

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Emma und Edgar - Don Mus.Ms. 1190**

**Lacher, Joseph**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Violine I

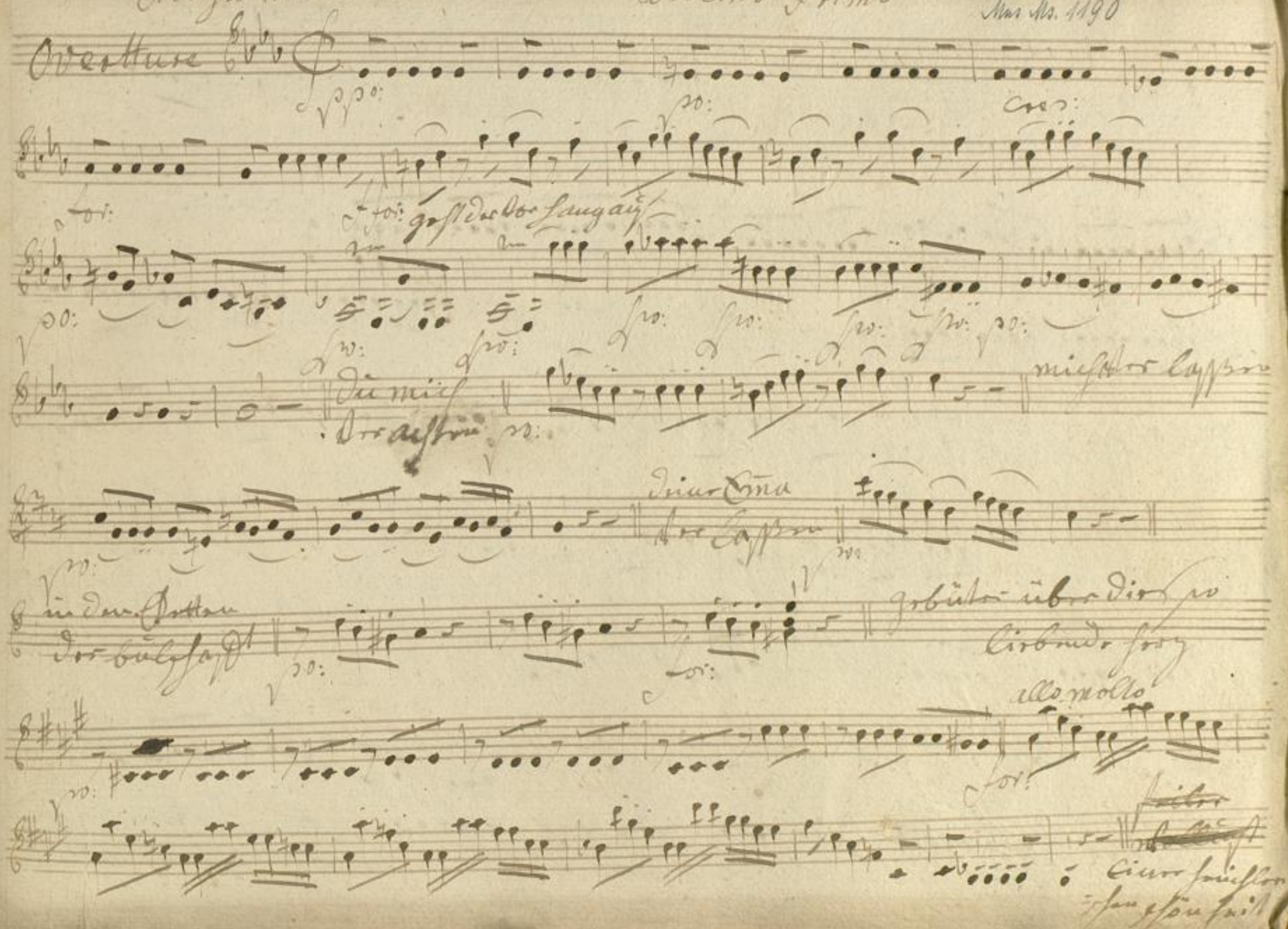
**urn:nbn:de:bsz:31-99124**

*Adagio molto*

*Violino Primo*

*Man. No. 1190*

Overture



*ppo:* *cres:* *fio.* *fio.* *fio.* *fio.* *ppo:*

gott die da lang auf  
Da mich  
Brennen m.  
Dienstma  
die Lappen  
in der Posten  
der büchsen  
Gebür über die so  
Circulo froy  
*alla molto*  
Ciar  
Euer  
Euer  
Euer  
Euer

adagio sehr langsam

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves of music. The lyrics are written in German, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in two systems of five staves each.

**Staff 1 (Soprano):** Einmal im Wäldlein // abgalt // in dem Glauben // lieber Vollzug //

**Staff 2 (Alto):** ... mein Grab // Dir im Geheil //

**Staff 3 (Tenor):** ... Dir Straft // Dir Straft //

**Staff 4 (Bass):** Gündin // Gündin // Gündin // Gündin // Gündin //

**Staff 5 (Soprano):** Gündin // Gündin // Dies mit dieser Art // in //

**Staff 6 (Alto):** Gündin // Gündin // die Feigen //

**Staff 7 (Tenor):** Gündin // Gündin // im glücklichen Posten //

**Staff 8 (Bass):** Gündin // Gündin //

**Staff 9 (Soprano):** Gündin // Gündin // alle molto //

**Staff 10 (Alto):** Gündin // Gündin //

Detailed description of the musical notation: The score uses various clefs, including soprano, alto, and tenor clefs. The time signature is 4/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in a Gothic-style German script. There are several dynamic markings, including 'for.' (forte), 'p.' (piano), and 'all'o molto'. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

*For: Do Dir das lob gab*

*For: mir 6 Daub*

*For: sie betracht die forlor au dir sein*

*For: iurethe suäpne*

*adagio*

*For: sie fängt auf*

*alò mollo*

*For: sie fängt auf*

*adagio*

*For: die Trige*

*For: hönis sein*

*For: solige pünden*

*For: im sonstern*

*For: tags*

*For: zu gabra*

*For: die münd.*

*For: iurethe*

*For: Die Trige tags by stünigen*

*For: alle*

*adagio*

*For: alle*

nur traue  
nicht als  
in ihm  
da sie  
für mich  
mein  
mutter  
mein  
das  
die  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf

nur traue  
in ihm  
da sie  
für mich  
mein  
mutter  
mein  
das  
die  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf

nur traue  
in ihm  
da sie  
für mich  
mein  
mutter  
mein  
das  
die  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf

nur traue  
in ihm  
da sie  
für mich  
mein  
mutter  
mein  
das  
die  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf

nur traue  
in ihm  
da sie  
für mich  
mein  
mutter  
mein  
das  
die  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf

nur traue  
in ihm  
da sie  
für mich  
mein  
mutter  
mein  
das  
die  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf

nur traue  
in ihm  
da sie  
für mich  
mein  
mutter  
mein  
das  
die  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf

nur traue  
in ihm  
da sie  
für mich  
mein  
mutter  
mein  
das  
die  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf

nur traue  
in ihm  
da sie  
für mich  
mein  
mutter  
mein  
das  
die  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf

nur traue  
in ihm  
da sie  
für mich  
mein  
mutter  
mein  
das  
die  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf  
auf

Das fröhliche  
Lied

Das ungestörte  
Cantabile

allò molto

Lücht mich in  
Ihrer Armen

fühlst mich  
andriambüchlein

adagio

und gläubt  
jodys stund

noch nicht  
für gipft

Das Doubl malen  
sich singen

adagio

filme bis zum  
altes

Das all schon  
Erst

adagio

filme bis  
zum alten

was sie  
erster

adagio

ganz sol des  
glinde

Ein Clisium

adagio

da, trüblich  
güßlich sein

colla

Handwritten musical score with German lyrics and performance markings. The score consists of eight staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and include phrases such as "in paradisiſch", "Contra", "fieri ſind da ſin", "Im mond ſich", "fieri in reſaport", "allegro", "an dem arm", "Der Fuß fängt", "meinem fogen", "in ſüßem", "adagio", "für mein leid", "so bräuer", "aber in", "getroßt", "dieſer laſſen", "kört", "ſie trit auf die uous", "mit dir", "gägnabrag", "ſie ſie ſie ſie ſie", "ſie ſie ſie ſie ſie uous". Performance markings include "p<sup>no</sup>", "f<sup>or</sup>", "allegro", and "adagio". The music is written in various clefs and time signatures, including 2/4, 3/4, and 4/4.

Andante

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes in German. The text includes:

Ich lob dich in der Höhe  
 der Herrlichkeit  
 der Erhaltung  
 der Welt  
 der Götter  
 der Menschen  
 der Tiere  
 der Vögel  
 der Insekten  
 der Pflanzen  
 der Mineralien  
 der Erde  
 der Luft  
 der Wasser  
 der Feuer  
 der Licht  
 der Wärme  
 der Kälte  
 der Feuchtigkeit  
 der Trockenheit  
 der Weichheit  
 der Härte  
 der Sanftmütigkeit  
 der Wildheit  
 der Gütlichkeit  
 der Bosheit  
 der Frömmigkeit  
 der Gottlosigkeit  
 der Frömmigkeit  
 der Gottlosigkeit  
 der Frömmigkeit  
 der Gottlosigkeit

Volte





Handwritten musical score on eight staves. The lyrics are in German and include:

mich doch hier *adagio mollo* und bindet lieber  
 für sie bracht *Al. Dolce*  
 mir so lieb *no. no. no. no. no.* noch bei uns sein  
 mich noch *no. no. no. no. no.* *ma*  
 von sol zu sol *no. no. no. no. no.*  
 und das ist *no. no. no. no. no.*  
 so nicht *no. no. no. no. no.*  
 Ein Quell der *no. no. no. no. no.*  
 mit all dem *adagio* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.*  
 der besetzt *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.*  
 bald ewigen *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.*  
 besitzung *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.*  
*no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.* *no. no. no. no. no.*

by den graben  
Dienst der Liebe  
mirus Probrude  
Auge  
for:

miriam Liefnam  
zu graben  
for:

im Berg  
all' molto

find in bibel  
for:

der fort in  
cres: grollen  
for:

mir die sparg  
im miltird  
v:

mir die dir  
wollen die paulen  
for:

die binden  
fülen  
for:  
die siand sie  
öffnen  
for:

Dir Erbarmung  
 auf Erden  
 Dir Donner  
 Rollen  
 ja zu ja nicht  
 sie so mit  
 ihrem blitzen  
 auf die  
 lauch  
 nüt mir  
 Edgar so  
 sey da sie  
 Dir Erbarmung  
 auf Erden  
 Dir Donner  
 Rollen  
 ja zu ja nicht  
 sie so mit  
 ihrem blitzen  
 auf die  
 lauch  
 nüt mir  
 Edgar so  
 sey da sie  
 Dir Erbarmung  
 auf Erden  
 Dir Donner  
 Rollen  
 ja zu ja nicht  
 sie so mit  
 ihrem blitzen  
 auf die  
 lauch  
 nüt mir  
 Edgar so  
 sey da sie

in das Meer hinaus  
 auf die Höhe die er mit  
 gestrichelt  
 im vollen Dienst: edgar Edgar auf den dunkeln Bergklängen auf auf  
 wird in der Dre mütig gesprochen  
 alle mollo  
 auf dem Meer reisend in der Höhe  
 Cres:  
 Fo: edgar  
 göttlicher  
 grüßte  
 Fo:

A musical staff containing a series of rhythmic patterns, primarily eighth notes, with some rests and dynamic markings.

*Päpste doch*  
*fiuab zuefuntet*

A musical staff with lyrics. The first line has the word "Päpste" above and "doch" below. The second line has "fiuab zuefuntet" written across the staff. There are dynamic markings like *ff.* and *f.*

*Züboch in brüch*  
*is lillig brü*

A musical staff with lyrics. The first line has "Züboch in brüch" above the staff. The second line has "is lillig brü" written across the staff. There is a dynamic marking *ff.*

*Im Pafse*  
*oide grüne me pafse*

A musical staff with lyrics. The first line has "Im Pafse" above the staff. The second line has "oide grüne me pafse" written across the staff. There is a dynamic marking *ff.*

*gehänt in der buefse*

A musical staff with lyrics. The text "gehänt in der buefse" is written across the staff. There is a dynamic marking *ff.*

*adagio*  
*Dies sin Häu*

A musical staff with lyrics. The word "adagio" is written above the staff. The text "Dies sin Häu" is written across the staff. There is a dynamic marking *ff.*

*sin Dü ge fucolqu*  
*froy*

A musical staff with lyrics. The first line has "sin Dü ge fucolqu" above the staff. The second line has "froy" written across the staff. There is a dynamic marking *ff.*

*aus unfüdig*  
*biller in der g. bü*

A musical staff with lyrics. The first line has "aus unfüdig" above the staff. The second line has "biller in der g. bü" written across the staff. There are dynamic markings *ff.* and *f.*

*Audante*

*Ande diu de quade*  
*des gebrüun*  
*fründes*

*erst fastig auf gott salb draßben*  
*des gebrüun*  
*alld*  
*diu des diu*  
*alld*  
*diu*

*reiß im gebrüun*  
*Kindes*  
*die für nicht ist*

*gibt sich für*  
*als Geblower*  
*und flütra*  
*für Emma*  
*zu diu*  
*Professung*

*Emma*  
*Kindes*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*

*Emma*  
*Kindes*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*

*Emma*  
*Kindes*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*

*Emma*  
*Kindes*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*

*Emma*  
*Kindes*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*

*Emma*  
*Kindes*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*

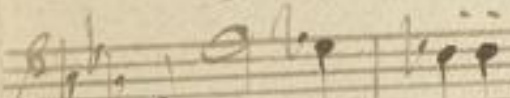
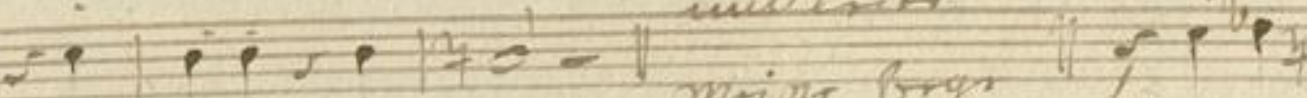
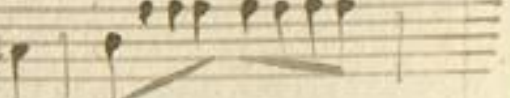
*Emma*  
*Kindes*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*  
*des gebrüun*











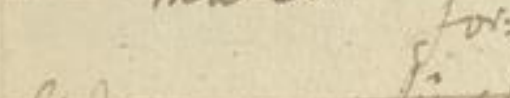

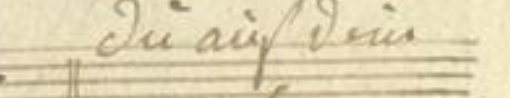


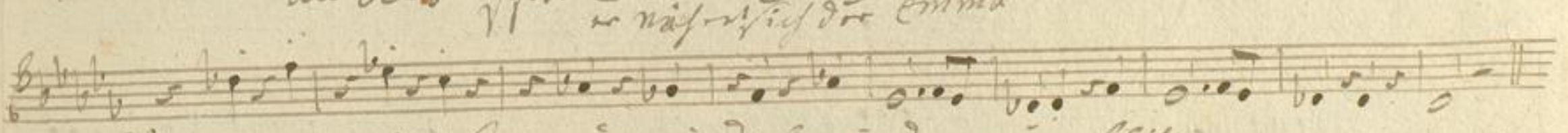










20: er bekräftet sie gewäure, und oben in dem augen blick  
 dass sie er ~~blieb~~ brüt fällt er noben ifom fünf in ofa must.





*in D minor* *all<sup>o</sup>*

um armung

*adagio* fält is zu fäßen

las mich den saub

füße den diarsfüß bestat

Diurlosten

Stleorn

Stleorn

brodū

nir bis

*adagio*

schisū auf drüß ju an is brüß

bindreibrū

ob iskan

*v.v.*

auf mirum

Diur der gebung

frege mir

*v.v.*

mir gemast

Diur

und aller

der gebung

baup die mir

bindre

auf der gebre

er salt

Zur wuer

für dieß

Di ganz

auf ge. mit

fall

Zu Emma

Adoli

Handwritten musical score on eight staves. The lyrics are written in German and include:

- Staff 1: *aufgeblauert* *gott* *in mirren* *altes* *ein* *traue*
- Staff 2: *altes* *ein* *traue* *brigit* *ein* *traue*
- Staff 3: *Die* *ein* *nir* *er* *traue* *di* *ein* *traue* *an* *traue* *traue*
- Staff 4: *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue*
- Staff 5: *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue*
- Staff 6: *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue*
- Staff 7: *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue*
- Staff 8: *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue* *traue*

Die zum  
 Opfer bringen  
 in f. *for.* Dem allgütigen  
 Engerbrigen

*for.* Dankfolget diesem  
*for.*

*for.* süßes Lied  
 des Friedens

*for.* unsern Brüdern  
 des Mögen *for.*

*for.*

Fine

