

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Die Zwei Worte - Don Mus.Ms. 1149a,b**

**Kreutzer, Conradin**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

Gesangsstimmen

**urn:nbn:de:bsz:31-98597**

7  
für 30<sup>te</sup> Juni 1820

Nur No 1144

Ch. Hauptmann. Genov.

<sup>aus</sup>  
Lopmann

Die  
Schreners Nacht im Walde

als  
in 2 Akten.

von Salzer



Hast du dich die Reue nicht Hast du Reue nicht glücklich sei-  
 hen auch zu spät dich die Reue nicht glücklich sein auch zu  
 spät glücklich glücklich sein - auch zu spät glücklich  
 glücklich sein - auch zu spät glücklich sein - auch zu spät  
 spät. laß dich keine Zeit von dir lassen es sein und die  
 Pflichten haben wenn ich dich die Reue nicht sein  
 Reue nicht sein glücklich sein hast du Reue nicht glücklich  
 sein hast du Reue nicht sein glücklich sein hast du Reue nicht sein

Solte voi

Kehre dich die Welt die Lage zu sey  
 Kehre dich die Lage zu sey  
 Kehre dich die Lage zu sey  
 Kehre dich die Lage zu sey  
 In einer sinnlichen Welt den Versuch durchzuführen, unser Dank zu  
 Gebet für die sinnliche Welt  
 Gebet für die sinnliche Welt

4. *Allegro*

*Rondo*

5.

Einmal Liebessüßes nicht kühnt, aber jagend  
 Gange fliegend mit der Fischezeit Litzend fließt mit dem  
 Fische - mit Zeit - zum fließt wunderbar Ihn einfließend fließt, unter man  
 Ihn nicht wunder - fließt wunderbar ist so Ihn nicht so Ihn nicht nicht wunderbar ist  
 Ihn nicht so Ihn nicht nicht wunder - - - - - wunderbar ist Ihn nicht nicht -  
 Meinem Fischezeit ist Lust und  
 nicht blüht Ihn gut und einmal Litzend fließt die Zeit - so einfließend

bleibt die weig wie wie bleibt die weig wie so die weig  
 Baller fassen die Lieder fort und sind Vorfahre küssen Lieder und  
 Vorfahre küssen Lieder Kopf ist Kopf ist mit dem Kopf  
 wie so wie küssig das ist toll so wie küssig das ist toll, lieber  
 Günstiger bleiben wie bleiben wie auf das ganz, ist lieber toll auf toll  
 ganz ist lieber - toll und ist fühl ab flüster küssig küssig bei  
*Da Capo.*  
 so küssig Vorfahre Lieder auf lieb ist die fassen ganz  
 Haubeu Lieb ist die fassen ganz Haubeu

will mir die Reue der Sünden die ich von dir empfange  
 so: Ich die ich von dir empfange Ich glücklich Lust  
 bleib mir das Leben will ich nicht sagen  
 und ich will mir nicht sagen will mir nicht sagen will mir nicht sagen  
 atempo: so *Ca. Capri*  
 nicht fündent nicht fündent nicht fündent  
 No. 4. *Quinto. (Parodie auf No. 1.)*  
 Ein Herz geübet alle Band - n / - so hat die müßig müßig  
 Dieser geübet wie wir jede das Lied das gesungen präsent sich die Klänge  
 Auf wie wir jede das Lied das gesungen präsent sich die Klänge

*in die Hand gegeben*

Das. Ja eine herrliche Nacht dem unser Dank nicht gebietet  
 Ich dich die herrliche Nacht - Ich dich die herrliche Nacht herrliche  
 Nacht glücklich - Ich dich die herrliche Nacht  
 glücklich sein und gehen Ich glücklich glücklich sein und gehen  
 Ich glücklich glücklich sein und gehen Ich glücklich sein  
 Ich sein sein gehen ... Ich dich glücklich abend  
 Und ein wenig Schlaf gehen  
 Ja - Ich dich danken Ich dich bleiben Das

jacob - Lied das geseh siehet auch die klain  
 Das wie Hungerstet Abende nstern auch wie wifig Pfler ge  
 wif wir wie jacob Lied - das geseh siehet  
 auch die klain das siehet auch die klain das wie jacob  
 Lied - das geseh siehet auch die klain das siehet  
 auch die klain das siehet auch die klain wie das siehet auch die  
 klain wie das

No. 5. V. 6.

No 5 Duetto  
Quintetto

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and the word *Basso* written above the staff.

Second system of handwritten musical notation.

Third system of handwritten musical notation.

Fourth system of handwritten musical notation.

Fifth system of handwritten musical notation.

Sixth system of handwritten musical notation.

Seventh system of handwritten musical notation with lyrics: *Die ist ob schon und weiß und jung schon und weiß und*

*f. f. f.*

*jung* *festlich* *Die* *mit* *beim* *Wieder* *umzug*  
*locco*

*o* *Du* *Süßlein* *was* *ist* *das* *mit* *Du*

*was* *Mädchen* *da* *bei* *war* *mit* *Du* *führst* *hin* *und* *zurück*

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Zu - er - st wird ge - litten mit dem un - schuld - igiten". The lower staff contains piano accompaniment. A dynamic marking *p.* is present in the lower staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Da wird ge - litten mit dem un - schuld - igiten". The lower staff contains piano accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the lower staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Da wird ge - litten mit dem un - schuld - igiten". The lower staff contains piano accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the lower staff. The word *largo* is written above the lower staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Da wird ge - litten mit dem un - schuld - igiten". The lower staff contains piano accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the lower staff.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody line with notes and rests. Includes the handwritten annotation "Cura" above a note.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody line with notes and rests. Includes the handwritten annotation "Violon Solo" below the notes.

mit der süß Rosen

gib mir Mädchen das ich bitten darf

zu danken

Violon Solo

Vghen und der Lieft

auf bald: Erwähl

sich nicht zornig

sich nicht zornig

Denn ich bitte dich nicht zornig

Denn ich bitte dich nicht zornig



Handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Handwritten lyrics in German are interspersed between the staves.

Lyrics visible in the score:

- et cetera
- Ich muß die Augen aufschließen
- Adagio
- Gott erhab' dich
- Adagio
- Gott erhab' dich



No. 6. Allegretto. Romance

Gefühnig konst Lieblichkeit ——— schützten die Jugend  
 Musika wunden Tränen Lächeln lieft wunden Tränen Lächeln lieft  
 nicht lassen sie die bar = te du = ches sie das Leben  
 nicht lassen sie die bar = te du = ches sie das Leben  
 Das ge = fahr und wägen Todet müß sie kaltes Lich bewahren, was ge =  
 fahr und wägen Todet müß sie kaltes Lich bewahren, was ge =  
 oft ist Luthung sie be = mit, bar sind Lich, nicht lach lassen  
 oft ist Luthung sie be = mit — bar sind Lich, nicht lach lassen

Ist ist Dichtung 60 71  
 fesselt be- weilt hat uns Lobet uns Lobt uns  
 lobt uns ein Lobet uns Lobt uns Lobt uns Lobt  
 Götting Hausliche Wasserkunst 72 73 74 75  
 Munita 76 77 78 79  
 Munita 80 81 82 83  
 Munita 84 85 86 87

No. 7. Coro: Solo 88 89  
 Allegro Moderato 90 91 92 93  
 In die Luft zu wehen uns 94 95  
 Luft zu wehen uns 96 97 98 99 100

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are in German and include the words: "Aufs - fast weg dich!", "die Quitten", "Lose ist verboten hier", "Lose ist verboten hier", and "o wie züchtlich seest du". The guitar part is marked "Gitarre in H gestrich." and includes the instruction "Pizzicato". The score is written on five systems of staves, with the vocal line on the upper staff of each system and the guitar accompaniment on the lower staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring several notes and rests.

*Reiß' anmuthig die Saite*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring several notes and rests.

*Gedanken Muthigkeit Lieblichkeit*      *Lose ja ich dich nicht*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring several notes and rests.

*nicht*

*Lose ja ich dich nicht*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring several notes and rests.

*Die Schiffe nicht so leicht  
Lose dich*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring several notes and rests.

*Lose dich nicht*

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Chor.

4.

Solo

Handwritten musical score for a choir. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the tempo marking '4.' and the instruction 'Solo'. The lyrics for the first staff are: 'alle wolle ich die zu - rüstung für die Welt zu rüsten'. The second staff continues with 'auf alle wolle ich die zu rüsten' and 'Bastion Luft'. The third staff has 'Bastion Luft Bastion Luft' and a crossed-out section followed by 'Bastion'. The fourth staff has 'Bastion Luft Bastion Luft'. The fifth staff has 'Bastion Luft'.

Recitativo Aria et Finales No 8.

Handwritten musical score for a recitative, aria, and finale. It consists of four staves. The first staff is a recitative line with the lyrics 'Das soll ich'. The second staff is an aria section marked 'allegro' and contains a complex melodic line. The third staff is a recitative line with the lyrics 'Herr was werden - gessen' and 'Aber das - leidet mich alles ist'. The fourth staff is a bass line with notes and rests.

*Andante*  
*picc.* *col arco.*

*L'In d'au Har - dieben das Tode mit einem*

*assai lento*

*schon - der schlief sein das Bescheiden sein - den*

*Allato*

*Andante*  
*L'of L'of + die i unen La - bei grand*

*f*

wollt ich nicht Lilt für die ge = baid  
Rose die ich nicht

ge = baid das heißt ich nicht schützend und das heißt ich nicht

schützend so schützend - das ist fast nicht ist nicht

den schützend das heißt ich nicht schützend und soll ich nicht und nicht

*Agitato*

*giorno*

*Lose die gute*

*schief ist im Schlafe bläß und er raunt bläß und er*

*raunt*

*und das. kein ist sie nicht schitzend*

*lento con affetto*

*sinnlich sinnlich in der Art Lose die gute schief ist im*

*collapato*

*allegro*  
*allegro*  
 und das hat er für mich gehalten für sich in der

*adagio*  
 wie das Ganze der Flügel Klänge weise und weise sich bescheiden

*adagio*  
 wie das Ganze der Flügel Klänge weise und weise sich bescheiden

*adagio*  
 Diese die Guten in ihrem

*dimin.*

*Flöte*      *bleiß und er = stant*      *bleiß und er = stant*

*helt sich unerschütterlich hin*

*erschreckt nicht sich die also = furcht erschreckt*      *erschreckt*      *nicht sich die zu furcht*

*crescendo*

*risoluto*

*... er ist in unsterblicher Ruhe ist er unsterblicher Ruhe darber*

*colle voce a piacere*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as dynamics (p, f, sf), articulation (acc), and performance instructions (a tempo, 2).

Lyrics:  
 mein Leben watten  
 mein Leben watten  
 und hat  
 star = bei den Leben watten und hat  
 star = bei  
 watten und hat  
 star = bei

Performance markings:  
 a tempo  
 2  
 sf  
 acc  
 vno  
 207



Genial Lese sitzt = ge walt te dief  
 Gen lässt sich aus der Müllkammer

*arco*

*f* *molto* und *passionat*!

*Moderato* *qu.* Das Götzenbild  
 verweilt in der menschlichen  
 Lüste, sublim dem dem der  
 von zu dem besessenen die  
 einen Lüste, und schlief  
 Das Götzenbild kommt und  
 weißt ihm den Fabel und  
 den Grund!

Das Götzenbild  
 halt aus der Lüste  
 Hilfe! Hilfe! wie fahre, luff die Augen und  
 besessen

Lese ist noch immer aufmerksam - das Götzenbild fällt sie in seinen Armen!

*f* *molto* *qu.* Lese kömt zu sich! *qu.* *Cantabile* *qu.* Götzenbild  
 Lässt die Augen nicht so

fessend schwebt die die Luft wieder ganz beschwebt die wir  
 auf einen einen Augenblick wieder nicht  
 Mittags Mittags das Leben dankt ist das geistlich  
 Licht das das flüchtige Licht wird das flüchtige Licht  
 geben Mittags Mittags das das flüchtige  
 Mittags wird das flüchtige Licht geben das das flüchtige  
 a tempo flüchtige Licht geben das flüchtige Licht geben das flüchtige Licht geben  
 also moderato.

## Cori

ba - sagt sind die Bräute ge - weinigt der Hut die Lügner bespernt jetzt  
 silandh misst die Lügner ba - spernt jetzt silandh misst die ba - sagt sind die  
 Läubau ge - weinigt ist der out misst die si si si | gest. ab/

Jun No 1149 b

Clara

Dueto No. 1

Clara?

16.

Agitato

He! wie wunderbar, He! wie kalt He! wie  
 wunderbar He! wie kalt! und schlingt aus die Brust mit Wonne die  
 Welt mit Wonne die Welt und beibelt aus die Wonne die  
 Luft = die und schlingt aus die Brust mit Wonne die Welt! und  
 beibelt aus die Wonne hoch in die Luft. In  
 die Gedanken wird einfacher das Singen La = die = die wird gesungen  
 Gesungen die = die die die Gedanken wird einfacher das  
 Singen La = die = die die Gesungen die = die

Lau - rumm hi = mit Lammum hi = mit hie! die Bieffend!  
 die die lalt die die Bieffend die die lalt.  
 No 2 Aria Tacet.

No 3 Quarteto  
 Allegro.

Will - kommen Will - kommen die  
 kommen die ja = bei so bei = ge so bei = ge die  
 kommen die lalt  
 die haben mit dem die die die  
 geht und kriecht sich die die die die die  
 S. C.

Ich = pfändt geyhändigen Labmutter Was wird o wie be = fangt die und mich  
 Was = vone ich die = hat ich die kochet von der = fahre die kühn o wie besang die  
 Was = vone ich kochet ich kochet von der = fahre die kühn ich kochet von der  
 fahre von der = fahre die kühn *Adagio Nachtr.* *Wie die* *Das sind phantom kochet und kochet*  
 Man fahre die und wie die = geyn he kochet von der = fahre die kochet  
 fahre kochet die = geyn wie die kochet von der = fahre die kochet *Wie die*  
 fahre die kochet die kochet wie die kochet von der = fahre die kochet *Wie die*  
 fahre die kochet die kochet wie die kochet von der = fahre die kochet *Wie die*

Clara

Handwritten musical score for Clara, consisting of three staves of music with German lyrics. The lyrics are: "schreibt mir pflegen Sie gut wird Engel und schreibt mir pflegen Sie gut", "und Engel und schreibt mir pflegen Sie gut wird Engel und schreibt", and "wird ich mir Sie gut und schreibt und pflegen Sie gut und = schreibt." Below the staves, the text "No 4 Aria" is written.

Handwritten musical score for Allegretto, consisting of three staves of music with German lyrics. The lyrics are: "1. Hier, bei keiner fahre her = der in dem", "2. Mit dem Kommen trübsinnig wie bei", "3. Nicht das fahre nicht kuppeln", "ich = ginge fort - für mich", "bei = der Blume = nur fort", "ich = fahre fange zu mich", "für = über", "Lied = bei", "Lied = über", "Lied, dem Menschen, Gott zu", "Lied, dem Menschen, Gott zu", "Lied, dem Menschen, Gott zu".

No 5 Tacet.

No 6 Quella

Adagio

Engel Gottes sey ich zu gleicher

Zeit auch Heiliger der Tränen Trübsal halte mit sterblicher Hand die

Leiter die uns Abgrundtief zur Welt ist noch Leben

in der Lammes o so hoch zu die wir = bezaubert Engel

Gottes pflegen die Engel der pflegen die

No 7 Quella

Allegro

Moderato

a.

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of eight staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:

Gierig nach dem Hoffen ist der Geist der Gegenwart  
 ganz und offen, der Geist der Gegenwart ganz und offen  
 Hoffen, der Geist der Gegenwart, der Geist der Gegenwart  
 der Geist der Gegenwart, der Geist der Gegenwart

Mittend wird ich hören nicht

Grave.  
Soll sich der Land Völkern

Wird er  
früher? Nichts? Nichts? Nichts? Nichts? Nichts? Nichts?

Wird er  
nicht zu sehen = aus aus = aus

Wird er  
nicht zu sehen = aus aus = aus

Alleg. 2. Tempo  
Sich selbst nicht

Es ist zu = verbot! wir lobt! wir lobt! Mein Leben an demselben Tag = aus

Wird er  
jeder Lebewesen jeder Mensch lobt jeder Mensch lobt

= wir lobt wir ist zu = verbot jeder Mensch lobt ja = zu zu = verbot

# Clara

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *mein Herz dir folgt mein Dank dir lobt dir lobt dir lobt dir lobt dir lobt!*

## No. 7. Duette

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked *Allegro Moderato*. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *Heute mit der Hoffnung ein Pfund zu geben  
 ganz wird offen steht dir zu geben ganz wird offen  
 Hoffnung auch Mutter! welche Feind auch Mutter  
 Ja Feind*

Handwritten initials: *S. S.*

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *quasi.* and *rit.*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lyrics (from top to bottom):  
 hier der Trübsal ich bringend  
 bringend und der Trübsal ich bringend  
 dich ich bringend  
 wird ich bringend  
*quasi.* Gott sich aus der Trübsal bringend  
 für = den  
 den = den

*Alleg. (Romance)*

*Figliatemi. V. Spiess*

*Ich ist ge = walt = toll und*

*lobb! wir lobb! Mein Gatte. Erre' niemand Je = = lobb Gethend*

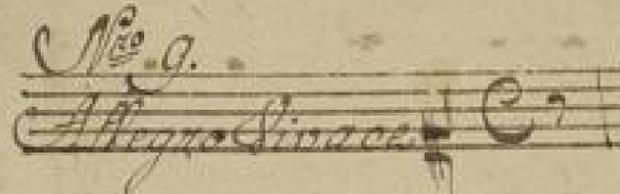
*jein Le = von Hoff. jein Thore lobb jein Thore lobb*

*lobb wir ist ge = walt = toll je = der Thore = lobb jein Le = von*

*Hoff. jein Le = von Hoff. jein Thore lobb wir lobb wir*

*lobb wir lobb wir lobb wir lobb*

*No 3 Romanci Sacel. No 2 Sinale*

*No. 9.*  
*Allegro Vivace* 

*Trübsal, Trübsal, stiller Geist Trübsal, Trübsal stiller Geist*

*haben mit ge-  
 feilter Schmach getrunken  
 haben sie geschmeckt  
 feiner Sündenlust  
 feiner Sündenlust*

*Trübsal, Trübsal,  
 stiller Geist! Trübsal, Trübsal stiller Geist*

*Trübsal - - - Trübsal - - - stiller Geist*

*stiller Geist Trübsal Trübsal stiller Geist Trübsal Trübsal*

*stiller Geist*

*Sine*

11  
Juni 1749

Joseph, MW Lieutenant Dr. phil. phil.

der Geygij-Compagnie.

Generalmajor in Aufzug.

Des. Sigst. Meyers.

J. Kellner

No. 1. Duetto.

Jesu u.

*Allegro*

Ein Man-geistes Abend-astern und ein nüssig nüssig  
 Pflanz-grunnes. Ja ein nüssig nüssig Pflanz-grunnes eye-wind  
 ja das Lied ver-gastan siesert uns das kleine auch eye-wind  
 jedes Lied ver-gastan siesert uns das kleine auch fof willigt den  
 Him ba-sonnen te-ra mit dard dinsten dent *2. Hauptman.* fuis dan Dind isf  
*Jesu u.*  
 fort können Zwangheit zu ba-sonnen fof wir uns dard dinsten quicktun fuf isf  
 jamen abfissind Monnen fof wir dard dinsten us-quickt usf isf  
 jamen abfissind monnen ein den Tag dinsten dinsten blickt. Jam

ja er habens den meinest du zu sein sollest du meinest du zu sein mein

stund zu sein mein stund zu sein ein seltsamer Mensch

Das ist ein wunderlich geistlich ist ein seltsamer Mensch, ist ein seltsamer Mensch

seltsamer Mensch glücklich sein für mich geistlich ist ein seltsamer Mensch  
ein = nicht

Mensch glücklich sein für mich geistlich glücklich sein für mich für mich mein geistlich

selbst glücklich sein für mich glücklich sein für mich mein geistlich glücklich sein für mich geistlich

flücht. <sup>Geistlichen</sup> <sup>Jesu</sup> <sup>Christi</sup> <sup>Zeit</sup> <sup>verleihen</sup> <sup>den</sup> <sup>glücklich</sup>

flücht. O mein Pfand ein ist auf dem Weges sein das ist die Welt (ein) das

flücht. O mein Pfand ein ist auf dem Weges sein das ist die Welt (ein) das

Befugung zu Hüften - was glücklich schon bei mir  
 hell Aug und Grinsen glücklich schon bei mir  
 hell Aug und Grinsen glücklich schon bei mir  
 hell Aug und Grinsen  
 laß die Nacht die lag - tu sag laß die  
 Nacht die lag - tu sag laß die Nacht  
 die lag - tu sag die lag - tu sag die lag - tu  
 sag  
 sag auch süßlichste Nacht. Das unser dankbar  
 küßt unser dank ge - küßt hat durch die  
 küßt hat durch die süßlichste Nacht glücklich sein  
 glücklich sein

Ich glücklich sein und sein und uns zu fühlst dich durch die Stimmworte  
 Nurst glücklich sein - Ich glücklich sein - Ich glücklich sein und zu fühlst glücklich sein -  
 Ich sein und zu fühlst glücklich sein - Ich sein und zu fühlst  
 fühlst.

No 2 Aria.

Allegro vivace  
 Pflanzt ein den Gaden lüfaleud so  
 Ich lübt sein sein ja den Anfang zu ein so pflanzt ein die  
 Gaden lüfaleud so Ich lübt sein sein ja den Anfang zu

6  
 eriasß      kreucht in dem Rit-ter      gütlich in  
 Lich      kreucht in dem Rit-ter      gütlich in Lich. Garstich für  
 sion stum ofent bit-ter      siand in dem Güttin ein mit dem  
 sion      siand in dem Güttin ein mit dem sion  
 Nüz die fulgerat      Lich in dem sion die Litzze nicht zu  
 auf-ten      Bin mit Angerofen zu be  
 auf-ten      sion das Litzze nicht zu  
 auf-ten und be-muß ich klainstes Lob und be-muß ich klainstes

Lebst Trübsal bleibt das Mirdelnd und  
 du bist weiß die Augen allum durch den  
 stillen Hon mit-fallen so auf  
 bleibt den neuen Stund, bleibt die neuen Stund - Stund  
 Leben eines Danks schon schon wird das Leib  
 sich in Jesu für-dat sich in Jesu findet wird die neuen  
 Leib wird die neuen Leib die neuen Leib wird die neuen Leib  
 steht in zwei Stunden als in die sich und die

Lieder die für Lieder süß ist was der die für Lieder  
 süß ist was der süß ist was der süß ist was  
 ein den in dem Lichte den gar-wo ein  
 Besüßnit mit güten Besüßnit mit güten. Das ist was ein  
 Das ist was ein ein Das ist was ein was ein - ein  
 Das sind Dankes gesen gesen sind das Lieb  
 süß in Iffra findet. ges in Iffra findet ein sind ein  
 Lieb sind ein Lieb sind ein Lieb sind ein



und in dies Liebhaft ge-siehet und in dies Liebhaft in dies Liebhaft ge-

siehet und in dies Liebhaft in dies Liebhaft ge-siehet

und in dies Liebhaft ge-siehet *Gangstunnen* *gesant*

schneht mein fard schneht mein Lieb und *Abend-sterne* *mein fard*

Liebst auf die Sonne an füllt mich *Gangstunnen* *gesant*

Das sind zwei in kein Lied Man-gastant ten-tant dem *Gangstunnen*

winzstam Das *Abend-sterne* *mein fard*

Auf die Sonne an füllt mich *Gangstunnen* *gesant*

Das sind zwei in kein Lied *Gangstunnen* *gesant*

gesehn unter dem Kranz der Kranz der Kranz der Kranz  
 dem Kranz der Kranz der Kranz der Kranz der Kranz  
 dem Kranz der Kranz der Kranz der Kranz der Kranz  
 dem Kranz der Kranz der Kranz der Kranz der Kranz  
 der Kranz der Kranz der Kranz der Kranz der Kranz

No 5, 6, 4, Tacet.

H. S.

*No 8* *Recitativo* *Andante* *20*  
*Finale.* *zum Hauptmann.*

*1.* *2.* *Allo- agitato* *28.* *Hauptmann*  
*Phuif*

*Setet bis zum Chor des Liebsten.*

*Moderato. 20. piano* *Liebster.*  
*Phuif und wir zur - rei - fen*  
*sohn von nicht*

*1. 1. b!*  
*Dir. Du wirst nicht zerschanden*  
*dein so nicht sagen wird. Chor der Hil - fe Hil - fe*

*und wir nicht die Armen und die trugen*  
*und wir nicht die Armen und die trugen*

*2. 11. Cantabile. 18. 25. 3.*

*sohn nicht die Schuld.*  
*alle Moderato* *Liebster*  
*sohn nicht die Schuld zu nicht das Out die*

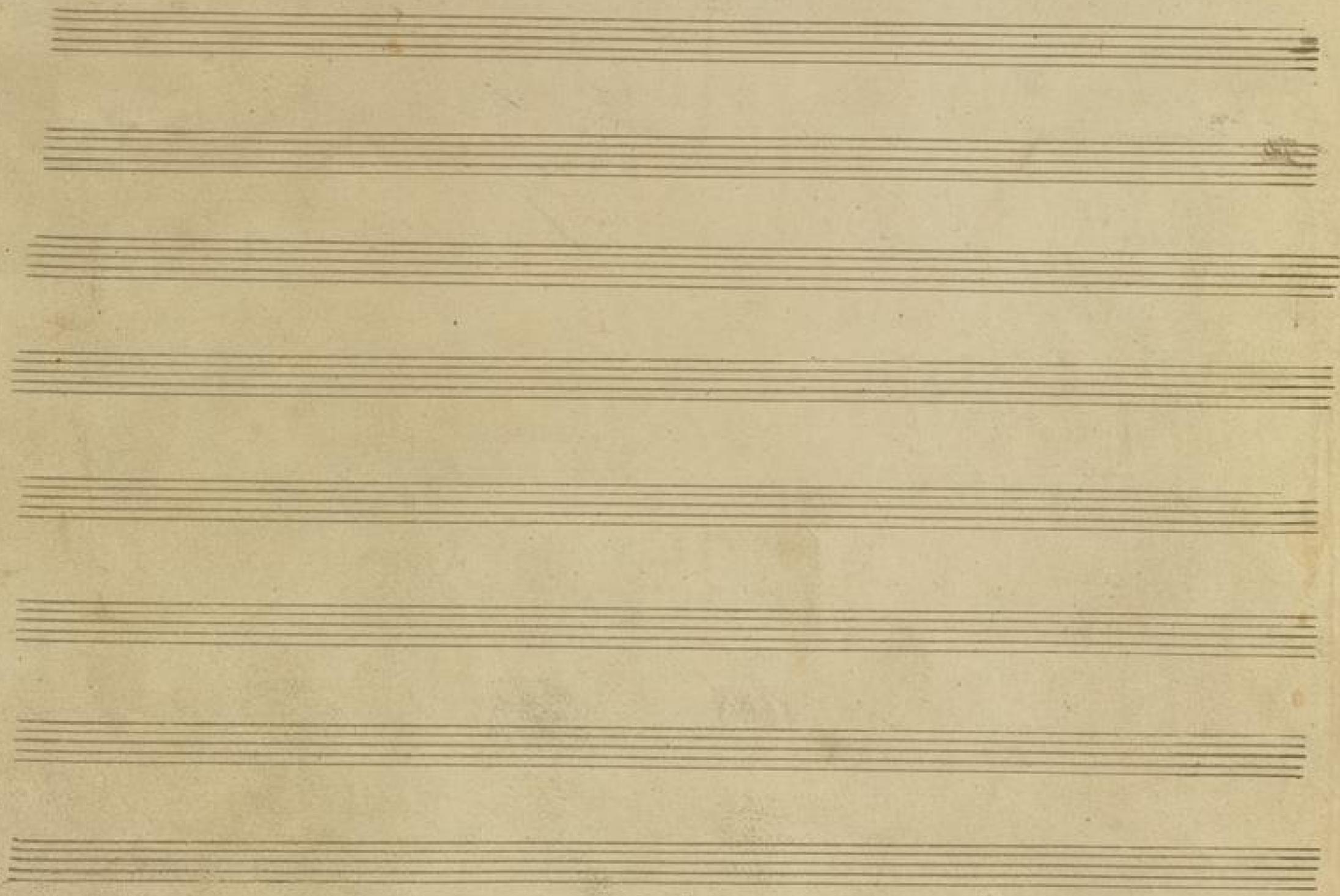
*tutti*

Lieblich besetzt. Ich wil auch mich fort. Ein singt sich die Kinder an  
 nicht das ist die Lieblich besetzt Ich wil auch mich fort die  
 Lieblich besetzt Ich wil auch mich fort. Ein singt sich die  
 Kinder an nicht das ist die mich fort mich fort mich fort  
 mich fort mich fort *f. Gassen ab.*

*Fine.*

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and a small tear at the bottom left. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation.

The image shows a single page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly near the top and bottom edges. The staves are completely blank, with no notes or markings. The page is set against a dark, possibly black, background.



*J. C. Schickel* No. 7. Chor der Dürben. 1. ten. Tenor. Zweit. Bass der 3. Bass.

*Allegro Moderato*  Barmhertze Barmhertze laßt mich frohlich

*weinbau* weithin wie das wein bezaubert lüftlich weithin glänzen

*weinbau* weithin ist grün in Thal weithin ist in

*Thal* weithin ist grün in Thal *Da* weithin ist in Thal

*Flage* und das weithin ist in Thal weithin ist in Thal

*Gegen* das weithin ist in Thal weithin ist in Thal

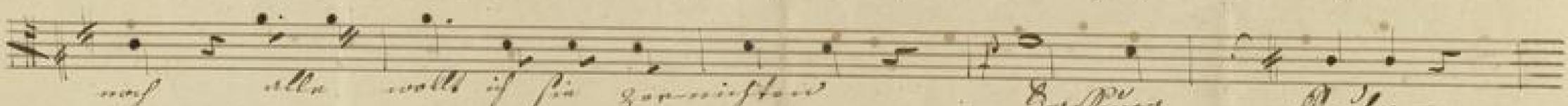
*weinbau* weithin wie das wein bezaubert lüftlich weithin glänzen

*weinbau* weithin ist grün in Thal weithin ist in Thal

*Thal* weithin ist grün in Thal

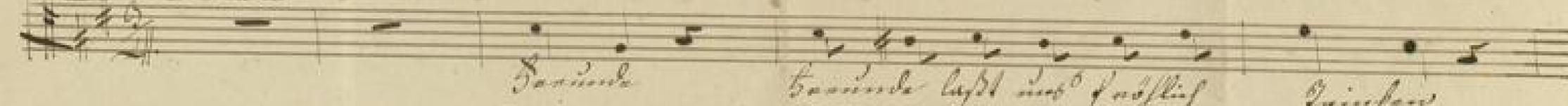
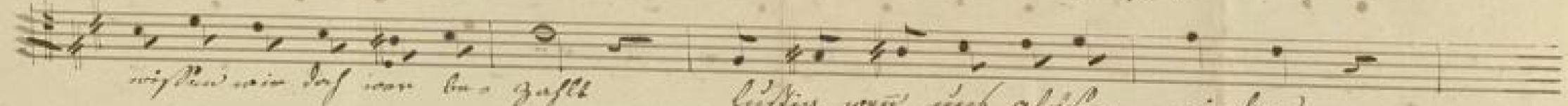
*U.S.*

Solo-Ganzstimmig

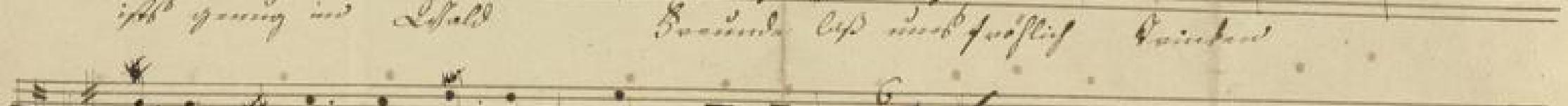

 Soll. zu die Luth' geweiht wirf wirf so die Luth' geweiht wirf  

 wirf alle wolle ich sie geweiht sein  

 Beispiel auf Gitarre

Chor. 2. Tenor


 Freunde Freunde laßt mich frohlich sein  

 wie ich ein das was das gaste lüftung was mich glückselig sein  

 Fröhen ist geweiht in Luth' Fröhen ist in Luth' Fröhen  

 ist geweiht in Luth' Freunde laßt mich frohlich sein  

 Fröhen ist geweiht in Luth'

Moderato.

Quartetto

Stille ruhet auf mir laise stille ruhet auf mir  
 laise stille ruhet auf mir laise mir laise laise  
 mir laise laise laise mir laise laise  
 laise das er stum ruft an er ist das er aber ruft an er =  
 ja Es ist fast ja Laise Laise  
 fließt die Pise trillert.  
 Laise er ist fast ja Laise Laise die Pise  
 sollte seinen die Hände umgeriff.  
 stille laise er stum ruft an er ist das er aber ruft an er =  
 sollte ruhelos  
 das Laise - ruft ja die Munde ist mit mir Ziele



No. 7. Chor der Dillbarr. C. von Harnau beim Hrn. von C. L. Houta. No. 1114

*Allegro Moderato* 4/4

Hande Hande laßt uns frestlich  
 Quirbau. wisst wir das was bezahlt lüftig was nicht glöhen  
 wirbau Quirbau ist genug im Schuld Quirbau ist im Schuld Quirbau  
 ist genug im Schuld Ihn man sollte, Stetten, Plage  
 und das Weisheit steht im fahst wisst wir das was bezahlt lüftig was nicht glöhen  
 stet da für gerichtet Hande Hande laßt uns frestlich Quirbau  
 wisst wir das was bezahlt lüftig was nicht glöhen wirbau  
 Quirbau ist genug im Schuld Quirbau ist im Schuld Quirbau ist genug im

Die 4. Oper in 3 Akten von Harnau

Solo Guitar.

Musical notation with lyrics: *Stahl. In die Schiffsgerüstung auf ja die Schiffsgerüstung auf*  
*auf alle wolle ich sie gerüstet hastig diese*  
*der Götterwelt Begleitung eine Gitarre*

Choro. von Parow.

Musical notation with lyrics: *Freunde lasst mich lustig trinken*  
*wisst wie das von Braust löst sich auch durch Gläser trinken*  
*Freund ist ganz in Stahl Freund ist in Stahl Freund*  
*ist ganz in Stahl Freunde lasst mich lustig trinken*  
*Freund ist ganz in Stahl.*

Moderato

Quartetto

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

Stille ... weiß mich nicht ... laise ... Stille ... weiß mich nicht ...

Handwritten musical notation on a single staff.

laise ... laise ... laise ... laise ... laise ... laise ... ist ...

Handwritten musical notation on a single staff.

weiß ... laise ... laise ... laise ... weiß ... laise

Handwritten musical notation on a single staff.

laise ... daß wir ... weiß ... ja ... daß wir ... weiß ...

Handwritten musical notation on a single staff.

ja ... ist fort ... ja ... Laise ... Laise

Handwritten musical notation on a single staff.

Laise ... ist fort ... ja ... Laise ... Laise ...

Handwritten musical notation on a single staff.

... wir ... dich ... für ... dich ... weiß

Handwritten musical notation on a single staff.

... die ... ist ... mit ... ja ...

Wird ist mit ihm *Prima* 8. lüßt sie *Quarta* für  
 weiß *Quarta* sie *Quarta* für weiß *Quarta* *Quarta* *Quarta*  
 sie *Quarta* sie mit *Quarta* *Quarta*  
 sag, wie *Quarta* ta *Quarta* *Quarta* sag, wie *Quarta* ta *Quarta* *Quarta*  
 Preis Preis Preis und wir *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta*  
 Preis und wir *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta*  
 Jesus und *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta*  
 Jesus und *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta* *Quarta*

Empty musical staves with a large tear in the paper.

No 7 Chor der Dörbner & der Bas. Vier Stimmen & Libretto.

1849

*Allegro Moderato*

Dankend dankend lobt euch frohlich freudig  
wissen wir das wir bei euch lieblich sein und glücken werden  
Freudig ist genug im Wald im Wald Freudig ist genug im  
Wald Das uns die Natur flugs und die Natur die uns  
fühl wir das wir einander gerne bei uns sein und wir  
Dankend dankend lobt euch frohlich freudig  
wissen wir das wir bei euch lieblich sein und glücken werden  
Freudig ist genug im Wald im Wald Freudig ist genug im

Solo. Geigtensatz

Moll zu dir Lieb gezeichnet mich was für die Lieb gezeichnet mich

was alle welt ist für gezeichnet Hastung Liebe

Hastung das Ein Geigtensatz mit Begleitung von Gitarre

2 ten. Basso. Cher Freunde Freunde laßt mich frohlich sein

weil ich wie das was bei geht Lustig was mich gleich weckend

Freund ist geung ist Schuld ist Schuld Freund ist geung ist

Moll Freunde laßt mich frohlich sein Freund ist geung ist

Moll 6.

Allegretto

Quartetto

Stille selbst auf uns laufe stille selbst auf uns  
 laufe laufe uns laufe laufe uns laufe laufe  
 laufe uns laufe laufe laufe das er aber nicht er  
 ife das er aber nicht er was ist fort  
 ja Laufe Laufe Laufe Laufe fort ja Laufe  
 Laufe <sup>1. alle Jahre die Jahre an dem</sup> <sup>2. pöndel die Pöndel</sup>  
 Götter sind wir darüber die sie ist  
 was das selbst er nicht ja die Nacht die Nacht ist  
 mit ist mit uns Pöndel <sup>3.</sup> <sup>4.</sup> <sup>5.</sup> <sup>6.</sup> <sup>7.</sup> <sup>8.</sup> <sup>9.</sup> <sup>10.</sup>  
 steht sie durchsicht sie

Die erste Stimme (Soprano) singt: *... wüßte nicht, was das für ein ...*  
 Die zweite Stimme (Alto) singt: *... wüßte nicht, was das für ein ...*  
 Die dritte Stimme (Tenor) singt: *... wüßte nicht, was das für ein ...*  
 Die vierte Stimme (Bass) singt: *... wüßte nicht, was das für ein ...*  
 Die fünfte Stimme (Bass) singt: *... wüßte nicht, was das für ein ...*

Empty musical staves for accompaniment or additional voices.