

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cantatas - Don Mus.Ms. 1223

[S.l.], 1767 (1767)

urn:nbn:de:bsz:31-9959

Montpe

N. 1.

Anna No 1223

Allegro

Andante

ja ja die Lieb ergründelich
wie schon das Jule so muß die Strepfen

Aria

die Liebe sein

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in German below the staves.

Ich hab' geliebt dich wie ich dich
 in der Welt in der Welt
 Ich hab' geliebt dich wie ich dich
 in der Welt in der Welt

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in German and include:

in der Höhe in der Ferne
 Lieben Herz an- la- gen - lau alle jahren Lieben Herz lie-
 - lau Herz
 der Liebe Lieb wird die wir

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, with some areas showing signs of correction or deletion.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *p.*. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "zuob die singen", "fied in ihm", "wunder in der Luft", "da laßt", "Theoph.", and "was sie was sie!". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

And.
über dem
meiner Gedanken
Hilf mir auch
Theoph.
so ich dich
in Ewigkeit

And.
so weis!
meiner Schutz
so Hilf mir auch
Theoph.
so wie ich
And.
den dich

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with German lyrics: "in der Länge und der Breite / ich lasse dich allein / singst du mich / singst du mich / singst du mich / singst du mich". The bottom staff is for piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with German lyrics: "Hörst du mich / ich lasse dich allein". The bottom staff is for piano accompaniment.

Ende des Chorstücks 21. Jan. 1967.

Recit.

Mittal Stiefl.

4.

9

The musical score is written on eight staves. The top two staves are for a piano accompaniment in treble clef. The third staff is the vocal line, starting with the label 'Theoph.' and containing the lyrics: 'Scherste! o wie lang wird mein geliebter grüß den Bergon? o wie gaudia paragon'. The bottom two staves are for a second piano accompaniment, also in treble clef. The lyrics continue on the fifth staff: 'laß sie ston o'phat über wunden' and 'Süßter bald bring' your Ernst holes stünd' - meist den Bergon'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Lieber wider Leben? Fort! wir für in was bist du sein? Inm höchsten - O' ob ich dir sein mücht ge". Above the vocal line, there are markings: "Ecks." above the first measure, "Theorb." above the second measure, "Ecks." above the third measure, and "Theorb." above the fourth measure. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Lieber wir lang bist du? meinem bey in dem höchsten, bis morgen - bis morgen - auf! feste aria -". Above the vocal line, there is a marking: "Ecks." above the third measure. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line.

Aria.

Allegretto

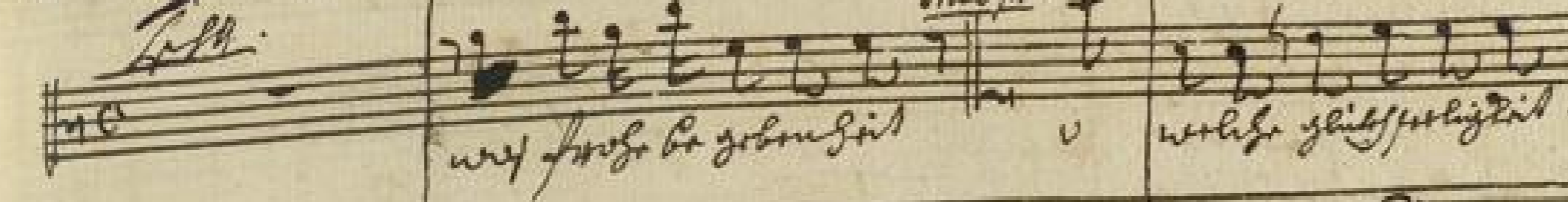
Lige Lige meine Lieb, fühl auf die Lippe weiche Lieb! Du bist ja mein süßes Litz in dem ich steh' und weiche Lieb!

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte), *tr* (tristesse), and *sub.* (subito). The lyrics are written in German and include phrases such as "Lass mich sein", "ich an dem", "sie sie sein", "Lass mich sein", "ich an dem", "sie sie sein", "Lass mich sein", "ich an dem", "sie sie sein".

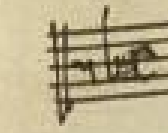
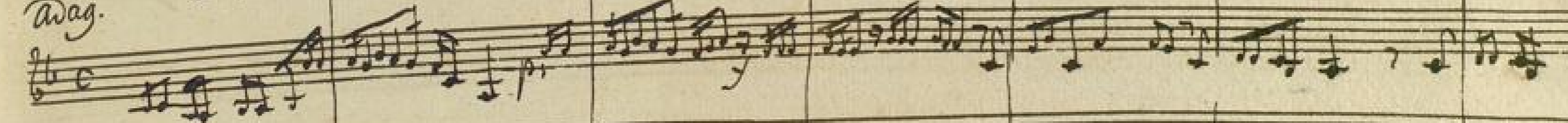
Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The top two staves contain complex instrumental notation with many accidentals and slurs. The third staff contains a vocal line with German lyrics: "bis morgen! wir sind in speisem das heutzutage schon". The bottom staff contains a bass line with fewer notes. The lyrics continue with "Auch. in die flucht".

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the continuation of the musical notation on several staves.

Epilogus.



legt aria a 2.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns. The third staff has lyrics: "mein liebe Pfingstsonntag mein Pfingstsonntag". The fourth staff has lyrics: "Lichste Carite du bist Sonn". The fifth staff has lyrics: "Lichste Carite du bist Sonn". The bottom two staves contain rhythmic patterns.

meine liebe ist gang weg
 meine liebe ist gang weg
 liebste besuche die bist jung
 liebste besuche die bist jung
 Herr ein geistlich Kind
 Herr züchtling

Ich suchte nach dir, dich suchte mein Herz, dich suchte dich, dich suchte dich.

In dir suchte dich, dich suchte dich, dich suchte dich, dich suchte dich.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*. The lyrics are written in German below the staves.

Lyrics (from top to bottom):

1. *Ich hab dich lieb*

2. *Ich hab dich lieb*

3. *Ich hab dich lieb*

4. *Ich hab dich lieb*

5. *Ich hab dich lieb*

6. *Ich hab dich lieb*

7. *Ich hab dich lieb*

8. *Ich hab dich lieb*

9. *Ich hab dich lieb*

10. *Ich hab dich lieb*

11. *Ich hab dich lieb*

12. *Ich hab dich lieb*

13. *Ich hab dich lieb*

14. *Ich hab dich lieb*

15. *Ich hab dich lieb*

16. *Ich hab dich lieb*

17. *Ich hab dich lieb*

18. *Ich hab dich lieb*

19. *Ich hab dich lieb*

20. *Ich hab dich lieb*

21. *Ich hab dich lieb*

22. *Ich hab dich lieb*

23. *Ich hab dich lieb*

24. *Ich hab dich lieb*

25. *Ich hab dich lieb*

26. *Ich hab dich lieb*

27. *Ich hab dich lieb*

28. *Ich hab dich lieb*

29. *Ich hab dich lieb*

30. *Ich hab dich lieb*

31. *Ich hab dich lieb*

32. *Ich hab dich lieb*

33. *Ich hab dich lieb*

34. *Ich hab dich lieb*

35. *Ich hab dich lieb*

36. *Ich hab dich lieb*

37. *Ich hab dich lieb*

38. *Ich hab dich lieb*

39. *Ich hab dich lieb*

40. *Ich hab dich lieb*

41. *Ich hab dich lieb*

42. *Ich hab dich lieb*

43. *Ich hab dich lieb*

44. *Ich hab dich lieb*

45. *Ich hab dich lieb*

46. *Ich hab dich lieb*

47. *Ich hab dich lieb*

48. *Ich hab dich lieb*

49. *Ich hab dich lieb*

50. *Ich hab dich lieb*

51. *Ich hab dich lieb*

52. *Ich hab dich lieb*

53. *Ich hab dich lieb*

54. *Ich hab dich lieb*

55. *Ich hab dich lieb*

56. *Ich hab dich lieb*

57. *Ich hab dich lieb*

58. *Ich hab dich lieb*

59. *Ich hab dich lieb*

60. *Ich hab dich lieb*

61. *Ich hab dich lieb*

62. *Ich hab dich lieb*

63. *Ich hab dich lieb*

64. *Ich hab dich lieb*

65. *Ich hab dich lieb*

66. *Ich hab dich lieb*

67. *Ich hab dich lieb*

68. *Ich hab dich lieb*

69. *Ich hab dich lieb*

70. *Ich hab dich lieb*

71. *Ich hab dich lieb*

72. *Ich hab dich lieb*

73. *Ich hab dich lieb*

74. *Ich hab dich lieb*

75. *Ich hab dich lieb*

76. *Ich hab dich lieb*

77. *Ich hab dich lieb*

78. *Ich hab dich lieb*

79. *Ich hab dich lieb*

80. *Ich hab dich lieb*

81. *Ich hab dich lieb*

82. *Ich hab dich lieb*

83. *Ich hab dich lieb*

84. *Ich hab dich lieb*

85. *Ich hab dich lieb*

86. *Ich hab dich lieb*

87. *Ich hab dich lieb*

88. *Ich hab dich lieb*

89. *Ich hab dich lieb*

90. *Ich hab dich lieb*

91. *Ich hab dich lieb*

92. *Ich hab dich lieb*

93. *Ich hab dich lieb*

94. *Ich hab dich lieb*

95. *Ich hab dich lieb*

96. *Ich hab dich lieb*

97. *Ich hab dich lieb*

98. *Ich hab dich lieb*

99. *Ich hab dich lieb*

100. *Ich hab dich lieb*

Handwritten musical score on page 20, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third and fourth staves appear to be for a keyboard instrument, with the word *meno* written below the first staff and *piu* below the second. The fifth staff continues the melodic line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Lieb zu allerzeit
 Eder die - - - zu allerzeit
 Eder die in freyheit Eder die in freyheit
 Ouch der in glich
 Die die auch die freyheit die freyheit
 Die die freyheit die

Die Capa

Die die alle freyheit

Epilogus.

Handwritten musical score for Epilogus. The score consists of five staves. The first two staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a common time signature. The third staff is for a vocal line, with a soprano clef and lyrics written below the notes. The fourth and fifth staves are for a basso continuo line, with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are: "In diebus illis venit Jesus in Bethaniam et ibi habitavit." The music is written in a historical style, with various ornaments and dynamics like *p.* and *f.* indicated.

Chorus ultimus

ii.

Handwritten musical score for "Chorus ultimus" on page 23. The score consists of seven staves. The top two staves contain vocal or instrumental lines with complex rhythmic patterns. The middle three staves are empty, with some rhythmic notation appearing on the right side. The bottom staff is labeled "Viola" and contains a melodic line. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 26. The page contains several staves of music. The top two staves are highly decorated with dense, overlapping notes and slurs. Below these, there are several staves with more sparse notation, including some with lyrics written underneath. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "abermal so wenig be-ken" and "ung die heil-igsten alen was sein". The bottom of the page features several empty staves.

Handwritten musical score consisting of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third staff contains lyrics in German. The fourth staff is a treble clef. The fifth staff is a bass clef. The sixth staff is a treble clef. The seventh staff is a bass clef. The music is written in a historical style with many beamed notes and rests.

Lyrics (Staff 3):
 Ich hab mich gewacht und die
 Welt ist alle Welt
 Ich hab mich gewacht und die
 Welt ist alle Welt
 Ich hab mich gewacht und die
 Welt ist alle Welt

26

28



Wir sind beyde bey dem Reich
Wir sind alle bey uns

Ende des Epitaphs F. M. St.
1767.



Adagio.



Theophila.

Ann. No. 1223

Lauskel

Handwritten musical score for 'Lauskel' consisting of three staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with an alto clef. The third staff begins with a bass clef. The lyrics are: 'sich die eine die: auch eine selbstem aber laßt: ab ist die ge lobt' (Staff 1), 'ad eig jessaa die sigel ist fann ge jessaa' (Staff 2), and 'sich jessaa geweyten wir pole ad jir besprechung in seub und effen: fann jessaa' (Staff 3).

Mittelstufe

Recit:

Handwritten musical score for 'Recit:' consisting of two staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef. The lyrics are: 'jessaa! o wir lang ein Mann ge lobter gedachter Sorgen! o Magende' (Staff 1) and 'jessaa: wünsch den Mann ge lobter wider Leben! o wir fann - ad wir' (Staff 2).

Byß die den? Ich Byß die sein nicht ge Lieben ein Eng Byß das Meinen Ge-

ginden Anbungen Byß dasgen sel!

Aria
Ist die sich nicht böß daß das die seine Liebe Ich Byß sein

finden Byß in dem auf selbst sein Arbeit Ich die seine böß Byß das die

seine Liebe Ich Byß ge nicht finden Byß in dem auf

selbst sein Arbeit

findet Byß den nicht die die die bin ich allein ge =

3

Lied is die Freude ganzes Leben' Singen so ist die Wahrheit Singen so ist die Wahrheit Singen so ist die Wahrheit

je ist die Wahrheit lobet mich ist auf die Welt? so Malformig

So laß mich nicht Singen! wir sind es alle Singen! wir sind es alle

Epilogus

O welche Glückseligkeit Lgt aria d'2

adag. meine Liebe ist genug mir meine Liebe ist genug mir

meine Liebe ist genug mir meine Liebe ist genug mir.

Zeit 6

einig aller pfundz einig aller pfundz. *Da capo*
 über alle was man - - - sein Leben wir man sieht und dankt
 Preist wie man selbst auf göstern Christ dan geliebten ghou/er Gaben *überall*
 man - - - sein Leben was man kind und dan - - - selbst Preist wie man selbst auf göst
 - Preist dan ge liebten ghou/er Leben dan geliebten
 - - - ghou/er Leben über alle was man sein Leben.
 einig die begehren alle lobet dan ihr lob ist seit erobert auf die

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains a vocal line with lyrics: "wir alle lobet euer". The second staff contains a vocal line with lyrics: "wir sind dankbar euch bleibt und ist alle uns euer wir sind dankbar euch". The third staff contains a vocal line with lyrics: "bleibt und ist alle uns" and a section marked "Cap." with the text "f. und hat Epilogus.".

7

ist mein Herz mit ganzer Liebe
Liedern so ich dich auspreche

The image shows a single page of aged, yellowed manuscript paper with a torn left edge. At the top right, the number '7' is written. The first staff contains handwritten musical notation in a cursive hand, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand. The rest of the page contains seven empty musical staves.

