

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Concertos - Don Mus.Ms. 1155**

**Kreutzer, Rodolphe**

**[S.l.], 1817 (1817)**

Bemerkungen für den Abschreiber

**urn:nbn:de:bsz:31-98687**

Bemerkungen für den  
Abdruck.

Disputiere 18<sup>te</sup> Concert v. A. Kreuzer.

29

Essex Satz

- 1/ Im ersten Satz aus E. b. Moderato ist die Basslinie Tromboni: in die Basslinie geschrieben.  
2/ sind die Fagotti: Tromboni: in die Flötenlinie geschrieben, außer  
im Grave, da alle in die Basslinie setzen. (con Sordini)  
3/ dan am Schluss wieder in die Flöten.

Adagio

- 3/ Im ersten Satz aus E. b. Moderato ist die Basslinie Tromboni: in die Basslinie geschrieben.  
4/ Im zweiten Satz aus E. b. Adagio ist die Basslinie Tromboni: in die Basslinie geschrieben.  
5/ Im dritten Satz aus E. b. Adagio ist die Basslinie Tromboni: in die Basslinie geschrieben.

~~Die Basslinie Tromboni setzen in Adagio fast  
4/ die Basslinie Tromboni setzen in Adagio fast  
5/ die Basslinie Tromboni setzen in Adagio fast~~

6/ die Tutti des Ronde setzen außer A. B. C. geschrieben, nur das Basslinie fließt in die Basslinie an.  
7/ sind die Fagotti in Oben S. Corri bei dem letzten Teil zu besetzen, weil sie diese 6 Klänge ersetzen sind  
8/ das 1<sup>te</sup> Tutti: 23. Takte für die Klarinetten, bei dem nächsten Takt, und den 23<sup>en</sup> Takt des Solo ein  
9/ 2<sup>te</sup> Tutti: 24. Takt. In 24. Takt ist eine allgemeine Pause, und den 25<sup>en</sup> Takt mit dem Solo ein.

Handy d. 9. Mai. 1879

~~Heinrich (Herrn Hofmann)~~  
~~garnfabrikant~~  
~~Zeit d. N. 31~~

~~aus 1651 in 575. Lit. d. 12. Jahrgangsm. 1879~~

~~3. Preis für die stark. Kistling~~  
~~aus 1651 in 575. Lit. d. 12. Jahrgangsm. 1879~~

~~2. Preis für die stark. Kistling~~  
~~aus 1651 in 575. Lit. d. 12. Jahrgangsm. 1879~~

~~1. Preis für die stark. Kistling~~  
~~aus 1651 in 575. Lit. d. 12. Jahrgangsm. 1879~~