

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

The Favourite Songs in the Opera Call'd Lucius Verus

Händel, Georg Friedrich

London, [1747?]

urn:nbn:de:bsz:31-99047



185

223
99

THE
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

LUCIUS VERUS
The Musick by M^r Handel.

London. Printed for I. Walsh, in Catharine Street, in the Strand.

Of whom may be had the Favourite Songs from the following Operas.

Bellerofonte.	La Caduta de Giganti.	Roxana.	
Phaeton,	Artamene.	Alexander in Persia	HASSE.
Mitridate, 2 Collections.	Alceste } By	Gianguit.	VINCI.
Anibali in Capua.	Alfonso } LAMPUGNANI.	Meraspe.	and
Antigono, 2 Collections.	Sirbace, Enrico, }	Merode & Olympia.	PERGOLISI.
Alexander in India.	Scipione, Penelope. } GALUPPI.	Temistocle }	PORPORA.
Il Trionfo della Continenza.	Rosalinda, Partenio, & Adriano.	Polypheme }	
	By VERACINI.		

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Haffe, Porpora, Pescetti, and Bononcini, in 4 Volumes. Haffe's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 4 Volumes 4to.

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Richard the 1.st

The musical score is written for voice and piano. It consists of 16 systems of music. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (D major) and a 5/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from 'Pianissimo' to 'Forte'. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: 'Caro vieni a me caro vieni a me fido', 'vieni puoi tu caro addolci reil duolo amaro di che peno sol per te', 'sol per te di chi pe no sol perte caro caro vieni vieni a me vieni a me vieni a me fi do vieni puoi tu caro ad-dol cire il duolo amaro di che peno'. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and fingerings.

sol per te - - - sol per te - puoituca - - - ro di che

pe na sol perte di che pe na sol per te

pen sa alla mia fe 6 5 4 5 pensa alla mia

fe pensa ancora mia martir e che a tanti miei sospir sarai Solo solo

So - - lo la mercè sarai Solo solo solo ed a tanti miei sospir

Sarai Solo Solo So - lo la mercè Caro vienia me :s: fido

al segno

LUCIO VERO
CASARINI

U 951
Sung by Sig^r Scalzi

Allegro *piano* *forte*

Quel Gelfo nino che inmerludprato a tutti gruto

e niun offende la sua belta la sua belta

niun offer de la sua belta la sua belta

quel Gelfo nino d'imperludprato quel gelfonino d'imperludprato a tutti e gra

to e niun offer de la sua belta e niun offer de la

sua belta la sua belta niun offende e niun offer

(3)

de la sua belta -- niun offende la sua belta niun offer de la
sua belta
cosi il mio core
can dido e puro sen va sicuro per che innocente si scopri ra perch' in nocente si
scopri ra scopri ra cosi il mio core sen va sicuro perch
in no cen te si sco pri ra perche inno - cen - te si
Scopri ra perch' innocente si scopri - ra Da Capo

do in ogni nido Sen vola spiando spiando in ogni nido. Se po tra mai veder preda novel -

ola preda Novella Se po tra mai veder preda no

Forte

vel - la preda novel - la

S'egli la trova poi con

forza e con vigor rivolge i vanni suoi rivolge i vanni suoi So - pra di quel -

la Sopra di quella So egli la trova poi con forza e con vigor rivolge i vanni suoi

Sopra di quel - la Sopra di quella *Da Capo*

Cara Sposa amato
bene, prendi Spene che non sempre irato il cielo volgera lo sdegno in
me Cara sposa amato bene, prendi Spene, che non
Sempre irato il cielo volgera - lo sdegno in me prendi Spene cara
Sposa prendi spene, che non sempre irato il cielo volgera lo sdegno in
me Sgombro oh
Dio dal nobil core, il Dolore ch'il vederti lagri mare fa'tre -
- mar lo Spirto e'l pie, ch'il vederti lagri - mare fa' tre -
- mar lo Spirto e'l pie *Da Capo*

Sung by Sig^{ra} Guzzoni in Siroe ⁽¹¹⁾

LUCIO VERO
PIRKEK

Allegro

6 4 5 3 6 4 5 3 6 6 6 6 6 4 5 3 4 3 7 6 4 5 3 6 4 5 3

4 2 3 2 6 6 4 5 3 Torrente cresciuto per

5 3 4 3 4

tor-bida piena se perde il tributo del gel che si scioglie fra l'a-ride spon-de piu l'on-da non

fra l'aride sponde piu l'onda non a 6 * - 6 - 6 -

piu l'on-da non a piu l'on-da non a

torrente cresciuto per torbida piena se perde il tributo del gel che si scioglie fra

l'a-ride sponde piu l'on-da non a fra l'aride sponde piu l'on-da non a piu l'on-da non a

fra l'aride sponde piu l'on-da non a piu l'on-da non a fra l'aride sponde piu

The musical score is written for guitar and consists of several systems of staves. It includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The score features intricate melodic lines and complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are several instances of 'Da Capo' markings, indicating repeated sections. The lyrics are written in Italian and describe a river's course.

Ady.^o
l'ondarona

na il fiume che nacque da lin. pida ve. na se privoe dell' acque che il

verno raccoglie il corso non perde piu chiaro si fa il corso non perde piu chiaro si fa

Adg.^o
 piu chiaro si fa

Sung by ⁽⁹¹⁾ Sig.^{na} Cuzzoni in Tamerlane ¹⁰

Allegro

Non e piu tempo no non e piu tempo no non e piu tempo no non
No no no more complain no no more complain no no no more complain no
e piu tempo no un altro Stringero un altro Stringe-ro Sospiri in
no no more complain I wear anothers Chain I wear anothers Chain in vain you
vano in vano Sospiri in vano in va-no
Languish in vain in vain you Languish you Languish
non e piu tempo no non e piu tempo no un al-tro Stringero Sospiri in
no no no more complain no no no more complain I wear anothers Chain in vain you
va-no non e piu tempo no non e piu tempo no un altro Stringe-
Lan-guish no no no more complain no no no more complain I wear anothers
-ro un altro Stringero
Chain I wear anothers Chain

(u)

Sospiri in vano in vano Sospiri in vano Sospiri in va -

in vain you Languish in vain in vain you languish in vain you lan -

-no Quest
-quish This

eil destin d'amor quest eil destin d'anor sovente il primo ha il cor l'altro la

is the fate of Love this is the fate of Love the Joy of one shall prove shall prove shall

Da Capo

mono sovente il primo ha il cor l'altro la ma - - no Non Da Capo

prove anothers Anguish anothers Anguish

Allegro
for the
FLUTE

Allegro

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare

non lo credele pupille care ne men per gioco v'inganne ro no

no ne men per gioco ingannere pupille care care ne men per

gio co v'inganne ro Ch'io mai vi possa lasciar d'amare

non lo credete pupille care ne men per gioco v'inganne ro ne men per gioco v'inganne ro

no no ne men per gioco v'ingannero

no no pupille care ne men per gioco v'ingannero *ad?*

voi foste e

w
unis colla parte
siete le mie faville e voi sarete care pupille il mio bel fo-co finche vivro voi foste

siete le mie fa ville e voi sarete care pupille il mio bel fo-co finch io vivro

Senza violini
il mio bel foco finch io vivro *Da Capo*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Corn I & 2**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Haut 1^o**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Haut 2^o**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Violi 1^o**: Treble clef, 3/4 time signature. Includes markings for *Piano* and *Forte*.
- Violi 2^o**: Treble clef, 3/4 time signature. Includes marking for *uniss*.
- Viola**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Bassi**: Bass clef, 3/4 time signature. Includes markings for *Piano* and *Pia*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*Piano*, *Forte*, *uniss*, *Pia*), articulation (*t.*), and performance instructions (*1. Solo*). The bottom of the page features the Italian lyrics: *Se l'arco aveſſi ſtra - - - li direi ch'in forma umana 4*. The page number (15) is written at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various performance instructions and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- 2^o Solo* (top left)
- Piano* (multiple locations)
- Unus* (middle left)
- Venuta sia Diana a faettar* (middle left)
- a faet-tar a* (middle right)
- faet-tar lebel vi* (bottom left)
- Se l'arco avejsie i strali direi chin forma* (bottom middle)
- umana venuta sia Dia-na a faettar le belve a faet-tar* (bottom right)

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes numerical figures (e.g., 6, 7) and a circled number (16) at the bottom.

(87)

Coro 12 Solo

Piano

Piano

ad faettar le belve

Se l'arco ve s'iei frali direi ch'in forma umana venut' a Dia - na a faet -

- tar a faet - tar - - - - - a - saettar le belve

ad^o faettar

17

Forte

Forte

le be lve

Se son dimmi mor

tali o bella nin fai lumi se nac quero frai nuni o pur fra queste selve se nac quero frai

nuni fra nu mi o pur o pur fra queste selve

Da Capo

Basson 2 6 7 6 4 4

tutti Om - - bra

car Om - - bra *car* di mia sposa deh riposa,

Basson Solo

deh riposa e lieta aspetta la vendetta la vendetta che faro Ombr ca - - ra

Ombr car di mia sposa deh riposa lieta aspetta la vendetta deh riposa e lieta as

LUCIO VERO
SIBILLA
Viol. unis.

Sung by Sig^r Senesino ⁽¹⁶⁴⁾ in ADMETUS

8

allegro

Un lampoe la speranza fa lume ever mi poi quel lume ancor a noi ben spesso offende un
lampoe la speranza fa lume ever ma poi ma poi quel lume ancor a noi ben spesso of-fen-de ben
de quel lume ancor a noi ben spesso offe- de so offe- de un ben con lei si avanza ma se non resta al cor un piu crudel dolor un
piu crudel dolor di nuovo accen- de di nuova accende un piu crudel dolor di nuovo ac-
cen- de di nuovo accen- de

Viola

Da Capo

(21)

petta la vendetta la vendet - - - ta che faro deh ri po sa deh ri posae lietaas

petta la vendetta la vendetta che faro

Piano

e poi tosto ove tu stai mi ve

- drai venire a volo e fedel t'abbracciero e fedel t'abbracciero e poi tosto ove tu

stai mi vedrai venire a volo e fedel t'abbracciero Da Capo