

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

11. Andantino

urn:nbn:de:bsz:31-100520

mit zu mirum Meyen, In Wundt such die zu der so fe Meyen.
 miei Speyarsci lassè - e pianger Laure ho visto ai pianti miei -

Mit einem feinen Gesang alle Selbst und Mund best zu sein nicht bald zu hören
 Tu che senza pie-tà morir mi lasci - più te lasci e de l'aure in grata.

arco

piano

Con *ff*

And.

Sei

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "arco" is written above the first staff. "piano" is written below the third staff. "Con ff" is written above the fifth staff. "And." is written above the eighth staff. "Sei" is written below the eighth staff. There are also double bar lines and repeat signs throughout the score.

Tit *Lub.* *ghi* *Lub.*
 Brave va ben qual colpa abbiamo noi... De-

Lil *Lub.*
 Lassi nel balcon? Larrana forse spiriti spiriti e

Tit
 vero! Io credo che sien corpi e corpi grossi corpo

Lil
 di far fa rullo? attendi attendi... che diavolo fa"

Tit *quib* *Tit.*
 -ra' Mai Cor chieder mel puoi a dunque prendi ca"

Lub. *Lil* *Lub.*
 -pisci : Andiam Capisco : *ghi* Dove andate a sal-
 vare l'onore o a perder coll' onore anche la
Lil *ghi* *Lil*
 vita a fermati Lubin *ghi* fermati Titta *Lil* Cajon
ghi *Lil*
 Due disperati non ce più tempo Dove vai ? Sei tu can-
ghi *Lil* *ghi*
 -pace di seguirmi : *ghi* *Lil* *ghi*
 capacissima andiamo dunque andiamo

adil
Cor. Scena XV. il C. Lisargo Cor. poi sub. e Fitta poi dillic ghita
adil.
sub.

pur *Bravissima* *Sor mono* *come Tassi* *gitiam de*

Tassi *Signor non v'essonete* *Sensate chi son essi*

e chi voi siete.

Segue