

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Reden und Arbeiten der Societas Latina - Cod. Karlsruhe 3420, 1-4**

Orationes in Marchio-Badensis Societate Latina ab ordinariis h. soc.  
solidalibus habitare - Cod. Karlsruhe 3420,2

**Hebel, Johann Peter**

**[Karlsruhe], 1772-1776**

[Hunolstein, Friedrich L. B. von]: Novum ipse in arte [...], 9 Aug 1777

[urn:nbn:de:bsz:31-99834](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-99834)

Modum esse in arte  
ne aut nulla sit aut nimia  
in Oratore demonstravit D. d. II aug.

F. L. B. d. Stanold Stein.

9 Aug 1777 3068. or



## De Conemra

Ordo Optima ratio est quae a natura inus ad artem.  
Item Modum esse in arte ne aut nulli sit aut nimia.

P. S. erit in corrigendis erroribus. Error autem duplex est.

1. eorum qui artem volunt nullam esse, qui quum id fere sequantur, quod omnia in natura in arte nihil prorsum putant  
 Sufficientem quid utriusq; dantum fuit.

a sunt autem principia et ortus cujus rei naturae.  
 b) proventus vero et summa artis erit.

ut, aedificandi, navigandi, equitandi, saltandi,  
 numeror, subducendi, sonos miscendi, aliorumve  
 inania mortales a natura habent.

2. Altorum qui nimia quaedam. Illa vero nimium est, quo  
 ingenia liberaliora

1. obruantur quod fit ex multitudine regularum; quibus  
 perscrutandis plus quandoq; quam ipsi operi laboris  
 impendi debet.

2. Ac stringuntur, ut vitium habeat in severitate precipiendi;  
 Langua necessaria lege imposita ultra quam latius se  
 a Mollire ac pro rei conditione indulgere sibi natura liberali non  
 licet

3. Contrahuntur denique; doctrinae prava quaedam subtilitate,  
 quavis minutim omnia eadem unum disjecta praesformantur  
 in inutiarumve amore velut vis et robur in oculis erectioris est

P. II. Ipsa dein modum artis demonstrabit, namque natura curas computat  
 invidiam, eius cura partes sunt

1. fovere naturae, evolvendo et concitando

2. dirigere via compositissima in id quod ducit deducendo.

3. Invenire in seipsum aliam, nisi manu adiuvando

4. Sibi ablativum naturae bonis et doctriae praecipuis sagaciter  
 collatis opus consummando.



Humanarum rerum initia precipue ex natura  
 capi, non modo cum veritate maximum consen-  
 senu esse, sed ratione ista convenientissimum  
 quemquam esse iudicaturum haud existimo. Que  
 non in merito ob id ipsum mater reru omnium ha-  
 betur ac genitrix. Equippe studioru quacumq;  
 humani ingenii vis complectitur, et quoad un-  
 quam preclaru speciosiq; operis mortaliu cura  
 atq; solertia effectantur, illius velut prima  
 materiam et fundamenta in se continet.  
 Naturam sequentibus artibus demum via  
 patitur, illasq; invenienda et consequenda  
 artes nisi pramonstrata natura, ratio erat.  
 Actus vero que tam numerosa sit distinctio  
 et varietas, tamq; eximia et ad vitam cultum  
 necessaria cognitio, ne una quidem illaru  
 sine natura bonis existisse et quid quid  
 ab ista dum accepit hominib; commode atq;  
 emolumento id totam id a natura ortu esse  
 dicamus, ad summa optima rerum conflic-  
 taremur inopia, nisi majores, collectis et



~~De arte ...~~

De arte ...  
exultis natura operibus. Id enim quod artem  
vocamus, conficitur. Que si neglecta essent  
aut omisso, rudes, obtusi, belotes omnino  
manserimus, et non proderit tamen ea cura  
ac diligentia, quid pro valere aut efficere,  
naturam ad munus de se stultam, et non se natura  
virium inspectione, et eorum quod illis eveniunt  
quod in omni genere optinuit. Et  
quibus modis tale existeret, quid ad per-  
fectionem porro crederet, quid addi poper  
diligenti et assidua observatione ars demum  
divinis effecta est. Quanto majora igitur  
ab eodem ibi illa rerum omnia quaerit  
sumus consecuti, tanto magis in hoc na-  
tura gratiam referamus ut quod bona nobis  
concepit, quorum potentiam fecit amplissimam  
una intentione animi et in se ipso. Quod  
eodem ornando et augetur majoribus assibus  
invenit reddere laboremus. Hoc perspecto  
jam artes earum primordia manifestata  
a natura esse, manifestum est et in conspectu  
agere qui ordinem rerum reuertit, et quod  
puncta esse debent. Copalatroys via



286  
Dixerit ut altera eorum sufficere existimet,  
quod qui faciunt aut ad solam naturam vim cuncto  
referunt, aut supra naturam abollunt autem  
Sujus preverfitalis ratio hoc aperitur e, quod  
earum verum, quod aliunde exorsae sunt,  
omnis fere praestantia atq; perfectio simi-  
titudine cum hoc ipso continet, secundum  
quod affingi easdem efornasig; oportebat.  
Sicuti pictura ea maxima virtus habetur,  
quum ut potest facit similitudinem ejus eficitur,  
a quo ducta e: ita quoq; in universum cujus-  
libet artis, praecipua laus judicabitur, ut sit  
natura adcomodatissima. Non igitur comode  
rem rem sequamur a natura demum stare  
ad artem, cumq; in arte modum approbare,  
ne aut nullum, ut aut nimiam patiamur. De  
quo quidem ego nunc loquendi a SE D I R E C  
T O R excellentissimis, vobisq; socii honora-  
tissimi, vna impetrata, quaedam quantum  
in meis viribus e profectum, exponere institui



Et in prima quidem orationis mea  
partem in coarguendis erroribus quibusvis  
refutabo. in secunda deum ipsam subditam  
qualem esse servari oportet, demonstrabo.

Duplex autem error in hoc loco occurrat.  
Errant primus est, qui artem volunt nullam  
esse, in sepe sequenti, quod omnia in  
natura in arte nihil posse putant. atque  
deum illorum, qui nimis gaudent. Quorum  
utrumque in parte versatur, errore. Nec  
in minori cura periculo fieri arbitror, qui  
quidam autem et altum et omnem vero  
doctrinam fructum amoveri moliantur,  
et paulo liberaliore natura contenti  
unice, atque illi, qui in artis studio ultra  
modum et vetat contra naturam desudantem  
seu gignantur. Quos circa haud erit alie-  
num, quid tandem utriusque harum tri-  
buendum sit ante omnia dispicere.  
Principia autem eorumque et fortis merito



natura adscribitur. Ea primum artes nobis  
 iter aperit, et mentem multiplici facultate  
 ornando, qua ad indagacionem rerum contem-  
 plationemq; opus est, et corpore ita affecto,  
 ut illud quoq; variis modis exerceri possit atq;  
 agitari. Proterea et emanantem induit na-  
 turam, illuc ferentem, que pervenire nos con-  
 sistentem est. Illam vero viam saepe scuti-  
 ex incertis, arduis, ex fortibus, ordinaria et  
 irregularibus, regularia efficiunt. Quod si  
 ergo natura plane deserpisset aut minus favisset,  
 nihil proclive artis in rebus humanis super-  
 esset, quidquid in ullo autem genere Tentatione  
 aut inchoatum est, naturam in hoc primum  
 vicem hanc magistrum praebeat. In tanto  
 instrumentorum, quibus ad quoddam opus a  
 natura instrumur, apparatus, et immensa  
 illius utilitate. Has solum nobis partes re-  
 liquas scit, ut se totum in nos collata  
 munera quibus unguis modis orationa



illustrioraq; studio nostro et ipso usu  
 efficiemus. Quomodo enim igitur incon-  
 sepe e, absq; natura nihil utiq; nos  
 valere ab ijs beneficio humana cuncta  
 initium et ortum transire. Sic tamen  
 profectus et summa erit artis. Hoc  
 sequatur quod quidam liberaliter nos  
 iudicat et in bona sua erigit excolendi  
 vero amplificandiq; facultatem ac vires  
 uti concepit, ita studio negotiumve adq;  
 requirit. Quem ordinem etiam apud Cetera  
 ra animalia feruori videmus, ad detis  
 a natura facultatib; conatus aliquis  
 usq; accedat: sicut exes experta for-  
 taum vires, exire nidi et circum volare  
 sicem illam procedentes paulum ipse  
 cocent, deinde vero libere celo ac ipsa  
 promittunt fiducia. Cuiuscunq; artis  
 igitur principia, ab re natura initio na-  
 tura iam fuerant insita, sed mortales ea



Deum eximita profecerunt et ad finem  
 adduxerunt. Multa per totam naturam  
 aperta, non imitati sunt modo, sed etiam  
 legibus artis subiecta velut forma et con-  
 stanti modo addixerunt, sensim sensimque  
 ad maximam exhalantem perfectionem.  
 Atque fuisse hanc originem quarumlibet artium  
 quas tenent mortales, liquido apparebit,  
 scilicet ex infinito illarum numero non nullas  
 excutiamus. Non igitur a principibus  
 indoctos homines atque incultos, vel solo  
 natura ducta, tanta sibi ex crassioris  
 materia coacta et coagmentatione  
 utrimque rudibus manibus in stupore  
 putabimus, quibus ad usus, frigora, plu-  
 vias, tempestates non manerent. Obserua-  
 tio deum longiore usu, quae ad formam men-  
 suramque admodum ad firmatatem deusque  
 pertinerent et ad preceptorum



formam bis redactis ars edificandi  
 illinc constituta Et Pariter qui  
 primi in aquas se miserunt, tabula  
 forte arrepta, nulla adhuc memoriæ  
 velorum scientia, hinc impulsu en-  
 darum vim sentientes, anor bis natura  
 id præstare dicimus, unde postea  
 ad scientia subigunt, et in tantam  
 admirationem res natura provecita est.  
 Quidni saltandi stiam, cum rei nunc  
 præcepta quoque tradi solent, a natura  
 credamus principia venisse, qui homi-  
 nis tam agile corpus, expertum variis  
 motibus, vni proferendo, non retroagen-  
 do pedes, et quomodo cumq; volui libuisset,  
 efficiuntis pars inveniretur, simplicius de  
 initio se factarent, paulatim dein ex  
 graduum mensura et descriptione ordo  
 et modus et gratia accedat, ut ars  
 fieret. Nego musicam nos a natura



ortam esse quicquam sibi persuaserit. ut  
 pote quum instabilis eos esset. Et in varios  
 flexus apta, primum modulatione qualem  
 ceperit tentare; nos sonis multifariam  
 permixtis, observato diligenter, quic so-  
 cantius, quid gravior, quid acutus, quid  
 suavis esset invident in quantitate et  
 dimensionem sonorum; cur hinc, regularis pro-  
 positus musicæ ars effecta est. Ad hoc plerumque  
 mortales sensu prorsus quam didicisse maniffes-  
 tum est, sed postquam e didicerunt, curabunt  
 in unguoque absolutus opus exstitisse.  
 His itaque se habentibus, qui ipsa deo natura  
 edartem nobis viam designaverunt, sed, mu-  
 nera sua ex parte aliqua reliquerunt im-  
 perfecta, et in eisdem amplificandis con-  
 tinuo industria hominum exercenda, propterea  
 quoque magis ex hoc ipso studium doctum  
 accendunt: nam sane audiri sunt  
 ipse dissimulatores contemptoresque artium.

significand  
 ter quum  
 ent, talis  
 remori  
 ulsu me  
 bis ratio  
 ppter  
 tantam  
 vectore  
 rei non  
 a natura  
 in homi  
 a variis  
 retroq  
 i libuq  
 implicat  
 oem ex  
 loci in  
 d. S. S.  
 a natura



Sed non in minori verfantur errore  
 nimia qui gaudent arte, quod equidem  
 perniciosissimum esse arbitror. Namque  
 nocet non solum pravum illud studium, sed  
 artis finem etiam plane adversatur. Ar-  
 tis enim precipue hoc esse debet, ut  
 per illam illustrentur ingenia, et quibus  
 cunq; rebus recedantur a pathos, prostantio-  
 ras, fortiores. Quare in hoc vel maxime  
 cavere oportebit, ne, quod in se bona sunt  
 ingenia, in imitationis vitio a pravitate in-  
 deterius eant, et corampanantur, neve vigor  
 mentis et robur in hoc appareat, ex quo  
 plurimum augetur et extenditur, utq; utiq;  
 in omnibus, ita et in arte modus adhibendus est.  
 Cujus rei plures vides esse partes.  
 Neq; enim una a simplici ratione pre-  
 sant hic artium preceptores. Primi occu-  
 runt qui regularum multitudinem libera-  
 tiora ingenia pene abruunt. Quoniam no-  
 dum enim precepta modica, ea q; clarif-



Jura et in quoque genere optineant, quasi lu-  
 men mentibus percipiendum adferunt et  
 expeditam prostant ratione, quam sequi  
 sequantur. Ita ex diverso illam in imbecillam  
 et passivam molem ad tranquillitatem infringunt  
 plerumque animos et confundunt, ita et quid ex  
 tanto adparatu eligant, ignavi alia pro alio  
 perperam, peiora pro melioribus admittant.  
 Preterea in tali turba tamque caliginosa  
 et perplexa præceptorum serie subsistantur  
 dissentium mentes et obcurantur, hoc ipse  
 quoque hinc amissa, quæ natura alias auxilium fereret.  
 Ad postremo in adeo profusum impeditumque  
 iter inducti, emittendi protestationem desperan-  
 do propterea pulcherrimo proficito absterren-  
 tur. Equis vero illinc vel optima studii  
 insignem neque reparabilem jacturam facere  
 non intelligant? Denique, alia adhuc incom-  
 moda quæ paucis jam proreca sum enarra-  
 taris. Solent etiam in hoc nimia artis  
 studio ingenia multo artibus atque consent



adstringis. Quae vetus maxime in  
 severitate precipiendi heret, tanquam  
 acceptitate legis inprospita, ultra quam  
~~stus~~ se attollere, ac pro vii conditione  
 indulgere sibi, natura liberali non liceat.  
 Nimirum dum ita coguntur abiq; prescriptis  
 sequi, neq; illius modum usquam excedere, ce-  
 deniq; labuntur, coguntur ut nisi intra  
 terminos, quales definire magistris libuerit,  
 confiterint, nihil rectum a se exire posse  
 putent, omninoq; conatum plane reforme-  
 dendo. Anxia et humiles et suis legibus alli-  
 gati unice, quod illis numeris <sup>omnibus</sup> ~~omnibus~~ <sup>omnibus</sup> ~~omnibus~~ <sup>omnibus</sup> ~~omnibus~~  
 respondeant, circumspiciunt, neq; laetate  
 indole, transiit meliorem questus sub-  
 ministraverunt, obtinuerunt. Cuius ma-  
 je coacta verecundia, tantum obest liberali  
 doctrinae, quam quantum nullo studio  
 faceretur. Languescit quippe et  
 indormit quasi ingenium vel Simio  
 dotibus instructum, ubi cursum suum



tenere prohibetur. Ac perit abmo na-  
 tura beneficium, minus prowa dirigendi  
 sedulitate. Atque, vero procepto hoc debent  
 effire, ut, quo natura vocaverit, non per-  
 vorias, sed ut melius. Non inane autem ars se  
 natura probeat, sed comitem et auxiliari-  
 am ad perspicenda illius bona et conde-  
 coranda ministras. Ad tertiam nunc veni-  
 incommodum in quod nimis artes studiosi  
 ruunt. Videlicet atterunt, sepe ingenio, dea  
 trine prowa quidam subtilitate, quando  
 minutim omnia et ad remora disiecta pro-  
 formantur. Hoc enim minutiarum amore  
 velut vis et rebus indolis erectioris ex-  
 stinguunt. Atque enim qui tam rebete se  
 ingenio, ut per se citra minutissima  
 procepta se erigere non valent, ut cumq,  
 subtiliter demonstratis canonicis, spiritibus  
 accipiunt maiores, utq, erectiore indole



perditis tam summa doctrina  
 Quia etiam extollere se conantur  
 hae per se subtilitate deprimuntur  
 Itaque et illos, nullam qui volant esse  
 artem, et qui nimiam in diversum qui-  
 dem sed ego pariter peccare qui ex his  
 quae adhuc disputatae sunt, satis per-  
 spicim. Itaque superest ad videndum, quomodo  
 uterque error optime caveatur.

Ad secundam orationis partem in Con-  
 vento, in qua propositam erat, ipsum quo-  
 quae actus modum vobis demonstravi.  
 Sanguis me intellectus, et naturam sine arte  
 imperfectam fore, et hanc sine illa  
 omnino confutere non posse: ut in-  
 viliem consuleretur necesse est. Sine  
 igitur artis consuetudine ante omnia  
 quibuscumque modis debeant natura bona  
 teneri. Nam quem in distribuendis  
 meritis suis inaequalem a natura



Legem praevari videamus, et admirabilis  
 eorumdem varietas appareat, ut alii alii  
 virtutes inveniuntur, et primum per se  
 esse erit, si quis rei habitus a natura  
 effectus sit, et a seorsum dignosere, et si  
 quid in illam genus insignis bonum dete-  
 ctum sit, fuerit, magna diligentia curam,  
 illud complecti ac retinere, et tunc tunc  
 omnem quemcumque propanam, inde percipere  
 habet, et tunc recte comparatur nature  
 cum materia, quae in omni opere prima  
 debet esse, sed si propter hoc fuerit, et si  
 de bonitate eius constiterit, hoc accius  
 accedat custodiendi ornandique, et tunc  
 sine materia nihil valebit omnino  
 sed vel optimo tamen materia nulla arte  
 adhibita, minus proficiet, Foveamus  
 porro naturam, quae bona in illa con-  
 tinent, evocare et conservare, et tunc



patiamur in quoquam homine bene-  
 ficentiam naturae ingrata negligentia  
 perire, aut quas esse dotes in commune  
 utilitatem concepit atque ullo fructu deli-  
 tescerit et quasi peritum ducere. Alteram  
 est naturam dirigere oia commodissima  
 in id quo tenet deducendo: Aliam penam  
 est sane, velut invitare naturam in diver-  
 sionem, quam quibus apta est, contorquere  
 et ab eo cursu, in quem impulsam feli-  
 cipime progredi perit esse, abstrahere.  
 Quid si perit non potest eventus  
 sententia nostrae voluntatisque  
 respondere; sed necesse est  
 malis inde detrimenta atque ini-  
 comoda oriri. Tristis loquitur de  
 hoc experientia. Quoties quippe  
 non videmus juvenes his rebus de-  
 stituti vel parentum impro-



Virtus, vel eorum discordia quibus es-  
 ram cura tradita. Sed fuit, unde natura  
 propter eos avocare videtur. Sed quanto  
 et ipsorum & rei publicae magis, non  
 necesse est cogere demonstrare. Nam  
 quoniam in alio genere. Theorum magis, sibi  
 congruo plurimum potest proficere  
 potest, et is fructus amittitur  
 et mala etiam et damna ex inde per-  
 veniunt. Contra natura si quis sibi  
 vita genus confidat, similiter facit  
 atque ille, qui adversus fluminis undas  
 navigando multo periculis atque diffi-  
 cultatibus se se objecerit. Ars porro  
 illud prestare debet, ut natura suam,  
 quoad fieri potest, adjuvet et promoveat.  
 Quantumcumque enim vel summa in  
 generis felicitas per se valeat, multa



majore tamen prostat, ad junctos  
 saluberrimis preceptis quibus ad  
 cavendos errores in fructus et ne  
 quando temerario impetu abrupit  
 sint, admonetur. Sed tandem  
 ad id veniendum, quod summum est  
 artis, naturam absolvi, et semper his  
 deinceps junctis cupidatisq; inter se  
 quae a natura et arte bona oriuntur,  
 respectum plane ad numeris suis.  
 omnibus constanti opere consummabitur.  
 Nam post hoc nihil superest quod  
 addi possit. Natura tribuit et facultas  
 suggerit, ars usum illius docuit. Ad  
 naturam referendum, et magnum et  
 excellens possit esse et ad artem et finem.  
 Haec inter naturam et artem divisi par-  
 tibus, ut neutra per se sola sufficiat, sed altera  
 vel principia alteri subeat vel incrementa; quae  
 quid pro tantis in homine eademque partem pro  
 natura, partim quae arti et studio debere necesse  
 est.