

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Reden und Arbeiten der Societas Latina - Cod. Karlsruhe 3420, 1-4**

57 Reden der Societas Latina - Cod. Karlsruhe 3420,3

**Molter, Johann**

**[Karlsruhe], 1783-1800**

[Roth, Ernst Ludwig]: De Xenophontis elogio Artes sunt fontes bonorum  
orationem habuit, 12 Juli 1800

[urn:nbn:de:bsz:31-99849](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-99849)

De

Xenophontis elogio :  
Artes sunt fontes bonorum  
orationem habuit

C. L. Roth, Stud. Jur.

XII. Mensis Julii 1800.

653.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint handwriting on the right edge of the page, possibly from an adjacent page.]*

Director Gravissime  
Socii Condecoratissimi!

Quas in almo Societatis florentissima gremio  
lum versari mihi contigit, imaturas nimirum stu-  
dii mei exaravi primitias, sibi. Dixi Gr. Vobisque  
S. H. traditurus, antequam orare incipiam, non  
nullis, quae ad deprecandam, quae defatigasse doleo,  
moram spectant, precibus, ne moleste feratis, roga-  
re, haud incommodum duxi. Summam quidem ea,  
quae me dignum censueritis dicendi veria, et si praeci-  
pi voluptatem, ideoque spernandum mihi, quam curandum  
fuit tamen in qua jam multi praebere dicentes glorio-  
sa diligentia sua ediderunt specimen, hanc excellentem Ca-  
tharam ut exoraturus ascenderem, conscientia modo ac  
officio meo satisfaciendi studium commovere potuerunt,  
Vestra indulgentia ac clementia plane confisum.  
At Hercule de artium bonis, quod juvenis primum sane  
mihi erit, hodie die locuturo reverentia fere obstat.  
quominus a Vobis pronas aures, adeo dignum, quo sane  
gloriarer, applausum, iniqua mea esepitam orationi  
sed potius, si qua subreperint invidia mea intia, clemen-  
ter accepta benigno ut mihi corrigatis animo, rogem, ar-  
dum sane impunitaque nimium fere opus aggressum  
est, non despo.

Cum autem a me orationem expectetis, utiliore, quam  
splendidiore, et ad exhortandos vos et exorandum hunc  
coetum accommodatam, quamquam vehementer animo  
argor, dicendi difficultatem pertimescens et ingenii  
vixumque imbecillitatem praemittens, conandum tamen  
pro veribus carissimo, ut fluvii mei diligentiam Societa-  
ti probem, ne voluntas quam facultas desse mihi, vide-  
atur. Eligam igitur dulcissimum Xenophontis dictum:  
„Tales sunt fontes bonorum, quo eloquio via quid,  
quam vel sanctius vel honoratius cogitari poterit.“

Ne cum causam huius dicti et auctorem intelligere plu-  
rimum rogetur, primum, qua occasione et ab quo viro  
generosa haec sententia prolata sit, priusquam ad rem  
ipsam rediam, commemorabo.

qua fuerit Ciri regis in bello adversus Assyrios, sapientia  
eum et moderatio, cuique notum esse potest. Cui, cum  
prope vicinae res gerenti bellum indiceret ne Lydia  
vix Croesus, falsa scilicet Oraculi interpretatione de-  
captus, ab illo in Cappadociam vincitur et mox Sardis  
bus captus regno exiit. Cirus victor urbem ingres-  
sus cum Croeso ad se advenso de urbe diripienda delibetans  
iustumque quidem, inditibus, qui tam saevum laboras-  
sent, diripiendi exhibendam esse facultatem ratus, iam  
diripere tamen voluit, Tum Croesus diripiendum dissuasit  
ratione, quare praerendum esse Sardibus, ceptim, attulit  
aequissima, in quibus longe liberalissima ac sapientissima:  
ne simul cum reliquis darentur ac bonis eorum partur qua  
honorum fontes esse dicuntur, artes. Et Sardes ipse pro-  
ter quam, quos opibus praecelsis longe florerent, litteris  
queque et artibus colendis fuisse debite. Quare ut parare,  
tunc urbi merito petebat Croesus de artium bonarum inolu-  
mitate quam de vita et fortuna sollicitior. Cirus vero per  
omnia assentebatur, futurum se esse quae petiunt liberaliter  
pollentur.

Quanto tempore hic barbarus Romanos moderatione et sapientia  
 antecedere videtur, qui litterarum et artium fautores et si  
 vocati Coriathum tamen et Athras, cum se contra Romanos  
 comoverent, Græcia longe florentissimas artes, finalium litta-  
 ris, et quibus præcipue floruerunt, delere ausi sunt,  
 earum nec commoda nec bona respicientes. Certe artes  
 bonorum fontes esse, quum experientia omnibus docuerit  
 temporibus, quis est, qui dubitet? Jam vero cluilius mo-  
 ratur, ut ad rem ipsam redeam, quorum bonorum fontes sint  
 artes, explicabo. Cum bonorum fontes ~~esse~~ appellantur, com-  
 mune Reipublicæ, quod omnibus ex æquo liberaliter imperti-  
 tur bonum artes esse intelligimus. Est enim hoc quasi pro-  
 prium illis, quæ ab humanitate nomen accepere, artibus,  
 ut bona sua longe lateque sparsa ac diffusa vis, quibus  
 cum habent commercium, reddant. Officina autem artium  
 præcipue instituta sunt, seu schola, liberali animos nutrien-  
 tes doctrina. Ex scholis igitur per quadam viam illa,  
 qua artes vitæ civili afferunt, commoda propagantur necesse  
 est. Tuam alteram ad Reipublicam alteram ad privata  
 commoda ducere viam, latius vestra parte explicare mihi  
 proposui. Una via e scholis in Reipublicam ducit commoda,  
 actuinque quam plurimas illi reddit fructus.  
 Sunt enim schola officina in quibus æqua ac injusta  
 discernere et separatis privatæ affectibus atque opinionibus  
 quod leges rectum iustumque pronunciant, id tantum rectum  
 habere desimus. Nec facile quidquam satis ornatus ad  
 Reipublicam nisi artibus imbutus accedere potest.  
 Ad eam hinc loco Lyram, qui apud Xenophontem ait, si de  
 præceptore hoc didicisset, iustum non esse habendum, quod pro opi-  
 nione nostra æquum esse videtur, sed quod lex præcipiat, id  
 denam ab omnibus approbari debere. Cum igitur non scin-  
 dam in animam seu opinionem seu libidinem, quam vel optimos  
 corrumpere constat, sed legem raupas cognoscere, et duci more  
 contrarietas conveniat, in iustitia instituit, quos Reipublica  
 utiliter præcipere volumus, prius præparare et, nec in iudican-  
 do affectus quam leges consulant, erudiendi sunt.

Cumque e praeterito consultantibus futurorum exempla  
 potere utilissimum sit, praecipuarum rerum publicarum  
 historiam norare oportet, quas intuentis melius de pra-  
 sentibus iudicare valeamus negotiis. Facilius enim, quae  
 obscura sunt, e manifestis atque clavis cognoscuntur rebus.  
 Ideoque et Graecorum et Romanorum, qui eventuum  
 exempla, rerumque rerum humanarum casus commem-  
 moraverunt, auctorum, quae posteritati reservata sunt,  
 egregia et laudanda et cognoscenda sunt opera, quibus  
 postea magni res momenti deliberantes uti iurabit.  
 Adferenda autem e scholis praecipue humanitas sive civitas  
 atque rempublicam administrandi moderatio, ut consilium  
 ceptentibus plurima exhibeatur responsio. Quam relictam  
 gubernatori adeo necessariam ducimus, ut cui non  
 Philosophi, id est, moderati doctique homines proficiantur,  
 beatam esse negimus Rempublicam. Haec accidunt, quibus  
 et hominum coetus tenere, mentes allicere animosque miri-  
 gica impellere atque deinceps porrexisse, viros atque diuina  
 facultates. Haec unde quaero, nisi ex artium et orationum  
 studio hauriamus officinis? Illa igitur, et alia tota  
 quamplurima e clavis artium, quae in scholis traduntur  
 fonte in publicum exundant imperium. Sic igitur po-  
 litici quoque imperii, artium scholibus hortos irrigare  
 oportebit. Quare, qui Rempublica praesunt, id quam ma-  
 xima danda opera, ut largo gratoque rursu fons effluat,  
 quo se sicat ipsam eam delectari nesciunt. Nisi enim  
 e scholis procedant viri artium doctrina et iudicio bene  
 instructi, ne salus ipsa quidem si vellet, servare possit  
 Rempublicam. Atque haec fieri sunt, quae ex artibus ad  
 Rempublicam dimanare ostendi commoda.  
 Sunt vero alia etiam prope innumerabilia, quae ex iis  
 privatim ad nos singulos proficiuntur bona.  
 Primum enim in publicis privatim etiam iusque civis  
 bonum contemtemur, contemtemur, ut ibi liberos  
 suos liberalibus artibus erit imbuedos. Deinde illa  
 nam infinitos, quos etiam in vita privata praebent, quos  
 est, qui non sentiant fructus.

Nihil prater ea est, quod tam adolescentiam aliat, sine vitulem  
 obliet, et secunda pariter atque aduersa moderetur ac orat,  
 quam littera. Nam si in miseras vita nostra incidat, ut  
 patria nostra bonisque ac fortuna omnibus spoliator periculi,  
 tibi nos necesse sit, tum solatium optatissimum et perfectum,  
 quum artes praebeant tutissimum. Est enim ars miseria por-  
 tus, et nulla, qua eam non aliat terra. Exemplo sit tristis-  
 pus, quiolim ex urbe Cyrene navigans bona atque eterna omnia  
 amisit, artem vero animo circumferenti satis ad vitam pra-  
 sium sufficit. Traita enim scapha in litus Syracasaram  
 exiit, ubique in arena quasdam figuras geometricas conspicens  
 doctor sapienterque homines se reperiturum esse facile coniecit.  
 Quare lato ad Syracasaram Gymnasium accessit animo,  
 tamque doctus in eo prolata, benigne receptus, honorifice  
 tractatus et quibuscumque indigebat, rebus cumulatatus est.  
 Ideoque re ipsa, artem ubique sufficiens reaticum esse  
 iam copertus, cibibus suis renunciari iussit, ut quo non  
 enterent, sed etiam nari perforata simul nobiscum era-  
 tarerent, eas sibi pararent haud dubitent possessiones.  
 Itaque ipsi ars sua in summa exortate ornamento fuit et praesidio.  
 Sciens de industria hic multa, ne diuites comamores comores,  
 prater ea comoda. Ex his vero, qua dixi dixi breuiter ad pri-  
 vatum etiam vitam multa ex artibus peruenire patet bona.  
 Cumque carum officina sunt schola, circa eam scholarum  
 quis est, qui non perspicit ad utilitatem? Magna igitur cura  
 fovenda sunt, alendisque praesertim professoribus, qui velut  
 dispensatores tot tantae rei publica et privata diligenter  
 fideliterque distribuunt, artium bona. Nec inutilia Respub-  
 lica pondera, qui litteras docent, censendi, sed dispensatores  
 potius communium civitatis bonorum, deducentes rivus eorum, qui  
 bus et publica et privata res indigent nullo modo carere potest.  
 Idcirco nemo eos flocci pendat, qui privatorum et publicorum  
 fontes conservant, sed quilibet, quantum beneficiorum rumenta  
 per viros doctos terrarum orbi largiatur, grato agnoscat animo.



Nova enim eaque splendidissima, qua benigna luce  
 omnia illustrabant nutriebantque, Academia nostra  
 reciderunt appaeruantque lumina. Nec vero hæc  
 alia longe supereminere Directorem Gravissimum no.  
 strum, contendere unquam dubitaverim. Socii Honoratissi.  
 mi Musarum amantem, fautorem ac Mœcenasem  
 litterarum artiumque, Societatis hujusce Conditorem,  
 Parentem, et Præstantissimum sane nostra Academia  
 præstat ornamentum et prædium. Cujus optime de no.  
 bis litteris que merito Directoris Gravissimi, sumis lau.  
 dibus aut cumulum adiciere aut meritorum, quis est, qui  
 famam ullo modo lacerare possit. Societatem enim  
 qui instituit relictissimam, artium bona præstantiam,  
 que satis intelligat, eoque nutriende illa florescant  
 semperque regiant necesse est; ejusque nomen  
 indelibile ac meritorum vel post manera, si Deus pla.  
 cuerit, særa æterna sane vivet memoria.

Tandem hæc ea qua mihi a Directore hujus Societa.  
 tis excellentissimo concessa atque tributa est, delectandi  
 facultate atque auctoritate, Vos quoque Socii Honoratissimi,  
 adhortatus ut hæc Societatem, communem nostram matrem,  
 vero amplectamini amore, eamque piis officiis certatim  
 et juretis et oraculis sæpial moneo, ne artes generose  
 hujusmodi artes sunt fontes bonorum: un us que sin.  
 gulari studio incumbere unquam obliviscamini.  
 Patent semper atque e quibus salutum et innumera  
 capere et haurire poteritis gaudia.

O beatos qui ista artium perspiciant et magnificiant  
 bona. O sibi invidiosos, miserosque vero qui romanis  
 istis questibus fruentis, impie tamen et superbe  
 illa contemnant.

De

J. B.

pr