

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**6 Songs - Don Mus.Ms. 1246**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

**urn:nbn:de:bsz:31-100027**

No. 153. Pa.

Ms. Nr. 1246

Antiquarische Buch  
Handlung  
Herrn Flachland

1

No. 1.

*Souton de Rose - so tu seras plus heu-*

*-reux que moi, Car je te destine à ma Rose, et ma*

*Rose est ainsi que toi, Souton de Rose -*

Je, Ponton - de Ro - se.

Au sein de Rose  
 Tu pourras trouver un Rival  
 Ne joutes pas Ponton de Rose  
 Car rien au monde n'est legal  
 ♪ Au sein de Rose ♪

Au sein de Rose  
 Heureux Ponton; tu vas mourir  
 Au si j'étoit Ponton de Rose  
 Je ne mourrais que de plaisir  
 ♪ Au sein de Rose ♪

3.  
 Ponton de Rose  
 Heu Rose vient je la voi  
 L'il est une metem poyeuse  
 Grand Dieu par pitie rendes moi  
 ♪ Ponton de Rose ♪

4 Andante No. 2.

Re-disle moi, re-disle moi tu ne pourras deffen-dre.  
Ce mot char-mant, si doux à prononcer. Ce mot flat-  
-teur qu'une dent trop tendre Re-dis le moi sans ja-



mais le la-sser Re-dis — — le moi sans jamais te la-sser.

Redisle moi, je le croirais à peine / Crains les jalous, ils pourraient en médire  
 Si par ta bouche il n'était répété / L'aveu public est un aveu perdu  
 Depuis longtems je languis dans / L'aignes en secret et si bas me  
ta chaîne le dire

Qu'il soit le prix de ma fidélité: // Que de moi seul il puisse être entendu.

Par cet aveu, tu fixes ta Victoire  
 Par cet aveu, tu combles mon bonheur  
 Lors que tu vois le gracie en ma

memoire  
 Tes jeux charmants l'imprint dans  
 mon cœur.

## No. 3.

Con-fer-vez bien la paix du Cœur disent les Maman's aux fil-  
 let-tes, sans la paix a Dieu le bonheur Craigné' mit-  
 le peines se cre-tes On temble on se promet longtems de

re-ster dans l'in-di-fer-ence, et puis on arri-ve a-corse

ans et-le coeur bat sans qu'on y pense et coeur bat sans qu'on y pense.

Fuyez surtout fuyez l'amour  
 Disent les momans aux fillettes  
 C'est un petit traître chaque jour  
 L'ousterd mille am'üchies secrettes  
 Contremble on se promet longtems  
 De rester dans l'indifference  
 Et puis on arrive a quinze ans  
 Et l'amour vient sans qu'on y pense.

Mais pour quoi bon tous ces vains discours  
 Que tout les momans aux fillettes  
 Nous devons tribut aux Amours  
 Nous voulons acquiter nos dettes  
 Pour bien aimer il n'est qu'un tent  
 Sa diffidence est un impudence  
 Si l'ennemie pas au printemps  
 L'hiver viendra sans qu'on y pense.



## No. 4. Allegro.

Per te Nina piend' a si fetto mi son qua mi son qua sera mat-  
 tina, mati po' Crudel e Nina mairmente no' time da' mai  
 niente no' time da' Cora vegio oche comanda da Cosa Vegio Oche suo

*Sia la Ninetta mati sioga a Ninetta mati sioga sa barona ti lo*

*sa à non più non più mi netta a non più non mi netta sa barona ti lo*

*Sia sa ba-rona ti lo sa sa furbetta sa furbetta ti lo sa*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are written in a cursive hand and contain the lyrics. The piano accompaniment is written in a more formal, clear hand. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Sia la Ninetta mati sioga a Ninetta mati sioga sa barona ti lo', 'sa à non più non più mi netta a non più non mi netta sa barona ti lo', and 'Sia sa ba-rona ti lo sa sa furbetta sa furbetta ti lo sa'. The page is numbered '9' in the top right corner.

*Andante. No. 5.*

*Li se peut qu'on vous plaignez vous de mon humeur le*  
*la - ge de tous les plaisirs le moins doux c'est celui d'être*  
*je - ge. Vous le savez le tendre amour*

*a libitum.* Sachis naquit a occ des ai - les.

*a Tempo.* S'il aime a

Voir des Coeurs si de - les C'est pour un jour, C'est

pour un jour

No. 6.

Air.

Cher. de M. G. J. J. J. J.

*Femmes, voulez vous éprou - ver, si vous*

*êtes encor sen - sibles? un beau matin venez re - voir, à l'ombre des bos*

*quets pai - si - bles, si le si - lence, la frai - cheur, si l'onde qui fuit et mur -*

*Ma...*  
*si*  
*si je*  
*tr*  
*prop*  
*re*

mu - - re a - gitent encore votre coeur, ah. rendez

grâce à la natu - - re ! ah rendez grâce à la natu - re.

Mais dans le sein de la forêt, azile sacré du mystère, Mais, qui voulez éprouver  
 si votre coeur reste muet, Femmes, ne cherchez plus à plaire; jusqu'ou va votre patience,  
 si pour vous le soir d'un beau jour n'a plus ce charme, qui me touche, vous pourriez bien aussi trouver  
 Profanes! que le nom d'amour, ne sorte plus de votre bouche! Le prix de votre impetition  
 ne sorte plus de votre bouche! Plus de pitié, que de courroux  
 est ce qu'on doit à votre injure,  
 vos femmes valent mieux que vous  
 et j'en rends grâce à la nature.  
 et j'en rends grâce à la nature

*[Faint, illegible handwriting or bleed-through from the reverse side of the page]*





