

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Feuerwerkkunst in ihrem ganzen Umfange**

Lehrbuch d. Lustfeuerwerkerei f. Künstler vom Fach u. Dilettanten...

**Scharfenberg, August**

**Ulm, 1848**

Inhalt

[urn:nbn:de:bsz:31-100860](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-100860)

130  
131  
132  
133

# Inhalt.

Vorrede und Einleitung Seite 1

## Erste Abtheilung.

### Erster Abschnitt.

Von der Feuerwerkskunst und den dazu erforderlichen Materialien im Allgemeinen. 4  
Luftfeuerwerkerei. Begriff und systematische Eintheilung dieses Werkes. 4  
Materialien und Bestandtheile, deren Classification in zündende, brennende 6. 442  
und färbende Substanzen

### Zweiter Abschnitt.

Von den Sauerstoff liefernden explosiven Salzen, den Pulverbestandtheilen 9  
und einigen andern hauptsächlich zu Treibfäßen ic. die-  
nenden Substanzen

### Dritter Abschnitt.

Von den zum Weißfeuer dienenden Materialien 31

### Vierter Abschnitt.

Von einigen zu verschiedenartigen Funksfeuern dienenden und Glanz 49  
gebenden Substanzen

### Fünfter Abschnitt.

Von den verschiedenen zum Blausauer anwendbaren Kupferpräparaten 59

### Sechster Abschnitt.

Von den verschiedenen zum Vils-Violett und Rothfeuer gehörigen Chemi- 77  
schen Präparaten

### Siebenter Abschnitt.

Von den vorzugsweise zu Gelbfeuer dienenden Stoffen und chemischen Präparaten 90

### Achter Abschnitt.

Von den hauptsächlich zum Grünfeuer dienenden Materialien und chemischen 105  
Präparaten

## Neunter Abschnitt.

- Von einigen Kohlenwasserstoff haltigen Substanzen, animalischen und vegetabilischen Ursprungs . . . . . 120

## Zehnter Abschnitt.

- Einige in der Feuerwerkerei dienende Nebenstoffe . . . . . 151

## Anhang.

- Interessante Theorie über das chemische Verhalten der Bestandtheile des Pulvers bei dessen Verbrennung, nebst einer Literatur über die besten Pulverschriften . . . . . 156

## Zweite Abtheilung,

welche die neuesten und bewährtesten

Vorschriften zu allen möglichen Feuerwerksätzen enthält.

## Erster Abschnitt.

Von den verschiedenen Compositionen zu Weißfeuer.

## Erste Gruppe.

- Zehn der besten Vorschriften zu weißen Treibesätzen für Raketen, Feuerräder und Fontainen ic. . . . . 175

## Zweite Gruppe.

- Zwanzig der bewährtesten Vorschriften zu weißen Sonnen, Lanzen, Fir-  
sternen, Flammen und Versetzungen nach den Grundsätzen  
der neuern Schule componirt . . . . . 177

## Dritte Gruppe.

- Einige ältere Vorschriften, welche zwar nicht so rein sind, doch als wohlfeile  
Sätze bisweilen noch zur Aushilfe dienen können . . . . . 187

## Vierte Gruppe.

- Einige stark mit Schwefelantimon versetzte Weißfeuer . . . . . 190

## Fünfte Gruppe.

- Gewöhnliche Raketensätze mit Beimischung von Brillants- und Weißfeuer . . . . . 191

## Sechste Gruppe.

- Brillantsätze ohne Eisen und Stahl . . . . . 192

## Zweiter Abschnitt.

- Ueber die Erzeugung des Blausauers und dessen vorzüglichste Composi-  
tionen zu Blausauersätzen . . . . . 195

## Erste Gruppe.

- Die blauen Treibesätze zu Raketen, Feuerrädern, Fontainen ic. und rö-  
mischen Lichtern . . . . . 199

## Zweite Gruppe.

- Blaue, ordinäre Treibesätze zu Raketen und Feuerrädern . . . . . 200

## Dritte Gruppe.

- Die schönsten Blaue in Doppelsätzen . . . . . 201

## Vierte Gruppe.

- Blausauer zu kleinen Sonnen, Lanzen und Firsternen . . . . . 204

Fünfte Gruppe.	
Die vortrefflichsten Blaue zu Flammen, Lichtern, Leuchtfugeln und Verfekungen	207
Sechste Gruppe.	
Noch neunzehn Vorschriften zu ausgezeichnet gutem Blaufeuer, die etwas rascher brennen	215
Dritter Abschnitt.	
Von den verschiedenen Compositionen zu Lila-, Violett- und Carmoi- sin-Feuer	220
Erste Gruppe.	
Treibefäße	223
Zweite Gruppe.	
Die vorzüglichsten Lila-, Violett- und Carmoisin-Feuer zu Leuchtfugeln, Sternen und Verfekungen	227
Vierter Abschnitt.	
Von den verschiedenen Compositionen zum rothen Feuer	232
Erste Gruppe.	
Treibefäße	239
Zweite Gruppe.	
Rothfeuer zu kleinen Sonnen, Lanzen und Firsternen	242
Dritte Gruppe.	
Die schönsten Rothfeuer zu Flammen, Lichtern, Leuchtfugeln, Sternregen und andern Verfekungen	248
Fünfter Abschnitt.	
Von den verschiedenen Compositionen zum Ponceau- oder Orangefar- ben-Feuer	252
Erste Gruppe.	
Von den Orange-Treibefäßen	252
Zweite Gruppe.	
Orange-, Ponceau- und ziegelrothes Feuer zu Lanzen, Leuchtfugeln, kleinen Sonnen und Firsternen	253
Dritte Gruppe.	
Flammen- und Buntpulverfäße, Orange-, Ponceau- und ziegelrothes Feuer zu Flammen, Lichtern, Leuchtfugeln und Sternen	254
Sechster Abschnitt.	
Von den verschiedenen Compositionen zum gelben Feuer	256
Erste Gruppe.	
Gelbe Treibefäße	257
Zweite Gruppe.	
Gelbfeuer, Doppelfäße zu Lanzen, Sonnen und Firsternen	259
Dritte Gruppe.	
Lichters- und Leuchtfugelfäße	260
Vierte Gruppe.	
Einige gelbe Flammenfäße	262

## Siebenter Abschnitt.

Von den verschiedenen Compositionen zum grünen Feuer	262
Erste Gruppe.	
Grüne Treibefäße mit Zink	263
Zweite Gruppe.	
Doppelsäße u. Grünfeuer zu kleinen Sonnen, Lanzen, Firsternen, Lichtern, Leuchtfugeln, Sternen, Buntpulver, Versetzungen und Körnern	266
Dritte und vierte Gruppe.	
Lichter- und Leuchtfugelsäße und mehrfarbige Flammen	271

## Anhang,

welcher alle Säße und bisher bekannten Appreturen, deren sich die be- rühmtesten Feuerwerker in Deutschland, England und Frank- reich bedienen, enthält	274 - 432
Man findet darin alle Compositionen von Ruggieri und Thomas Morel, Dietrich, Websky, Schnell und Chertier. (Von letzterem gegen 250 neue Säße, welche noch in keiner deutschen Uebersetzung vollständig mitgetheilt worden sind.)	
Bemerkungen zu dem Verzeichnisse der Feuerwerksmaterialien	435
Verzeichniß aller zur Feuerwerkerei kommenden Stoffe und Präparate	442

## Druckfehler, welche zu verbessern sind:

Seite 156 Zeile 21 lies Pulverschristen.
— 431 — 6 statt 18—6 lies 15—5.
— 444 ist eine Abänderung der No. angegeben.