

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f**

**Martín y Soler, Vicente**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

7. Cavatina. Andantino

**urn:nbn:de:bsz:31-100520**

*Sibelio a Lilla che lo scandalo sol nasce da Lui* *Cavatina*

*Violini* *pp* *3<sup>va</sup> Solo*

*Clarineti* *ppp*

*Flauti*

*Corni*

*Viola*

*Fagotti*

*Tubino* *Lilla, mia dove sei ghita. Lilla, bella dove sei, non t'af-*

*Andantino* *For.* *ppp*

Clarinet parts, two staves of handwritten musical notation.

*Flauti con Clarinetti in 8<sup>va</sup> - alta*

Flutes and Clarinets in 8va - alta parts, two staves of handwritten musical notation.

*Fagotti*

Bassoon part with lyrics in Italian and German.

*La tua grazia Donna, non so più se ad habergli  
 conchi il pianto non per  
 "conder o mia vita o bel Sol degli occhi miei Senza te non posso*

8<sup>va</sup> Sotto

crist.

otto

*gafan, bel mio gafan, piú li con... bella, mia bella*

vivere morì = ro' mori - ro Senza di te dove sei mia bella

Con Clar: in 8<sup>va</sup> alta

piano

piano

Lilla, ad lib. fine al... Minus... 35/1. 20

Lilla Lilla cara, vieni amè: non t'asconder o mia vita o bel

Sol degli occhi miei senza te non posso vivere mori- rō = mori-

*ppp.*

*Soli dol.*

*f.* *ppp.* *f.* *ppp.*

*pp.* *f.* *ppp.*

*pp.* *f.* *ppp.*

*pp.* *f.* *ppp.*

*pp.* *f.* *ppp.*

*f. - san - mi - Lieb und Sehnsucht haben mit! Lieb und Sehnsucht haben*

"ro' senza di te mori = ro' senza di te mori = ro' senza di

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "8va" and "Lotto". The manuscript shows signs of age and wear.



*Lubino*  
 Siete qui scelle e rati? affin vi trovo alfin v'ho nelle mani.

*Tib.*  
 Il Ciel ci salvi da questo dispe- rato; ci son io, non ve-

*Lub.*  
 "mele. or dite, iniqui la mia Lilla dov'e? e dove sta guarda

*Lub.*  
 che fai Lubin; e il Godesta. Che ho - desta? che Diavol che lo

porti? la mia Lilla dov'e parlate, o di' io vi strapperò coi

*Tib.*  
 denti il cor dal petto? Corpo di Maometto in quest'i-

*Lub:*  
 " stante. Ah perfido, furfanta ... Mori per le mie mani.

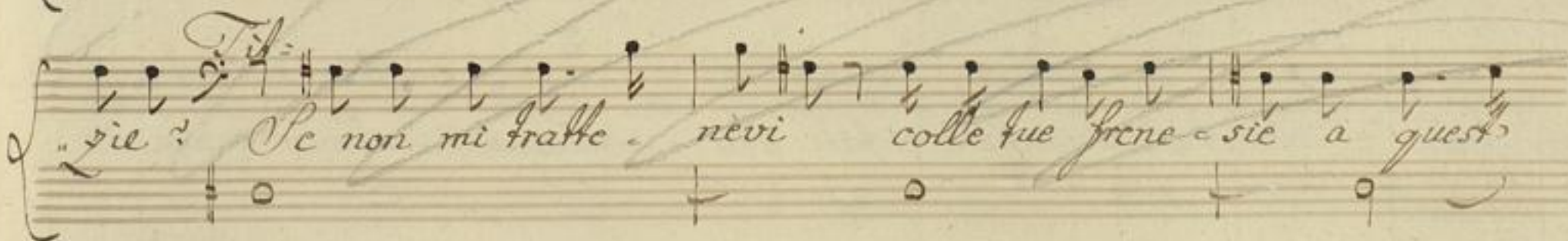
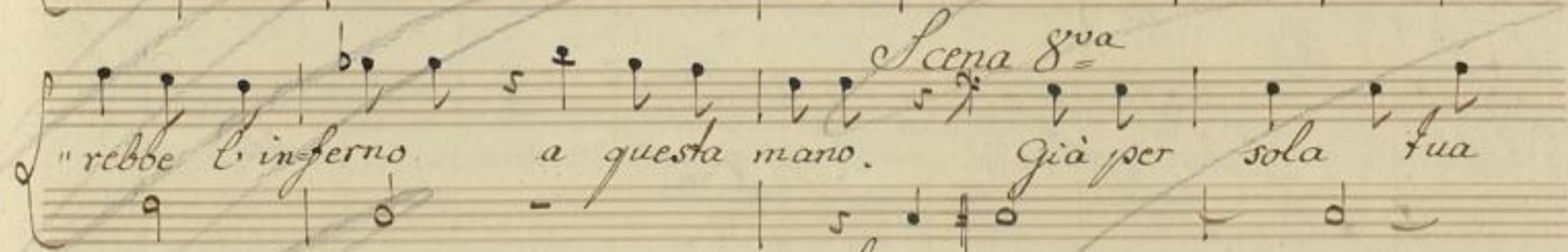
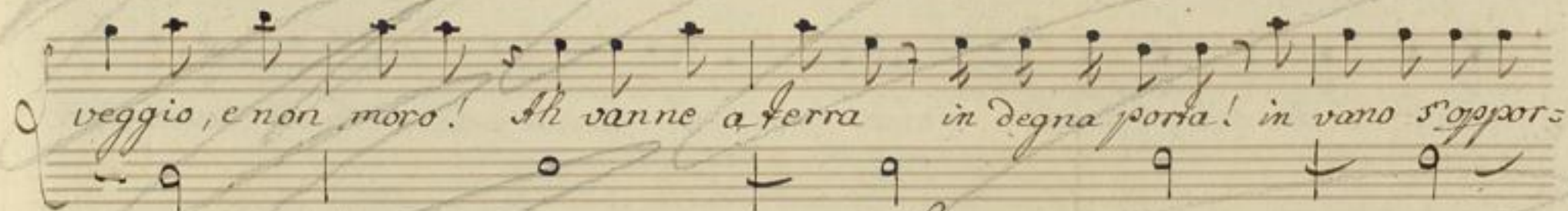
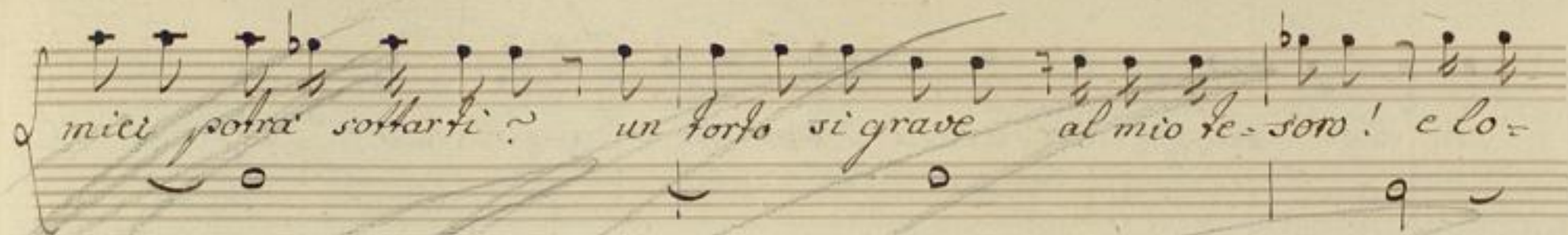
*Mod:* *gh:* *Tit* *Lub:*  
 gente. Ajuto, Pietà, miseri-cordia .. Com'è possi-bil

mai, che il ciel vi soffra, che la terra non sapra, e non v'in-

*gh:*  
 ghiotta per voi geme il mio ben... Chi Lubino, dico non conosci la

*Lub:*  
 ghita l'amica sua... Calmati, guarda ascolta ... ah

Ditemi una volta doo' e' la Sposa mia... o sollevo il villaggio, o do'  
 foco alla Casa, o vi Spacco la testa. *Foro:* che Demonio infernal! He bestia e'  
*Di* questa? Io io la sfacciatella Rinchiusi in quella stanza per=  
 che d'ardisce d'oppor si al voler mio e finalmente suo frater son  
*Lub:* io, Fratello no... Carnefice tu sei: ma' chi da' degni



ora ei la Lilla avria Sposata .. *gr.* Se non ti de fen =  
 "devi dietro le Spalle mie Ei ti faceva del Cranio una frit-  
*And.*  
 tata . Son volete, o Ra = gazzi una volta fi =  
 unir di fare i pazzi ? L'argenza del momento vuol, che ad altro fi  
 pensi, che a tali Scioccherie; fate ora pace o almen meco v'u-

"nite a punir quel ri-baldo, a salvarmi la  
 Lilla *gh.* o Cieli... u-dite... *Lub.* o Lilla, Lilla  
 mia, mia cara Lilla... *gh.* Che strepito! che gridi! che fra-  
 "caso e mai questo? quel mar-rano mi smantella la  
 Casa. *Lub.* Ah Lilla Lilla... *gh.* Partiam per Carri-za che s'eiqui

Torna spre veggio un perciò = pizzo

Lasciate pur gli

farem far giudizio

Segue L'aria di Podesta

In patria non Podesta fitt in ...  
 ...

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. There are several double bar lines with repeat signs (two parallel slanted lines) throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.