

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Badische neueste Nachrichten. 1946-1950 1946**

84 (21.9.1946)







# Ludwig Feuerbach

Philosoph des reinen Materialismus

In diesen Tagen, da das Weltgericht über die faschistischen Verbrechen zu Nürnberg im Namen der Menschheit das Urteil sprechen wird, führt sich der Todestag eines deutschen Philosophen, der in eben dieser Stadt auf dem Rechenberg am 13. Sept. 1827 für immer seine Augen schloß. Als Sohn des berühmten Strafrechtsprofessors Anselm Feuerbach (bekannt durch sein Buch Kaspar Hauser, Beispiel eines Verbrechens am Seelenleben des Menschen) und Bruder des gleichfalls bekannten Philosophen Karl Marx und des Gedankenkräftigen großen sozialistischen Theoretikers arbeitete er als Privatdozent und entschiedener Gegner Hezels in Erlangen und später im Dorfe Bruckberg bei Ansbach. In dieser ländlichen Einsamkeit schuf er sein bedeutendstes Werk: „Das Wesen des Christentums“ 8 Jahre nach seiner ausgezeichneten zweihändigen Darstellung der Geschichte der neueren Philosophie von Bacon bis Spinoza seinen „Gedanken über Tod und Unsterblichkeit“ und sein „Wesen der Religion“.

Es ist das Verdienst Feuerbachs, in radikaler Weise das Diesseitsproblem in den Vordergrund gestellt zu haben, oder mit anderen Worten gesprochen, sein Humanismus bezweckte aus „Kandidaten des Jenseits“ „Studenten des Diesseits“ zu erzeugen. Gerade heute, in einer Zeit, die sich von christlichem Sozialismus zu sprechen und geschrieben wird, gewinnt das philosophische Lebenswerk Feuerbachs ungeheuer an Bedeutung. Seine Ethik der Menschlichkeit will ganze Menschen, getragen von kollektiver Vernunft, in die Vernunft der absolut materialistischen Sinne.

Als bekannteste Arbeit dürfte das oben erwähnte „Wesen des Christentums“ gelten. Es erschien erstmals im Jahre 1841 und ist auch heute noch so aktuell. Denn es ist die kritische Auseinandersetzung mit dem christlichen Glauben, die den unheilvollen Widerstand zwischen Glauben und Leben der modernen Christenheit darlegt. Ein Christentum, repräsentiert durch eine zur politischen Macht strebende verweltlichte Kirche, zerrt immer wieder in den Strudel politischen Mißgeschicks und wird für dieses Geschehen mit Recht verantwortlich gemacht. Feuerbach stellt demgegenüber jene Zeit des Urchristentums, wo diese Gemeinschaft zwar arm an irdischen Schätzen, aber überreich und überfülllich im Genusse der Geheimnisse übernatürlicher Liebe war.

Es ist klar, daß fast alle Dogmatiker die grundsätzlichen philosophischen Untersuchungen Feuerbachs über das Wesen des Christentums mit einer Flut gehässiger Kritik beantwortet haben. Gerade ihnen antwortet er mit seinen eigenen Worten: „Ihr könnt nicht Gott dünkeln, haben aber menschlichen Eures Freude doch.“ Und Feuerbach hat nicht etwa eine Einzelerleuchtung, sondern der geistige Höhepunkt einer immer wiederkehrenden Abkehrung des Christentums, denn, was er bis zur letzten Konsequenz entwickelte, haben Reformatoren wie Eikehard oder Jakob Böhme, obwohl diese formell noch auf dem Boden des Christentums standen, schon lange vor ihm anzufangen zu entwickeln. Die realistischen Kirchendogmatiker waren sich der Gefahr, die ihnen dieses Denken drohte, wohl bewußt und haben sie als schlimmste Übel, Acht und Bann zetan und ihr Leben lang verfolgt.

In der Philosophie mußte ein Mann wie Feuerbach zwangsläufig kommen, denn die Hauptleistung seines zeitgenössischen Vorgängers, Hegel, liegt in der Entwicklungsidee, unter welcher sich den Verlauf der

Geschichte begreifen läßt. Hatte schon Spinoza die Begriffe Zufall und Willkür aus der philosophischen Betrachtung der Dinge ausgeschlossen und die Kausalität zum absoluten Gesetz erhoben, ließ er jedoch die historischen Veränderungen in der Natur und Geschichte unerörtert. Hegel hat nun das Gesetz der kontinuierlichen Entwicklung von



Portrait of Ludwig Feuerbach, the philosopher of pure materialism.

In der modernen Geistesgeschichte bildet Feuerbachs Philosophie das Mittelglied zwischen dem dialektischen Idealismus Hegels und dem dialektischen Materialismus von Marx. Feuerbach war der tatsächliche Erneuerer des französischen Materialismus des 18. Jahrhunderts, mit allen seinen großen Vorzügen und Mängeln, mit seinem edlen stolzen Haß gegen alle „Theorie“ und die Hinneigung zum Idealismus dort, wo es sich darum handelt, soziale Erscheinungen und Vorgänge zu erklären. Erst Marx und Engels haben den Materialismus Feuerbachs, dessen Anhänger sie eine Zeitlang kritisch, dann aber als Gebiete der gesellschaftlichen Erscheinungen, die ihn zum historischen, dialektischen Materialismus weiterentwickelt.

Die große Tragik Feuerbachs war die, daß er eigentlich zwischen zwei Fronten stand: Der herrschenden Klasse war er in seinem Kampf gegen Religion und Kirche, und gegen die Arbeiterklasse, die sich in der akademischen Laufbahn nicht langsam verlor; der revolutionären Arbeiterklasse ging Feuerbach jedoch nicht weit genug, weil er die Teilnahme am proletarischen Klassenkampf nicht als die einzige Lebensform und -aufgabe betrachtete. Aus diesem Grunde wurde er von der Arbeiterklasse nicht als „Theorie“ angesehen, sondern als „Theorie der Arbeiterklasse“.

Um 14. September wurden es 625 Jahre, daß die Erde von Ravenna den großen Florentiner deckt, und der Anlaß wäre vielleicht nicht aufzufallen, wenn nicht der Dichter ein ernstes Nachruf zu schreiben, hätte nicht so vieles in seinem Leben und Werk Parallelen zu Heutigen und rechte zu Nachdenken an, beispielsweise darüber, in welchem Verhältnis der zeitgebundene Kern einer Dichtung zu der Zeit steht, die sie zu stehen hat, um nicht schon in der Geburtsstunde dem Tode zugeführt zu sein.

Es ist nicht nötig, die sattsam bekannten Daten seines Lebens zu wiederholen, von dem für uns lächerlich sind, was zeitlich 21 Jahre seines Daseins wesentlich sind, von dem Zeitpunkt seiner Verheiratung und seiner Ehescheidung an. Dies 21 Jahre des traurigen und ruhelosen Wanderns eines Menschen ohne Heimat — rührt es uns nicht allzu bekannt an die Seele? Zahllose Versuche, die Heimat wiederzuerlangen, oder zu ersetzen, alle zum Scheitern verurteilt — denn, was er bis zur letzten Konsequenz entwickelte, haben Reformatoren wie Eikehard oder Jakob Böhme, obwohl diese formell noch auf dem Boden des Christentums standen, schon lange vor ihm anzufangen zu entwickeln. Die realistischen Kirchendogmatiker waren sich der Gefahr, die ihnen dieses Denken drohte, wohl bewußt und haben sie als schlimmste Übel, Acht und Bann zetan und ihr Leben lang verfolgt.

In der Philosophie mußte ein Mann wie Feuerbach zwangsläufig kommen, denn die Hauptleistung seines zeitgenössischen Vorgängers, Hegel, liegt in der Entwicklungsidee, unter welcher sich den Verlauf der

Christi. Hierbei neigte die Rechte auf die Seite der Kirchenlehre, während die Linke, zu deren hervorragenden Vertretern Ludwig Feuerbach gehörte, eine radikale Richtung trat. Dieses Linke hegelianerum entwickelte Feuerbach nun bis zum reinen Materialismus: „Das Denken ist aus dem Sein, aber das Sein nicht aus dem Denken“. Der Mensch ist ihm das Erzeugnis der Natur, die Religion die phantastische Rückspiegelung des eigenen menschlichen Wesens: „Aus seinem Gott erdenk Du den Menschen und wiederum aus dem Menschen seinen Gott; beides ist identisch“. Nicht Gott hat den Menschen, sondern der Mensch hat Gott nach seinem Ebenbild erschaffen.

In der modernen Geistesgeschichte bildet Feuerbachs Philosophie das Mittelglied zwischen dem dialektischen Idealismus Hegels und dem dialektischen Materialismus von Marx. Feuerbach war der tatsächliche Erneuerer des französischen Materialismus des 18. Jahrhunderts, mit allen seinen großen Vorzügen und Mängeln, mit seinem edlen stolzen Haß gegen alle „Theorie“ und die Hinneigung zum Idealismus dort, wo es sich darum handelt, soziale Erscheinungen und Vorgänge zu erklären. Erst Marx und Engels haben den Materialismus Feuerbachs, dessen Anhänger sie eine Zeitlang kritisch, dann aber als Gebiete der gesellschaftlichen Erscheinungen, die ihn zum historischen, dialektischen Materialismus weiterentwickelt.

Die große Tragik Feuerbachs war die, daß er eigentlich zwischen zwei Fronten stand: Der herrschenden Klasse war er in seinem Kampf gegen Religion und Kirche, und gegen die Arbeiterklasse, die sich in der akademischen Laufbahn nicht langsam verlor; der revolutionären Arbeiterklasse ging Feuerbach jedoch nicht weit genug, weil er die Teilnahme am proletarischen Klassenkampf nicht als die einzige Lebensform und -aufgabe betrachtete. Aus diesem Grunde wurde er von der Arbeiterklasse nicht als „Theorie“ angesehen, sondern als „Theorie der Arbeiterklasse“.

Um 14. September wurden es 625 Jahre, daß die Erde von Ravenna den großen Florentiner deckt, und der Anlaß wäre vielleicht nicht aufzufallen, wenn nicht der Dichter ein ernstes Nachruf zu schreiben, hätte nicht so vieles in seinem Leben und Werk Parallelen zu Heutigen und rechte zu Nachdenken an, beispielsweise darüber, in welchem Verhältnis der zeitgebundene Kern einer Dichtung zu der Zeit steht, die sie zu stehen hat, um nicht schon in der Geburtsstunde dem Tode zugeführt zu sein.

Es ist nicht nötig, die sattsam bekannten Daten seines Lebens zu wiederholen, von dem für uns lächerlich sind, was zeitlich 21 Jahre seines Daseins wesentlich sind, von dem Zeitpunkt seiner Verheiratung und seiner Ehescheidung an. Dies 21 Jahre des traurigen und ruhelosen Wanderns eines Menschen ohne Heimat — rührt es uns nicht allzu bekannt an die Seele? Zahllose Versuche, die Heimat wiederzuerlangen, oder zu ersetzen, alle zum Scheitern verurteilt — denn, was er bis zur letzten Konsequenz entwickelte, haben Reformatoren wie Eikehard oder Jakob Böhme, obwohl diese formell noch auf dem Boden des Christentums standen, schon lange vor ihm anzufangen zu entwickeln. Die realistischen Kirchendogmatiker waren sich der Gefahr, die ihnen dieses Denken drohte, wohl bewußt und haben sie als schlimmste Übel, Acht und Bann zetan und ihr Leben lang verfolgt.

In der Philosophie mußte ein Mann wie Feuerbach zwangsläufig kommen, denn die Hauptleistung seines zeitgenössischen Vorgängers, Hegel, liegt in der Entwicklungsidee, unter welcher sich den Verlauf der

Christi. Hierbei neigte die Rechte auf die Seite der Kirchenlehre, während die Linke, zu deren hervorragenden Vertretern Ludwig Feuerbach gehörte, eine radikale Richtung trat. Dieses Linke hegelianerum entwickelte Feuerbach nun bis zum reinen Materialismus: „Das Denken ist aus dem Sein, aber das Sein nicht aus dem Denken“. Der Mensch ist ihm das Erzeugnis der Natur, die Religion die phantastische Rückspiegelung des eigenen menschlichen Wesens: „Aus seinem Gott erdenk Du den Menschen und wiederum aus dem Menschen seinen Gott; beides ist identisch“. Nicht Gott hat den Menschen, sondern der Mensch hat Gott nach seinem Ebenbild erschaffen.

In der modernen Geistesgeschichte bildet Feuerbachs Philosophie das Mittelglied zwischen dem dialektischen Idealismus Hegels und dem dialektischen Materialismus von Marx. Feuerbach war der tatsächliche Erneuerer des französischen Materialismus des 18. Jahrhunderts, mit allen seinen großen Vorzügen und Mängeln, mit seinem edlen stolzen Haß gegen alle „Theorie“ und die Hinneigung zum Idealismus dort, wo es sich darum handelt, soziale Erscheinungen und Vorgänge zu erklären. Erst Marx und Engels haben den Materialismus Feuerbachs, dessen Anhänger sie eine Zeitlang kritisch, dann aber als Gebiete der gesellschaftlichen Erscheinungen, die ihn zum historischen, dialektischen Materialismus weiterentwickelt.

Die große Tragik Feuerbachs war die, daß er eigentlich zwischen zwei Fronten stand: Der herrschenden Klasse war er in seinem Kampf gegen Religion und Kirche, und gegen die Arbeiterklasse, die sich in der akademischen Laufbahn nicht langsam verlor; der revolutionären Arbeiterklasse ging Feuerbach jedoch nicht weit genug, weil er die Teilnahme am proletarischen Klassenkampf nicht als die einzige Lebensform und -aufgabe betrachtete. Aus diesem Grunde wurde er von der Arbeiterklasse nicht als „Theorie“ angesehen, sondern als „Theorie der Arbeiterklasse“.

Um 14. September wurden es 625 Jahre, daß die Erde von Ravenna den großen Florentiner deckt, und der Anlaß wäre vielleicht nicht aufzufallen, wenn nicht der Dichter ein ernstes Nachruf zu schreiben, hätte nicht so vieles in seinem Leben und Werk Parallelen zu Heutigen und rechte zu Nachdenken an, beispielsweise darüber, in welchem Verhältnis der zeitgebundene Kern einer Dichtung zu der Zeit steht, die sie zu stehen hat, um nicht schon in der Geburtsstunde dem Tode zugeführt zu sein.

Es ist nicht nötig, die sattsam bekannten Daten seines Lebens zu wiederholen, von dem für uns lächerlich sind, was zeitlich 21 Jahre seines Daseins wesentlich sind, von dem Zeitpunkt seiner Verheiratung und seiner Ehescheidung an. Dies 21 Jahre des traurigen und ruhelosen Wanderns eines Menschen ohne Heimat — rührt es uns nicht allzu bekannt an die Seele? Zahllose Versuche, die Heimat wiederzuerlangen, oder zu ersetzen, alle zum Scheitern verurteilt — denn, was er bis zur letzten Konsequenz entwickelte, haben Reformatoren wie Eikehard oder Jakob Böhme, obwohl diese formell noch auf dem Boden des Christentums standen, schon lange vor ihm anzufangen zu entwickeln. Die realistischen Kirchendogmatiker waren sich der Gefahr, die ihnen dieses Denken drohte, wohl bewußt und haben sie als schlimmste Übel, Acht und Bann zetan und ihr Leben lang verfolgt.

In der Philosophie mußte ein Mann wie Feuerbach zwangsläufig kommen, denn die Hauptleistung seines zeitgenössischen Vorgängers, Hegel, liegt in der Entwicklungsidee, unter welcher sich den Verlauf der

Taschner als Solisten. Das Stuttgarter Symphonieorchester unter dem Tübinger Generalmusikdirektor Carl Leonhardt, das Orchester der Karlsruher Musikhochschule unter E. L. von K... intervierten diese Musik der Klassiker.

Die bildende Kunst, die in der Kunst der Ausstellung eine besondere Rolle spielt, ist die gesamte malerische Werk von Otto Dix seit 1918. Die Alterswerkzeuge Erich Heckels, die immer noch in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke Max Ackermanns, die in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke von Otto Dix seit 1918.

Die bildende Kunst, die in der Kunst der Ausstellung eine besondere Rolle spielt, ist die gesamte malerische Werk von Otto Dix seit 1918. Die Alterswerkzeuge Erich Heckels, die immer noch in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke Max Ackermanns, die in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke von Otto Dix seit 1918.

Die bildende Kunst, die in der Kunst der Ausstellung eine besondere Rolle spielt, ist die gesamte malerische Werk von Otto Dix seit 1918. Die Alterswerkzeuge Erich Heckels, die immer noch in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke Max Ackermanns, die in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke von Otto Dix seit 1918.

Die bildende Kunst, die in der Kunst der Ausstellung eine besondere Rolle spielt, ist die gesamte malerische Werk von Otto Dix seit 1918. Die Alterswerkzeuge Erich Heckels, die immer noch in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke Max Ackermanns, die in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke von Otto Dix seit 1918.

Die bildende Kunst, die in der Kunst der Ausstellung eine besondere Rolle spielt, ist die gesamte malerische Werk von Otto Dix seit 1918. Die Alterswerkzeuge Erich Heckels, die immer noch in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke Max Ackermanns, die in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke von Otto Dix seit 1918.

Die bildende Kunst, die in der Kunst der Ausstellung eine besondere Rolle spielt, ist die gesamte malerische Werk von Otto Dix seit 1918. Die Alterswerkzeuge Erich Heckels, die immer noch in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke Max Ackermanns, die in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke von Otto Dix seit 1918.

Die bildende Kunst, die in der Kunst der Ausstellung eine besondere Rolle spielt, ist die gesamte malerische Werk von Otto Dix seit 1918. Die Alterswerkzeuge Erich Heckels, die immer noch in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke Max Ackermanns, die in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke von Otto Dix seit 1918.

Die bildende Kunst, die in der Kunst der Ausstellung eine besondere Rolle spielt, ist die gesamte malerische Werk von Otto Dix seit 1918. Die Alterswerkzeuge Erich Heckels, die immer noch in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke Max Ackermanns, die in der Kunstwelt eine große Rolle spielen, sind die Werke von Otto Dix seit 1918.

## Unsterbliches Zeitbild / Zum 625. Todestag Dantes am 14. September

Am 14. September wurden es 625 Jahre, daß die Erde von Ravenna den großen Florentiner deckt, und der Anlaß wäre vielleicht nicht aufzufallen, wenn nicht der Dichter ein ernstes Nachruf zu schreiben, hätte nicht so vieles in seinem Leben und Werk Parallelen zu Heutigen und rechte zu Nachdenken an, beispielsweise darüber, in welchem Verhältnis der zeitgebundene Kern einer Dichtung zu der Zeit steht, die sie zu stehen hat, um nicht schon in der Geburtsstunde dem Tode zugeführt zu sein.

Es ist nicht nötig, die sattsam bekannten Daten seines Lebens zu wiederholen, von dem für uns lächerlich sind, was zeitlich 21 Jahre seines Daseins wesentlich sind, von dem Zeitpunkt seiner Verheiratung und seiner Ehescheidung an. Dies 21 Jahre des traurigen und ruhelosen Wanderns eines Menschen ohne Heimat — rührt es uns nicht allzu bekannt an die Seele? Zahllose Versuche, die Heimat wiederzuerlangen, oder zu ersetzen, alle zum Scheitern verurteilt — denn, was er bis zur letzten Konsequenz entwickelte, haben Reformatoren wie Eikehard oder Jakob Böhme, obwohl diese formell noch auf dem Boden des Christentums standen, schon lange vor ihm anzufangen zu entwickeln. Die realistischen Kirchendogmatiker waren sich der Gefahr, die ihnen dieses Denken drohte, wohl bewußt und haben sie als schlimmste Übel, Acht und Bann zetan und ihr Leben lang verfolgt.

In der Philosophie mußte ein Mann wie Feuerbach zwangsläufig kommen, denn die Hauptleistung seines zeitgenössischen Vorgängers, Hegel, liegt in der Entwicklungsidee, unter welcher sich den Verlauf der

Christi. Hierbei neigte die Rechte auf die Seite der Kirchenlehre, während die Linke, zu deren hervorragenden Vertretern Ludwig Feuerbach gehörte, eine radikale Richtung trat. Dieses Linke hegelianerum entwickelte Feuerbach nun bis zum reinen Materialismus: „Das Denken ist aus dem Sein, aber das Sein nicht aus dem Denken“. Der Mensch ist ihm das Erzeugnis der Natur, die Religion die phantastische Rückspiegelung des eigenen menschlichen Wesens: „Aus seinem Gott erdenk Du den Menschen und wiederum aus dem Menschen seinen Gott; beides ist identisch“. Nicht Gott hat den Menschen, sondern der Mensch hat Gott nach seinem Ebenbild erschaffen.

In der modernen Geistesgeschichte bildet Feuerbachs Philosophie das Mittelglied zwischen dem dialektischen Idealismus Hegels und dem dialektischen Materialismus von Marx. Feuerbach war der tatsächliche Erneuerer des französischen Materialismus des 18. Jahrhunderts, mit allen seinen großen Vorzügen und Mängeln, mit seinem edlen stolzen Haß gegen alle „Theorie“ und die Hinneigung zum Idealismus dort, wo es sich darum handelt, soziale Erscheinungen und Vorgänge zu erklären. Erst Marx und Engels haben den Materialismus Feuerbachs, dessen Anhänger sie eine Zeitlang kritisch, dann aber als Gebiete der gesellschaftlichen Erscheinungen, die ihn zum historischen, dialektischen Materialismus weiterentwickelt.

Die große Tragik Feuerbachs war die, daß er eigentlich zwischen zwei Fronten stand: Der herrschenden Klasse war er in seinem Kampf gegen Religion und Kirche, und gegen die Arbeiterklasse, die sich in der akademischen Laufbahn nicht langsam verlor; der revolutionären Arbeiterklasse ging Feuerbach jedoch nicht weit genug, weil er die Teilnahme am proletarischen Klassenkampf nicht als die einzige Lebensform und -aufgabe betrachtete. Aus diesem Grunde wurde er von der Arbeiterklasse nicht als „Theorie“ angesehen, sondern als „Theorie der Arbeiterklasse“.

Um 14. September wurden es 625 Jahre, daß die Erde von Ravenna den großen Florentiner deckt, und der Anlaß wäre vielleicht nicht aufzufallen, wenn nicht der Dichter ein ernstes Nachruf zu schreiben, hätte nicht so vieles in seinem Leben und Werk Parallelen zu Heutigen und rechte zu Nachdenken an, beispielsweise darüber, in welchem Verhältnis der zeitgebundene Kern einer Dichtung zu der Zeit steht, die sie zu stehen hat, um nicht schon in der Geburtsstunde dem Tode zugeführt zu sein.

Es ist nicht nötig, die sattsam bekannten Daten seines Lebens zu wiederholen, von dem für uns lächerlich sind, was zeitlich 21 Jahre seines Daseins wesentlich sind, von dem Zeitpunkt seiner Verheiratung und seiner Ehescheidung an. Dies 21 Jahre des traurigen und ruhelosen Wanderns eines Menschen ohne Heimat — rührt es uns nicht allzu bekannt an die Seele? Zahllose Versuche, die Heimat wiederzuerlangen, oder zu ersetzen, alle zum Scheitern verurteilt — denn, was er bis zur letzten Konsequenz entwickelte, haben Reformatoren wie Eikehard oder Jakob Böhme, obwohl diese formell noch auf dem Boden des Christentums standen, schon lange vor ihm anzufangen zu entwickeln. Die realistischen Kirchendogmatiker waren sich der Gefahr, die ihnen dieses Denken drohte, wohl bewußt und haben sie als schlimmste Übel, Acht und Bann zetan und ihr Leben lang verfolgt.

In der Philosophie mußte ein Mann wie Feuerbach zwangsläufig kommen, denn die Hauptleistung seines zeitgenössischen Vorgängers, Hegel, liegt in der Entwicklungsidee, unter welcher sich den Verlauf der

## Schwäbischer Kunststomer

Ein Rückblick auf die Kunststomer in Tübingen — Reutlingen 1946

Die Universitätsstadt Tübingen schaut erleichtert auf die letzten Kunststomer zurück, die in Verbindung mit der Industriestadt Reutlingen zwischen dem 15. Juli und dem 31. August durchgeführt wurden. Als neuer Hauptstadt Südwestdeutschlands trat Tübingen offensichtlich zu solcher repräsentativer Folge verpflichtet, nachdem schon Konstanz und Freiburg in den vergangenen Monaten Kunststomer veranstaltet hatten. Besonders man sich jedoch dort mit 14 Tagen, so oft wie Reutlingen sechs volle Sommerwochen in denen alle Gebiete der modernen Kunst in der Darstellung fanden. So konnten die zahlreichen Besucher immer nur einen Ausschnitt bekommen, der dem konzentrierten Eindruck der Konstanz Kunststomer entgegensteht.

Die Städtische Kunststomer brachte zwei Inszenierungen seines Oberleiters Dr. Günther Stark: als Freilichtaufführung auf dem Marktplatz Shakespears „Othello“, eine an Effekten reiche Aufführung, die man sich freilich „shakespeare“ gewünscht hätte. Im Theater spielte Anna Dammann und Helmut Fickenschmidt die Hauptrollen der „Maria Stuart“, hier fiel zwischen den reifen Leistungen der bekannten Hauptdarstellerinnen und den übrigen Schauspieler eine köstliche Kluff auf, die sich zwar in der Sprechkultur bemerkbar machte. Dr. S. Kraup (Leipzig) inszenierte „Die Einbildeten Kranken“, mehr als Posse denn als Komödie, und Peter Wackernagel erweckte Goldonis „Mirandolina“ und das alte flämische Schauspiel „Die Sandaren“ zu neuen Leben. Schließlich trat Elisabeth Fickenschmidt als Spielleiterin in Goethes „Stella“ hervor. Bei sämtlichen Aufführungen sah man hochgedeckte Ziele, die sich nur mit ausgezeichneten Darstellern vollziehen ließen. So aber blieb ein beachtlicher Rest von Provinzialität.

Das musikalische Leben war bewegt und interessant. Die „Tage moderner Musik“ brachten neue Musik und sogar einige Uraufführungen. Die Musik der Orchester und fünf Stücke für Streichorchester, komponiert von Harald Genzmer, Präludium, Intermezzo und Fuge, komponiert von Hermann 1929 entstandene Sinfonie „Die Maschinen“ und seine Vertonung von Hyperions Schicksal. Serge Prokofjew („Peter und der Wolf“, Walter Rehberg und Francois Poulenc werden in der Sinfonie „Die Maschinen“ für die Uraufführung seiner „Ballade“ symphonische Musik für Streichorchester, Frau Hsiao Shunshien, Schenker brachte 4 Sätze ihrer 1941 komponierten „Chinesischen Traumlieder“, Bruno Stürmer spielte mit Ursula Stürmer-Scherbinger seine dreisätzige Violinsonate. Das Tübinger Kammerorchester unter der Leitung von Generalmusikdirektor Dr. H. Scherchen (Zürich) und seinen ständigen jungen Dirigenten Hubert Reichert, Solisten wie Ilse Herold, Hermann Achenbach und anderen, die in der klassischen Symphonik Werke aus Licht, die hoch über diese unbekannteren Werke aus der klassischen Musikwelt hinaus in die Werke von Beethoven, Mozart und Brahms, Berlioz wieder einmal mit den „Episoden aus dem Leben eines Künstlers“ und sogar zweimal Medelsohns einziges Violinkonzert einmal mit Fernando Zeparrini, einmal mit Gerhard

## Operetten-Premiere im Staatstheater

Arthur Chwalek, der Operettenregisseur, der die Karlsruher Operette zu einem neuen Höhepunkt geführt hat, wird am 21. September 1946, im Staatstheater, die Operette „Die Schöne und das Biest“ uraufführen. Die Operette, die sich als Mischung aus Oper und Operette betrachtet, ist eine der besten Operetten der letzten Jahre. Sie wurde von Arthur Chwalek, dem Regisseur der Operette, geschrieben und ist eine der besten Operetten der letzten Jahre. Sie wurde von Arthur Chwalek, dem Regisseur der Operette, geschrieben und ist eine der besten Operetten der letzten Jahre.

Die Operette „Die Schöne und das Biest“ wird am 21. September 1946, im Staatstheater, uraufgeführt. Die Operette, die sich als Mischung aus Oper und Operette betrachtet, ist eine der besten Operetten der letzten Jahre. Sie wurde von Arthur Chwalek, dem Regisseur der Operette, geschrieben und ist eine der besten Operetten der letzten Jahre.

Die Operette „Die Schöne und das Biest“ wird am 21. September 1946, im Staatstheater, uraufgeführt. Die Operette, die sich als Mischung aus Oper und Operette betrachtet, ist eine der besten Operetten der letzten Jahre. Sie wurde von Arthur Chwalek, dem Regisseur der Operette, geschrieben und ist eine der besten Operetten der letzten Jahre.

## Gottesdienste

Evangel. Gottesdienste. Samstag, 21. Sept., Matthäuskirche, 9 Uhr. Sonntag, 22. Sept., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 23. Sept., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 24. Sept., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 25. Sept., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 26. Sept., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 27. Sept., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 28. Sept., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 29. Sept., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 30. Sept., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 1. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 2. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 3. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 4. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 5. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 6. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 7. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 8. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 9. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 10. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 11. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 12. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 13. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 14. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 15. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 16. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 17. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 18. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 19. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 20. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 21. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 22. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 23. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 24. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 25. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 26. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 27. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 28. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 29. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 30. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 31. Okt., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 1. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 2. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 3. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 4. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 5. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 6. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 7. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 8. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 9. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 10. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 11. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 12. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 13. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 14. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 15. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 16. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 17. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 18. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 19. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 20. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 21. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 22. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 23. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 24. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 25. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 26. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 27. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 28. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 29. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 30. Nov., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 1. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 2. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 3. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 4. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 5. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 6. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 7. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 8. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 9. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 10. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 11. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 12. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 13. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 14. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 15. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 16. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 17. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 18. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 19. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 20. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 21. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 22. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 23. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 24. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 25. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 26. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 27. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 28. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 29. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 30. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 31. Dez., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 1. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 2. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 3. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 4. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 5. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 6. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 7. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 8. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 9. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 10. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 11. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 12. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 13. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 14. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 15. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 16. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 17. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 18. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 19. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 20. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 21. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 22. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 23. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 24. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 25. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 26. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 27. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 28. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 29. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 30. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 31. Jan., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 1. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 2. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 3. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 4. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 5. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 6. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 7. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 8. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 9. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 10. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 11. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 12. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 13. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 14. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 15. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 16. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 17. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 18. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 19. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 20. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 21. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 22. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 23. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 24. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 25. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 26. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 27. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 28. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 29. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 30. Feb., 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 1. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 2. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 3. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 4. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 5. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 6. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 7. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 8. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 9. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 10. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 11. März, 10 Uhr. 14. Sept., 9 Uhr. 10 Uhr. Sonntag, 1