohsinn und gaulische =

The musical score consists of seven staves. The first six staves contain the main melody with lyrics written below. The seventh staff is mostly empty, with a few notes and a fermata at the beginning. The music is written in a cursive hand with various dynamic markings such as *ff* and *fp*.



*Tutti.*

die Jung soll uns groß machen und groß sein uns ver=

laise uns groß sein ver laise uns groß sein ver laise.

groß sein uns ver laise. *Gingen ab.*

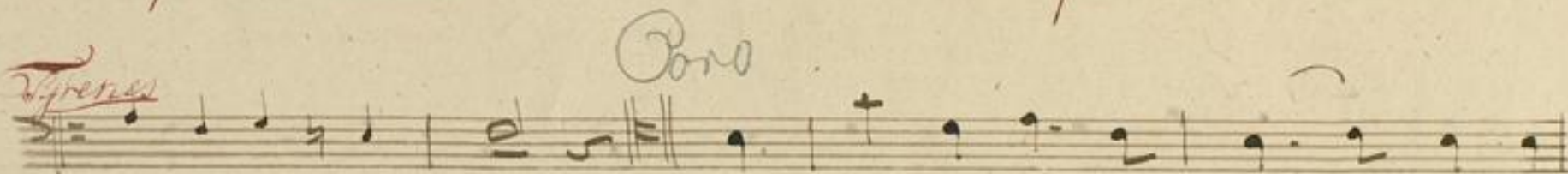
No 4. 5. 6. *Tacet*

No 7. *Finale*  
*Allegro Maestoso* | 7. | 13. | *piu lento* | 13.

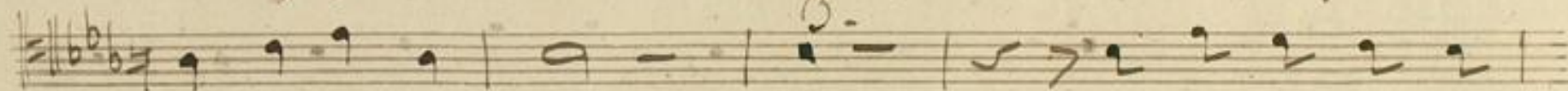
8. | 12. | *Orlo* | 1. | 1.



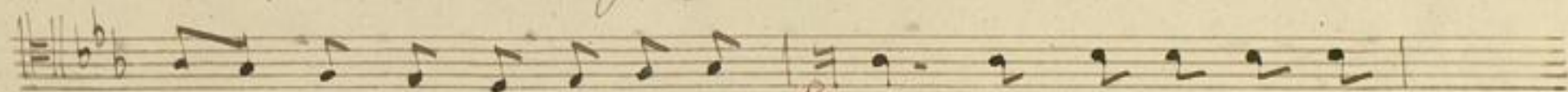
*al tempo maestoso*  *piu Allegro*  18.

*Andante*  *Coro*

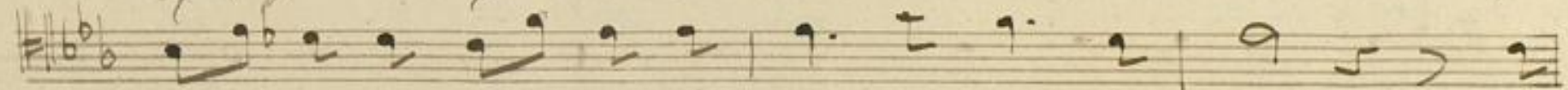
Handenbüchlein für David den Hüter soll an-  
sprachen die



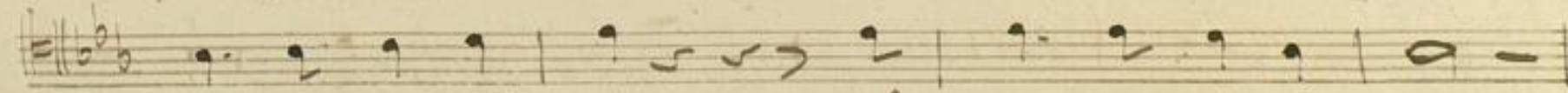
Waise unser Schutz den Hüter soll an-  
sprechen die Waise unser Schutz den Hüter soll an-



sprechen die Waise unser Schutz den Hüter soll an-



sprechen die Waise die Waise unser Schutz die



Waise unser Schutz die Waise unser Schutz



*Croesus* *allegro* *al tempo*

*Das Jahr der Gnad' und Gnade* *Groß*

*ist das Einzige Gute* *das hat uns für Jahr*

*diest* *das hat uns für vierdiest Jahr*

*diest* *weil das dieffne dieffne das*

*Laudes Hoff ge - ient* *Andante*

*19.* *Allo* *Moderato* *21.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. Above the first staff, the word 'Croesus' is written in red ink, followed by 'allegro' and 'al tempo'. The lyrics are written in cursive below the notes. The second staff has a '3.' above it. The third staff has a '3.' above it. The fourth staff has a 'p' below it. The fifth staff has a 'f' below it. The sixth staff has a '4' above it and 'Andante' written in red. The seventh staff has '19.' above it, 'Allo' written in red, 'Moderato' written in red, and '21.' above it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Schluss Chor

Gott soll dich führen la - bend

dich. führen la - bend in stätker Gütigkeit in

stätker Gütigkeit das Königs Kind im Jesu

mächtig jedw - zeit das Königs Kind im Jesu

mächtig jedw - zeit

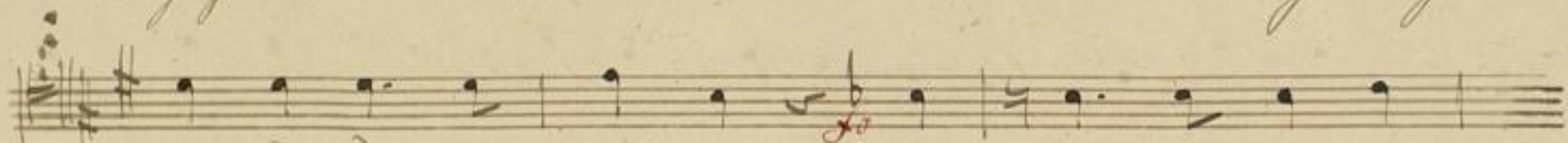
zeit ad

V. L.





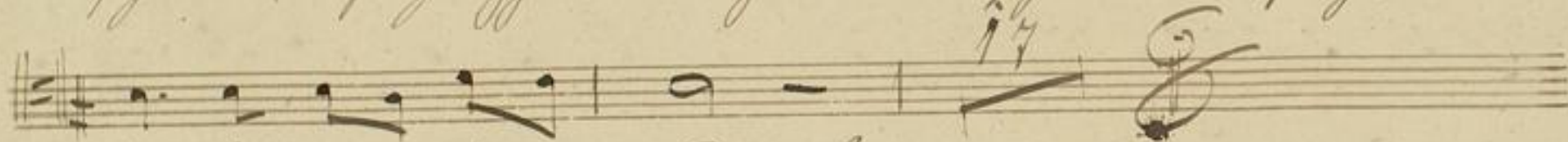
blüß ihu meine Hoffnung da an da an die Trübsal. als



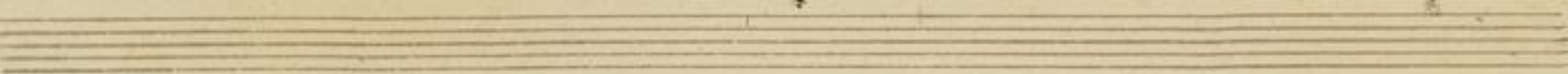
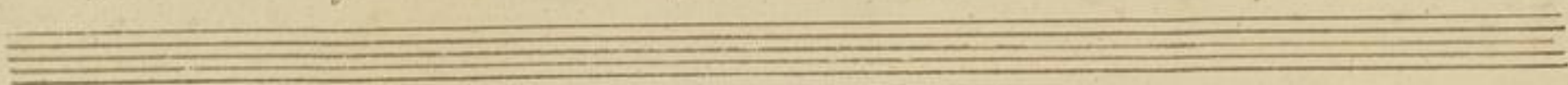
Lönige dank zum Lofen sey ihu dir's Glück be-



stand. sey ihu dir's Glück be-stand sey.



ihu dir's Glück be-stand.





2. Anna Alt.

No. 1. 2. 3. 4. 5. Tacet

No. 6 Finale  
 Allegro maestoso

Und Königs Wort zu

lösen gewillan wir und nicht Und Königs Wort zu

lösen Und Königs Wort zu lösen gewillan wir und

nicht gewillan wir gewillan und nicht zu



folgen dem Befehl zu folgen dem be-  
 fehl. *f* *f*0 *f*0  
 fließt Untertan fließt Untertan fließt  
 fließt fließt Untertan fließt zu lösen wie-  
 weilan wir uns nicht dem Königs Wort zu lösen das  
 Königs Wort zu lösen wir weilan wir uns nicht wehnen  
 wir wir uns nicht zu folgen dem Befehl zu



Solym Dan be-saglan spricht Unten Her man gflieft

Unten Her man gflieft spricht spricht Unten Her-man

gflieft zu foren yor wilan wir unt uiff

Reinyt Wort zu foren das Reinyt Wort zu

foren yor wilan wir unt uiff yor wilan

wir wir unt uiff. Recit. Moderato Recit.



10- *atempo* 2. *allo* 2. *Collaparte.* 4. *atempo.* 3. *Recit.*

2. *atempo* 4. *Sottosce.*  
*Herrlich spricht Hab werden wir von =*

*wasen Du König stant vor Weltg.*

*wird die Gerechtigkeit lauten wird die Gerechtigkeit*

*lauten ab durch das Adorn Blut ab*

*durch das Adorn Blut fz. Augst wird die Gerechtigkeit* *cres.*





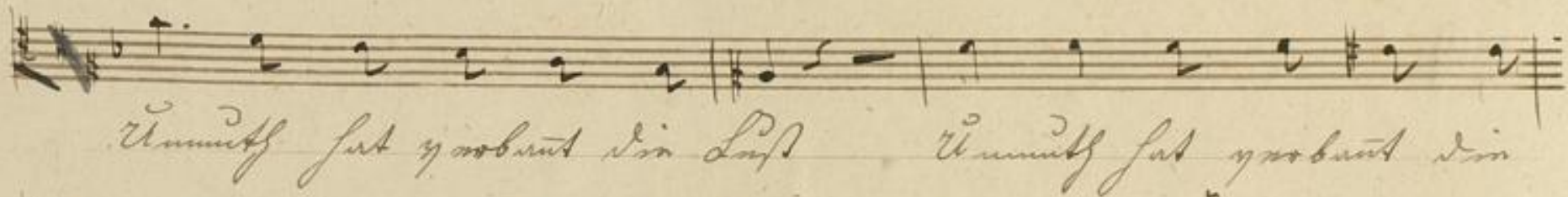


*Allo molto*  
*Con fuoco*

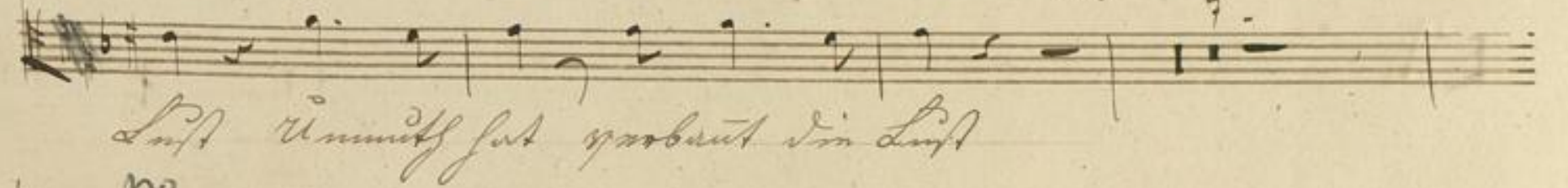
*4.* *Coro.*

Min der Pison der Mann singt  
 singt wie der Pison der Mann singt  
 lobt es in al-ler Lufft lobt es in allen  
 Lufft wie der Pison der Mann singt lobt es in allen  
 Lufft lobt es in allen Lufft  
 singt bis der Müß sich luyt






Unmüßig hat erobert die Luft Unmüßig hat erobert die



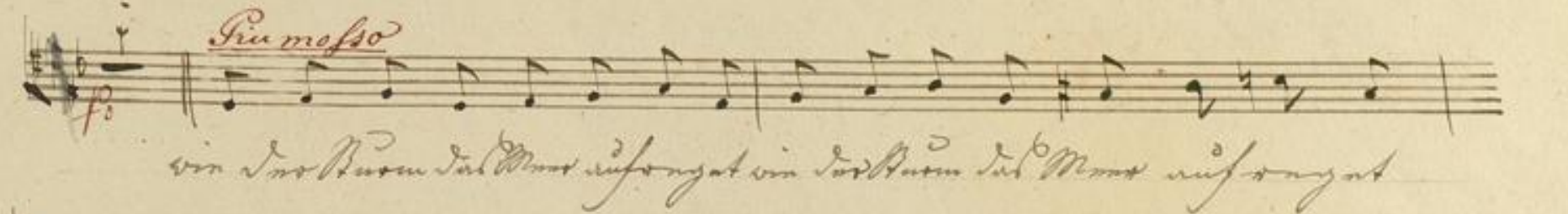
Luft Unmüßig hat erobert die Luft



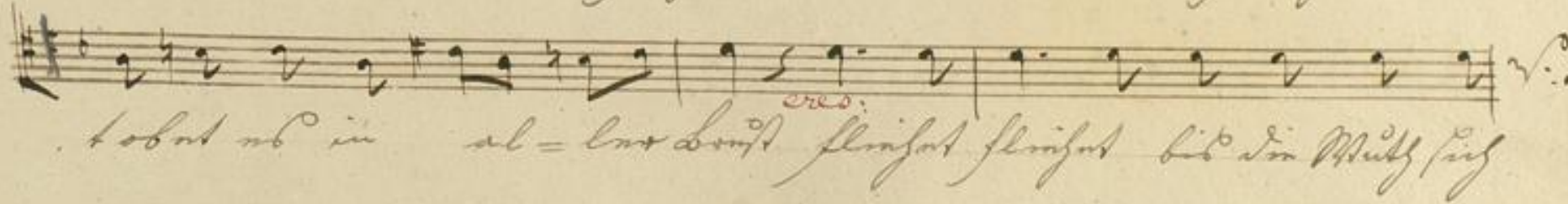
*pp* wie im Sturm die Meere auf- und ab- weht in



*20.* al-ler al-ler Welt lobet sie in aller Welt



*Tru mosso* wie im Sturm die Meere auf- und ab- weht



lobet sie in al-ler Welt fliehet fliehet bis die Welt sich



5.

langst Wundt hat grobernt in Luft flinget.

flinget flinget flinget.

8.

1. Orosus anfangt sich allab  
allab folgt in Wiederholung

3ter Alt.

No. 1. 2. 3. 4. 5. Tacet.

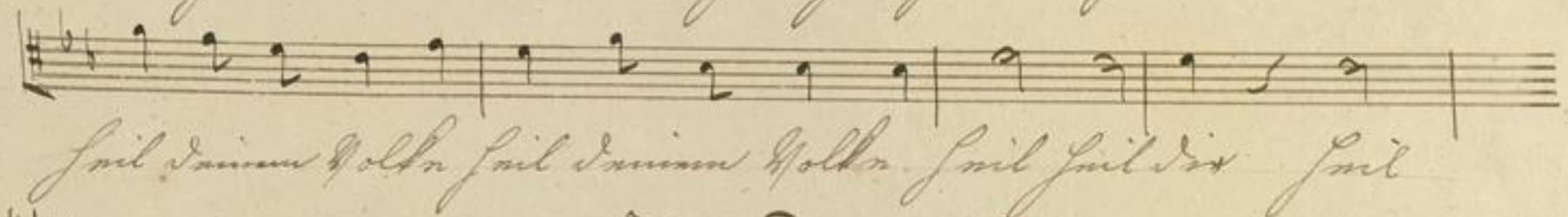
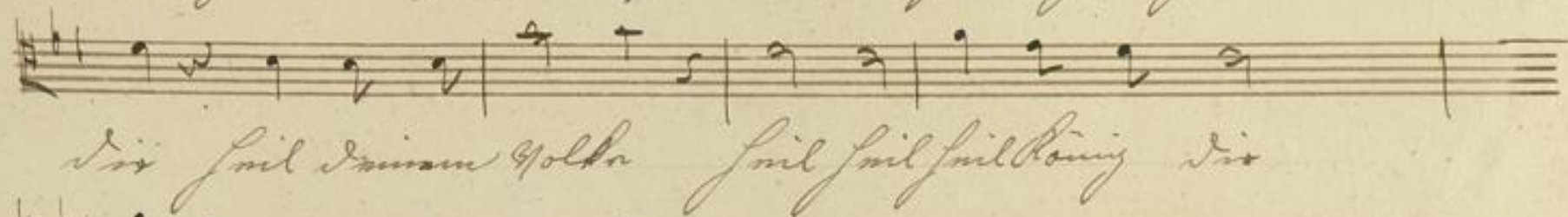
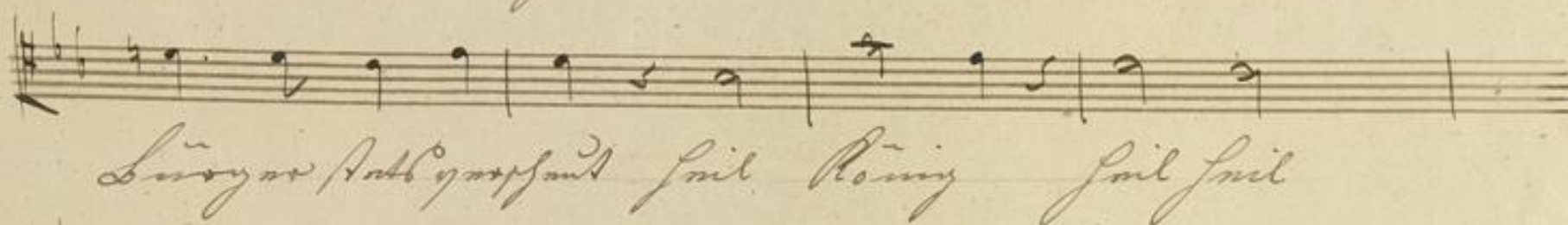
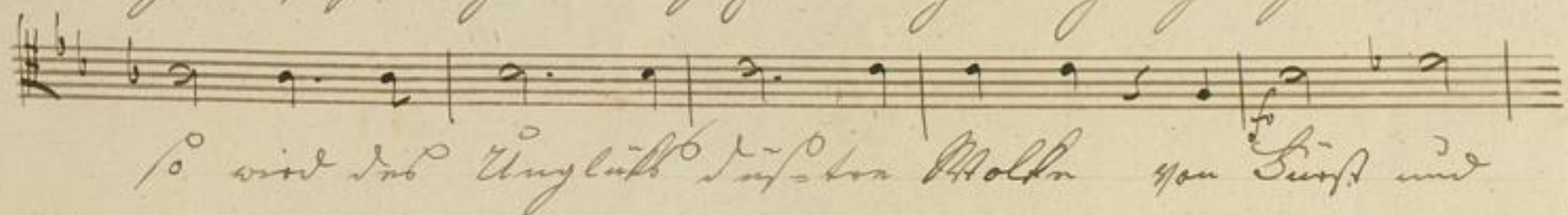
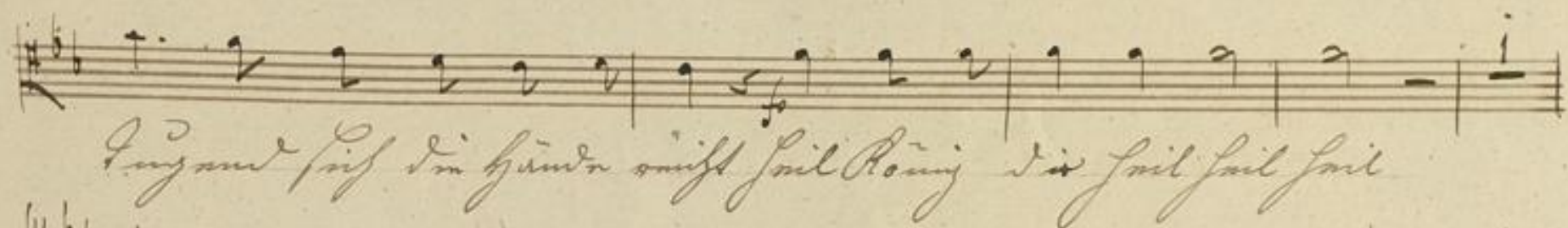
Schluss Cor

*Alto* *grace*

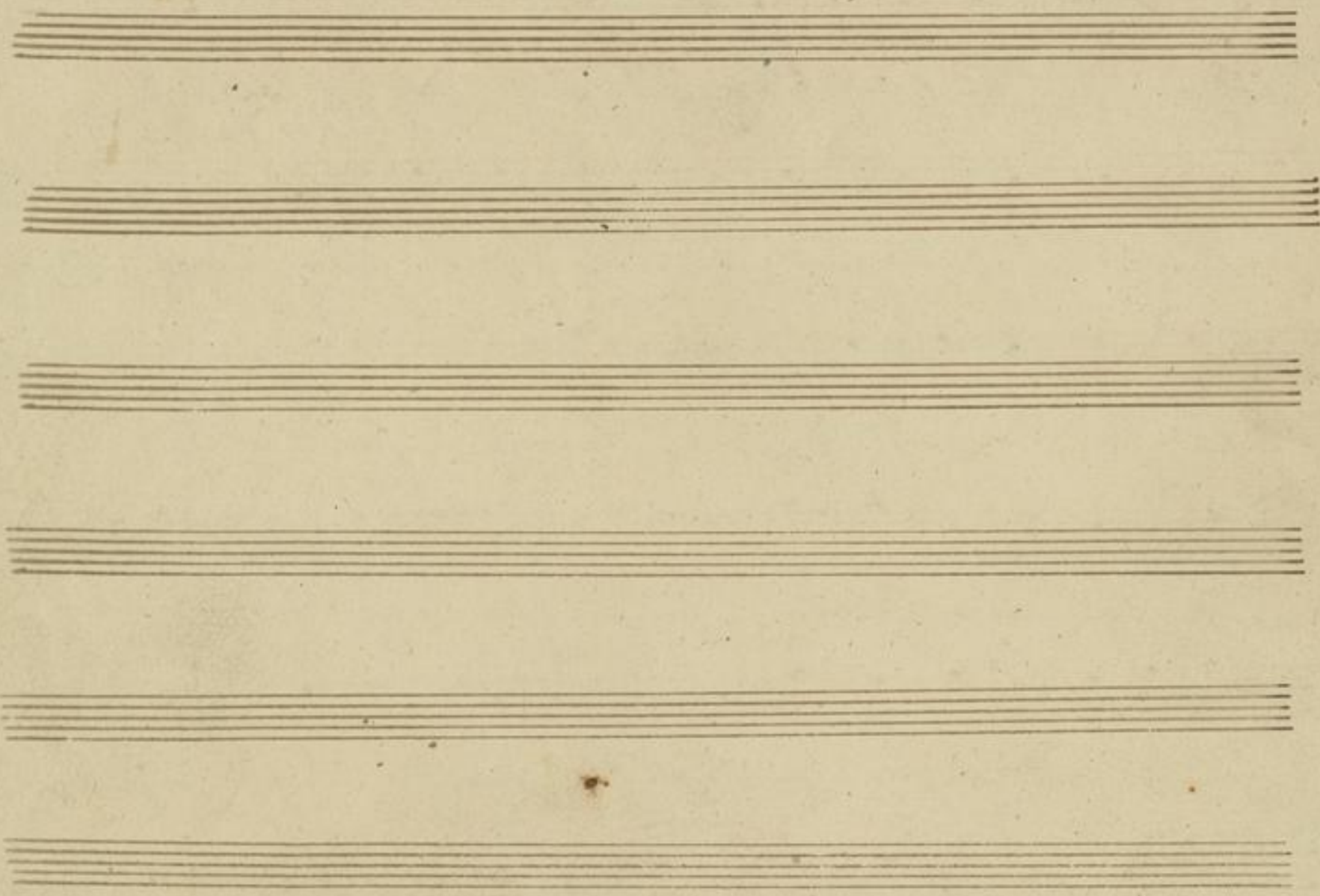
heil! heil! König der heil heil

heil heil in dem Hohn heil in dem Hohn weil











Anna Ms 1115

Desop

Oper in 3 Akten

Tenore im Chore



~~St. ...~~



Choro Tenore *imo*

No 1. 2. Tacet

No 3. Quintetto.

Andante Agitato

57

Allo

Vivace

Choro Tutti

Schon lachet und im Duai-ou Du Fuiger Fuibel

nie die Freud soll und zu-Prunen und Duffen und zu-liege

Schon lachet und im Duai-ou im Duai-ou Du



*f*  
Für-ger für-bal nie die Jagd soll und gar Stürmen und

*p*  
Drosseln nie gar ließe schon lasset und in Stürmen

*f*  
Stürmen das für-ger für-bal nie die Jagd soll und gar

*p*  
Stürmen und Drosseln nie gar ließe und froh sein

*f*  
nie gar ließe und Drosseln nie gar ließe

2.  
[Musical notation]



*Tutti*

Die Jungt soll uns gar - stänken und beschien uns gar -  
 laifu uns beschien gar - laifu uns beschien gar laifu.  
 beschien uns gar - laifu ziefen ab.

No 4. 5. 6. *Tacet*

No 7 *Finale*  
*Allegro Maestoso*  $\text{b} \text{b} \text{b}$   $\text{C}$   $\text{L.}$  |  $\text{C}$  |  $\text{12.}$  |  $\text{12.}$  *piu lento*

$\text{b} \text{b}$   $\text{C}$   $\text{8.}$  || *All.*  $\text{b} \text{b}$   $\text{C}$   $\text{12.}$  |  $\text{C}$  |  $\text{C}$  |  $\text{C}$



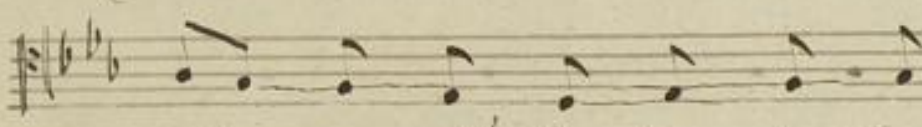

*A tempo maestoso*  *piu lento* 

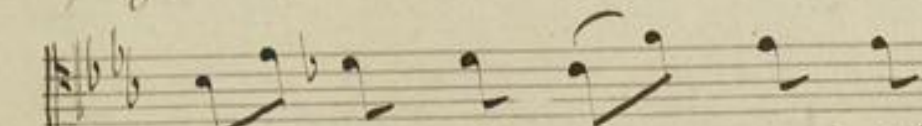
*Tyrenes*

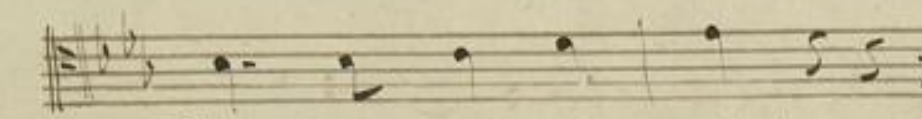
*Choro.*

 *Man darf kein Sieg ihr Loos*  *Das Hüter soll uns zwingen Sie*

 *Man darf unsers Schick*  *Das Hüter soll uns*

 *zwingen Sie Man darf unsers Schick*  *Das Hüter soll uns*

 *zwingen Sie Man darf unsers Schick Sie*

 *Man darf unsers Schick*  *Sie Man darf unsers Schick*



*25* *3.* *Crescend.*  
*a piacere*  
 Der Herr der Herr unser Gott

ist das Königtum die das Land hat so sie ver-

stehet Land hat so sie gantzeit ver-

stehet weil das Land seine Tugende hat

Laudes Gott unser

*Andante*

*12.* *3.*  
 piu alls Moderato



Schluss Chor

Hand soll den Fels la- ba- bau

den Fels la- ba- bau im stei- ten Grotten- baue

stei- ten Grotten- baue der Könige Hand umschreibe ihn

*creo:* mächtig ja- den- zeit der Könige Hand um- schreibe ihn

*1mo* mächtig ja- den- zeit *2do* zeit ad

W. S.



blief ihu mir in Lohren da an da an die Heyndt

Lohndt zum Lohren sag ihu die Gled be

Sag ihu die Gled be Sag ihu die Gled be

ihu die Gled be Sag.

17



*2<sup>tes</sup> All*

*No 1. 2. 3. 4. 5 Faet*

*No 6. Firtale*  
*Allo Maestoso*

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "Ich künigt Lstoch zu". The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "für ein gar - weilen wir und nicht". The third staff continues the piano accompaniment with the lyrics: "Ich künigt Lstoch zu". The fourth staff continues with the lyrics: "für ein gar - weilen wir und". The fifth staff concludes the piece with the lyrics: "nicht gar ein - weilen wir und nicht zu". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sp* and *f*.



folgen Ihn La- fassen zu folgen Ihn La-

fassen fass Lieb-er - Genuß - fließ Lieb-er - Genuß - fließ

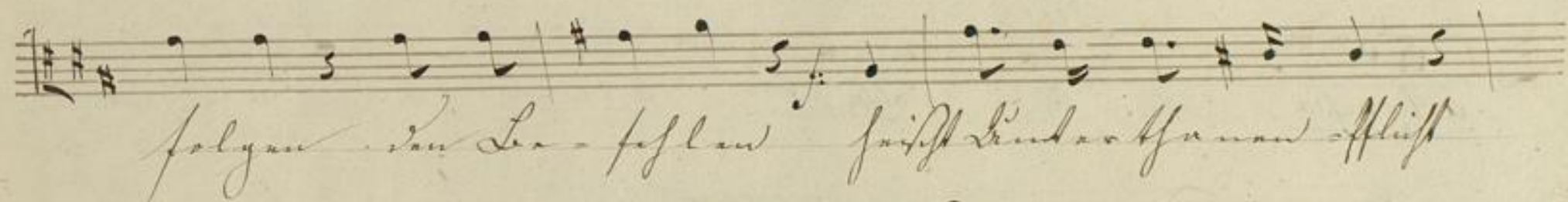
fass fass Lieb-er - Genuß - fließ zu folgen zu

erhalten wir und wirß *f.* Ich Königs - Thron zu folgen Ich

Königs - Thron zu folgen zu erhalten wir und wirß erhalten

wir erhalt und wirß *f.* zu folgen Ihn La - fassen zu

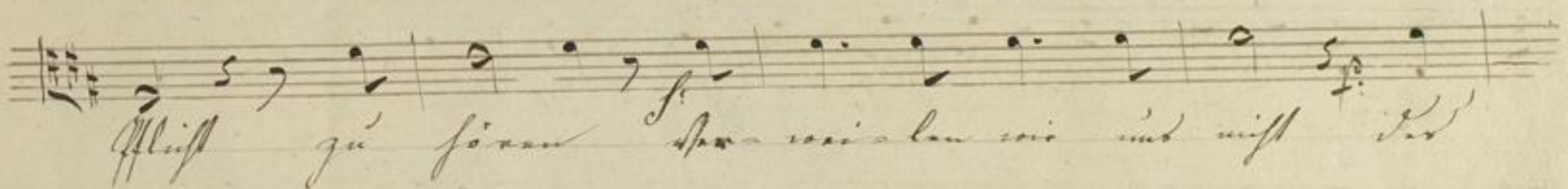




folgen dem See - fesseln heißt Kinderschaum fließt



Kinderschaum fließt heißt Kinderschaum



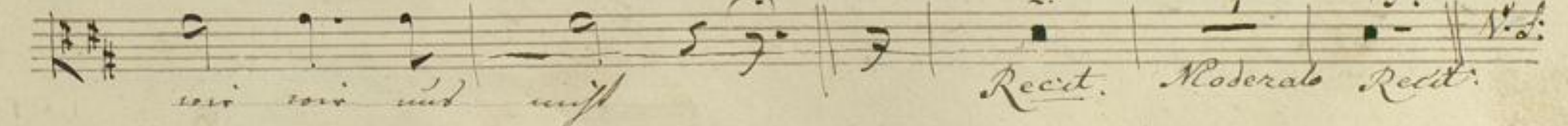
fließt zu fernen See - wie ein See und nicht



Königs Stadt zu fernen See Königs Stadt zu



fernen See - wie ein See und nicht



wie ein See und nicht Recit. Moderato Recit.



10' *Alle* 2. 1. 2.  
*a tempo.* *colla parte* *a tempo.* *Recit:*

2. 4. *molto voce*  
*a tempo* *Einmal grüß* *ppp.* *Ich wanden wie gar*

*schweren* *den König fland gar Stülff*

*ppp.* *sind die Gneise fassen* *sind die Gneise*

*fassen* *ad* *Stank der Aeron-Clüt* *ad*

*Stank der Aeron-Clüt* *Augst sind die Gneise* *cres.*











Krummly fut yan-band die Luft      Krummly fut yan-band die  
 Luft Krummly fut yan-band die Luft  
*p:* wie der Mensch das Meer auf-er-geht be-  
 hat es in. *cres.* *cen.*  
*Do* al-er al-er Luft I-hat es in al-er Luft  
*1. Die mope*  
 wie der Mensch das Meer auf-er-geht      wie der Mensch das Meer auf-er-geht  
 hat es in al-er Luft *cres* flie-  
 fet flie-  
 fet bei die Luft auf



La-gab Kummilt' fult han - bend die Luft flüßel

flüßel flüßel flüßel

f. Crocus *mit freundlichen Worten*  
 alles folgt in *Reue* Dummig!

Der Aß

No. 1. 2. 3. 4. 5. Tacet

Schlusschor  
 Alle Vivace

Zeit Zeit! *Stimmung* Zeit Zeit

Zeit Zeit *Stimmung* Malte Zeit *Stimmung* Malte weil



Heyndt sie die Hände reißt *f.* seit König Sie seit seit seit  
 so wird das die - gleiche Kistler Molke nach Dienst und  
 Längen steht nach - fahrt seit König seit seit  
 die seit diesem Molke seit seit seit König die  
 seit diesem Molke seit diesem Molke seit seit Sie seit  
 seit seit seit *f.* Fine del Opera



This page contains six hand-drawn musical staves. Each staff consists of five horizontal lines. The notation is sparse, featuring only small, dark dots placed at various intervals across the staves. The dots are most prominent on the first, second, and fifth staves, while the third and fourth staves have fewer dots. The sixth staff has a few dots near the end. The paper is aged and shows some staining, particularly a small brown spot on the first staff.



A page of aged, cream-colored paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no musical notation or text. The paper shows signs of age, including some foxing and a small tear at the top edge.







7  
Mms. No 1115<sup>a</sup>

Desop  
Oper in 3 Akten  
Tenore imo Chöre

Wagner.



# Choro Tenore 1mo

No 1. 2. Tacet

No 3 Quintetto.  
Andante Agitato

Allo  
Vivace

## Choro Tutti

Seyen laudat und im Danck an den für zur Fübel  
und die Juge soll und zur Stannan und Qualffier und zur laiffe  
Seyen laudat und im Danck an im Danck an den



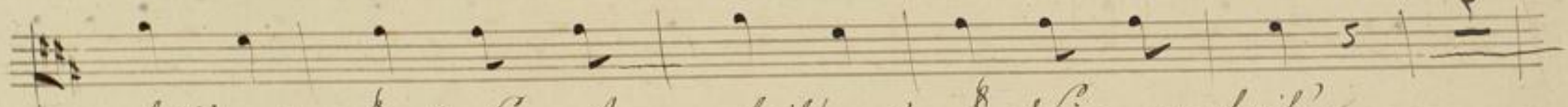
Junges Jübel, wir die Freyheit soll uns zuweilen und  
 Droffen uns zuweilen schon laßt uns in Dürren  
 Dürren der jungen Jübel, wir die Freyheit soll uns zuweilen  
 zuweilen und Droffen uns zuweilen und Droffen  
 uns zuweilen und Droffen uns zuweilen und Droffen



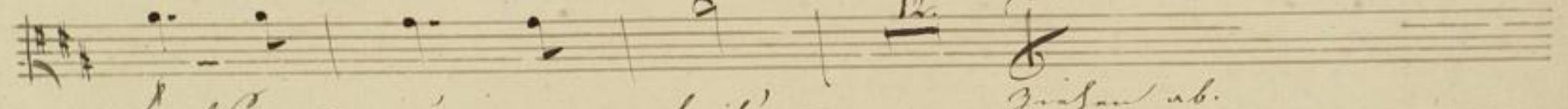
*Tutti*



Die Jagd soll uns gar - stän - den mit Busch - sin - nen gar -



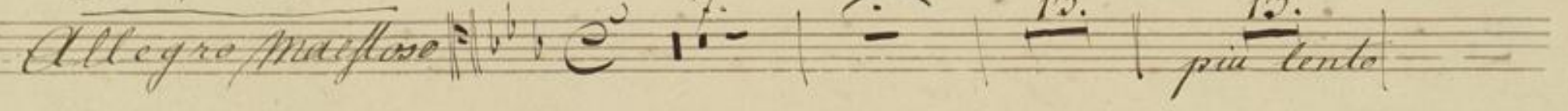
la - fen mit Busch - sin - nen la - fen mit Busch - sin - nen gar la - fen



Busch - sin - nen gar - la - fen *Finis ab.*

No. 4. 5. 6. Tacet.

No. 7. Finale



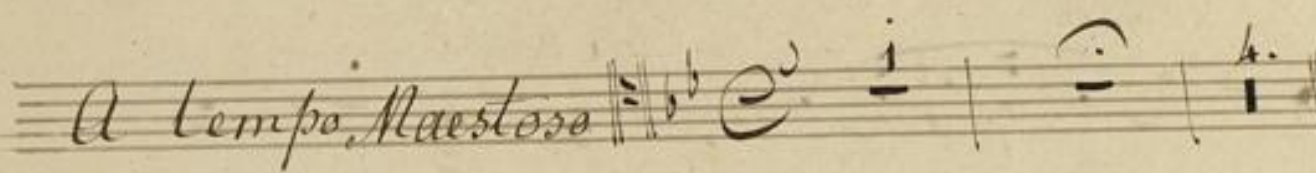
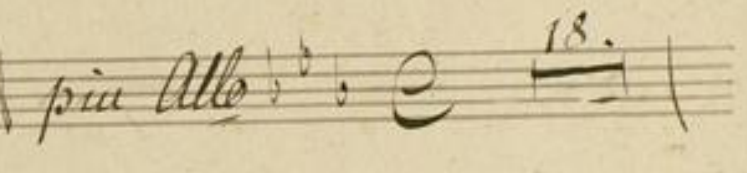
*Allegro maestoso*

*piu lento*




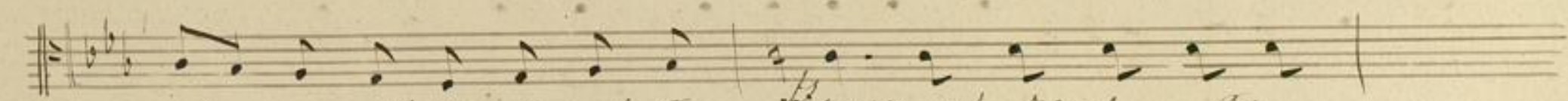
*Allo*

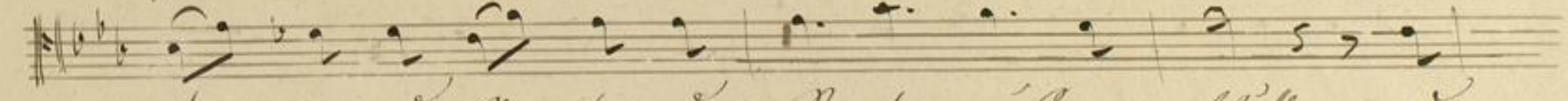


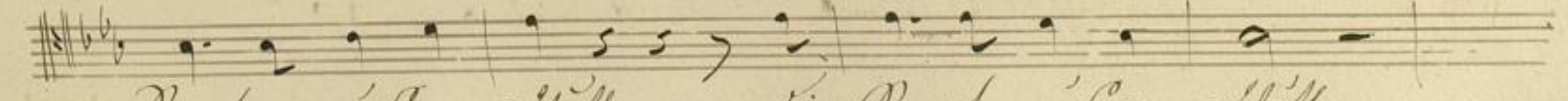
A tempo, Maestoso  piu *Allo* 

*Tyrenus*  
  
Auch Danken sey ihr Loos Der Hüter soll uns zuefangen die

  
Auch unsers Stills Der Hüter soll uns

  
zuefangen die Auch unsers Stills Der Hüter soll uns

  
zuefangen die Auch die Auch unsers Stills die

  
Auch unsers Stills die Auch unsers Stills



*25.* *Crescens* *a piacere* *a tempo*  
*Dieß ist der Herr Gott* *groß*

*ist der Herr wird für die Welt sein das*

*sein* *Welt sein* *ganzlich* *ganz*

*sein* *mit der Welt sein* *ganzlich* *sein*

*Laudes* *ganzlich.* *Andante* *21*

*12.* *piu* *Allo* *Moderato* *4*



Schlusschor

Groß soll das alle Lob sein

den allen Lob sein in ständiger Gedächtnis

ständiger Gedächtnis das Königtum Gottes

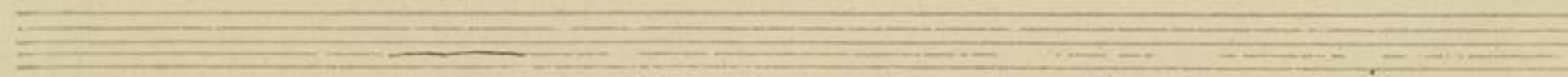
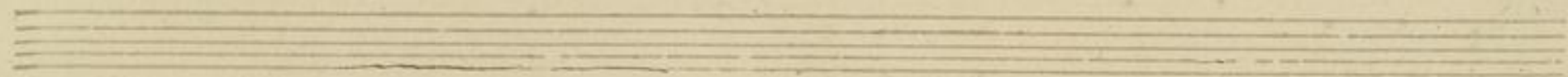
ewiglich dauere und das Königtum Gottes

ewiglich dauere und

W. J.



bleib ihm anheim Laß mich zu erden der du bist  
 Führer und Erlöser  
 Königs Kind zum Laß mich  
 sag ihm Kind Glück be-  
 sonders sag ihm Kind Glück be-  
 sonders sag  
 ihm Kind Glück besunders.





2<sup>te</sup> All

No 1. 2. 3. 4. 5. Facet

No 6. Finale.  
Allo maestoso

Das Königs Lob zu

für nun gar weichen wir und will Das Königs Lob zu

für nun Das Königs Lob zu für nun gar weichen wir und *cres!*

will für nun gar weichen wir und will zu *V. S.*



folynen In der Pfaffen zu folynen In der

Pfaffen feist Dürrenstamm - fließ Dürrenstamm - fließ


feist feist Dürrenstamm - fließ zu seinen her-

rennen wir und nicht Das könnig Lob zu seinen Das

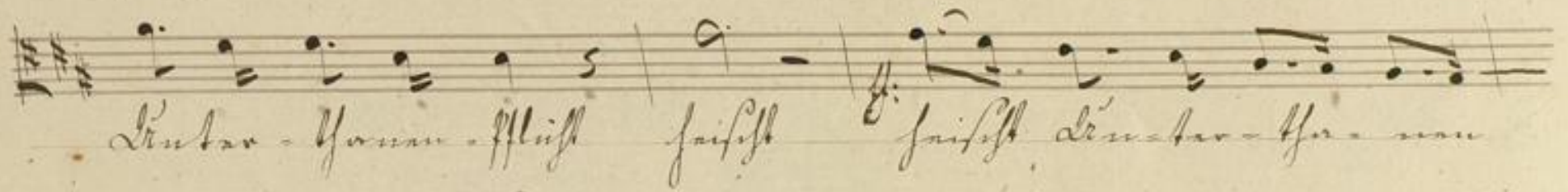
könnig Lob zu seinen herren wir und nicht herren

rennen wir und nicht zu folynen In der Pfaffen zu





folgen dem den- pfaf- lere firsst Duten her- man- pfflist



Duten- Herren- pfflist firsst firsst dem- her- man



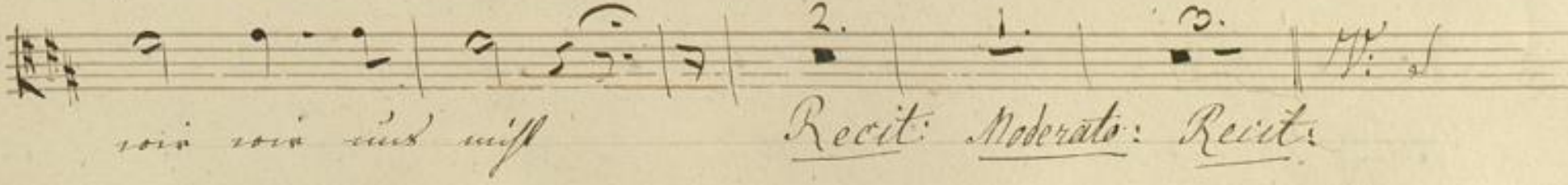
pfflist zu fernen herren- lere wir und nicht Tod



Reingt Lohd zu fernen Tod Reingt Lohd zu



fernen herren- lere wir und nicht herren- lere



wir wir und nicht Recit: Moderato: Recit:



10. *alla* 2. 4. 3.  
*a tempo* *Colla parte* *a tempo* *Recit:*

*a tempo* *Etio spiritus* *otto voce*  
 Und werden wir ver-

*nehmen* *So* *hies* *ich* *fland* *von* *Still*

*wind* *die* *Geist* *er* *haben* *wind* *die* *Geist*

*haben* *es* *stund* *So* *er* *stund* *bleib* *es*

*stund* *So* *er* *stund* *bleib* *Augst* *wind* *die* *Geist* *cres:*



*ex:* *f* *maestoso* *ad* *And* *Te* *u-* *um* *blis* *ad*

*And* *Te* *u-* *um* *blis* *ad* *And* *Te* *u-* *um* *blis*

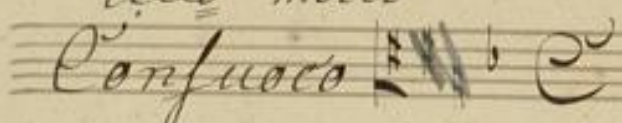
*pp:* *And* *Te* *Lil* *Allo risolito* *5* *4.* *14.* *Recit: a tempo*

*1.* *4.* *2.* *6.* *7.* *Colla parte* *Piu mosso* *Recit: a tempo.* *Recit:*

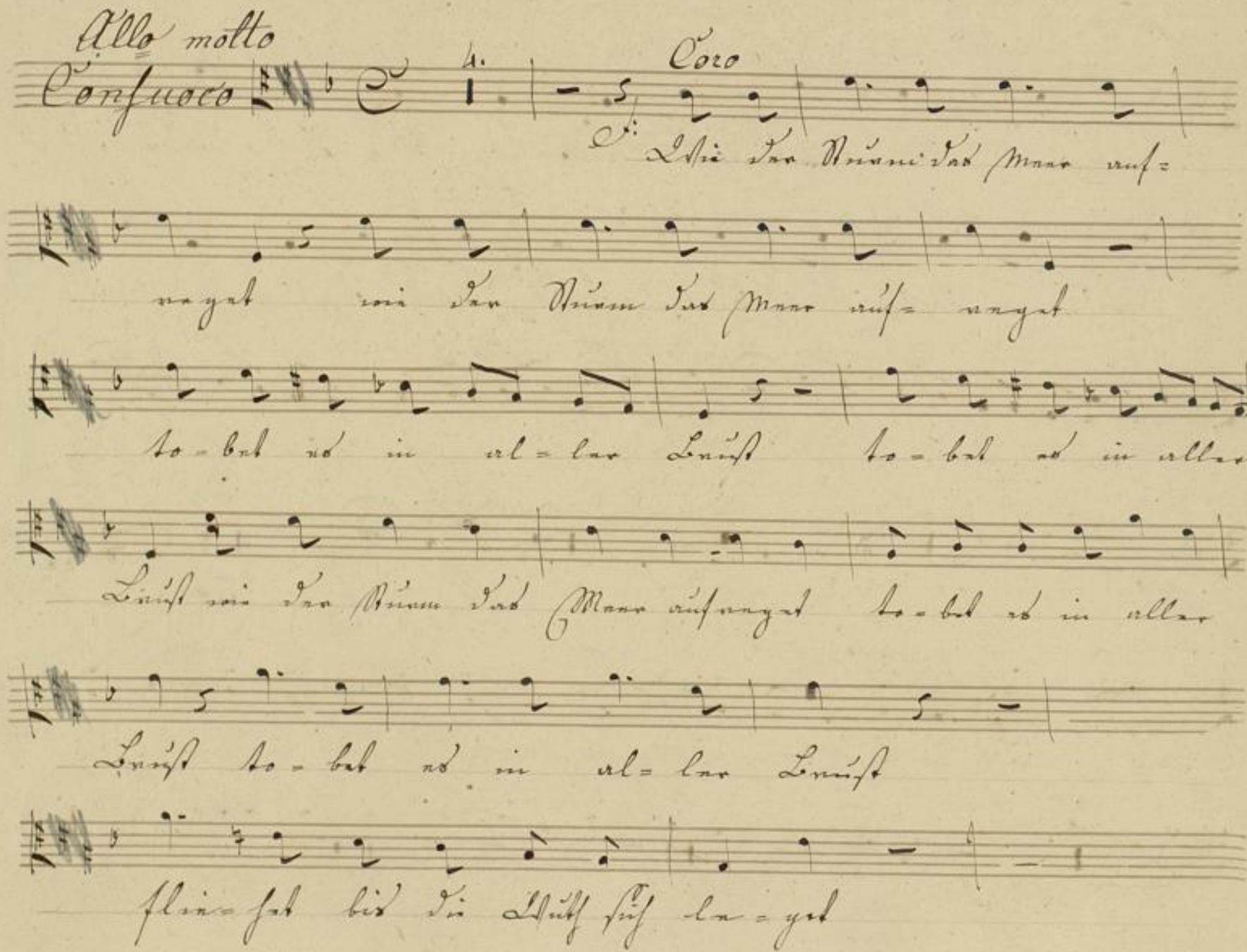
*Maestoso* *11.*

*4.* *9.* *7.* *Allegro in Pace*



*Allo molto*  
*Con fuoco*  *4.* *Coro*

*Die Sa Weim Sa Maer ruf-*  
*ngat wir Sa Weim Sa Maer ruf- ngat*  
*So-bet ad in al-las Lueft So-bet ad in aller*  
*Lueft wir Sa Weim Sa Maer rufngat So-bet ad in aller*  
*Lueft So-bet ad in al-las Lueft*  
*flinngat bis Si Lueft fuf la-ngat*





*Trübsal* hat ge=braut die Lust *Trübsal* hat ge=braut die

Lust *Trübsal* hat ge=braut die Lust

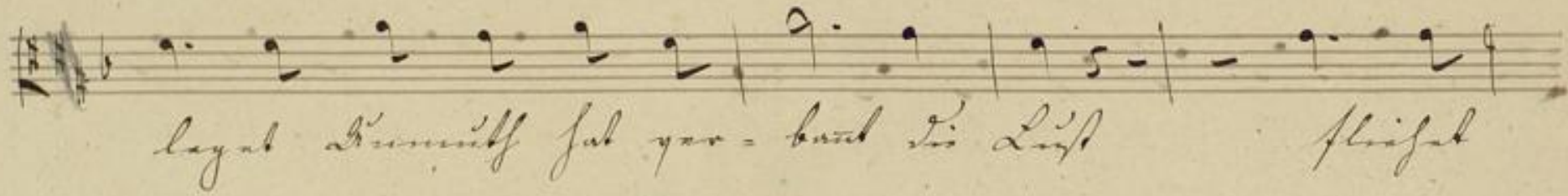
sein Ten Meiner Tod Man rüf=te na=yah he=bet ad in

*do* al=lar al=lar Lust he=bet ad in, al=lar Lust

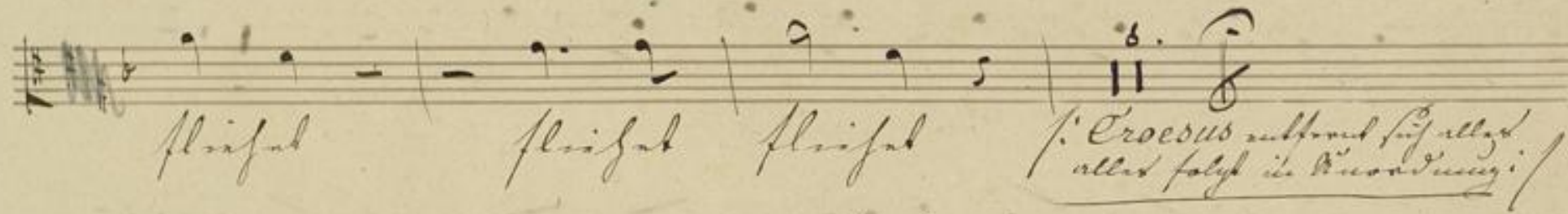
*1. Più mosso.*  
*fp.* sein Ten Meiner Tod Man rüf=te na=yah sein Ten Meiner Tod Man rüf=te na=yah

he=bet ad in al=lar Lust *cres.* fließet fließet bid die Lust auf





lagat Krummeltz hat gar - bunt die Lust flügel



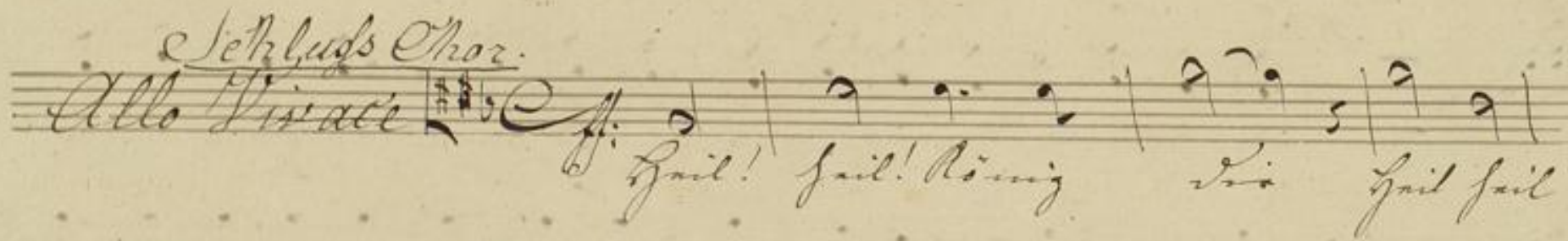
flügel flügel flügel

f. Croesus submisit seipsum  
 aller folgt in Anordnung!

*Der Alt*

*No. 1. 2. 3. 4. 5. Facet*

*Schlus Chor.*  
*Allo Vivace*



Heil! heil! Rönig die Heil heil



Heil heil diemur Malba heil diemur Malba weil



Du gehst dich die Hände weiffst weil König die weil weil weil  
 So wird das du = glück des = was Wolke von Tisch und  
 Luzern bald zu = seufft weil König weil weil  
 die weil warum Wolke weil weil weil König die  
 weil warum Wolke weil warum Wolke weil weil die weil  
 weil weil weil *Fine del Opera*  
 weil weil weil



