

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

13. Andantino

urn:nbn:de:bsz:31-100520

15/2

N.º 13.

Violini

Flauti

Oboe

in C^c
Corni

Viola

Fagotti

Clara

Tubino.

Arco

Violini musical notation with dynamics *p.*

Flauti musical notation with dynamics *pp*

Oboe musical notation

Corni musical notation

Viola musical notation

Fagotti musical notation with dynamics *p.*

Clara musical notation

Tubino musical notation with lyrics: *Pace caro mio sposo*

Arco musical notation with lyrics: *pace mio dolce a-*

Pace caro mio sposo

pace mio dolce a-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and German, and piano accompaniment. The lyrics are: "non sarai pia ge-lo-so" / "Wird nicht sein Betrüger!" and "no non sarò mi core" / "Ich bin nicht euer Betrüger." The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

Handwritten musical score for the first part of the piece. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are marked with dynamics such as *sf.* (sforzando) and *p.* (piano). The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with some markings like *arco* (arco) and *arco* (arco).

Handwritten musical score for the second part of the piece, including lyrics in Italian and French. The lyrics are written in a cursive hand.

mi vorrai sempre
Ma il suo pezzo l'unico -

mi sarai sempre
Ma il son l'unique -

son la tua sola
Ma il son l'unique -

bene
Amor!

amante!
Amor!

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the voice, and the bottom ten staves are for the piano accompaniment. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are written in cursive below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

dol.

col flauti

dol

dol.

ti serberai
del t'ill' in abing

speme
Morosa!

costante
mi/ l'indan!

Mit ruhigen Fußgöttern

vieni tra i lacci miei

vieni

Stringe mio caro ben *L'anima mia tu sei* *Se vo morir nel*

fließ in die in die Brust *Land spring aus diesem Clutten* *del general vainta*

po violoncelli

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The bottom staff is marked "Tutti".

sen. Cup. *Beni ben liaba Jan. l'p.* *si si mio bel di - letto*
Da mi quella manina
Di si p' l' ab. b'z al ton.

Tutti

The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves contain the vocal line with various notes and rests. The remaining staves contain the instrumental accompaniment, including a bass line and a treble line. There are some clef changes and dynamic markings throughout this section.

Oh! che ti balza in petto

come ti balza in petto

mi opprime sempre

fuoco mi il cor carina

The second part of the musical score includes lyrics written in cursive. The lyrics are: "Oh! che ti balza in petto", "come ti balza in petto", "mi opprime sempre", and "fuoco mi il cor carina". The musical notation continues below the lyrics, with notes and rests corresponding to the words.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in both Italian and German.

Lyrics (Italian):
 bene / l'altro!
 no - za tu!!
 a mante
 mi sarai sempre
 son la tua sola
 speme / Nozze!

Lyrics (German):
 bleib / bei mir immer -

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines and instrumental parts for flute and strings. The lyrics are in Italian: "ti serberai", "col flauti", "costante", "vieni frai lacci miei", "vieni", "nel fulgore in", "fulgore in".

stringi mio caro ben l'anima mia tu sei ti vo morir nel
 Haß und die in Gott. Und sey mit einem Christen der Gott als mein An
 fine violoncello

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sen ti vo morir nel sen ti vo morir nel / cost! — sub Gimmual vinyta cost! sub Gimmual vinyta". Performance markings include "oli", "pmo", "p", and "p.o.". The paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f.* (forte). The second staff is crossed out with a double slash. The third and fourth staves are grouped together with a brace on the left and contain complex chordal textures. The fifth and sixth staves are also crossed out with double slashes. The seventh and eighth staves are marked *ten.* (tenu) and contain rhythmic patterns. The ninth and tenth staves are marked *cap.* (crescendo) and *f.* (forte) and contain melodic lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

lib. Grazie al ciel son partiti: *lib.* su via cosa fai li? perche non

st. entri? entra tu se lo puoi la porta e chiusa a -

lib. gh *st.* -vete voi serrato io no (ed io neppur dunque chi

gh *st.* *lib.* fu? via sara stato il vento non ca - pisco e ca -

- pisco ben io il Principe cor -

lib.
 vado aspetta dove vai vado ove

lib.
 vado ah sequilo far - tello non lasciar che suc

lib.
 ceda un preci - spizio o Donne mie quando farem gia

lib.
 scena 10
 ghita, lilla, e Cappona sorta l'alba
 Corrado.

gh. *lib.* *gh.*
 e sole siam che importa se vien qualcun chi vuoi che

vengà l'orso e se venisse io vi darrei soc =
 corso cieli cor' e ghita par-tite o
 eh' io proteggimi già sai via Di
 cosa hai pau-ra non temer bella zilla io son qui
 solo per farti appien fe - lice sappiran se lo

Musical score for a song, featuring five systems of music. The lyrics are in Italian. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Performance markings such as *Cor.*, *lib.*, and *gh.* are present above the notes.

vuoi della spagna i tesor *lil.* non uho bisogno *Cot.* per pie-
 -fa vita mia non perder tempo non mi fare lan-
 -quir *gh* a quel ch'io vedo il cicisbeo voisiete e non l'in-
Cot. fante si si l'infante io famo.... l'a=
lil. doro *Cot.* ed io v'odio e detesto e rifiutare ar =

Disci d'un mio pari l'amor femina vile ah

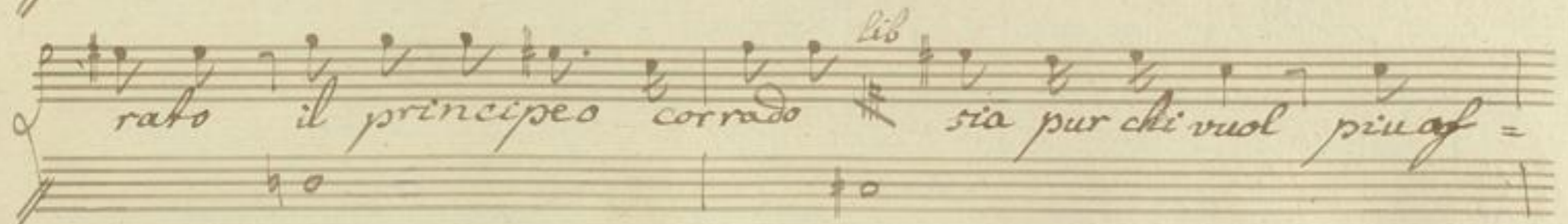
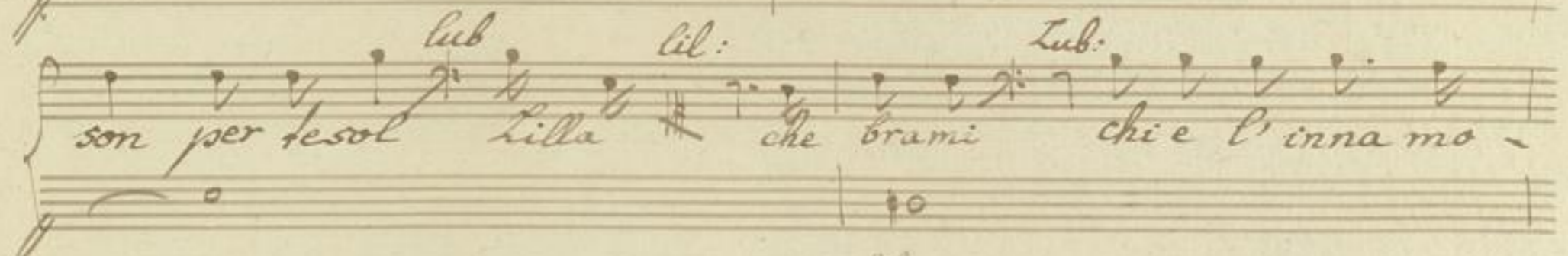
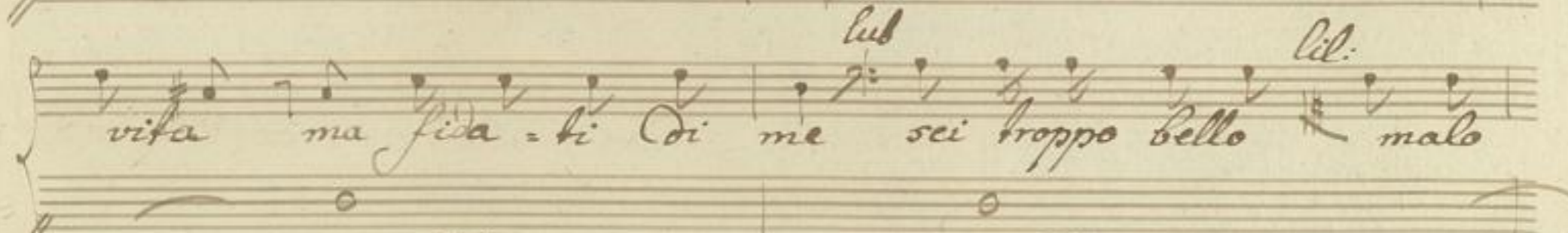
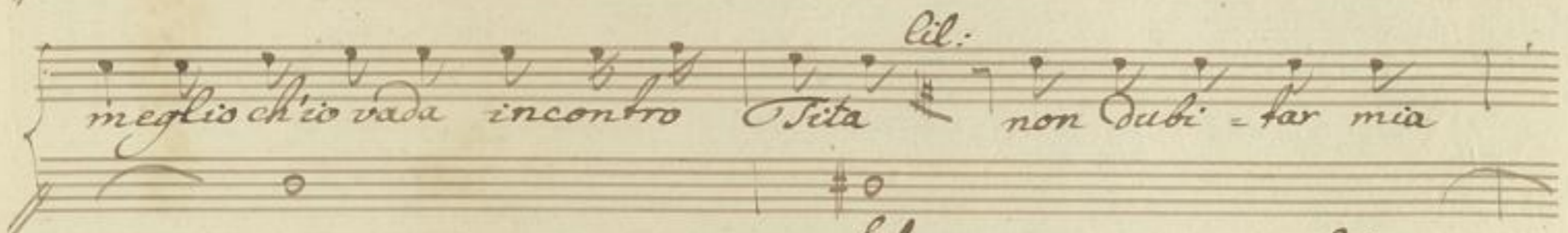
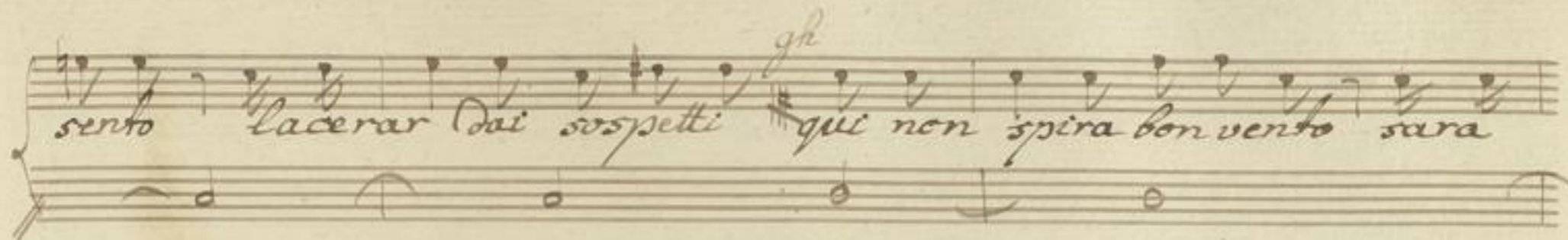
feco e villa - nia l'esser gen - tile

lil:
animo si rapisca indietro iniqui di mia

mano l'assasino uccido Lilla son qua ancor io

cor
come tu mia nemica pugna pro patria e

cor. lub. con
 Traditor chi fugge dunque che veggio oh Dei eh
 niente baga - telle scherzetti della Lilla
lub. lil:
 Addio mie belle e ghita *lub. lil:* così ascolto che
 veggio e mi lascia così che creder veggio da quest'
lub. lil
 atto Lubin a conoscermi apprendi ah ch'io mi



sai di tutto il mondo io stimo il mio Lubin e m'e piu
caro un tuo sospir una parola un guardo che
una corona un frono non mel credi idel
mio non sai chi sono

Segue Duetto.

ghi
ahi ahi lilla Lubin soccorso ajta... *Lil* cos'

Lub. *Tit.*
hai, Tita, lei pazzo? ehi dico Tita lasciami, cospet.

Lub. *Tit.*
faccio! io vò accopparlo ma cos'è stato, parla questa

Lil
borsa... e poi questo ca - tena in tasca le trovai per pie-

Lub. *ghi*
tà non dir nulla ghita che vuol dir questo? e quallor viene

*f*erto vuol dir che ce del merto *Tit* ah faccia - tetta ancor
 hai tal au - dacia *Lil:* oh ciel la porta è chiusa se resto son per -
 duta *Tit:* eccola aperta la moglie d'un ferrano accet -
 tar tai re - gali *Lil* entriamo oh ghita *Tit:* oh perfida! *Lil* vien
 meco *ghit:* quel villano si sordo dello schiafo *Tit:* che ti

Lub: *Sil:*
 par non so nulla e come non sai nulla? vor -

- resti ancor più manifeste prove che ce' della mali-za, in questa af-

Lub:
 - fare no nol posso pensare in questo istante colla

p
 Lilla io parlai: veder mi parve l'inno senza in quel

volto ah sio po - tessi un ombra di e -

lito immaginar in lei tu sai di quanto è capace Lu-

bin Saprei tel giuro rinuovar nella lilla la fra-

ge dia di farsi e di Dorilla.