

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

7. Cavatina. Andantino

urn:nbn:de:bsz:31-100520

Sibelio a Lilla che lo scandalo sol nasce da Lui *Cavatina*

Violini *pp* *3^{va} Solo*

Clarineti *ppp*

Flauti

Corni

Viola

Fagotti

Tubino *Lilla, univa sopra Lilla, out lo. non il nullo! Mamma*

Andantino *Lilla mia dove sei ghita Lilla bella dove sei, non t'af-*
For. *ppp*

Clarinet parts (Clari) with musical notation on staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Flauti con Clarinetti in 8^{va} - alta

Musical notation for Flutes and Clarinets in 8^{va} - alta, showing rests and rhythmic patterns.

Fagotti

Musical notation for Bassoons (Fagotti) with lyrics in Italian. The lyrics are: "condere o mia vita o bel Sol degli occhi miei Senza te non posso".

8^{va} Sotto

crist.

otto

gafan, bel mio gafan, piú li con... bella, mia bella

vivere morì = ro' mori - ro Senza di te dove sei mia bella

Sol degli occhi miei senza te non posso vivere mori- rō = mori-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "8va" and "Lotto". The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Lubino
 Siete qui scelle e rati? affin vi trovo alfin v'ho nelle mani.

Tib.
 Il Ciel ci salvi da questo dispe-rato; ci son io, non ve-

Lub.
 "mele. or dite, iniqui la mia Lilla dov'e? e dove sta guarda

Lub.
 che fai Lubin; e il Godesta. Che ho - desta? che Diavol che lo

porti? la mia Lilla dov'e parlate, o di' io vi strapperò coi

Tib.
 denti il cor dal petto? Corpo di Maometto in quest'i-

Lub:
 " stante. Ah perfido, furfanta ... Mori per le mie mani.

Mod: *gh:* *Tit* *Lub:*
 gente. Ajuto, Pietà, miseri-cordia .. Com'è possi-bil

mai, che il ciel vi soffra, che la terra non sapra, e non v'in-

gh:
 ghiotta per voi geme il mio ben... Chi Lubino, dico non conosci la

Lub:
 ghita l'amica sua... Calmati, guarda ascolta ... ah

Ditemi una volta doo' e' la Sposa mia... o sollevo il villaggio, o do'
 foco alla Casa, o vi Spacco la testa. *Foro:* che Demonio infernal! He bestia e'
Di questa? Io io la sfacciatella Rinchiusi in quella stanza per=
 che d'ardisce d'oppor si al voler mio e finalmente suo frater son
Lub: io, Fratello no... Carnefice tu sei: ma' chi da' degni

mici potrà sottrarti? un torto sì grave al mio te-soro! e lo-

veggio, e non moro! Ah vanne a terra in degna porta! in vano s'oppor-

rebbe l'inferno a questa mano. *Scena 8^{va}* Già per sola tua

Colpa nascon tutti i malanni. *gh.* So cosa c'entro nelle vostre paz-

zìe? *Fil.* Se non mi tratte nevi colle tue frene-sie a quest'

ora ei la Lilla avria Sposata .. *gr.* Se non ti de fen =
 "devi dietro le Spalle mie Ei ti faceva del Cranio una frit-
And.
 tata . Son volete, o Ra = gazzi una volta fi =
 unir di fare i pazzi ? L'argenza del momento vuol, che ad altro fi
 pensi, che a tali Scioccherie; fate ora pace o almen meco v'u-

"nite a punir quel ri-baldo, a salvarmi la
 Lilla *gh.* o Cieli... u-dite... *Lub.* o Lilla, Lilla
 mia, mia cara Lilla... *gh.* Che strepito! che gridi! che fra-
 "caso e mai questo? quel mar-rano mi smantella la
 Casa. *Lub.* Ah Lilla Lilla... *gh.* Partiam per Carri-za che s'eiqui

Torna *pre veggo un perciò = pizcio* *Do: Do: Lasciate pur gli*
farem far giudizio

Segue L'aria di Podesta

*In Pietra non Podesta fitt in ...
 ...*

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The score is organized into measures by vertical bar lines.