

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Emma und Edgar - Don Mus.Ms. 1190

Lacher, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Violine II

urn:nbn:de:bsz:31-99124

Adagio molto

Violino secondo

Mus. No 1190

Overture *ppro.* *Cres.*

ppro. *f* *ppro.* *Cres.*

f *ppro.* *f* *ppro.* *f* *ppro.*

f *ppro.* *f* *ppro.* *f* *ppro.*

f *ppro.* *f* *ppro.* *f* *ppro.*

f *ppro.* *f* *ppro.* *f* *ppro.*

f *ppro.* *f* *ppro.* *f* *ppro.*

f *ppro.* *f* *ppro.* *f* *ppro.*

Overture

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

ppro.

f

mich so laß mich

in der Welt
so büßhaft

ppro.

f

ppro.

Du mich
brauchst

ppro.

f

ppro.

f

dein Erb
de laß mich

ppro.

f

ppro.

f

gebirgt über die
Welt und soz

ppro.

f

ppro.

f

aus süßlicher
Gottzeit

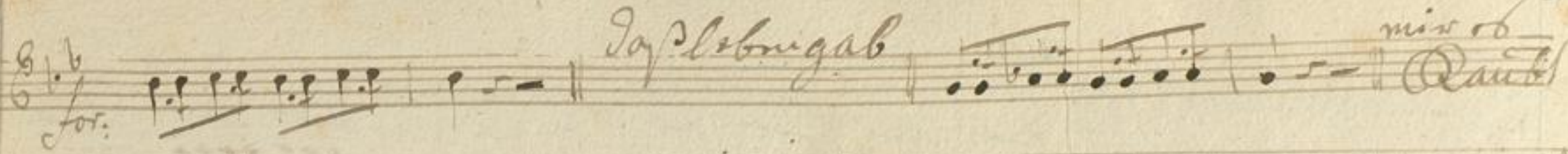
ppro.

f

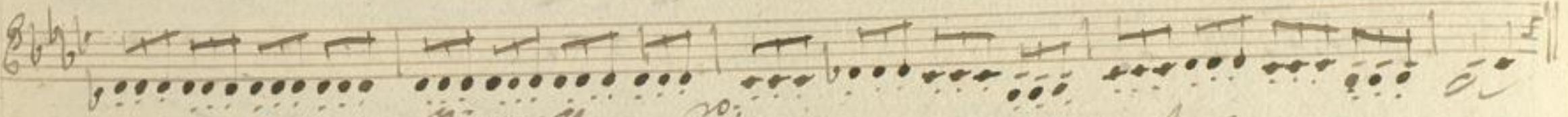
allò molto

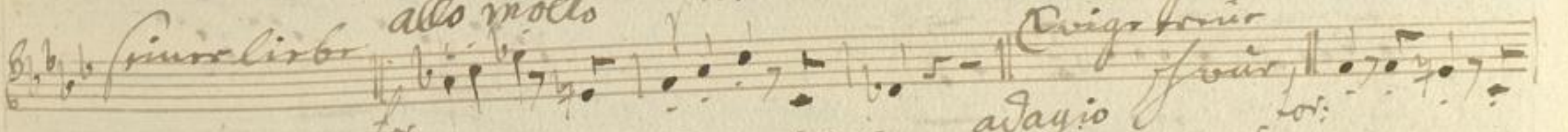
Arbeitsam abgott *in Dunkelheit* *Freigis*
früh Holu
in for: mein gott
Dirne Gral
in for:
Im Arbeitet Eum
for:
Züdiar
Züdiar einig
Züdiar
Züdiar
zuglücklicher Ort
meine licher
alio molto
Arbeitsam
Züdiar
for:
Im for licher
for:

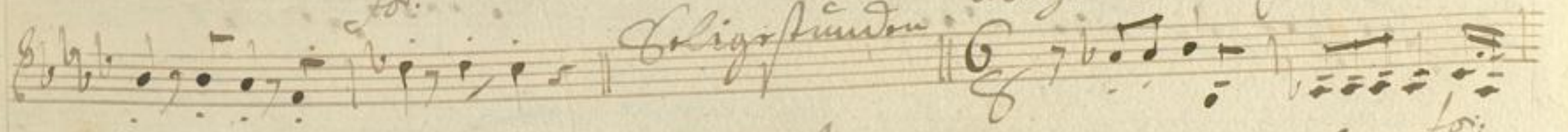
The manuscript shows a piano accompaniment for a song. It features several systems of music with lyrics written in German. The handwriting is cursive and somewhat faded. There are dynamic markings such as 'for:' and 'alio molto'. The lyrics include religious or spiritual phrases like 'Arbeitsam abgott', 'in Dunkelheit', 'Freigis', 'in for: mein gott', 'Dirne Gral', 'Im Arbeitet Eum', 'Züdiar einig', 'zuglücklicher Ort', 'meine licher', and 'Im for licher'. There are also some numerical notations like '20.' interspersed in the music.

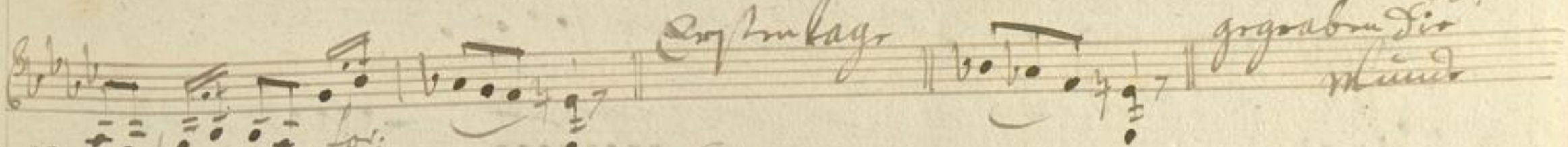
for: *Das Lebnigab* *min ro*


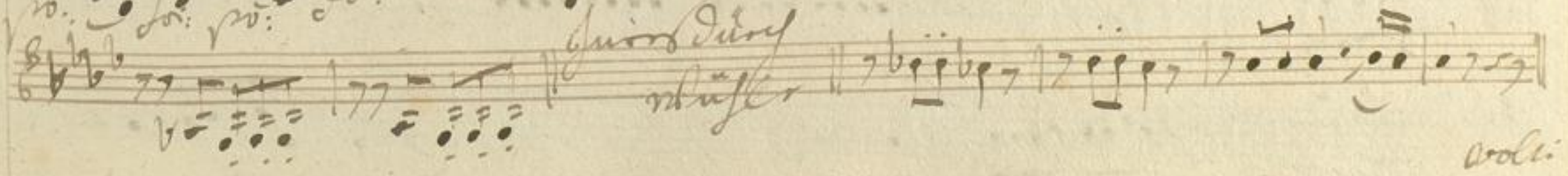
for: *Siur der fucäufte* *adagio*


for:


for: *Siur der alle mollo* *Trigt toner*


for: *Coligt stunden* *adagio* *for:*


for: *Erftm lagr* *gograbu die* *for:*


for: *Siur der* *ndüfer* *for:*


mollo

allegro

allegro

Das ewigwährende
 bystrücker

Das ewigwährende
 bystrücker

nicht als ich
 Da sie
 nicht als ich
 Da sie

Bin sie
 nicht als ich
 Da sie
 Bin sie

glücklich
 Tag zu loben
 nicht als ich
 Da sie
 glücklich
 Tag zu loben
 nicht als ich
 Da sie

ist noch nicht
 muss sein
 nicht als ich
 Da sie
 ist noch nicht
 muss sein
 nicht als ich
 Da sie

Diesseine
 alder
 nicht als ich
 Da sie
 Diesseine
 alder
 nicht als ich
 Da sie

Diesseine
 alder
 nicht als ich
 Da sie
 Diesseine
 alder
 nicht als ich
 Da sie

aus Vollem
 brenne sie

Den meinigen
 bricht sie

sei glückselig

Der brüder
 der sünden

Die in gebirg
 ent gegen

allò molto
 for.

in d'ius
 ammen

an meinen
 brüder

adagio
 for.

und glaubt
 jedigstünd

adagio for.

noch nieß der giftet

Doyle malze
 frucht firtet

for.

Der abförm
 wofür

eilte bis
 zum altar

for.

mit ein
 for.

mit ein
 for.

ganze
 der geliebte

for. for. for.

Diabellium *glücklich*
Carum *no: no: no: no:*
in paradisijs *no: no: no: no:*
bonno *no: no: no: no:*
in amosafund *no: no: no: no:*
alio *no: no: no: no:*
in drosiam *no: no: no: no:*

in drosiam *adagio*
no: no: no: no:
in drosiam *no: no: no: no:*
abro in *no: no: no: no:*
geträgt *no: no: no: no:*

in drosiam
no: no: no: no:
in drosiam *no: no: no: no:*
no: no: no: no:

Andante

Sor: no: Sor: no: Sor: freyung des lobens

no: no: no: mein Befehlung Daben mer sor: adagio doleroro

no: mit den gügen feiner batten

Sor: ja mit den gügen feiner batten

no: no: no: das in der geliebten gatten ifu vorüber
 mein antwort für sor

no: no: no: mit mir feiner grab

Sor: die voll solute

Sor: voll

Dir ist firo - *alriu* - ofur - Dieß für Dieß *alriu*
alriu - ofur - Dieß für Dieß *alriu*

noch lieb *pizz:* *alio*
 mich *colano* *for:*

Das all gewaltigen *alio mollo*
 Räufrod *for:*

Da sie stürzt *for:* und du si mal
 bräufstigen

adagio Dir volken
 Jure bringen *for:*

Das führung *alio mollo*
 in salten

ist du *for:* und man
 droßführung *for:* für Kling.

for:

Handwritten musical score on a single page, numbered 9 in the top right corner. The score consists of eight staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The music is written in a cursive, handwritten style.

The lyrics are written in German and include the following phrases:

- Stave 1: *adagio molto* und wieder *mir der schar*
- Stave 2: *die* *fü. sie große*
- Stave 3: *die* *nach wieder*
- Stave 4: *die* *sie Emma*
- Stave 5: *die* *so: so: so: so:*
- Stave 6: *die* *so: so: so: adagio*
- Stave 7: *die* *so: so: so: so:*
- Stave 8: *die* *so: so: so: so:*

The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *so:* and *adagio*. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century handwritten musical manuscripts.

*meine Stroben
Augen* *meine Lieben
zu Grab* *For:*

im Fort

siudafur biblif *allegro molto*

For:

biros vefar *im misfiro* *For:*

*dir bolken
drosfaulen* *For:*

*dir biado
faulen* *For:* *dis siural
fies qum* *For:*

Handwritten musical score with lyrics in German. The text includes:

Die Blumen sind
auf ihrem
Regenbogen
Die Sonne
rollen
füßt sie mit ihrem
Blitz
füßt sie mit
ihrem Donner
auf die
Laut
nur mein
Gegensatz
auf mein
Gegensatz
füßt sie
füßt sie
füßt sie
füßt sie

ad lib. solo ifa *lasser mit dem heiligen Geist: Egar Egar: ad lib. auf flüchtigen*

ad lib. *pp. allö mollo*

Cor:

For.

For.

For.

Egar *gottliche geist*

Das Capitel

This page contains a handwritten musical score with eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand above and below the staves. The first staff begins with the lyrics 'ad lib. solo ifa' and 'lasser mit dem heiligen Geist: Egar Egar: ad lib. auf flüchtigen'. The second staff has 'ad lib.' and 'pp. allö mollo'. The third staff has 'Cor:'. The fourth staff has 'For.'. The fifth staff has 'For.'. The sixth staff has 'For.'. The seventh staff has 'Egar' and 'gottliche geist'. The eighth staff has 'Das Capitel'. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The text is written in German and includes the following phrases:

- Stave 1: *fin ab geschmückt*
- Stave 2: *so billig hing*, *Don Quixote*, *Ich merke*
- Stave 3: *oder ganzsam*, *adagio*
- Stave 4: *goldene*, *dreierlei*
- Stave 5: *die Kunstfäule*, *Josephmagare*, *von*, *ein for*
- Stave 6: *Augels bilden*, *und die gebung*, *quadrats gebung*
- Stave 7: *andante*
- Stave 8: *for*, *alle*, *die drei*, *vier*, *volli*

im geblasenen
Dionos
Dir siehst nicht
Sov: uf

Gläser und
Flötze
zu diem
Artsprechung
Sov: uf
Sov: uf

Emma
Sov: uf
Emma
adagio

meine sein
zu Rüh
meine Emma
Sov: uf

Ich spreche
Die künde
gegen mich
ausprobt

mich auflöset
Lied mitre geung

20: 1
20: 7
20: 7
polarey der gebens
füße

Der püßling
Dinner saße
Sov: uf
Sov: uf

Tränen tiefen weblaffen

inwendig mir

Erge

pp mit sich tragen

neues Lied

alleg

um abzumaltes

noch ein mal Lied

so bis auf

adagio

Du auf Dein Grab

fürwahrlich
au blib

pp *pius pius*

Volli

mius
Edgar *ppo.*

hier und lobt
noch *ficc*

Gü mium
Edgar Edgar: *tempo* *mo*
plüßu *For.*

drofolg
mich *For.*

mius Cüa
selb *allegro*
alio

boßlich sie *alio*
For.

is mius *adagio*
Cüßu *For.*

in mius
dous Edgar

in Dous *alio*
an arnung *For.*

öfunt Cüßu
Cüßu

loßu

Triusfür *adagio*
betretten

Detailed description of the musical score: The page contains ten staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written above the notes, and performance instructions such as 'ppo.', 'tempo mo', 'alio', 'adagio', and 'For.' are interspersed throughout. The lyrics appear to be a form of German or Latin, possibly related to a liturgical or dramatic text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Trines Loben
 mein Loben
 Adagio
 auf dem
 Obigen
 in meinem
 gott
 in meinem
 armen
 voll
 auf dem
 gott
 in meinem
 armen
 voll
 auf dem
 gott
 in meinem
 armen
 voll

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notes. The handwriting is in a cursive style. The lyrics include phrases like "Trines Loben", "mein Loben", "auf dem", "Obigen", "in meinem", "gott", "in meinem", "armen", "voll", "auf dem", "gott", "in meinem", "armen", "voll". There are also some markings like "Adagio" and "in". The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

alleo barim
 fraim
 for:

brigattin
 forre fraim
 for:

auf die bürst
 nit re bafst
 v.w:

du bapim
 ma crinnung
 andante

die goppe aben
 lindra

häufig bid ouglinen

wig forim

die mairig sein

und datter landeinder
 v.

die züm ofre
 bringen

Tenor all gütigen
 Engen, triumpho: *no.* *cresc.* *for.*
 Paulus ist
 triumpho *no.* *cresc.* *for.*
 unbeschuldig
 der Mord
 unbeschuldig
 der Mord

Fine

