

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Freischütz

**Weber, Carl Maria von
Kind, Johann Friedrich**

Berlin, [ca. 1821]

No. 16

urn:nbn:de:bsz:31-99872

N. 16.

Allegro.

Agathe.
Aennchen.

Ottokar.
Max.

Eremit. Cuno,
Caspar.

Soprani e Alti

Tenori

Bassi.

Chor.

Piano Forte.

[: Aennchen, Ottokar, Max, Cuno, und einige Landleute sind um Agathe
im Hintergrund beschäftigt: Der übrige Chor steht in sorgvollen
Gruppen vertheilt, nach Agathe und Caspern sehend :]

Schaut o schaut! er traf die eig - ne Braut,

[: So wie der Schuss fällt, fängt
das Finale an :] Schaut o schaut! er traf die eig - ne Braut,

Schaut o schaut! der

wir wa-gens kaum nur hin zu schau'n, o furchtbar Schicksal, o Graun

wir wa-gens kaum nur hin zu schau'n, o furchtbar Schicksal, o Graun

Jäger stürz-te vom Baum, wir wa-gens kaum nur hin zu schau'n, o furchtbar Schicksal, o Graun

uns-re Her-zen he-ben, za-gen, wär die

uns-re Her-zen he-ben, za-gen, wär die

uns-re Her-zen he-ben, za-gen, wär die

crs *ff* *pp*
 Schreckens . that ge - sehn kaum will es das Au - ge wa - gen
 Schreckens . that *ff*
 Schreckens . that *pp*
 wer das Op - fer sei zu sehn wer das Op - fer sei zu sehn .
 wer wer das kaum will es das Au ge
 wer

1078

fp

wer das Op - fer sei zu sehn . . .

fp

wa - gen, wer das Opfer das Op - fer sei zu sehn .

fp

wer das Op - fer sei zu sehn .

fp

vor ihr auf den Knien !

Agathe Recit. *Agneschen*

[Agathe erwacht aus schwerer Ohnmacht:] Wo bin ich? war's Traum nur, dass ich sank? o fas - so -

Flauto

Violone

piacere

The musical score consists of several systems. The first system has a vocal line with lyrics 'wer das Op - fer sei zu sehn . . .' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'wa - gen, wer das Opfer das Op - fer sei zu sehn .' and piano accompaniment. The third system has a vocal line with 'wer das Op - fer sei zu sehn .' and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with 'vor ihr auf den Knien !' and piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with 'Wo bin ich? war's Traum nur, dass ich sank? o fas - so -' and piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with 'Wo bin ich? war's Traum nur, dass ich sank? o fas - so -' and piano accompaniment. The seventh system has a vocal line with 'Wo bin ich? war's Traum nur, dass ich sank? o fas - so -' and piano accompaniment. The eighth system has a vocal line with 'Wo bin ich? war's Traum nur, dass ich sank? o fas - so -' and piano accompaniment.

un poco piu marcato.

dich!

Max.
ff
sie lebt den Heil - gen Preis und Dank! sie hat die Au - gen

Conn.
ff
sie lebt den Heil' - gen Preis und Dank! sie hat die Au - gen

f Preis und Dank! den *ff*

Chor
Preis - - - - -

ff den Heil'gen Preis und Dank! *ff* den

un poco piu marcato

of. fen, den Heiligen Preis und Dank, den Heiligen Preis und Dank, Preis und Dank,

of. fen, den Heiligen Preis und Dank Preis und Dank,

of. fen, den Heiligen Preis den Heiligen Preis und Dank den Heil. gen Preis und Dank,

of. fen, den Heiligen Preis und Dank, den Heiligen Preis und Dank, Preis und Dank,

of. fen, den Heiligen Preis und Dank Preis und Dank,

ff

Preis und Dank!

Preis und Dank!

Preis und Dank!

Preis und Dank!

Preis und Dank! [auf Casper zeigend:]

Preis und Dank! hier dieser ist ge - trof - fen, der roth vom Blu - te liegt.

Casper

ich sah den Klaus - ner bei ihr

tremol.

con 8^{va}

stehn! der Himmel siegt. es ist um mich ge-sehn!

Recit: a tempo.

Agathe sich nach und nach erholend und aufstehend!

Agathe Moderato.

ich ath-me noch, der Schreck nur warf mich

Moderato.

nieder ich ath-me noch die lieb-li-che Luft, ich ath-me noch die lieb-li-che Luft, ich

ath ritard. - me noch! Max o Max!

Cresc. sie lä - chelt wieder! die sü - ße Stim - me

colla parte. sie ath met frei!

Tempo 1º

o Max ich le - be noch

ruft A - ga - the du le - best noch

Tempo 2º

Preis und Dank! den

tempo primo. Preis und Dank! den

Den Heiligen Preis und Dank den

1078

tempo primo

Agathe.
Annchen.
Preis und Dank Preis und Dank.

Max.
Ottomar.
Preis und Dank Preis und Dank

Caro.
Preis und Dank Preis und Dank

Heil' gen Preis und Dank, Preis und Dank! den Heiligen Preis und Dank Preis und Dank

Heil' gen Preis und Dank Preis und Dank! den Heiligen Preis und Dank Preis und Dank

Heil' gen Preis und Dank Preis und Dank! den Heiligen Preis und Dank Preis und Dank

[: Samiel kömmt hinter Casper aus der Erde, von den Übrigen ungeschult:]

Casper [: erblickt Samiel :]

Du Sa-mi-el schon hier? so hieltst du dein Versprechen mir? nimm deinen Raub, ich trotze den Ver-

crescendo

1078

Handwritten musical score for a dramatic scene. The score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Hau die geballte Faust des heid'gen Himmel!" and "derben dem Him-mel Fluch! Fluch dir!". The third staff is a piano accompaniment with the instruction "Simeon verschwindet". The fourth staff is a vocal line with lyrics "ha! Das war sein Ge-bet im Sterben?". The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics "ha! Das" and "ha! Das". The seventh and eighth staves are piano accompaniment with the instruction "Chor von Gramen ergriffen".

Cant

er war von je ein Bö-se-wicht, ihn trat des HimmelsStrafgericht, er war ein Bö-se-wicht, ihn traf des Himmels Strafge-

er war von je ein Bö-se-wicht, ihn traf des Himmels Strafge-

1078

richt, er war ein Bösewicht, ihn traf des Himmels Strafgericht, vernahmt ihr's nicht, er rief den Bösen!

er war von je ein Bösewicht, ihn traf des Himmels Strafgericht, er hat dem Himmel selbst ge flucht, vernahmt ihr's nicht, er rief den Bösen!

richt, er war ein Bösewicht, ihn traf des Himmels Strafgericht, vernahmt ihr's nicht, er rief den Bösen!

er war ein Bösewicht, ihn traf des Himmels Strafgericht vernahmt ihr's nicht, er rief den Bösen!

[: Ottokar :]

Forst, stürzt das Scheusal in die Wolschlucht.

[: Einige Jäger tragen den Leichnam fort:]

[: zu Max :]

nur du kannst dieses Räthsel lösen! wohl schwere Unthat ist geschehn,
piu marcato

[: Max :]

Woh dir wirst du nicht alles treu gestehn, Herr! unwerth

Facile

bin ich eu - rer Gna - de, des Tod - ten Trug ver - lock - te mich, dass aus Ver - zweif - lung ich vom

Pfa - de der Frömmig - keit und Tu - - gend wich; vier Ku - geln

die ich heut verschoss, Frei - ku - geln sinds die ich mit je - nem goss.

pp

Ottobini [hornig]

con fuoco

So ei-le mein Ge-biet zu mei-den, und keh-re-

rimmer in dies Land, vom Himmel muss die Höl-le scheiden, nie! nie! empfängst du

die-se rei-ne Hand.

Max. Ich

Ferotto

dolce

p

piacere.

darf nicht wa - gen mich zu be - kla - gen, denn schwach war ich, ob wohl kein Bö - se -

colla parte

a tempo. *ed lib.*

wicht, schwach war ich schwach war ich, ob - wohl kein Bö - sewicht.

ritard. pp *colla parte.* *per più moto.*

mf *Fagotto*

Cant.

Er war sonst stets ge - treu - der

Agathe.
o reißt ihn nicht aus mei-nen Armen!

Pflicht,
Chor.
er ist so brav voll Kraft und Muth.
o er war
o er war

Aennchen.
Gnäd-ger Herr o hab Er-bar-men
Ostkar.
o habt Er-bar-men! nein! nein!

im-mer treu und gut!
Gnäd-ger Herr, o habt Er-bar-men!
Gnäd-ger Herr, o habt Er-bar-men!
Gnäd-ger Herr, o habt Er-bar-men!
Gnäd-ger Herr, o habt Er-bar-men!

im-mer treu und gut!
Gnäd-ger Herr, o habt Er-bar-men!

nein! Agathe ist für ihn zu rein, hinweg hin-

weg aus meinem Blick, dein hart der Kerker, kehrest du je zu rück.

Der Eremit tritt auf: Alles weicht ehrerbietig zurück, und begrüßt ihn demüthvoll, selbst der Fürst entblößt sein Haupt!

Eremit

Adagio maestoso. Wer legt auf ihn so strengen Bann? ein

ritard.

1078

160

Andante con moto.

Ottakar,

Fehltritt, ist er sol-cher Bös-sung werth! Bist du es heil-ger

Mann, den weit und breit die Gegend ehrt, sei mir ge-grüsst Ge-seg-ne-ter des Herrn, dir hin auch

ich ge-hor-san-gera. Sprich du sein Ur-theil, dei-nen Wil-len will

freudig ich erfüllen. Leicht kann des Frommen Herz auch wanken, und

Über-schreiten Recht und Pflicht: wenn Lieb und Furcht der Tugend Schranken, Verzweiflung alle

Dämme bricht, ist recht, auf einer Kugel lauf, zwei edler Herzen Glück zu

Ermit. *Adagio.*

marcato ritard. *Adagio.*

Andante con moto.

set. zen, und un. ter. lie. gen sie den Net. zen, womit sie Lei. denschaft um. flicht. —

Wer hob den ers. ten Stein wohl auf? Wer griff in sei. nen Bu. sen

nicht? Drum fin. de nie der Pro. beschuss mehr statt, ihm! Herr! der

1078

Andante quasi Allegretto.

ritard:

schwer gesün-digt hat, Doch sonst stets rein und bie-der

war ver-gönt da für ein Pro-be-jahr,

und bleiht er dann wie ich ihn stets er-fand, so wer-de

sein A - gö - thens Hand, Ottokar
 Dein

wort, ge - nü get mir ein Hoh' - rer spricht aus

Chor.
 dir Heil un - serm Fürst, er wie - der stre - bet nicht, dem was der
 Heil un - serm Fürst, er wie - der stre - bet nicht, dem was der
 Heil un - serm Fürst, er wie - der stre - bet nicht, dem was der

Ottokar [zu Max:]

from - me Klaus - ner spricht ! Le - währst du dich wie

from - me Klaus - ner spricht !

from - me Klaus - ner spricht !

dich der Greis er - fand, dann knupf' ich sel - ber eu - er

Band, Die Zu - kunft soll mein Herz le -

Violon.

Timp 1078

Agathe

wäh - ren stets hei - lig sey mir Recht und Pflicht O

ler't den Dank in die - sen Zäh - ren, das schwa - che

Wort ge - nügt ihm nicht. Der ü - ber Ster - ne

Der ü - ber Ster - ne

1078

ist voll Gna - de, drum ehrt es Fürs - ten zu ver -

ist voll Gna - de, drum ehrt es Fürs - ten zu ver -

o dann ge - lieb - te Freun - din schme - le ich

reihn .

weicht nim - mer von der Tu - gend Pfa - de um

reihn .

weicht nim - mer von der Tu - gend Pfa - de um

Agathe.
 dich aufs neu zum Braut - al - tar O Jes't den

Aennchen.
 Dann ge -

Max.
 Die Zu - kunft

Ottokar.
 Der ü - ber

Cuno.
 eu - res Glü - kes werth zu sein weicht nim - mer

Eremit.
 Der ü - ber

Dank in die - - - sen Züh - ren, das schwa - che Wort ge -
 lieb - - - te Freun - din schmei - ke ich dich aufs neu zum
 soll mein Herz be - wä - ren, stets hei - - - lig sei mir
 Ster - nen ist voll Gna - de drum ehrt es Fürs - ten
 von der Tu - gend Pfa - de um eu - res Glüc - kes
 Ster - nen ist voll Gna - de drum ehrt es Fürs - ten

con 8^{va}

nügt ihm nicht, o les't den Dank in die - sen
 Braut - al - tar. C dann Ge - lieb - te Freun - din
 Recht und Pflicht, die Zu - kunft soll mein Herz be -
 zu ver - zeihn, der ü - ber Ster - nen ist voll
 werth zu sein, weicht nim - mer von der Tu - gend
 zu ver - zeihn, der ü - ber Ster - nen ist voll

Zähren das schwache Wort genügt ihm nicht; das
 schmücke ich dich auf's neu zum Brautaltar; ich
 währen, stets heilig sey mir Recht und Pflicht, stets
 Gnade, drum ehret es Fürsten zu verzeihen, drum
 Pfunde, um eures Glückes werth zu sein, um
 Gnade, drum ehret es Fürsten zu verzeihen, drum

schwa - che Wort ge - nügt ihm nicht .
 schmücke dich zum Braut - al - tar .
 hei - lig sei mir Recht und Pflicht .
 ehrt es Fürs - ten zu ver - zeihn .
 eu - res Glüc - kes werth zu sein .
 ehrt es Fürs - ten zu ver - zeihn . Doch
 jetzt er - hebt noch eu - re Blic - ke zu dem
cresc.
crescendo

1078

der Schutz der Un-schuld der Schutz der Un-schuld

Alle mit dem Chor.

Ja! laßt uns zum Him-mel die Blic-ke er-heben, und fest auf die Lenkung des E-wi-gen baun!

Ja! laßt uns zum Him-mel die Blic-ke er-heben, und fest auf die Lenkung des E-wi-gen baun!

war. Ja! laßt uns zum Him-mel die Blic-ke er-heben, und fest auf die Lenkung des E-wi-gen baun!

Largo maestoso.

mf

mf

f

Allegro vivace

forte

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro vivace' and the dynamic starts with a 'p' (piano) marking.

Agathe.
Aemchen

Der rein ist vom Her - zen und schuld - loss vom Le - ben, darf

Max.
Gottfr.

Der rein ist vom Her - zen und schuld - loss vom Le - ben, darf

Anna.
Kermit.

Der rein ist vom Her - zen und schuld - loss vom Le - ben, darf

1078

The vocal section features three parts: Agathe (Aemchen), Max (Gottfr.), and Anna (Kermit). Each part has a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics are 'Der rein ist vom Herzen und schuldlos vom Leben, darf'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The number '1078' is printed at the bottom of the page.

Alle.

kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun, *ff* Ja lasst

kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun, *ff* Ja lasst

kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun, *ff* Ja lasst

uns die Blic - ke er - he - ben und fest auf die Len - kung des E - wi - gen

uns die Blic - ke er - he - ben und fest auf die Len - kung des E - wi - gen

uns die Blic - ke er - he - ben und fest auf die Len - kung des E - wi - gen

176

baun, fest der Mil - de des Va - ters ver - traun, der rein ist von Her - zen und

baun, fest der Mil - de des Va - ters ver - traun, der rein ist von Her - zen und

baun, fest der Mil - de des Va - ters ver - traun, der rein ist von Her - zen und

schuld - loss von Le - ben darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun,

schuld - loss von Le - ben darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun,

schuld - loss von Le - ben darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun,

darf kind lich der Mil de des Va ters ver

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics: "darf kind lich der Mil de des Va ters ver". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

traun, darf kind lich der Mil de des Va ters ver traun

This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics: "traun, darf kind lich der Mil de des Va ters ver traun". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

Faint, illegible text on a page with horizontal lines, possibly a manuscript or ledger page.

