

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

13. Aria. Andantino sostenuto

urn:nbn:de:bsz:31-100520

Aria (B)

Violini

p. con Sordini

Clarineti

Corni in A

Viola

Fagotti

Tuba

Violoncello

And. fino
sostenuto

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score features several measures with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are present. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score concludes with a double bar line and a final chord in the tenth measure.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, *cresc.*, and *for.*. The paper shows signs of age and wear.

p:

grv

Dolce mi piace un di un di mi piace amor ma

The musical score consists of ten staves. The first two staves are for a vocal line, featuring a melodic line with various note values and rests. The third and fourth staves are for a piano accompaniment, with the word *Dol.* written above the third staff. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment, with *pp.* markings. The seventh staff contains the vocal line with the lyrics: *non mi pat così no'no' ma non mi piace ancor*. Above the lyrics, there are handwritten annotations: *quarta con il soff.* above the first two notes, *più forte!* above the next two notes, and *quinta ist. ed. with more f.* above the final two notes. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment, and the tenth staff is a final piano accompaniment line with *pp.* marking.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The lyrics are written in the lower staves:

Alto or Bass or Tenor vocal
finche vicino a te vi

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and slurs, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and slurs.

unir l'ame à la *leur,* *son innocence, son cœur,* *leur*
ve a moi caro *be ne,* *ch'io ti vede a per me* *can*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and French.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and slurs.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and slurs.

qu'il d'amor languit - d'amor ri rien lan - qu'il d'amor ri

Handwritten musical score on ten staves. The first six staves contain instrumental notation with various notes, rests, and slurs. The seventh staff begins with a double bar line and a fermata. The eighth staff contains vocal notation with lyrics in French and German. The ninth and tenth staves contain instrumental notation.

rien *Je suis sur de l'ava* *voir* *rien* *maître* *rien* *pe*
dolce mi fu quel di *quel di mi piaonea*

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like "dol." and "f".

dol.

f

f *molto* *piu* *cosi* *no' no'* *dol.*

mor ma non e' piu' cosi , no' no' ma non mi piaguerà

no' no' ma non mi piaguerà

Musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last two are for the voice. The lyrics are written in both Italian and German. The piano part includes dynamic markings such as *p.*, *cres.*, and *pp.*. The voice part includes the lyrics:

cor non mi piace, no no non mi piace non mi piace an
cu' lo' zu' spudib' cu' zu' spudib' cu' zu' spudib' cu' zu' spudib'
dem 1/6 nicht mehr

cory *no' no', no', non mi piague* *no non mi piace an*
no' ja' in' tar' fo' g'at'la' *leim' ist' er' wiff' er' fr'*

p. *cres.* *poco f.*
p. *cres.* *poco f.*

Al. in. con for gläubig, con for gläubig, con for nicht mehr p. *Al. in.*
cor, non mi piace, nò, nò, non mi piace, non mi piace ancor, non mi

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in German and Italian, and instrumental accompaniment. Performance markings include "p. cresc.", "Col. B.", and "p. cres". The lyrics are: "non più gelido, non più gelido", "piace, no, no, non mi piace non mi piace ancor, non mi piace an".

Handwritten musical score for a string quartet, featuring multiple staves with musical notation. The score includes a vocal line with lyrics: *cor, non mi piace an cor*. The notation is in a historical style, with various clefs and dynamic markings such as *Gr* and *for:*.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring treble clefs and various note values. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes and some accidentals. The second and third staves continue this melodic line. The fourth and fifth staves show a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. The sixth and seventh staves are mostly blank, with some faint markings. The eighth and ninth staves contain a bass line with notes and rests. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase. The paper is aged and shows some staining.

Scena XIV.

Lilla *cor:* *Lilla* *il ciel sia con voi* *Lilla* *serva* *cor* *Siam*

Sol: *Sol:* *cor:* *Sol:* *Soli* *solo* *buono* *buono* *chiu diam* *fu* *signor* *che*

cor: *Sol:* *fate* *figlia non dubbi:* *fate* *son galant uom* *Sol:* *lo*

cor: *vedo* *ma se* *mai capi* *fasse qual cum* *lo son gia vecchio alla*

Custo: *Dia mia* *vaffi do* *la* *regina* *nes*

son pensa ra male parlar deggio con voi d'un af-
 fat d'importanza *Lil:* parlar si puo' senza ser rar la
 stantia *Cor* lasciatemi ope rar, io v'amo *Lil:* grazie v'amo da *Cor*
 padre, e nullapiu' *Lil:* son certa *Cor* riamar mi po
 te te *Lil:* senza scrupole al cun *Cor* sara *Lil:* sca.

ti te se mai vi manca nulla io vi posso servire *Sil*
Cor:
 nor ma voi tre ma te, cosa avete? ah voi si bella siete
Prin:
 Lilla Lilla... cortado e Lilla udi am come mi
Cor:
 tratta L'infante e qui cangiam registro figlia siete fortuna
Sil *Cor:*
 tissima da me pare il contrario a - vetè la for-

Allegro

gh.

veni te qui chi sei la ghitaie sono promessa sposa a

Titta Sorrella di Aisarcò Podestà della villa e

son doppo la Lilla la prima conta di na del paese

Allegro

Delle vostre contese fui spettrice non veduta io

stessa edo torto alla Lilla io non credo ca

Lilla
 pace d'un inganno la ghita, ella ma piace Signora se fal
L'atq.
 lai chiedo per dono vattene e senza indugi fa che
 vengano a me Anita e Lisar co. tu Lilla fatti
 core sara' felice in breve il vostro a
 more

Scena XIV
Lilla sola.

Lil: *cor:* *Lil:*
 tu na di piacere all' in fante peggio per me per che per

cor:
 = che io non l'amo un prence e sempre a ma gi le puo'

il Trin:
 Daroi dunque e a voi se diffi ci le cara Lilla l'a

Lil:
 mar mi so v'a mero signor come da figli amase il

il Trin:
 Padre come il padrone dal ser vo dal suddito il sovrano a che io

Lil.
 d'amo assai piu' mia bella face e giusto questa
il Trin:
 piu', che a me non piace dunque io mi mori-
Lil. *il Trin:*
 ro' mi spiacerebbe e piu' tosto d'amar mi mo"
 rit mi lascereste si piu' tosto d'amar come vor
il F. *Lil.* *il F.*
 reste Barbara non e' ver siete insensibile alla

Lil:

Stima all'amore ai pioghi mie No barbara sa

il F. Lil:

re i se sensibile io fossi perche perche mor

ria il mio caro Lubin di gelosia

Cor:

Questa rara fer mezza in na mora ancor

Pia:

piu di sua bellezza ma sa - pete ch'io posso a forza a

Lil:

ver quel che per grazia or chiedo oh troppo grande io
 credo un infante di Spagna un che dal cielo fu
Cor:
 sciolto a fare il popolo felice dove apprese cor
il P:
 tei quello che dice altro mezzo len
 tiam corrado parti forse da solo a solo tange

ra' la fanciulla p: ubbi = *Cor:* disco signor, non fara
 nulla *Lil:* dove andate sen tate non te - me te mia *Cor:*
 cora, io non vo' niente senza il vostro *Lil:* consenso io non
 teme per questo te mo perche potesse sorprendere quei
 soli *il D:* cara Lilla Ounque osti - nata.

Lilla

mente mi ne gate Odi Parla vostra grazia Non ho

grazie Oda Oda re ai vostri pari pro viam coi de

il F.

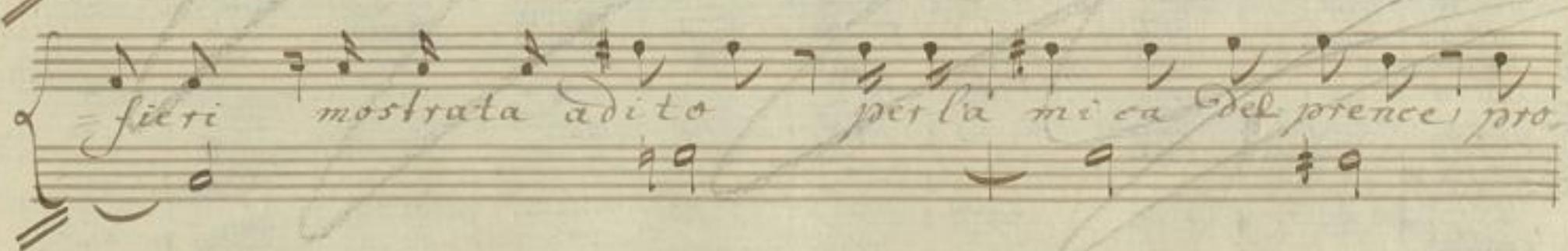
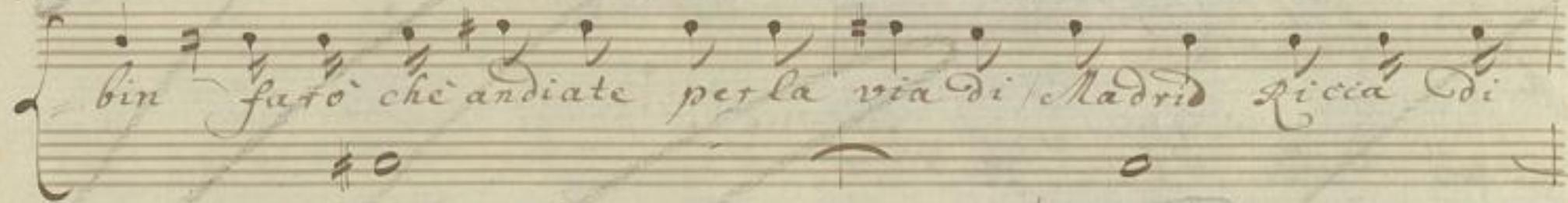
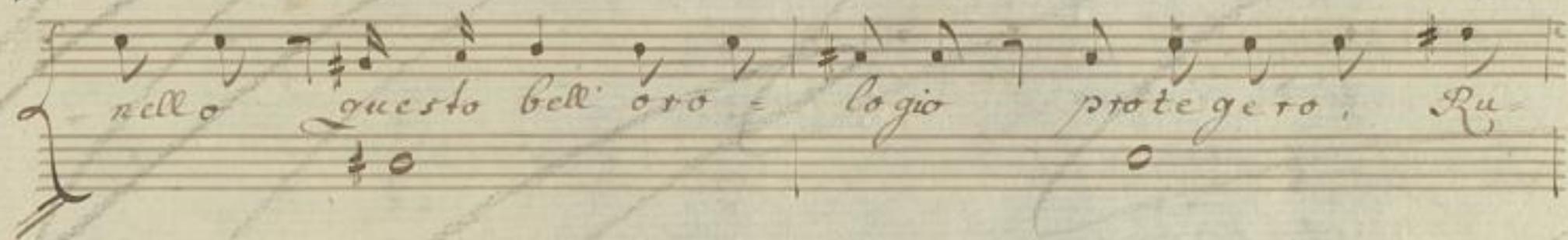
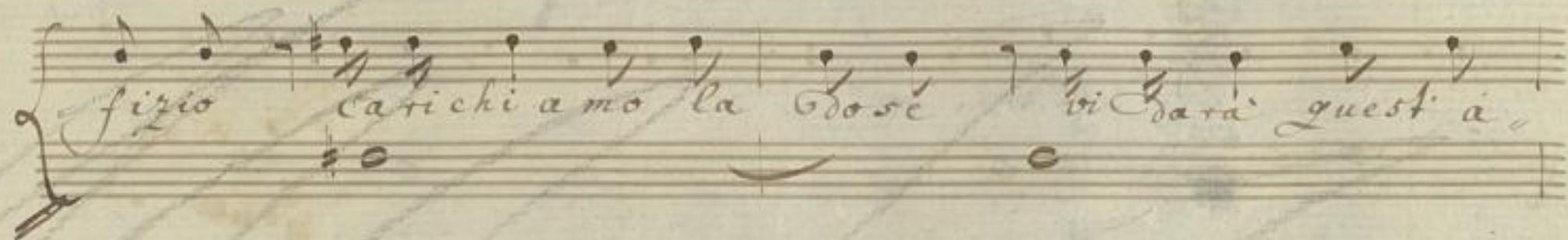
na ri *Lilla* mia queste borsa di doppie e tutta

Lil:

vostra se voi dite d'a mat mi io dappie o sig-

il F.

nor non so' che far mi che sia tutto arti =



cu se ro ch'abbiate ricchezze gradi titoli ed'o
 no ri tutto cio noi trovi am nei nostri amori

Lil:

Sicque Finale