

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Freischütz

**Weber, Carl Maria von
Kind, Johann Friedrich**

Berlin, [ca. 1821]

No. 12

urn:nbn:de:bsz:31-99872

122
N. 12.
Agathe.

CAVATINA

Und ob die

Wol-ke sich ver-hül-le, die Son-ne bleibt am Him-mels-zelt, es waltet dort ein heil'ger Wille nicht blindem

Zu-fall dient die Welt. Das Auge e-wig rein und klar, nimmt aller

The musical score is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The piano accompaniment is marked 'Piano Forte'. The vocal line is in a soprano range. The piano part features a prominent bass line with a 'Violone' marking. The lyrics are in German and describe a scene of divine will and eternal vision.

We - sen lie - bend wahr. Das Au - ge ewig rein und klar, nimmt al - - - - - ler We - sen lie - bend

wahr; Das Au - ge e - - wig rein und klar, nimmt Aller lie - bend wahr.

Für mich wird auch der Va - ter sor - gen, dem kind - lich Herz und Sinn ver - traut, und wär dies

auch mein letz - ter Morgen, rief mich sein Vaterwort als Braut, Sein Auge ewig rein und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of three flats, followed by a bass clef. The piano part includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'b' (basso).

klar, nimt meiner auch mit Lie - be wahr, Sein Auge ewig rein und klar, nimm mei - - - - - ner

The second system continues the musical score. The vocal line features a long note with a dash, indicating a sustained sound. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

auch mit Liebe wahr, Sein Auge e - wig rein und klar, nimt meiner liebend wahr.

The third system concludes the musical score on this page. The piano accompaniment features a long note with a dash, mirroring the vocal line's structure.