

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f

Martín y Soler, Vicente

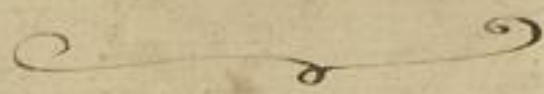
[S.l.], 1790 (1790c)

Lilla

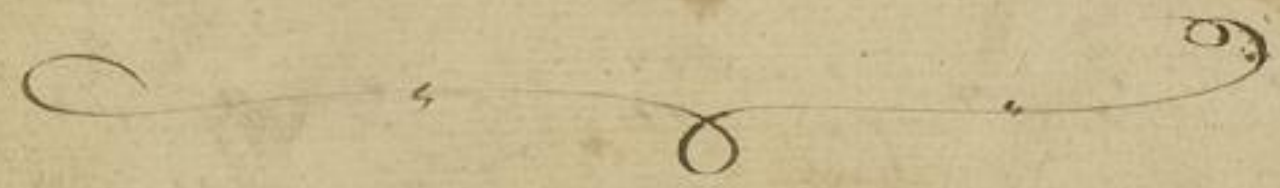
urn:nbn:de:bsz:31-100520

Num. No. 128. 1d

Die Rolle
der
Lilla.



der Opera. ^{erub} Cosa rara. Articul.



Der die Kunst der Kunst. Gemälde der Kunst
dem Winter

Canto.

N^o 1 Chor von denen Jüngern // N^o 2 Terzetto Sacch

allego agitato.
N^o 3 Arietta.
no incidente Regina. Lieb, zu beirren! Ich flohe, um Hilfe!

Ich flohe um Hilfe. Warum bin ich von der Feindt nicht erschreckt.

Wahrschloß flos ich dem Dreyen dem Dreyen getrieben.

und der erstem mit geset mir noch, auch der erstem mit geset.

st mir noch der erstem mit geset mit geset mir noch.

Drey O gottin laß die Mädeln, Drey die Kastilantzick,
 Drey die Kastilantzick die die Abwandt hiner Gänckel,
 hiner Gänckel, Abwandt, laß die Drey die Gänckel
 laß die Abwandt hiner Gänckel, laß die Drey die Gänckel
 hiner Gänckel laß die Abwandt hiner Gänckel.

2tes Chor

Drey die Drey, und wald salben an, Drey laß die Drey
 und die Drey salben an und die Drey salben an.
 Drey die Drey, Drey die Drey, Drey die Drey
 Drey die Drey, Drey die Drey, Drey die Drey.

3tes Chor

Recit. *3/2* arietta von der Königin Sacer // N^o 4. Efor von Jergers //

N^o 5 aria von Prinken // N^o 6 Duetto von Ghitta und Titta Sacer //

N^o 7 aria von Lubino // 8 aria von Costa // 9 Recit. aria von Lubino //

N^o 10 aria von Ghitta // N^o 11 aria von Titta Sacer //

Allegro *3/4*
N^o 12. Terzetto *3/4*
Do sey ich Nam: du bist mir hinter gangen

und schick dich freundlich mir zu be Freyen und nicht mehr in der du

Doch zu stoppen mehr als bei dem wüßst du helfe mir

Weis man die frage ist sey die stonste seit dem ent barmute in die
 Weis man die frage ist sey die stonste seit dem ent barmute in die
 Weis man die frage ist sey die stonste seit dem ent barmute in die
 Weis man die frage ist sey die stonste seit dem ent barmute in die
 Weis man die frage ist sey die stonste seit dem ent barmute in die
 Weis man die frage ist sey die stonste seit dem ent barmute in die
 Weis man die frage ist sey die stonste seit dem ent barmute in die
 Weis man die frage ist sey die stonste seit dem ent barmute in die
 Weis man die frage ist sey die stonste seit dem ent barmute in die
 Weis man die frage ist sey die stonste seit dem ent barmute in die

Cam
 Largo
 Herwin...

Lilt.

Maestoso.

so bald noch nicht, so bald noch nicht.

Oud, die Königin!

Oud, die Königin! unsere Kisten unsere Kisten gering zu mit

Canone Lieb Königin! Leben die die Güte

Largo.

Wen können unsere Kisten Leben die mit Güte an

Wenn die Kisten erfindet Gütern auch, so ist ein und gegeben!

Wenn die Kisten erfindet Gütern, auch, so ist ein und ge-

Volch

Gerun?

allegretto.

Sei frohlich mein er-am-ich, und küp'ndig Stündin
 Sei frohlich mein er-am-ich, und küp'ndig Stündin
 Sei frohlich mein er-am-ich, und küp'ndig Stündin
 Sei frohlich mein er-am-ich, und küp'ndig Stündin
 Sei frohlich mein er-am-ich, und küp'ndig Stündin
 Sei frohlich mein er-am-ich, und küp'ndig Stündin
 Sei frohlich mein er-am-ich, und küp'ndig Stündin
 Sei frohlich mein er-am-ich, und küp'ndig Stündin

O, wie ich dich zu dir, wie suchte die Wonne, wie suchte die Wonne.

 Die nur jene eye nicht, da gerue Herzist, da eye = u Herzist

 da eye u = Herzist die nur jene eye nicht, da gerue Herzist

 die nur jene eye nicht, da gerue Herzist da gerue Herzist

 da gerue Herzist.

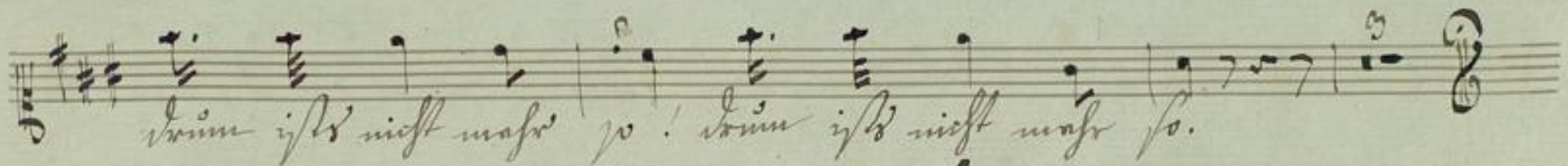
Andante sostenuto.

 An' was die Liebe mir im' machte mich so froh zu

 glücklich war ich wof, ja, ja, wenn ist es nicht mehr so

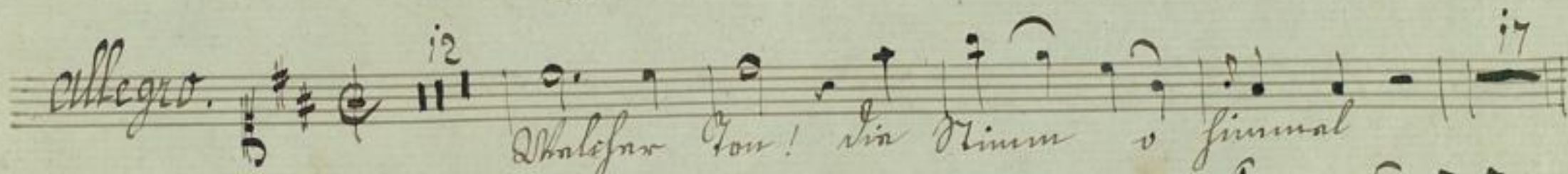
alle er zum ersten mal. mir sine Liebe swür wie schiedte süß der Wein
 wie gungten er wie gungten Thal und flür! Ouf! wie gungten Thal und
 glur Dies war die Liebe mir, und musst mir so frof! zu glücklich
 was us wost; ja ja, drum ist er nicht mehr so und ja, us war zu glücklich
 drum ist er nicht mehr so, und ist war zu glücklich drum ist er nicht mehr so
 und ja us war zu glücklich drum ist er nicht mehr so und us war zu
 glücklich drum ist er nicht mehr so, und us war - so glücklich, drum ist er nicht mehr so

Lila

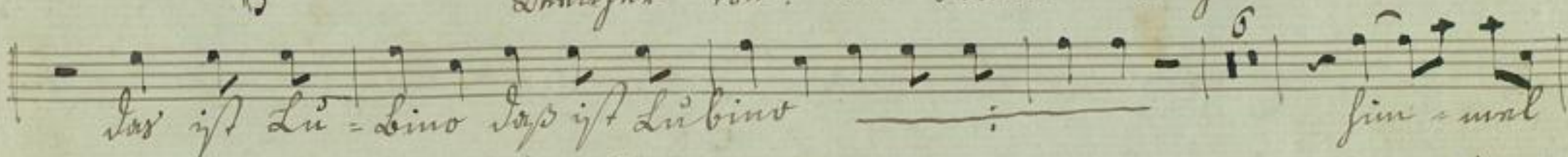


Lila ist nicht wahr so! Lila ist nicht wahr so.

No 14. Finale



allegro. Oheleher Ton! Ein Nimm o fimmal



Das ist Lu-bino Das ist Lu-bino fimmal



wann er mich hier säße mit dem Springen so allein



fimmal wann er mich hier säße mit dem Springen so allein! fimmal



wann er mich hier säße mit dem Springen so allein v. l.

er sein
 l und
 ist
 lieblich
 zu
 so

Lang' dem Herrn so al-lein! Lang' dem Herrn
 so allein! gabe Dir weg uns' himmels willen, gabe Dir weg uns' himmels
 willen! auf den pfurz und furcht zerris'sen, stas ich armen
 zitternd hier, stas ich armen zitternd hier, zitternd stas ich
 armen hier zitternd stas ich armen hier *Largo.* Also-
 = sie antwort' ich? Ich zage ich glüsa, Ich
 zshanden! Was wird zu lazt uns' mir? was wird zu lazt uns'

min
 Larga
 = gin

mir Alles wird zuhast! aus mir?
 18 andte 26 30 *allegro* 34 10

larghetto 19 20 *allegro* 11
 zuhast! du hast mich in

ich
 dem andern fast du hast mich in.

Ja andern fast du hast mich in.

o einmal wieder lilla kommst du also la gungun? o löni =

= die Chorzeife, Chor zeife feine re Deffner

Kurzweil, Kar - zeisen
 Kar zeisen
 In einem Tschwarz
 Kar zeisen
 In einem Tschwarz
 In angewohn wird Karpswunden wenn du in
 zeigen siehst
 In sie zeigen war.
 du weißt
 durch seine quade
 Zum fast uns diesen Tag,
 Zum fast uns
 diesen Tag
 du weißt durch seine quade,
 Zum fast uns
 diesen Tag
 Zum fast uns diesen Tag
 habino
 du mein
 haben!
 o glück das uns
 zugebracht die zunge nicht
 Kar

Lila. *allegro giusto.*

may

Alles Lauter

immer quere das wir vingsglut ga: nungem, ein glüt das uns zu =

lotto voce

gesprochen die zünge nicht Aermung. *Alles Lauter immer*

quere ein glüt das uns züfgesprochen die zünge nicht Aermung.

Die wahn keine Tilba? Nißt zinn Tilba! nicht ein

Tilba! Dasu die, das ist lübi = no.

V. S.

Corrado ist so armsthaft In Spring stalt in ya -
 danken Das kan ich nicht begreifen wie soll ich das Aben -
 stehn? — Gedenk es wird sich ya - ben, ya - schen ist ya -
 schen geschahen ist geschahen: geschahen ist ya - schen.
 Altes dankens immer quere, das wir das glück ya - ningen, nie
 glück das nicht: züßgrachen die Zunge nicht klammern. wir
 danken immer qua - da wenn glück das uns zu schrecken die Zunge

misch über mirg. Din wahn lina Vilba: misch zina
 Vilba misch zina Vilba Dasu Din was ist li = bino:
 Ewewante ist so. unyflacht: der Spring stalt in ga = stamben
 Lap kon ist misch La = greifen wie ist was zu überstafu
 Gartaf as wird gaban ! gassofnu ist ga =
 pfa, gassofnu ist gassofnu, ga = pfa = su ist ga = pfa =
 wir lantou linnor quach Lap wir lins glüt ga =

- wir san, ein glück das uns zu erfassen die zunge nicht über -

- weg. Altes lauten immer geben ein glück das uns zu

- erfassen die zunge nicht über weg. erfassen ist ja

- erfassen erfassen ist erfassen erfassen ist ja

- erfassen erfassen ist erfassen.

Ende des ersten Teils.

(Partial view of the following page showing musical notation and lyrics)

Lila. Zwangstanz drit.

Nro: 1. Duetto von Lila und Liebino // Nro: 2. aria von Corrado //

Nro: 3. aria von Ghita // Nro: 4. Coro. // Nro: 5. aria von der Regina

Nro. 6. Sextetto.

Larghetto.

Laß mir ein Stübchen lieblich sein, - es - ist ein
 Stübchen. Wo wohnt die Frau so lieblich? die spricht ja süßlich laut?
 Laß mich! es ist der Guckhahn! der kann lieblich künden,
 wie wird es mir, wie wird es mir nachher? Die find's
 Stübchen: hier bin ich lieblich: hier bin ich lieblich!

es' sind Non myser Nachbarinn Die können Non der Arbeit.
 lieb immer mich so zärtlich so herzlich wie ich dich
 so herzlich wie ich dich o haben meines haben wie könnt ich
 eintrau werden? Also du nicht bist mein haben, mein Heures haben
 wo du nicht bist ist für mich alles nur ist für mich alles
 kann ist für mich alles nur.

No. 7. Recit^o et aria Non
 Springen Tacet.
 No. 8. aria Non Tita. Tacet: No. 9 et No. 11 arien Non
 Springen Tacet.

O! Du mein Herd! — Ach! die so selten
 kommen! — Mein Herz gleich deinem Herzen
 Lieb bring und zärtlich von mir zärtlich
 Dein Herz — die Güte — gesungen für die Zeiten
 — der Welt und der Menschheit. — Mein Herz
 — die Welt — die Welt — die Welt — die Welt
 — die Welt — die Welt — die Welt — die Welt
 — die Welt — die Welt — die Welt — die Welt
 — die Welt — die Welt — die Welt — die Welt

St. Lucia.

O Mädchen nicht Lüge, nicht Gedichte
 mein Leben! Dein Mädchen, dein Gedichte
 — dich nicht wie das ¹²⁹ Mädchen nicht
 Lüge! nicht Gedichte mein Leben!
 Dein Mädchen, dein Gedichte — dich nicht
 wie das ¹²⁹ Mädchen nicht Lüge!
 — dich nicht wie das ¹²⁹ Mädchen nicht Lüge!
 — dich nicht wie das ¹²⁹ Mädchen nicht Lüge!
 — dich nicht wie das ¹²⁹ Mädchen nicht Lüge!
 — dich nicht wie das ¹²⁹ Mädchen nicht Lüge!
 — dich nicht wie das ¹²⁹ Mädchen nicht Lüge!
 — dich nicht wie das ¹²⁹ Mädchen nicht Lüge!

L. J. D. V. 129

O gänzen nicht länger, nicht gedulde
 mich weiter! Dein gänzen dem gedulde
 ist nicht mehr das Herz! Dein gänzen,
 dein gedulde ist nicht mehr das Herz.
 Dein gänzen, dein gedulde ist nicht
 mehr das Herz.

Quanto.

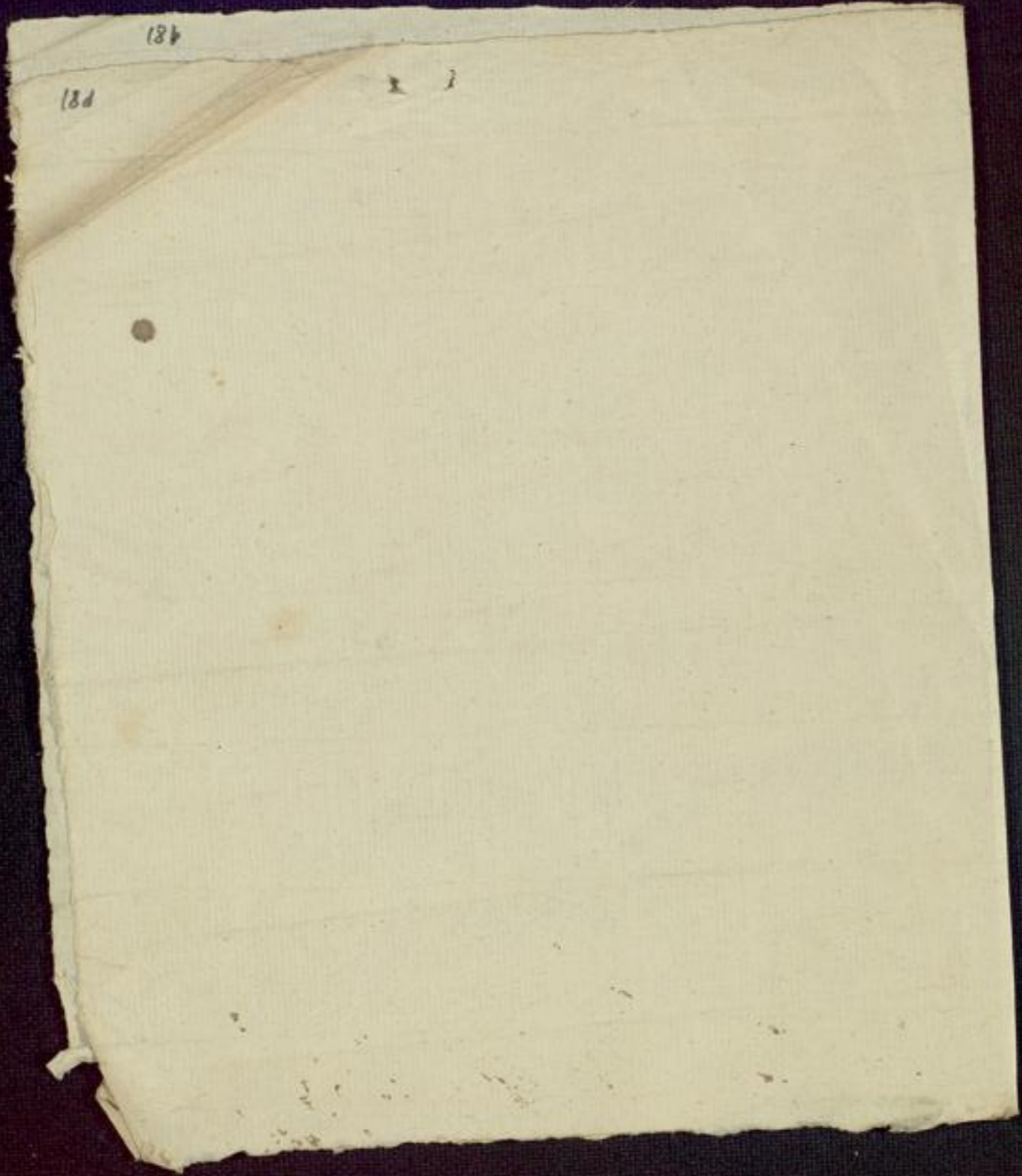
Quanto

geschrieben von Jacob Winter
 Pöschelstein zu

Müßigen

anno 1810

18c



No: 12. Septetto.

Larghetto:

37 *lotto voce*

Sieh hab ich für wahrer Löwen

bis es Zeit ist Vor zu - waltan Bleib ich für Harborgan stas,

Bleib ich für Harborgan stas

Alten wir nicht

waltan oder müßig mit nicht starben, glaubt ihr unser Götterknecht?

lotto voce.

Wahls mein Thimmn wahls mein Thimmn meinor sand mit -

sielt der Hass.

meinor sand nichtsielt der Hass Meinor

sand nichtsielt der Hass auf der Gufant!

auf der Gussant, *allegro giusto* Herr wir schlafen, wir schlafen
 in Anagnin *o* wir quädig *o* wir würdig
 zu Anagnin, Gussant und Anagnin *esu*, Gussant und Anagnin *esu*, Gussant
 und Anagnin *esu*. *Allegro giusto* in dem guten Morgen.
villaz *suyl* und *Stoff* *regosu*! *o* wir quädig! *o* wir quädig
o wir würdig zu Anagnin! *o* wir quädig! *o* wir
 quädig! *o* wir würdig zu Anagnin *Allegro giusto* in dem guten

Lila.

Morgen alles still und kost vergess
 Altweiss
 nimm güter Morgen, alles still und kost vergess
 güter

Morgen! güter Morgen güter Morgen!

Fr. 13. Duetto
 andantino.
 Loystn fründten uns stiftten
 Tisante mir sein über-

-trauen
 Alkest du stütz dich mich
 bleib du mir immer

mach ich dein glück dein
 dich will ich ewig
 Mit sanftem zeit-

-güter
 pflegt ich dich an dein Brust
 und sang dir Lieder blühen

Das' fimmals' minste lüft Ga du' sollst us' Lu - saltan.
 ach' us' goest so wie unner liaban ungerban
 Altona! rich' liaban! Mit' sueligem' gutzütan
 jstays' ich' dich' an' die' brüst. und' sang' uns' einan' blütan
 Das' fimmals' minste lüft Das' fimmals' minste lüft Das' fimmals'
 minste lüft *Ad. in. aria Altona Libano Tacet.*

No 15. Coro.

Allegretto. $\frac{6}{8}$ 109 $\frac{3}{4}$ 85 *Andante Maestoso.* $\frac{8}{4}$ 20

Christ die gültigste Monarchium die für unsra
 Wohlthat wachst Geden abend Geden Morgen, sey ihr
 dank Das für gebracht. Geden abend Geden Morgen
 sey ihr dank da für ga - bracht Christ die gültigste Mo -
 -narchium, die für unsra Wohlthat wachst unsra
 beschützt die zu zollen, ni - lau - alla wir fassen?

Nimm zum Zeichen unsrer Dankes dir = vor bleibe
 unser an, und sey immer uns so gütlich wie bis
 jetzt zuge = haur o sey immer uns so gütlich wie
 bis jetzt zu = gahen dörst du wir uns dir o
 Geyst, dir Chor = an = wurd gleichfalls wese? Nimm zum Muster
 Lohrer Tugend, Sei = un = große Mutter du i und wie
 dir sey und bleibe stets uns gütlich zu gahen

Lilla.

25 B.

Do wie wirsa sey uns abriben stals uns quädig
Zu ga-ffan wirsa Aniszial saltun quada
last in unssa fozzun schraiben frilich soll der Tag uns
abriben und wir laut wail wir das gass Min so
last die Ziltar tönn last o last die Ziltar tönn, loba
Lalla, und ba-ghista singam sin wie Tonzant ich, szial und
sing, so Tonzant ich. andte mörte

27
19
13

6/8

allegro

andte modo

18

Alteu sich in fernem Glü -

we - man jüblend in dem Gyps - lalala la lalalala

we - man jüblend in dem Gyps und jetzt lag' dem Gyps -

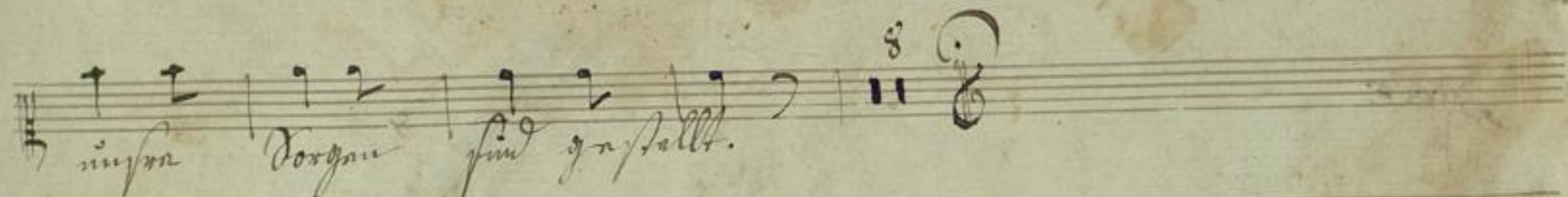
we - man würdet wir Obergas, bleib uns nicht die Lof -

we - man würdet wir zu Gas. - lalala lalalalalalalala

we - man würdet wir zu Gas. *allegro* *Recitativo* 13

alio, apaj.

laß die freude laut er-psalmen dir fröh
 lich erfüllt. laß die freude laut er-psalmen, dir
 fröhlich erfüllt. alles liebt uns doch ge-
 fallen, in der Dorgau sind ge-stillt laßt die freude
 laut er-psalmen, dir jauchzt in der Dorgau sind ge-stillt
 laßt uns doch gefallen, in der Dorgau sind ge-stillt
 laßt uns doch gefallen, in der Dorgau sind ge-stillt
 in der Dorgau sind ge-stillt in der Dorgau sind ge-stillt,



Quinta das Oper.