

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f**

**Martín y Soler, Vicente**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Akt II

**urn:nbn:de:bsz:31-100520**

Lila. Zwangstanz drit.

Nro: 1. Duetto von Lila und Liebino // Nro: 2. aria von Corrado //

Nro: 3. aria von Ghita // Nro: 4. Coro. // Nro: 5. aria von der Regina

Nro. 6. Sextetto.

Larghetto.

Laß mir ein Stübchen lieblich sein, - es - ist ein  
 Stübchen. Wo wohnt die Frau so lieblich? die spricht ja süßlich laut?  
 Laß mich! es ist der Guckhahn! der kann lieblich künden,  
 wie wird es mir, wie wird es mir sagen? Die find's  
 Stübchen: hier bin ich lieblich: hier bin ich lieblich!

Es sind noch meine Nachbarn  
Die können noch das Arbeit.

lieb immer mich so zärtlich  
so herzlich wie ich dich

so herzlich wie ich dich  
o haben meines haben  
wie könnt ich

überhaupt werden? Also du nicht bist  
mein haben, mein Heures haben

wo du nicht bist  
ist für mich alles noch ist für mich alles

noch ist für mich alles noch.  
No. 7. Recit<sup>o</sup> et aria  
Springen Tacet.

No. 8. aria ohne Tita. Tacet: No. 9 et No. 11 arien  
ohne Springen Tacet.

O! Du mein Herze! — Daryt die so sehmig  
 laubten — Mein Herz gleich deinem Herzen  
 Lieb lang und zärtlich bey einander  
 Die Freyheit die wir uns bey uns  
 zu erlangen und den künftigen Lieben —  
 die dir mich einmal mit dein von Augen  
 die dir mich so sehr beglückte —  
 Würde dich so wie mich alle Lieb mich  
 und die künftige die ich dir  
 bleibst dir in jeder Hinsicht verbunden.

III. Arie.

O Jünger mich Längere, mich gediehlte  
 mein Lieder! Dein Jünger, dein gediehlte  
 ich bringe dich sag. O Jünger mich  
 Längere! mich gediehlte mein Lieder!  
 dein Jünger, dein gediehlte ich bringe  
 mich sag, dein Jünger, dein gediehlte  
 ich bringe dich sag. Auf an die  
 Hören, die glücken an Lieben, und bringe  
 die mich gediehlte, so stark ist der  
 mich bringe dich mich gediehlte, so stark  
 ist der Herz. O Jünger mich Längere,  
 mich gediehlte mein Lieder! Dein Jünger,  
 dein gediehlte ich bringe mich sag  
 L. J. d. V.

Ich grüße dich herzlich, wie ich gewohnt  
bin zu sein! Dein grüßes  
und liebes Briefchen hat mich  
sehr erfreut! Ich grüße  
dein grüßes und liebes Briefchen  
mit dem besten Willen.

Adieu.

Dein  
J. Winter

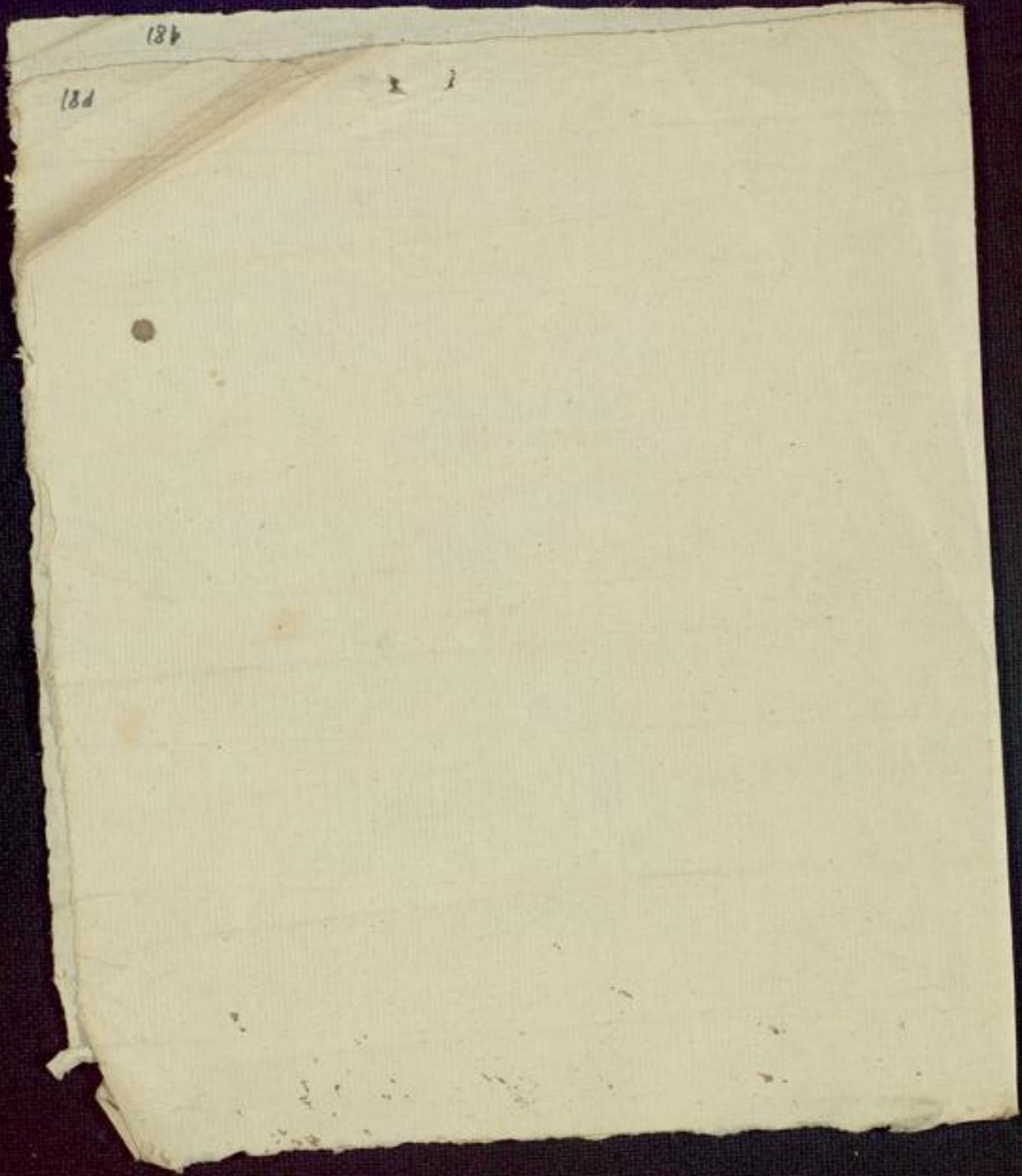
gegrüßt von Jacob Winter

Postfach Nr. 10

Münster

am 18. 10.

18c



No: 12. Septetto.

Larghetto:

37 *lotto voce*

Sieh hab ich für wahrer Löwe

bis es Zeit ist Vor zu - waltan Bleib ich für Harborgan stas,

Bleib ich für Harborgan stas

*allegretto. it*

Alten wir nicht

waltan oder müßig mit nicht starben, glaubt ihr unser Zörlischkeit?

*lotto voce.*

Wahls mein Thimmn wahls mein Thimmn meinor sand mit -

sielt der Hass.

meinor sand nichtsielt der Hass Meinor

sand nichtsielt der Hass auf der Gufant!



auf der Gussant, *allegro giusto* Herr wir schlafen, wir schlafen  
 in Anagnin *o* wir gnädig *o* wir würdig  
 zu Anagnin, Gussant und Anagnin *esu*, Gussant und Anagnin *esu*, Gussant  
 und Anagnin *esu*. *Allegro giusto* in dem guten Morgen.  
*allez* feyl und Stoff ergesse! *o* wir gnädig! *o* wir gnädig  
*o* wir würdig zu Anagnin! *o* wir gnädig! *o* wir  
 gnädig! *o* wir würdig zu Anagnin *Allegro giusto* in dem guten

Lila.

Morgen alles still und kost vergess  
 Altweiss  
 nimm güter Morgen, alles still und kost vergess  
 güter

Morgen! güter Morgen güter Morgen!

*Andantino.*  
 8 Loysen fründen uns stiften  
 Tübten wir ein Chor-

-trauen  
 Altes du schick mich  
 bleib du mir immer

mach ich dein glück sein  
 dich will ich ewig  
 Mit sanftem zeit-

-güter  
 pflegt ich dich an ein brüst  
 und sang dir lauten blüten

Das' fimmals' minste lüft      Ga du' sollst us' Lu - saltan.  
 ach' us' goest so wie unner      liaban      ungerban  
 Altona!      rich' liaban!      Mit' sueligem' gutzütan  
 jstays' ich' dich' an' die' brüst.      und' sang' uns' einan' blütan  
 Das' fimmals' minste lüft      Das' fimmals' minste lüft      Das' fimmals'  
 minste lüft      *Ad. in. aria Altona Libano Tacet.*

No 15. Coro.

Allegretto.  $\frac{6}{8}$  109  $\frac{3}{4}$  85 *Andante Maestoso.* 8 20

Christ die gütigste Monarchin die für unsre  
 Wohlthat weiß Garten abend Garten Morgen, fröhlich  
 dank das für gebracht. Garten abend Garten Morgen  
 fröhlich ihr dank da für gnade Christ die gütigste Mo-  
 narchin, die für unsre Wohlthat weiß unsre  
 beschützt die zu zollen, ni- lau alle wir freuen?

Nimm zum Ziehen unsers Lebens ein = vor Alina  
 Oeffne du, und sey immer uns so quädig Wein bis  
 jago Züger - Hau o sey immer uns so quädig Wein  
 bis jago zu - gaffou Lörstan wir uns die o  
 Guffant, fünf Chor - an - raue gleichfalls wese? Nimm zum Meister  
 Lofen Züger, Sei - un grofste Mutter du i und ein  
 einse sey und blibe stals uns quädig zu gaffou

# Lilla.

25 B.

So wie wirsa sey uns abriben stals uns quädig  
Zu ga-ffan wirsa Aniszial saltun quada  
last in unsra farzun schraiben snilig soll der Tag uns  
abriben und wirs laut wail wir das gasu Min so  
last die Ziltar tönn last o last die Ziltar tönn, loba  
Lulla, und ba-ghista singam sin wie Tonzant is, szial und  
sing, so Tonzan is. andte morde

*allegro* *18* *andte modo*

Alteu sich in fernem Glü -

ck - alleu uast, stromen wir mit Glü -

- man, jubelnd in dem Gypsied. - - lalala la lalalala

jubelnd in dem Gypsied und jetzt laß den Gypsied

- den würden wir thargnen, bleib uns nicht die Loß - -

- mich wieder für zu fast. - - lalala lalalalalalala

wieder für zu fast. *allegro* *Recit<sup>vo</sup>* *13*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in German. The score is divided into sections by tempo and mood markings: 'allegro' (marked with '18'), 'andte modo', and 'Recit<sup>vo</sup>' (marked with '13'). The lyrics include phrases like 'Alteu sich in fernem Glü -', 'ck - alleu uast, stromen wir mit Glü -', and 'jubilant in dem Gypsied'. There are also decorative elements like 'lalala' and 'la lalalala'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

alio, apaj.

laß die freude laut er-psalmen dir fröh  
 lich erfüllt. laß die freude laut er-psalmen, dir  
 fröhlich erfüllt. alles liebt uns doch ge-  
 fallen, in der Dorgau sind ge-stillt laßt die freude  
 laut er-psalmen, dir jauchzt in der Dorgau sind ge-stillt  
 laßt uns doch gefallen, in der Dorgau sind ge-stillt  
 laßt uns doch gefallen, in der Dorgau sind ge-stillt  
 in der Dorgau sind ge-stillt in der Dorgau sind ge-stillt,



unser Vergnügen sind gesallt.

Quinta das Oper.