

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

6 Songs - Don Mus.Ms. 1128

[S.l.], 1830 (1830c)

Bass I [4. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-98522

No 1. 1ter Bass

Sontagslied.

maestoso

Du bist dem Tag obzornig, du bist dem Tag verb

Musical staff with measure numbers 11 and 16.

hann, Omben - Amud sein ich sein.

adagio

atempo

Du bist dem Tag obzornig, du bist dem Tag verb

Musical staff with treble clef and key signature.

Adagio

Allo

15.

2.

Du bist Lützows

Musical staff with treble clef and key signature.

5mal repetirt

wilde wunden Jugend.

Musical staff with treble clef and key signature.

18.

1. Niß zu Balda gahr und Lützow, mein.

2. wolle an ofm Noth niß Lützow, mein.

Musical staff with treble clef and key signature.

1. niß zu Balda gahr und Lützow mein, Mein! mein niß

2. wolle an ofm Noth niß Lützow, mein, Mein! ofm

Musical staff with treble clef and key signature.

1. Lützow, Mannsen Blut ist doch viel zu gut =
2. wolle niß,

ist das viel zu gut. 18

3. Ja du lieber Gott nicht
4. Das ist Kraft und ist von

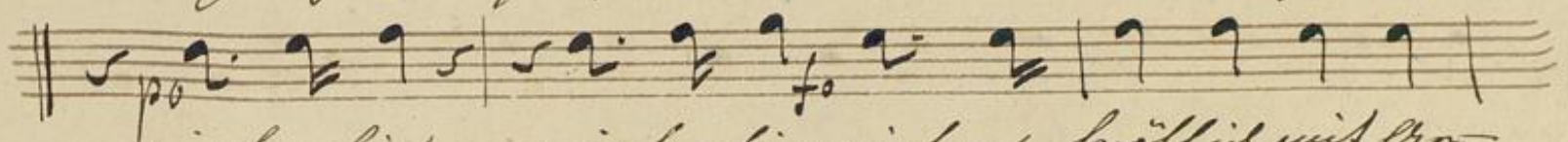
B. bringen, ja du lieber Gott nicht bringen mir, kein, Gott nicht
A. bringen, ja, das ist Kraft und ist von bringen mir, das ist von

B. bringen
A. bringen Menschen Blut ist das viel zu gut
ist das viel zu gut.

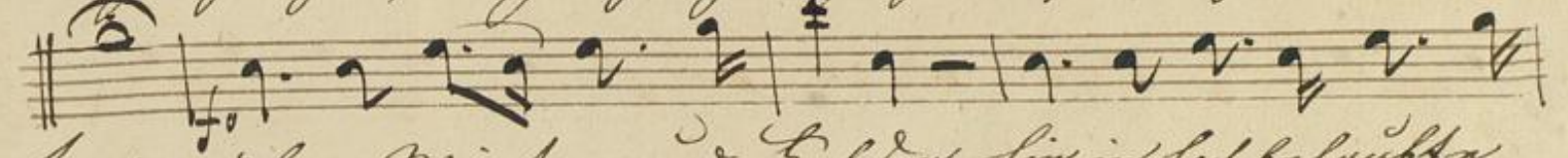
5.
Mensch Bräutchen blüht und
Loben, oben menschen Posaune darfst mich.
ruh, Ach du Gott du mir das Leben gabst, darfst
folgen mir dem Jungfrau abruuf, dem Jungfrau abruuf,
darfst folgen mir darfst folgen darfst
folgen mir dem Jungfrau abruuf, zürnen und



Zinfauchzinsu reud mit Gönner Klung,



Zinfaufin, Zinfaufin, Zinfaufin frohlich mit Go-



jung, über Pfirschen und Balduw sin in sehr baluüben



Walden, Pfirschen erliden Pfirschen zu fang, ba Zersingan, und das



Pingel Brundezu an singen, hallo, hallo, hal-

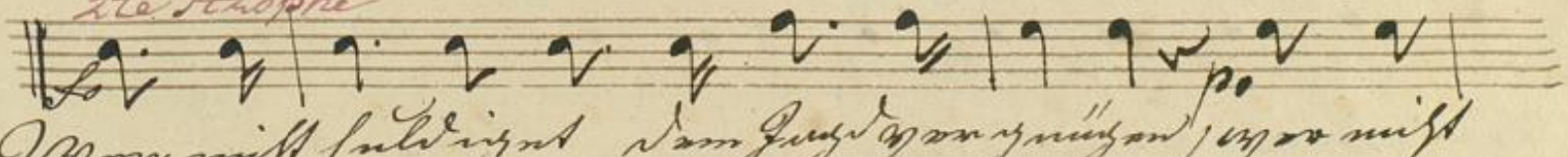


lo, lu, lu, luf ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷



hallo,

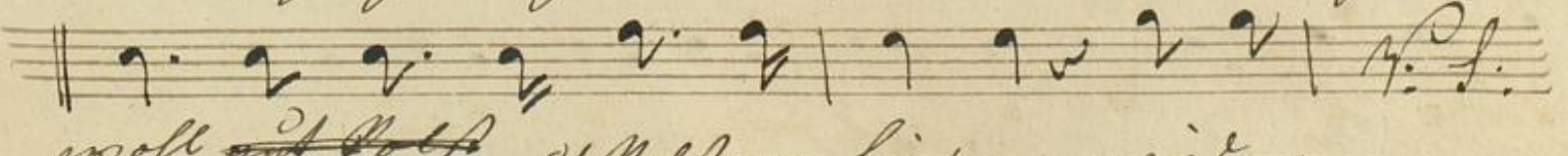
2te Strope



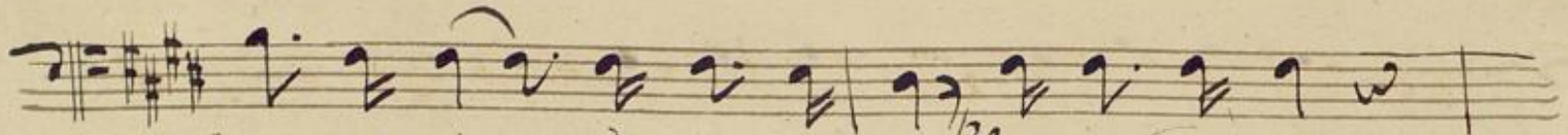
Wenn nicht suldingt dem Jungmann zu thun, was er nicht



hant das Jungmann zu thun, was er nicht



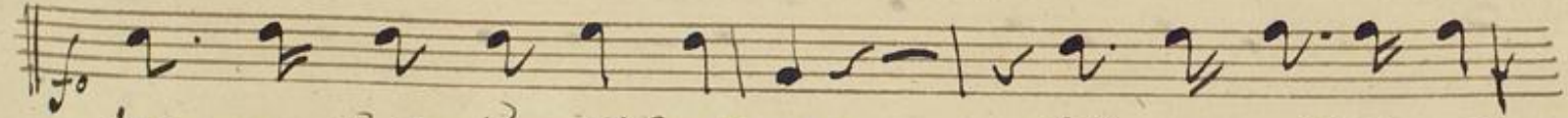
weist auf das zu thun, was er nicht



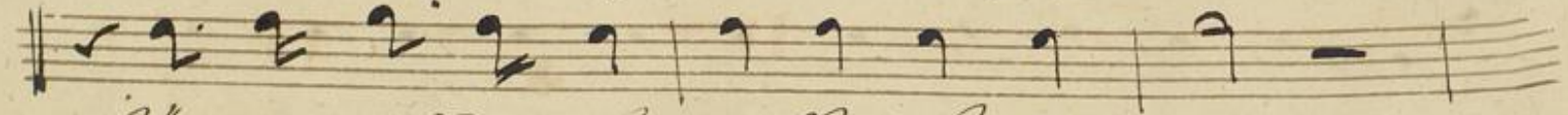
Doch von mir mir überhauht, überhauht,



und mir überhauht, und an das ja mir an



Doch von mir mir überhauht, Gütten weissen



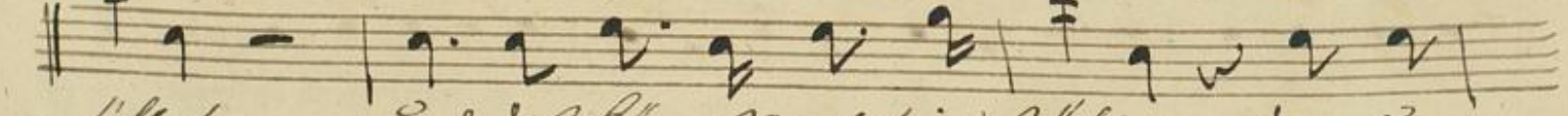
Gütten weissen ab weissen ab al = l mir



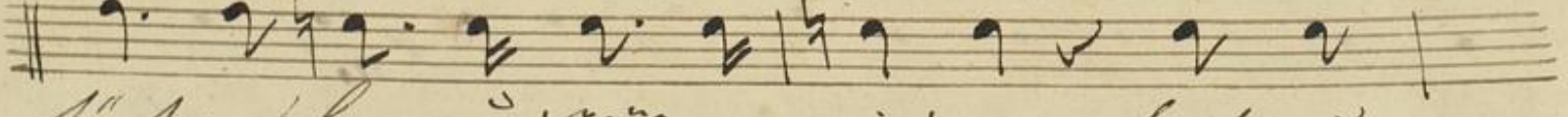
sein im grünen Hain, sein im dunkeln grünen



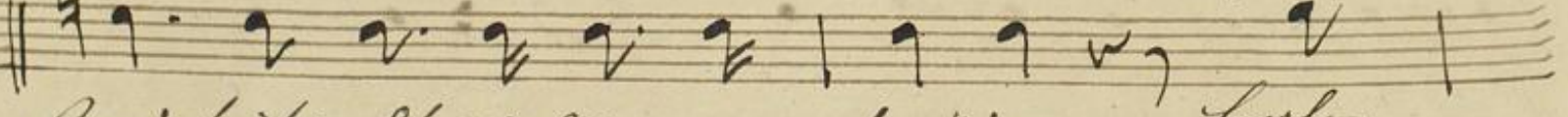
dunkeln grünen Hain, Brust mit Tränen sich von



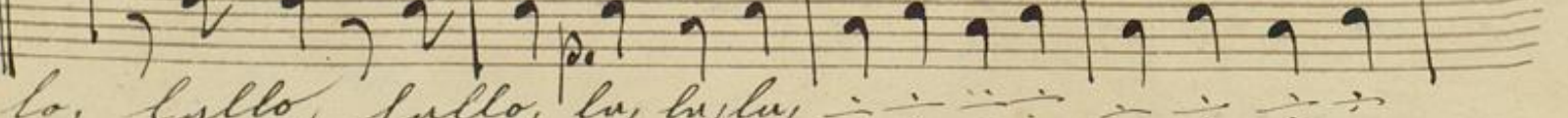
müßet, und das Holz aus Wollstein müßet, das mir



Leut von dem und Helsen winden, frisch zur



Jagd, frisch auf insel in den Bäumen hoch-



lo, fallo, fallo, lo, lo, lo, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

1
2
1
2

ly. 

 *Fo. pullo.*

No. 5.

Moderato 

1. Vom Springen blühen Rosen und Lila, füllt er sich
 2. Vom Springen blühen Rosen und Lila, nimmst du
 1. Weg von uns die Mauer. *3te Strophen.*
 2. Doch gastbar sein.
 Vom Springen müßig
 Vom müßig gastbar sein er den und pflegen
 Junge Mann für Mann.

This image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some minor blemishes and a small dark spot near the top center. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width.