

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Freischütz

**Weber, Carl Maria von
Kind, Johann Friedrich**

Berlin, [ca. 1821]

No. 10

urn:nbn:de:bsz:31-99872

FURCHTBARE WALDSCHLUCHT .

Nº 10.
FINALE .

Casper ist beschäftigt mit schwarzen Feldsteinen einen Kreis zu legen, in dessen Mitte ein Totenkopf liegt.
Einige Schritte davon der abgehauene Adler Flügel, Giesskelle und Kugelform :

Unichtbarer Geister Chor

Soprani
edAlti.

Tenori.

Bassi.

Sostenuto.

Milch des Mondes

U - hu-i! U - hu-i! U - hu-i! U - hu-i!

U - hu-i! U - hu-i! U - hu-i! U - hu-i!

fiel auf's Kraut! Spinnweb' ist mit Blut bethaut!

1078

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal ensemble and piano. It starts with vocal staves for Soprano/Alto, Tenor, and Bass, followed by a piano accompaniment section. The piano part includes a tremolo effect and dynamic markings like 'pp'. The vocal parts have lyrics in German. The score is numbered 1078 at the bottom.

U - hu-i! U - hu-i!

U - hu-i! U - hu-i!

ch' noch wie-der A-bend graut ist sie todt die zar-te Braut!

U - hu-i! U - hu-i!

U - hu-i! U - hu-i!

U -

ch' noch wieder sinkt die Nacht, ist das Op-fer dar - ge - bracht.

1078

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff with lyrics 'U - hu-i! U - hu-i!' and a piano staff with lyrics 'ch' noch wie-der A-bend graut ist sie todt die zar-te Braut!'. The second system has a vocal staff with lyrics 'U - hu-i! U - hu-i!' and a piano staff with lyrics 'ch' noch wieder sinkt die Nacht, ist das Op-fer dar - ge - bracht.'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'pp' and 'sf'. A rehearsal mark '1078' is present at the bottom of the piano part.

Die Uhr schlägt ganz in der Ferne

hui! u - hui! u - hui!

Casper reißt heftig den Hirschfänger heraus und stösst ihn mitten in den Todtenschädel

hui! u - hui! u - hui!

Casper erhebt den Hirschfänger mit dem Todtenkopfe, dreht sich 3 mal herum und ruft:

Samiel! Samiel! erschein! bei des Zaub' rers Hirngebein

Timp:

1078

Samiel! Samiel! erchein!

(er stellt beides wieder in die Murre des Krotzes)

(wirft sich nieder)

(Samiel tritt aus einem Felsen)

was rufst du!

Agitato

Du weisst dass mei - ne Frist

schier ab - ge - lau - fen ist

Ver - län - gre sie noch ein - mal mir

Morgen!

pp

ich bringe neue Opfer dir *be* mein Jagdgesell, *be* er naht, *fp*

Nein! Welche?

Er der noch nie dein dunkles Reich betrat *pp* Frei - - ku - geln *pp*

Was sein Begehrt?

sind auf die er Hoffnung baut. *pp* Die

sechse treffen siehen öffnen

siebente sei dein, aus sei - nem Rohr lenk sie nach seiner Braut!
 diess wird ihn der Verzweiflung weih'n, ihn und den Va - ter!
 genüget dir al - lein? Doch schenkst du Frist?
 Das findet sich

pp
crescendo
p
pp

Noch hab ich keinen
Theil an ihr

1078

und wieder auf 3 Jahr! bring ich ihn dir zur Beu — te dar!

crescendo

Es sey, bei den Pforten der Hölle, Morgen, Er oder Du

Corai
p

(Casper richtet sich langsam und erschöpft auf und trocknet sich den Schweiss von
(Verschwindet unter dumpfen Donner.)

All?

p

der Stern. Der Hirschfänger mit dem Tottenkopf ist verschwunden; an dessen Stelle kommt ein kleiner Heerd mit glimmenden Kohlen, dabei

glatte Reiskunde aus der Erde.

(: Casper erblickt sie :)

trefflich bedient!

(thut einen Zug aus der Jagdflasche) Geseeg'n es Samiel! (trinkt)

Stringendo

Er hat mir warm gemacht! Aber wo bleibt den Max? sollte er wortbrüchig werden? Samiel hilft! (: Casper geht

nicht ohne Beugung im Kreise hin und her. Die Kohlen drohen zu verlöschen er kniet zu ihnen nieder legt Reiss auf und bläst an. Die Eule und andre Vögel heben die Flügel als wollten sie aufstehen)

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of notes and rests, corresponding to the German text. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

(Das Feuer raucht und kistert :.)

Cornet

crescendo poco a poco.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A *Cornet* part is indicated above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a dense texture of chords, with a *crescendo poco a poco* instruction. The vocal line has a few notes and rests.

(Mar wird auf einer Felsenspitze dem Wasserfalle gegenüber sichtbar und beugt sich in die Schlucht vorab.)

Mar *pp* *o* *o*

Ja!

Corni.

pp

trem

1078

The third system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes and rests, with the word "Ja!" written below. The piano accompaniment includes a *Corni.* part and a *trem* (tremolo) effect. The page number 1078 is printed at the bottom.

Recit

Furcht-bar gähnt der düs-tre Abgrund, welch ein Grau'n das Au-ge wäht in ei-nen Höl-lenpfuhl zu

Andante.

schaun: wie dort sich Wet-terwolken bal-len, der Mond verliert von sei-nem

Andante.

pp

Schein, ge-spenst-ge Ne-belbilder wal-len, be-lebt ist das Ge-

pp

stein und hier — Recit
 husch, husch, fliegt Nacht-ge-vö-gel auf im

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'stein und hier' followed by a recitative section 'Recit' with the lyrics 'husch, husch, fliegt Nacht-ge-vö-gel auf im'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Busch. Rothgraue, narb'ge Zwei-ge-strecken nach mir die Rie-sen-faust Nein ob das Herz auch

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Busch. Rothgraue, narb'ge Zwei-ge-strecken nach mir die Rie-sen-faust' followed by 'Nein' and 'ob das Herz auch'. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *pp*, *f*, *ff*, and *p*, with some chords and melodic fragments.

grausst Recit
 ich muss — ich trozze allen Schrecken

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'grausst' followed by a recitative section 'Recit' with the lyrics 'ich muss — ich trozze allen Schrecken'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems, ending with a *ff* dynamic marking.

(Er klettert einige Schritte herab.)

Vivace

ff

Casper.

Dank Samiel! die Frist ist gewonnen (zu Max) kommst du endlich Kamerad? ist das auch recht mich so allein zu lassen? Siehst du nicht wie mir's sauer wird!

(Max nach dem Adlerflügel starrend.) Max

(hat das Feuer mit dem Adlerflügel angefangen, und erhebt diesen im Gespräch gegen Max.) Jch

p

schoss den Ad - ler, aus ho - her Luft, ich kann nicht rückwärts, Recit. mein Schicksal

p

(klettert einige Schritte, bleibt dann wieder stehen, und blickt starr nach dem gegenüberstehenden Felsen)

ruft

Vivace

pp

Recit.

Weh mir! Ich kann nicht hin — ab —

so komm doch, die Zeit eilt! Haasenherz!

pp

Er deutet nach dem Felsen man erblickt eine weiss
verschleierte Gestalt, die die Hand erhebt

sieh dort hin, sieh! Was

Klimmt ja sonst wie eine Gans!

Tempo poco ritenuto.

pp

1078 pp

dort sich weisst, ist meiner Mut — ter Geist, So lag sie im Sarg, so ruht sie im

Grab sie fleht mit war_nen_dem Blick — sie winkt mir zu rück

Vivace. Recit.

(Casper für sich) (laut) sie noch einmahl hin, damit du die Folgen
 Hilf Samuel! altherne Fratzen, he! he! he! deiner feigen Thorheit erkennst!

Die Verschleierte Gestalt ist verschwunden man erblickt Agathens Gestalt. Sie gleicht völlig einer Wahnsinnigen und scheint im Begriff sich in den Wasserfall herabzustürzen.

pp *Agitato assai*

pp *Mar* A - ga - the! Sie springt in den

sempre crescendo

Fluss hin - ab, hin - ab, ich muss!

A - ga - the! sie springt in den Fluss, A - ga - the!

1078

(Die Gestalt verschwindet. Max klimmt vollends herab.)

hin-ab - ich muss! hin-ab - ich muss! hinab - ich muss!

(Der Mond fängt an sich zu verfinstern.)
(Caspar hörsich vor sich) Ich denke wohl auch Hier hin ich! was hab ich zu thun?

Max. (heftig zu Caspar.)

Caspar. (Wirft ihm die Jagdflasche zu die Max weglegt.) Zu erst trink einmal! Die Nachtluft ist kühl und feucht. Willst du selbst giessen?

Max. Nein, das ist wider die Abrede.

Caspar. Nicht? So bleib ausser dem Kreise, sonst kostets dein Leben!

Max. Was hab ich zu thun, Hexenmeister?

Caspar. Fasse Muth! Was du auch hören und sehen magst, verhalte dich ruhig. (mit eigenem heimlichen Grauen.) Kāme vielleicht ein Unbekannter uns zu helfen, was kümmerts dich? Kommt was anders, was thuts! So etwas sieht ein Gescheidter gar nicht!

Max. O, wie wird das enden!

Caspar. Umsonst ist der Tod! Nicht ohne Widerstand schenken verborgene Naturen den Sterblichen ihre Schätze. Nur wenn du mich selbst zittern siehst, dann komme mir zu Hülfe und rufe, was ich rufen werde. Sonst sind wir beide verlohren!

Max. (macht eine Bewegung des Einwurfes.)

Caspar. Still! Die Augenblicke sind kostbar!

(Der Mond ist bis auf einen schmalen Streif verfinstert.)

Caspar. (nimmt die Giesskelle.) Merk auf, was ich hinein werfen werde, damit du die Kunst lernst.

(Er nimmt die Ingredienzien aus der Jagdtasche und wirft sie nach und nach hinein.)

Für erst das Blei! Etwas Glas von zerbrochenen Kirchenfenstern, das findet sich. Etwas Quecksilber. Drei Kugeln die schon einmal getroffen!

Das rechte Auge eines Wiedehopfs! und nun den Kugelregen. (in drei Pausen sich Das linke eines Luchses. Probatum est! —

Flauti

Andante

pp

gegen die Erde neigend) Schütze, der im Dunkeln wacht, samiel! samiel! hab acht, steh mir bei in dieser Nacht bis der Zauber ist voll-

Melodram

bracht, salbe mir zu Kraut als Blei, sehn es sieben, neun und drei, dass die Kugel tüchtig sey!

Samm! Samm! hier! bei! (Die Masse in der Giosskelle fängt an zu gähren, zischt und giebt einen grünlich weissen Schein
 Eine Walke flüht über den Mundreiß dass die ganze Gegend nur noch von dem Herdfeuer,
 All? moderato

den Augen der Erde und dem fasten Hitz der Baumes beleuchtet (er.) (Waldvögel kommen herunter
 (Casper gliebt, lässt die Kugel in der Form fallen und rufft) Eins! (das Echo wiederholt) Eins!

setzen sich um das Feuer hüpfen und flattern.) (Casper gliebt und zittert) Zwey! (Echo) Zwey! (Ein schwarzer Eber raschelt durchs
 Gebüsch und jagt wild vorüber.)

(Casper scheint zu stutzen und zittert) Drey! (Echo) Drey!

(Ein Sturm erhebt sich, beugt und bricht Wipfel der Bäume, jagt Funken vom Feuer.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a *crescendo* marking. The second system includes *ff* markings. The third system includes *ff* markings. The fourth system includes the text *(Carpax zählt ängstlich:)* and *Vier! (Echo) Vier!*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* and *crescendo*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4.

116 (Man hört Rasseln, Peitschengeknall und Pferdegetrampel. Vier feurige, Funken werfende Räder rollen über die Bühne.)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'ff'.

(Caspar immer ängstlicherzöhlt) Fünf! (Reht) Fünf!

Piano accompaniment for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like 'fp'.

(Hundegebelle und Wiehern in der Luft, Nebelgestalten von Jägern zu Fuss und zu Ross; Hirschen und Hunden ziehn in der

CHOR. Tenori e Bassi. (unsichtbar.)

Corni e Tromboni
Sempre Fortissimo

Musical score for the chorus and horns, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like 'ff' and 'ten'.

Luft vorüber.)

117

ten Durch Berg und Thal, durch Schlucht und Schacht, durch Thau und Wolken

sturm und Nacht durch Thau und Wolken sturm und Nacht Durch Höl - le,

Sumpf und Er - den - kluft, durch Feu - er, Er - de See und Luft, jo - ho! wau, wau, jo -

(Caspian) Wehe! Das wilde Meer! Sechs! - Wehe!

(Echo:) Sechs! - Wehe!

ho! wau, wau, jo - ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

1078

Der ganze Himmel wird schwarze Nacht. Die Gewitter treffen furchtbar zusammen.

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time (C). The tempo is marked "Presto" and the dynamic is "ff". The music consists of a series of chords and melodic lines, with a prominent bass line.

Musical score for the second system, featuring piano and forte dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time (C). The music consists of a series of chords and melodic lines, with a prominent bass line.

Flammen schlagen aus der Erde.

Irlichter zeigen sich auf den Bergen.

Musical score for the third system, featuring piano and forte dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time (C). The music consists of a series of chords and melodic lines, with a prominent bass line.

(Er wird zu Boden geworfen.)

(Casp.) zuckt und schreit:) Samuel! Samuel!

geworfen.) hilf! Siehen, Samuel Siehen! Samuel!

(M. ebenfalls vom Sturm hin und her geschleudert, schreit:)

(Samuel schreit:) Hier hin ich!

(M. stürzt zu Boden.)

erschüttert. (M. richtet sich mühsam auf.) Der Vorhang fällt.

ENDE des 2^{ten} Aufzuges.